

Управление культуры, спорта и молодежной политики
Администрации муниципального образования «Воткинский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
И.А. Кирилюк
приказ № _____ от _____ 20__ г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № _____ от _____ 20__ г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № _____ от _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок освоения 8 лет)**

п. Новый

2020

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха - неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. При приеме ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

1.7. Программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
 - организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
 - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
 - построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

1.9. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.10. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе

для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.13. ОУ учреждение должно обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

ОУ должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.16. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным

предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.17. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

50 процентов от общего числа преподавателей отделения, имеют высшее профессиональное образование и 50 процентов преподавателей имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.18. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.19. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися

дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Программа «Народные инструменты» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля

музыкального произведения.

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного,

- театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур)

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО. 01. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилук И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Веретенникова С.Ю. - преподаватель первой квалификационной
категории отделения народных инструментов
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Барябин Д.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», (далее - «Специальность (домра)»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

1 год обучения

I полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа), работа по карточкам «Животные» - развитие тембрового контраста звучания струн.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов.

Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе, работа с ритмическими карточками.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток на открытых струнах; 1-2 этюда, 3-4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Упражнения на развитие координации. Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор.

1-2 этюда; 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и

отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (1-2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В.А. Alliegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Гайдн Й. Песенка
Калинников В. Журавель
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор (2 позиция);
- штрихи в гаммах: удар вниз, переменный удар, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 2-3 этюда; 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Гавот
Шаинский В. «Антошка» обработка Олейникова Н.
Римский-Корсаков Н. Мазурка
2. Бетховен Экосез № 2
Чайковский П. Камаринская
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Перселл Г. Ария
Гречанинов А. Вальс
Кабалевский Д. Клоуны

Третий год обучения

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы Ми мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор - в одну октаву, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор - в две октавы. Ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор - в одну октаву. 3 вида минора.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, группировки: 1/2, 1/3, 1/4 без движения в одну октаву. 2-3 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Муффат Г. Буре
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. Весной
Рахманинов С. Русская песня
2. Попонов В. «Гопак»
Попонов В. Вариации на тему рязанской шуточной песни «Чечетка»

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- гаммы: Фа мажор, Си бемоль мажор- в одну октаву. Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор-в две октавы; ми минор, ре минор, си минор, соль минор – в одну октаву.
- Соль мажор-хроматическая гамма;
- 2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2разнохарактерных этюда, 1 произведение).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Андреев В. «Как под яблонькой»
Ленец А. «Ах вы, сени, мои сени»
Роулей А. «В стране гномов»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а-то11 (1-я или 2-я, 3-я части)
Хачатурян А. «Андантино»
Шопен Ф. «Желание»

Пятый год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- минорные гаммы гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы Си бемоль мажор, Си мажор, Ми бемоль мажор- в одну октаву; Ля мажор, Ми мажор, Фа мажор- в две октавы; фа диез минор-в одну октаву (3 вида).
- Ля мажор-хроматическая гамма;
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Комаровский А. Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»
Ипполитов-Иванов М. «Я на камушке сажу»
Осипов Д. «Шуточная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Данкля Ш. Концертное соло Лаптев В. Импровизация
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
Бортнянский Д. Соната С-диг
2. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Дмитриев В. «Старая карусель»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Шестой год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы: Си мажор, Ми бемоль мажор-в одну октаву; Ми мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор- в две октавы; до диез минор-в одну октаву (3 вида);
- Ми мажор-хроматическая гамма;
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Бах И.С. Концерт а-тоll, 1 часть
Массне Ж. Размышление
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
- Барчунов П. Концерт для домры
Глинка М. «Простодушие»
Гайдн И. «Менуэт быка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- Лоскутов А. Концерт для домры Глиэр Р. «У ручья»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
- Вивальди А. Концерт для скрипки О-диг, 1 часть
Вайнер Л. «Танец лисы»

Седьмой год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Гендель Г. Соната G-диг 1, 2 части
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
- Цыганков А. Плясовые наигрыши
Мотов В. Рус.нар.песня «Выйду ль я на реченьку»
Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Фрескобальди Дж. Токката
Аренский А. Романс
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада
Сен-Санс К. Лебедь
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

Восьмой год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 1-2 этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: крупная форма и на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, написанное для домры)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Гендель Г. Пассакалия
Венявский Г. Романс
Прокофьев С. Маски
Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гусляр и скomorох»
Бриттен Б. «Колыбельная» и «Пантомима» из оперы «Маленький трубочист»
Бах И.-Гуно С. «Аве, Мария»
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый год обучения

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - академический вечер (1-3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (1-2 произведения).	Май - выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

- Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть Эльгар Э. Капризница
Барчунов П. Элегия
Городовская В. Скоморошина
Бах И.С. Концерт а-молл для скрипки, 1 часть
Крейслер Ф. Маленький венский марш
- Кюи Ц. Аппассионато
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
Гендель Г. «Легкая соната»
Маттесон И. «Ария»
Шуман Д. «Грезы»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПУ пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн, при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
- хроматические, хроматические с открытой струной;
- освоение мажорных тетраордов (до 7 позиции);
- мажорные однооктавные гаммы C-диг, D-диг;
- игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Моцарт В. А. Немецкий танец

Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского-Корсакова Н.

2. Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Чиполони А. Венецианская баркарола

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны, - А-диг, Е-диг; на одной, двух струнах - G-диг, В-диг, D-диг, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - а-moll, е-moll;

- штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло поп legato;

- 4- 6 этюдов;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Шендеров Г. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолетов. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-диг, A-диг, D-диг, C-диг. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: g-moll, d-moll, a-moll, e-moll, c-moll, h-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: форте – пиано, крещендо-диминуэндо. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Шуберт Ф. Музыкальный момент
Рубинштейн А. Романс
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
- Бетховен Л. Полонез
Сметана Б. Полька
Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Бах И.С. Рондо из сюиты B-to11
Кюи Ц. Испанские марионетки
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- Соловьев Ю. Сонатина
Брамс И. Колыбельная
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-диг, P-диг, O-диг. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от e, h, g. Требования к исполнению гамм за 3 класс. 6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Госсек Ф. Тамбурин
Григ Э. Норвежский танец
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
- Гайдн Й. Венгерское рондо
Глюк К.В. Мелодия
Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Вивальди А. Концерт a-to11, 1 часть
Рахманинов С. Итальянская полька
Маляров В. Маленький ковбой

2. Линике И. Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 произведения)

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения. 4 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

2. Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната Н-диг, 1, 2 части
Чайковский П. Мелодия
Тамарин И. Тарантелла
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1
Хачатурян А. Ноктюрн
Мусоргский М. Гопак
Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 произведения).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМТТТ. С- Петербург, 2002

Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
Городовская В. сочинения для трехструнной домры. М., 1996
Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982

Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
Концертный репертуар домриста. М., 1962
Концертный репертуар. М., 1967
Концертный репертуар. М., 1981
Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002
На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985

Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М. ,1982
Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург,2003

Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/
Составитель Дьяконова И., 2004

Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20
веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А.,
С-Петербург, 1998

Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961

Пьесы. Вып. 2. М., 1962

Пьесы. Вып. 3. М., 1963

Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972

Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976

Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998

Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И. Л., 1975

Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

Пьесы. / Составитель Шитенков И. Л., 1983

Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979

Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966

Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966

Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968

Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973

Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973

Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975

Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976

Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978

Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979

Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980

Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983

Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984

Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991

Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979

Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981

Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981

Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007

Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964

Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
 Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
 Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
 Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В. М., 1963
 Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
 Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
 Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1974
 Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
 Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
 Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
 Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
 Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
 Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
 Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
 Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
 Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
 Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
 Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
 Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
 Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
 Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
 Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
 Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
 Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
 Этюды. Вып. 3. М., 1961
 Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
 Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
 Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
 Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
 Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Учебно - методическая литература

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
 Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
 Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
 Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
 Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература

Александров А. Азбука домриста. М., 1963
 Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
 Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
 Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
 Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
 О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт -
Петербурга
Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов
ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио
Г.С., 1989
Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на
народных инструментах. Л., 1975

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО. 01 Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Гайнуллина Т.А. - преподаватель первой квалификационной категории отделения народных инструментов МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Е.А. Филимонов – преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Кузнецова С.Ф. - преподаватель отделения народных инструментов МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента баян, далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» является основным предметом и направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие обучающихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия (в нед.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования по классам Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды. Гаммы До, Соль мажор играть правой рукой в одну октаву (первое полугодие), двумя руками в одну октаву (второе полугодие).

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Накапкин В. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюды: Соль мажор, Фа мажор

Народные песни и танцы

- Не летай, соловей. Русская народная песня
- Уж я золото хороню. Русская народная песня
- Веснянка. Русская народная песня
- Перстень. Украинская народная песня
- Теремок. Русская народная песня
- «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня
- Пастушья. Французская народная песня
- Частушка
- Петушок. Латышская народная песня
- «На зелёном лугу» Русская народная песня
- Перепёлочка. Белорусская народная песня
- «Как пошли наши подружки». Русская народная песня

«Уж как по мосту-мосточку». Русская народная песня
«Ой, джигуне, джигуне». Украинская народная песня
Ах ты, берёза. Русская народная песня
Кукушка. Швейцарская народная песня

Пьесы современных композиторов

Кабалевский Д. Полька, Печальный рассказ, Вальс, Пастушок
Филиппенко А. Цыплята, Весенняя песенка, Праздничная,
Филиппенко А. Весёлый музыкант
Шишаков Ю. Эхо
Салин А. Вальс
Сорокин К. Пастухи играют на свирели
Назарова Т. Колыбельная
Черемухин М. По ягоды
Волков В. Шуточка
Магиденко М. Песенка

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Глюк К. Колыбельная, Мелодия
Гайдн И. Песенка
Моцарт В. Азбука
Бартók Б. Венгерская народная песня
Калинников В. Журавель, Киска, Тень-тень
Вебер К. Танец, Колыбельная
Балакирев М. Хороводная
Глинка М. Песня
Аглинцева Е. Колыбельная

Второй класс

Годовые требования

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. 12-14 произведений: 2-4 этюда; 1-2 произведения с элементами полифонии; 6-8 пьес различного характера. Гаммы До, Соль мажор играть двумя руками в одну октаву; короткие арпеджио правой рукой в них. Гамму Ля минор (натуральный вид) играть отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аксюк С. Этюд соль минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Курочкин В. Этюд ми минор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Марьин А. Этюд Соль мажор, Этюд Фа мажор
Онегин А. Этюд ре минор
Черни К. Этюд До мажор, Этюд Си-бемоль мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор

Народные песни и танцы

Тирольский вальс
Ходит Ваня. Русская народная песня
Праздник урожая. Венгерская народная песня
Бульба. Белорусский народный танец

Ночь яка мисячна. Украинская народная песня
Гопак. Украинский народный танец
Казак мени батько. Украинская народная песня
Аннушка. Чешская народная песня
В тёмном лесе. Русская народная песня
Перевоз Дуня держала. Русская народная песня
Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня
Охотничья-шуточная. Польская народная песня
Бандура. Украинская народная песня
Во лесочке комарочков много уродилось. Русская народная песня
Полно, полно вам, ребята. Русская народная песня
Комарок. Русская народная песня
«Ой, на горе, на горе» Украинская народная песня
Про кошку. Литовская народная песня
«Ой, лопнул обруч». Украинская народная песня
По ягоды. Чешская народная песня

Пьесы современных композиторов

Хачатурян А. Вальс
Александров Ан. «Новогодняя полька»
Файзи Д. Скалка
Жилинский А. Старинный танец, Детская полька
Сароян С. Эхо
Слонов Ю. Полька
Лысенко Н. Песня рака
Мясков К. Будем космонавтами
Беркович И. Русская плясовая
Киянов Б. «Весёлая полька»
Книппер Л. Полюшко-поле
Львов-Компанеец Д. Полька
Кабалевский Д. Марш

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Глюк К. Гавот из оперы «Армида», Весёлый хоровод
Моцарт В. Аллегretto
Моцарт Л. Юмореска
Глинка М. Соловушка
Гречанинов А. Утренняя прогулка
Гайдн И. Военный марш, Танец
Шуберт Ф. Лендлер
Барток Б. Песня странника, Диалог
Гурилёв А. Песенка, Колокольчик
Ребиков В. Птичка
Арман Ж. Пьеса
Гюнтель Ф. Канон

Третий класс Годовые требования

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). 12-14 произведений: 2-4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 6-8 пьес различного характера. Гаммы До, Соль мажор играть двумя руками в две октавы; Фа и Ре мажор правой рукой в одну октаву; ля минор (натуральный вид) двумя руками в одну октаву, гармонический и мелодический отдельно каждой рукой; короткие арпеджио До, Соль мажор, Ля минор играть двумя руками; тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Примерный репертуарный список

Этюды

Аксюк С. Этюд Ре мажор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Гедике А. Этюд До мажор, Этюд ми минор, Этюд Фа мажор
Марьин А. Этюд До мажор
Тихомиров Г. Этюд Ля мажор
Чайкин Н. Этюд до минор
Черни К. Этюд До мажор
Тышкевич Г. Этюд до минор
Слонов Ю. Этюд До мажор

Народные песни и танцы

«Здравствуй, гостя-зима». Русская народная песня
Эй, ты волк-волчок. Белорусская народная песня
Среди долины ровныя. Русская народная песня
«Как ходил, гулял Ванюша». Русская народная песня
«Чом, чом не пришёшов». Украинская народная песня
Чардаш. Венгерский народный танец
Что за гуси. Чешская народная песня
Ах ты, берёза. Русская народная песня
«Как у наших, у ворот». Русская народная песня (обр. В. Алехина)
«Как пойду я на быструю речку». Русская народная песня
«Пряди, моя пряжа». Русская народная песня
Полянка. Русская народная песня

Пьесы современных композиторов

Чайкин Н. Украинская полька, Полька, Серенада, Наигрыш, Романс
Кабалевский Д. Наш край
Фере В. В хороводе
Шишов И. Маленький вальс
Мотов В. Птичка, На прогулке
Мясков К. Грустная песенка
Барток Б. Пьеса
Иванов В. Вальс
Звонарёв О. Рассказ
Филиппенко А. Мы на луг ходили
Жубинская В. Весёлая прогулка
Прокофьев С. Песня без слов
Караев К. Грустный рассказ
Мяковский Н. Весеннее настроение
Филиппенко А. Гуси
Майкапар С. В садике
Шишаков И. Маленький вальс
Гедике А. Танец
Дунаевский И. Колыбельная
Майкапар С. Вальс
Шишаков Ю. Русская песня

Шостакович Д. Танец

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Верди Д. Хор из оперы «Травиата», Застольная песня из оперы «Травиата»

Шуберт Ф. Форель, Вальс

Бетховен Л. Контрданс, Танец

Моцарт В. Менуэт, Полонез, Народный танец, Сурок, Танец

Бер Ф. Утренняя прогулка

Барток Б. Пьеса

Гайдн И. Танец

Шуберт Ф. Экосез

Дюбюк А. Романс

Глинка М. Полька, Жаворонок (тема)

Ребиков В. Лодка по морю плывёт

Чайковский П. Итальянская песенка

Полифонические произведения

Бах В. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Бертини Г. Прелюд

Четвертый класс Годовые требования

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники. 10-12 произведений: 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, из которых одно произведение изучается самостоятельно, чтение нот с листа лёгких произведений из репертуара 1-2 кл., подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Гаммы мажорные играть до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, Ля минор (3 вида) – двумя руками, Ми минор (3 вида) – отдельно каждой рукой; короткие и длинные арпеджио в этих тональностях играть двумя руками, тонические трезвучия с обращениями – двумя руками в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ляпунов С. Этюд фа-диез минор

Онегин А. Этюд ля минор

Тышкевич Г. Этюд Си-бемоль мажор

Холминов А. Этюд Фа мажор

Чайкин Н. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюды: Соль мажор, До мажор, Фа мажор

Беркович И. Этюд Ре мажор

Бертини А. Этюды Соль мажор, ми минор, До мажор

Дювернуа Д. Этюды: До мажор, ля минор

Народные песни и танцы

Словацкая полька

Грушица. Современная русская народная песня
Казачок. Украинский народный танец
Крыжачок. Белорусский народный танец
Как у наших, у ворот. Русская народная песня, обр. А. Суркова
«Среди долины ровныя». Русская народная песня
«Ой, не свети, мисяченьку». Украинская народная песня, обр. Н. Лысенко
Эстонский народный танец, обр. Б. Берлана
«Исходила младешенька». Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова
Чоботы. Украинская народная песня
«Я в садочке была». Русская народная песня

Пьесы современных композиторов

Косенко В. Скерцино
Комаровский А. Маленький Вальс
Жилинский А. Вечером у костра
Сильванский Н. Украинский танец
Мясков К. Буратино
Флярковский А. Родина
Назарова Т. Татарская народная песня, Латышская песенка
Гедике А. Ригодон, Мелодия
Денисов А. Песня без слов, Пьеса
Лондонов П. Вальс
Френкель Я. Вальс расставания
Волков В. Марш
Чайкин А. Забытая песенка
Чхеидзе Д. Подснежник
Парцхаладзе М. Вальс
Речменский Н. Лирическая песня
Львов-Компанеец Д. Медленный вальс, Марш
Майкапар С. Полька
Камалдинов Г. Танец
Кудрин В. Песня

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Варламов А. «На заре ты её не буди», Метелица
Гречанинов А. Мазурка
Бетховен Л. Четыре немецких народных танца
Барток Б. Пьеса на венгерскую народную тему, Детская пьеса
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гайдн И. Три танца, Танец
Аглинцова Е. Русская песня
Чайковский П. Немецкая песенка
Бетховен Л. Экосез, Крестьянский танец, Тирольская песня
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Моцарт В. Весенняя песня, Вальс
Шостакович Д. Марш
Телеман Г. Пьеса
Глинка М. Вальс
Шуман Р. Мелодия
Шуберт Ф. Лендлер
Сегмейстер Э. Американская народная песня, Мелодия на банджо
Лемуан А. Андантино

Полифонические произведения

Моцарт В. Менуэт, Ария
Циполи Д. Менуэт

Перселл Г. Ария
Бах В. Менуэт
Григ Э. Менуэт
Ляпунов С. Пьеса

Произведения крупной формы

Диабелли А. Рондо из сонаты Соль мажор
Моцарт В. Соната Фа мажор, I ч.
Ванхаль Я. Соната Фа мажор
Салютринская Г. Сонатина Соль мажор

Пятый класс Годовые требования

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; 10-12 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, чтение нот с листа из репертуара 2-3 кл., подбор по слуху.

Гаммы мажорные играть до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, минорные до 1-го знака – двумя руками в две октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями играть двумя руками в этих же тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Агафонов О. Этюд Фа мажор
Блинов Ю. Этюд ми минор
Буравлев В. Этюд До мажор
Буринская В. Этюд Ля мажор
Звонарёв О. Этюд Фа мажор
Тышкевич Г. Этюд си минор
Гембер Г. Этюд ре минор
Нечипоренко А. Этюд ре минор

Народные песни и танцы

«Полосынька». Русская народная песня
«Помнишь ли меня, мой свет». Русская народная песня, обр. А. Гурилёва
«Под яблонью зеленою». Русская народная песня, обр. В. Мотова
«Вдоль улицы в конец». Русская народная песня
«В низенькой светёлке». Русская народная песня
«Гусачок». Русский танец
«Кадриль»
«Калинушка». Русская народная песня
«Куманёчек». Русская народная песня
«Рано, рано, цветик». Русская народная песня
«Тимоня». Русский народный танец
«Час да по часу». Русская народная песня
Уральская плясовая «Научить ли ты, Ванюша». Русская народная песня, обр. В. Мотова
«Тропотянка». Закарпатский танец, обр. Н. Ризоля
«Спать не хочется мне». Украинская народная песня, обр. О. Чишко

Пьесы современных композиторов

Талакин А. Юмореска
Тактакишвили Ш. Утешение
Шостакович Д. Сентиментальный вальс, Танец
Кузнецов Е. Лирическая песня
Соколовский Н. Сельский танец
Марутаев М. песня
Заимов Х. Прелюдия
Слонов Ю. Маленький путешественник
Щуровский Ю. Танец, Песня
Косенко В. Мазурка, Марш
Куликов П. Кадриль
Кабалевский Д. Пляска на лужайке, Старинный танец
Родыгин Е. Белым снегом
Сильванский Н. украинский танец
Фатах А. Игра
Андреева О. Мазурка
Компанеец З. Полька
Жеребин М. Русский танец

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин», Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Мазурка
Грибоедов А. Вальс
Кюи Ц. Осень
Рубинштейн А. Мелодия
Кабалевский Д. Токката
Чайковский П. Хорал, Камаринская
Моцарт В. Пьеса
Григ Э. Лесная песнь
Куперен Ф. Пьеса из цикла «Маски»
Барток Б. Пьеса
Верстовский А. Мазурка
Глинка М. Мазурка, Французская кадриль
Франк Ц. Детская пьеса
Гречанинов А. Первоцвет
Шуберт Ф. Немецкий танец
Гречанинов А. Вальс

Полифонические произведения

Гайдн И. Менуэт
Гедике А. Фугато
Гендель Г. Ария, Менуэт
Лондонов П. Хороводная
Мотов В. Полифоническая пьеса, Ария Ми-бемоль мажор
Салин А. Менуэт
Бланджини Ф. Ариетта
Бах И.Ф. Менуэт
Моцарт Л. Бурре
Бах И.С. Менуэт, Прелюдия До мажор, Ария До мажор, Полонез
Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде
Глаупюр Х. Бурре
Слонов Ю. Прелюдия

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина Соль мажор
Диабелли А. Сонатина. Соч. 168, №1
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина До мажор
Кулау Ф. Скерцо

Шестой класс **Годовые требования**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. 10-12 произведений: 2 этюда, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 6-8 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, чтение нот с листа из репертуара 2-3 кл., подбор по слуху. Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе играть двумя руками в две октавы, минорные – до 2-х знаков в ключе в две октавы двумя руками, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

Пшеничный Д. Этюд Фа мажор
Салов Г. Этюд Соль мажор
Соловьев А. Этюд Соль мажор
Чайкин Н. Этюд Ля мажор
Чапкий С. Этюд ля минор
Блинов Ю. Этюды: Ре мажор, Ля мажор
Горлов Н. Этюд Си-бемоль мажор
Лондонов П. Этюд Ля мажор

Народные песни и танцы

Хора. Молдавский танец, обр. С. Злотова
Что от терема, та до терема. Русская народная песня, обр. А. Марьина
«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня, обр. А. Холминова
«Расти, моя калинушка». Русская народная песня, обр. В. Юрова
Чешский народный танец. Обр. Яна Малата
«Ходила младешенька по борочку». Русская народная песня, обр. В. Бухвостова
«Ой, за гаем, гаем». Украинская народная песня, обр. В. Бухвостова и В. Скворцова
Эйдератс. Эстонский народный танец, обр. Б. Берлина
«Ах ты, степь широкая». Русская народная песня, обр. А. Триодина
«Как у наших, у ворот». Русская народная песня, обр. А. Суркова

Пьесы современных композиторов

Холминов А. Песня, Кадриль
Камалдинов Г. Волжские лирические вариации
Новиков А. Девичья хороводная
Романов А. Мазурка
Слонов Ю. Мазурка
Шишаков Ю. Журчащий ручеек
Свиридов Г. Парень с гармошкой, Колыбельная песенка
Коняев С. Романс
Хренников Т. Романс
Глиэр Р. Танец голландских моряков из балета «Медный всадник»
Мясков К. Прелюд
Косенко В. Пастораль
Будашкин Н. Марш

Кабалевский Д. Медленный вальс
Прокофьев С. «Фея зимы» из балета «Золушка»
Рустамов Р. Вальс

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Рахманинов С. Романс молодого цыгана из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»
Майкапар С. Мимолётное видение, Колыбельная-сказочка
Грибоедов А. Вальс
Алябьев А. Соловей
Бургмюллер Ф. Баллада
Вольф Э. Ноктюрн
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Глинка М. Мазурка
Чайковский П. Колыбельная из оперы «Мазепа»
Майкапар С. Полька
Бетховен Л. Полонез
Лак Г. Тарантелла

Полифонические произведения

Кирнбергер И. Фугетта
Бах И.С. Ария До мажор
Гречанинов А. Вербушка
Майкапар С. Раздумье
Моцарт В. Бурлеска
Бах В. Менуэт Соль мажор
Бушуев Ф. Полифоническая пьеса
Гуммель И. Пьеса
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре
Гендель Г. Менуэт, Гавот
Люлли Ж. Сарабанда
Вейль К. Заключительный хорал
Киргоф Г. Аллеманда
Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Диабелли А. Рондо из сонаты Соль мажор
Моцарт В. Сонatina Фа мажор, I ч.
Ванхаль Я. Сонatina Фа мажор
Салютринская Г. Сонatina Соль мажор
Бетховен Л. Аллегретто из 7 симфонии
Гурлит К. Соч. 214, №4. Сонatina Ля мажор
Диабелли А. Соч. 168, №4. Сонatina Си-бемоль мажор
Соч. 168, №5. Сонatina Ре мажор
Чимароза Д. Соната соль минор

Седьмой класс

Годовые требования

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач можно включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее

необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Играть гаммы мажорные до 5-и знаков, минорные – до 3-х знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

Этюды

Коняев С. Этюды: Соль мажор, ля минор
Марьин А. Этюд До мажор
Остроумов Ю. Этюд ми минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Ризоль Н. Этюд Ми-бемоль мажор
Холминов А. Этюд Фа мажор
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Максимов Е. Этюд Фа мажор
Тихонов Б. Этюд ре минор
Шитте Л. Этюды: Ля мажор, ля минор
Галкин В. Этюд соль минор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор

Народные песни и танцы

«Сею, вею». Русская народная песня
«Цы усе ж тыя чоботы». Белорусская народная песня
«Ах ты, степь широкая». Русская народная песня, обр. П. Триодина
«Вдоль да по речке». Русская народная песня, обр. В. Белова
«Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня, обр. П. Шашкина
Ой, Тобол-река. Русская народная песня, обр. С. Булатова
Сербская народная песня, обр. М. Голубь
«Сонца яснае нам свециць». Белорусская народная песня, обр. П. Лондонова

Пьесы современных композиторов

Глиэр Р. Рондо
Поздняков А. Вальс
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Разоренов С. Размышление
Салин А. Рондо
Слонов Ю. Мазурка
Шостакович Д. Вальс из к/ф «Пироги»
Агафонов О. Интермеццо
Кулиев Т. Лезгинка
Раков Н. Марш
Шишаков Ю. Весёлая прогулка
Бабаджанян А. Прелюдия
Ипатов С. Акварель
Павин С. Весеннее настроение

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Бартók Б. Багатель
Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»
Григ Э. Песня пастуха, Вальс
Скарлатти Д. Гавот
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Шопен Ф. Желание
Штраус И. Полька
Рубинштейн А. Вальс-каприз
Алябьев А. Соловей

Бетховен Л. Менуэт
Варламов А. Красный сарафан
Венявский Г. Мазурка
Гендель Г. Менуэт
Рахманинов С. Итальянская полька

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия, Хорал, Ария соль минор
Гендель Г. Маленькая fuga, Менуэт Фа мажор
Глинка М. Двухголосная fuga
Сорокин К. Маленькая fuga
Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
Пешетти Д. Престо
Люлли Ж. Жига
Шостакович Д. Прелюдия №20
Корелли А. Гавот
Гедике А. Прелюдия

Восьмой класс Годовые требования

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка выпускной программы:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса;
- 4) обработка народной песни или танца.

Примерный репертуарный список

Этюды

Л. Шитте Этюд ля мажор
Т. Федин Этюд си-бемоль мажор
А. Денисов Этюд ми-бемоль мажор
Г. Бертини Этюд до минор
К. Черни Этюд фа мажор
С. Ляпунов Этюд фа-диез минор
С. Павин Этюд ре минор
А. Онегин Этюд соль мажор

Народные песни и танцы

«В низенькой светёлке» р.н.п.
«Спать мені не хочеться» укр.н.п. обр
«Я на камушке сию» р.н.п. обр. С.Гальперина
«Коробейники» р.н.п. обр. А. Онегина
«Метелица» р.н.п. обр. В. Селезнёва
«Субботея» р.н.пл. обр.С. Павина
«Ай, утушка луговая» р.н.п. обр. П. Чайковского
«Я из кутной горы» чеш.н.п. обр. С. Павина

Произведения русских и зарубежных композиторов:

И.С. Бах «Прелюдия №2» до минор
Г. Гендель Менуэт фа мажор
И.С. Бах «Органная прелюдия» до мажор
П. Чекалов «Инвенция №3»
А. Джулиани «Тарантелла»
А. Алябьев «Соловей»
И.С. Бах «Полонез»
Ф. Кулау Сонатина

И. Брамс « Венгерский танец №5»
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
А. Аренский «Танец» из балета «Египетские ночи»

Произведения советских композиторов

В. Завальный «Музыкальная зарисовка»
В. Гусев «Весёлая прогулка»
В. Завальный «Мотылёк»
П. Майборода «Киевский вальс»
Н. Раков «Скерцино» ми минор
Д. Кабалевский «Токката»
Т. Хренников «Вальс»
А. Гедике «Пьеса»
К. Сорокин «Лёгкая сонатина»

Девятый класс

Годовые требования

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Холминов Этюд си минор
Л. Шитте Этюд соль мажор
К. Мясков Этюд до минор
А. Холминов Этюд ля минор
Ф. Бургмюллер Этюд до мажор
Л. Шитте Этюд ля мажор
А. Гедике Этюд ля минор
Д. Салиман-Владимиров Этюд до мажор
К. Черни Этюд до мажор
С. Ляпунов Этюд си минор
А. Рыбалкин Этюд ми-бемоль мажор
А. Ребиков Этюд до мажор
Н. Чайкин Этюд ля мажор
К. Черни Этюд си-бемоль мажор

Народные песни и танцы

«Там, за речкой» Вариации на тему р.н.п. обр. В. Жигалова
«Посею лебеду» Вариации на тему р.н.п. обр. В. Иванова
«Ехал казак за Дунай» укр.н.п. обр. А. Онегина
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. Е. Кузнецова
«Масленица» слов.н.п. обр. В. Бухвостова
«Лошадка» р.н.п. обр. В. Мотова
«Возле речки, возле моста» р.н.п. обр. В. Мотова
«Катилася зірка» укр.н.п. обр. С. Павина

«Помню, я ещё молодухой была» р.н.п. обр. П. Лондонова
«Ах вы, сени, мои сени» р.н.п. обр. В. Иванова
«В сыром бору тропина» р.н.п. обр. Строскова
«Ой, кряче,кряче, чорненький ворон» укр.н.п. обр. С. Павина
«Цыганская венгерка» обр. А. Киселенко
«Как по лугу, по лужочку» р.н.п. обр. В. Мотова
«Степь да степь кругом» р.н.п. В. Жигалова
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. А. Марьина
«Там, за речкой» р.н.п. обр. В. Бухвостова
«Барыня» р.н.пл. обр. В. Лушникова

Произведения русских и зарубежных композиторов

П. Чайковский «Русская пляска»
И.С. Бах Прелюдия ре минор
Л. Бетховен «Менуэт»
Г. Гендель Сарабанда ре минор
Д. Букстехуде «Органная прелюдия» фа мажор
С. Абреу «Тико-тико»
А. Лядов Прелюдия соль минор
И.С. Бах Органная прелюдия до мажор
В. Калинин «Грустная песенка»
А. Диабелли «Рондо»
Дж. Тартини Сарабанда соль минор
И. С. Бах Органная прелюдия и fuga соль мажор
П. Фроссини «Весёлый кабальеро»
П. Фроссини «Марипозита»
В.А. Моцарт «Турецкий марш» Рондо из сонаты №11
А. Воссен «Флик-флак»
И. Даснер «Така-така-та»
Д. Мандел «Твоей улыбки тень» Бегин
М. Клементи Сонатина
Ф. Кулау Рондо из сонатины №1
Х. Родригес «Кумпарсита»

Произведения современных композиторов

Е. Рохлин «Веретено».
Б. Огурцов «Донская хороводная».
В. Завальный «Музыкальная зарисовка».
В. Гусев «Весёлая прогулка».
Д. Кабалевский Токката.
В. Завальный «Мотылёк».
З. Бинкин «Подснежник» Вальс.
Н. Чайкин «Маленькое рондо».
Н. Раков Скерцино.
Н. Мясковский «Элегическое настроение».
Н. Канаев Рондо.
С. Василенко «Испанский танец» из балета «Мирандолина».
А. Бабаджанян «Пока я помню».
В. Ефимов «Русский хоровод». Бальный танец.
М. Двилянский «Воробей».
Г Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

Срок обучения – 5 лет СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 12-14 различных музыкальных произведений, детские песни, народные песни и танцы, этюды, пьесы. Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву, Ля минор (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) – правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

Этюды

- К. Черни Этюд до мажор.
- А. Биль Этюд до мажор.
- В. Лушников Этюд до мажор.
- Е. Гнесина Этюд до мажор.
- С. Рожков Этюд до мажор.
- К. Черни Этюд фа мажор.
- Г. Беренс Этюд до мажор.
- Г. Беренс Этюд соль мажор.
- Г. Беренс Этюд соль мажор.

Народные песни и танцы

- «Петушок» р.н.п.
- «Зелёная травушка» чеш.н.п.
- «Как под горкой, под горой» р.н.п.
- «Весёлые гуси» укр.н.п.
- «Не летай, соловей» р.н.п.
- «Во поле берёза стояла» р.н.п.
- «Лиса» р.н.п.
- «Скок-скок» р.н.п.
- «Все вместе» анг.н.п.
- «Зайчик» укр.н.п.
- «Как у наших у ворот» р.н.п.
- «Гопак» укр.н.т.
- «Коровушка» р.н.п.
- «Я на горку шла» р.н.п.
- «Вдоль да по речке» р.н.п.
- «Козлик» дет.п.
- «Полянка» р.н.т.
- «Дрёма»
- «Польский народный танец»
- «Карнавал в Венеции» вен.н.п.

«Камаринская» р.н.п.

«Степь да степь кругом» р.н.п.

«У каждого свой музыкальный инструмент» эст.н.п.

Произведения русских и зарубежных композиторов

В. Моцарт «Азбука».

К. В. Глюк «Мелодия».

Ж. Бизе Отрывок из оперы «Искатели жемчуга».

А. Гурилёв «Песенка».

Д. Россини «Альпийская пастушка».

А. Гольденвейзер «Пьеса».

Л. Бетховен «Танец».

К. Вебер «Колыбельная».

И. Штраус «Голубой Дунай». Вальс.

Произведения современных композиторов

Б. Кудрин «Игра в прыгалки».

М. Иорданский «Голубые санки».

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».

А. Салин «Вальс».

Н. Чайкин «Украинская полька».

В. Лушников «Маленький вальс».

А. Филиппенко «Цыплята».

Г. Портнов «Ухти-тухти».

М. Красев «Топ-топ».

Аз. Иванов «Полька».

Д. Кабалевский «Трубач и эхо».

А. Салин «Прыгалки».

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

М. Раухвергер «Китайская песенка».

2 класс

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Не менее 10-12 различных музыкальных произведений: 2-4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.

Чтение с листа. Подбор по слуху. Играть гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну-две октавы, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, Ля минор (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну-две октавы, тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Салин Этюд ля минор.

М. Двилянский Этюд до мажор.

В. Иванов Этюд до мажор.

А. Биль Этюд до мажор.

Н. Канаев Этюд соль мажор.

Г. Беренс Этюд до мажор.

К. Черни Этюд до мажор.

В. Жигалов Этюд ля минор.

Л. Панайотов Этюд до мажор.

А. Талакин Этюд до мажор.

Народные песни и танцы

«Словацкая народная песня».

«Эстонский вальс».

Полька.

«Вдоль по улице молодчик идёт» р.н.п.

«Светит месяц» р.н.п.
«Белолица, круглолица» р.н.п.
«Родина» р.н.п.
«Про кошку» лит.н.п.
«Во саду ли, в огороде» р.н.п.
«Колёсико» лат.н.т.
«Янка» бел.н.т.
«Сел комарик на дубочек» бел.н.п.
«Залида» тат.н.п.
«Печь упала» чеш.н.п.
«Ой, мы дерево срубили»
«Гопак» укр.н.т.
«Вышивание» чеш.н.п.
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.
«Петушина песня»
«Коробушка» р.н.п.
«Птичка» дет.п.
«Гопачок» укр.н.т.

Произведения русских и зарубежных композиторов

Я. Степовой «Гопак».
Ф. Шуберт «Форель».
В. Моцарт Менуэт до мажор.
И. Гайдн «Военный марш».
А. Рубинштейн «Трепак».
В. Калинин «Журавель».
М. Глинка «Полифоническая пьеса».
И. Рига «Пьеса».
Л. Бетховен «Танец».
Б. Барток «Диалог».
Д. Мейербер Отрывок из оперы «Африканка».
Л. Бетховен «Немецкий танец».
В. Ребиков «Птичка».

Произведения современных композиторов

А. Жилинский «Детская полька».
А. Гедике «Полька».
Н. Чайкин «Серенада».
Аз. Иванов «Полька».
М. Магиденко «Зазнайка-воробей».
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём».
М. Черёмухин «Маленькая сказочка».
А. Павлов «Лошадка».
Н. Любарский «Курочка».
Ф. Бушуев «Догони-ка».
Е. Ефимов «На празднике».

3 класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаг, трель). Не менее 10-12 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, 1 из них изучается самостоятельно.

Чтение с листа проводится из произведений из репертуара 1 класса. Гаммы До, Соль, Фа мажор играть двумя руками в две октавы; Ре, Си-бемоль мажор правой и левой руками отдельно в две октавы; Ля минор (3 вида) двумя руками в две октавы, Ми и Ре минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Г. Тышкевич Этюд ля минор.
- Д. Кабалевский Этюд ля минор.
- К. Черни Этюд соль минор.
- К. Черни Этюд до мажор.
- Г. Беренс Этюд ре мажор.
- Л. Шитте Этюд ре минор.
- В. Мотов Этюд ля минор.
- Ю. Смородников Этюд ля минор.
- В. Гусев Этюд до мажор.

Народные песни и танцы

- «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. обр. В. Лушникова.
- «Увиванец» укр.н.т. обр. В. Бухвостова.
- «Вдоль по улице метелица метёт» р.н.п.
- «Бульба» укр.н.т.
- «Как у нас-то козёл»
- «Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.
- «Во сыром бору тропина» р.н.п.
- «Кукарача» мекс.н.п.
- «Краковяк» п.н.т.
- «Страдания» обр. В. Лушникова.
- «Карело-финская полька» .
- «За горою у колодца» р.н.п.
- «Тройка» укр.полька.
- «Птички» старинная франц.п.
- «Соловьём залётным» р.н.п. обр. В. Анцева.
- «Микита» бел.н.т.
- «Ехал казак за Дунай» укр.н.п.
- «По ягоды» ч.н.п. обр. П. Лондонова.
- «Украинская полька» обр. А. Онегина.
- «Барыня» р.н.пл. обр. В. Гаврилова.

Произведения русских и зарубежных композиторов

- И. Кригер Менуэт ля минор.
- А. Джоппин «Артист эстрады».
- А. Роули «В стране гномов».
- Б. Барток Менуэт до мажор.
- Р. Лехтинер «Летка-енка».
- В. Моцарт Менуэт фа мажор.
- Л. Бетховен «Контрданс».
- Г.Пёрселл «Ария».
- Г. Шуман «Солдатский марш»
- А. Гольденвейзер «Маленький канон».

Произведения советских композиторов

- В. Завальный «Весёлое настроение»
- Е. Кузнецов «Зеркальце».
- Б. Терентьев «Зимний вечер».
- Ю. Саульский «Весёлая полька».
- И. Шатров «На сопках Маньчжурии». Вальс.
- Б. Шиллер «Берёзка». Вальс.
- В. Завальный «Лирический танец».
- А. Гедике «Пьеса».
- Г. Галынин «Лебеди».

М. Завадский «Шумка».
Д. Шостакович «Шарманка».
А. Холминов «Грустная песенка».

4 класс

Не менее 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 1 из них изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.

Гаммы мажорные до 3-4-х знаков двумя руками в одну-две октавы; минорные до 1-го знака играть двумя руками в две октавы, в два знака отдельно каждой рукой в одну-две октавы. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя рукам в этих же тональностях.

Примерный репертуарный список

Этюды

А. Онегин Этюд соль мажор.
В. Беньяминов Этюд ля минор.
Л. Шитте Этюд фа мажор.
Ж. Дювернуа Этюд до мажор.
Г. Беренс Этюд до мажор.
К. Черни Этюд до мажор.
А. Гедике Этюд до мажор.
В. Жигалов Этюд ре мажор.
В. Бухвостов Этюд до мажор.
К. Черни Этюд фа мажор.

Народные песни и танцы

«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой.
Ливенская полька.
«Полосынька» р.н.п.
«Я на камушке сажу» р.н.п. обр. С. Гальперина.
Рязанские плясовые припевки.
«За горою у колодца» р.н.п. обр. В. Сариева.
«Крыжачок» бел.н.т.
«Увиванец» укр.н.т. обр. В. Бухвостова.
«Как у наших у ворот» р.н.п.
«Я встретил Вас» ст. романс обр. В. Рожкова.
«Яблочко» матр.т. обр. С. Бубенцовой.
«Венгерский чардаш» обр. В. Лушникова.
«Кадриль» р.н.т. обр. В. Лушникова.
«Во поле берёза стояла» р.н.п.
«В саду» лит.н.п. обр. В. Бухвостова.
«Свадебная» эст.н.п. обр. В. Бухвостова.
«По Дону» р.н.п. обр. В. Бухвостова.
«Казачок» укр.н.т. обр. А. Кулеша.

Произведения русских и зарубежных композиторов

Д. Циполи Фугетта ре минор.
И.С.Бах Менуэт соль минор.
И.С. Бах Органная прелюдия до мажор.
Т. Хаслингер Сонатина до мажор.
И.С. Бах Ария до мажор.
Г. Гендель Фуга.
Г. Лихнер «Сказка».
А. Лемуан Андантино.
А. Даргомыжский «Танец».
А. Рубинштейн «Трепак».

Произведения современных композиторов

С. Павин «Сельский хоровод».
Д. Кабалевский «Токката».
А. Шашкин «Забавный танец».
С. Майкапар «Маленькое рондо».
М. Двилянский «Две пьесы».
В. Завальный «Танец куклы».
В. Завальный «Юмореска».
Н. Любарский «Песня».
А. Гедике Сарабанда ре минор.
К. Чайкин «Русский танец».
П. Майборода «Киевский вальс».
Т. Хренников «Вальс».
А. Гедике «Пьеса».
К. Сорокин «Лёгкая сонатина».

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, переход от крупных длительностей к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматическая гамма. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль по возможности обучающегося. Освоение однооктавных гамм в терцию.

В первом полугодии играть гаммы мажорные до 5-и знаков двумя руками, минорные до 3-5 знаков. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в тех же тональностях.

Подготовка выпускной программы:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) крупная форма;
- 3) пьеса;
- 4) народная обработка.

Примерный репертуарный список

Этюды

Т. Федин Этюд си-бемоль мажор.
А. Денисов Этюд ми-бемоль мажор.
Л. Шитте Этюд ля мажор.
Г. Бертини Этюд до минор.
А. Гедике Этюд ля минор.
С. Ляпунов Этюд фа-диез минор.
С. Павин Этюд ре минор.
А. Гедике Этюд ре минор.
К. Черни Этюд си-бемоль мажор.
А. Холминов Этюд ля минор.
А. Холминов Этюд си минор.
К. Мясков Этюд до минор.
Л. Шитте Этюд ля мажор.
Л. Шитте Этюд соль мажор.
Ф. Бургмюллер Этюд до мажор.

К. Черни Этюд до мажор.
А. Рыбалкин Этюд до мажор.
Д. Салиман-Владимиров Этюд до мажор.

Народные песни и танцы

«В низенькой светёлке» р.н.п.
«Крестьянская хора» укр.н.т. обр. А. Воленберга.
«Посею лебеду на берегу». Вариации на тему р.н.п. обр. В. Иванова.
«Спать мені не хочеться» укр.н.п.
«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой.
«Вало но возь вылын». Парафраз на тему удм.н.п. обр. В. Дерендяева.
«Лошадка» р.н.п. обр. В. Мотова.
«Ай, утушка луговая» р.н.п. обр. П. Чайковского.
«Коробейники» р.н.п. обр. А. Онегина.
«Метелица» р.н.п. обр. В. Селезнёва.
«Субботея» р.н.пл. обр. С. Павина.
«Катилася зірка» укр.н.п. обр. С. Павина.
«Помню, я ещё молодужкой была» р.н.п. обр. П. Лондонова.
«В сыром бору тропина» р.н.п. обр. Строскова.
«Ой, кряче, кряче да чорненький ворон» укр.н.п. обр. С. Павина.
«Цыганская венгерка». Обр. А. Киселенко.
«Возле речки, возле моста» р.н.п. обр. В. Мотова.
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. А. Марьина.
«Ехал казак за Дунай» укр.н.п. обр. А. Онегина.
«Масленица» слов.н.п. обр. В. Бухвостова.
«Барыня» р.н.пл. обр. В. Лушников.
«Там за речкой». Вариации на тему р.н.п. Обр. В. Жигалова.
«Ах вы, сени» р.н.п. Обр. В. Иванова.

Произведения русских и зарубежных композиторов

Дж. Тартини Сарабанда соль минор.
И.С. Бах Полонез.
Г. Гендель Менуэт фа мажор.
И.С. Бах Органная прелюдия до мажор.
П. Чекалов Инвенция №3 фа-диез минор.
А. Джулиани Тарантелла.
А. Диабелли Рондо.
С. Абреу «Тико-тико».
Ф. Кулау Сонатина до мажор.
П. Чайковский «Русская пляска».
И. Брамс Венгерский танец №5.
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
А. Варламов «Что мне жить и тужить».
А. Аренский «Танец» из балета «Египетские ночи».
Д. Букстехуде «Органная прелюдия» фа мажор.
И.С. Бах Фуга соль мажор.
П. Фроссини «Весёлый кабальеро».
П. Фроссини «Марипозита».
В.А. Моцарт «Турецкий марш». Рондо из сонаты №11.
В. Калинин «Грустная песенка»
А. Воссен «Флик-флак».
И. Даснер «Така-така-та».
Д. Мандэл «Твоей улыбки тень». Бегин.
М. Клементи Сонатина.
Ф. Кулау Рондо из сонаты №1.

Х. Родригес «Кумпарсита».

Произведения современных композиторов

Е. Рохлин «Веретено».

Б. Огурцов «Донская хороводная».

В. Завальный «Музыкальная зарисовка».

В. Гусев «Весёлая прогулка».

Д. Кабалевский Токката.

В. Завальный «Мотылёк».

З. Бинкин «Подснежник» Вальс.

Н. Чайкин «Маленькое рондо».

Н. Раков Скерцино.

Н. Мясковский «Элегическое настроение».

Н. Канаев Рондо.

С. Василенко «Испанский танец» из балета «Мирандолина».

А. Бабаджанян «Пока я помню».

В. Ефимов «Русский хоровод». Бальный танец.

М. Двилянский «Воробей».

Г Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

**Учёт успеваемости.
Срок обучения 5, 8 лет**

Наименование зачета	программа	сроки	класс
Конкурс на «Лучшее исполнение виртуозного произведения»	Произведение виртуозного плана из репертуарных списков программы	Конец первой четверти	2-4 2-7
Техзачет, коллоквиум	Гаммы, арпеджио, вопросы коллоквиума по программе	Конец первой и третьей четверти	2-4 2-7
Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	Конец второй и четвертой четверти	2-4 2-7
Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения + этюд	Конец учебного года	1
Выпускной экзамен	Крупная форма Полифония Пьеса Обработка народных песен и танцев	Начало мая	5, 8

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины. Выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету. Повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки. Академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением,

носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце первого класса. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствием интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и

составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Средства обучения, необходимые для реализации данной программы

Для реализации данной программы необходимо иметь в наличии:

1. Аудиторию для занятий
2. Инструменты (баяны)
3. Необходимую нотную литературу
4. Методическую литературу
5. Аудио и видеозаписи
6. Пюпитры
7. Фортепиано
8. Подставки
9. Учебную мебель

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список нотной литературы

1. Альбом начинающего баяниста, вып. 1 (сост. и исполнительская редакция Ю. Акимова и А. Талакина. М., 1968)
2. Баян, I класс ДМШ. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1970)
3. Баян, II класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников II класса ДМШ (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1968)
4. Баян, III класс ДМШ. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969)
5. Баян в музыкальной школе, вып. 1. (сост. и исполнительская редакция Ф. Бушуева. М., 1969)

6. Баян в музыкальной школе, вып. 4. (сост. и исполнительская редакция Ф. Бушуева. М., 1970)
7. Баян в музыкальной школе, вып. 7. (сост. и исполнительская редакция Ф. Бушуева. М., 1971)
8. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов (сост. Н. Ризоль. Киев, 1967)
9. Лёгкие упражнения и этюды для баяна, I – II классы ДМШ (сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967)
10. Лёгкие упражнения и этюды для баяна, I – III классы ДМШ (сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967)
11. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969
12. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. I – II классы, вып. 1 (сост. и исполнительская редакция Ю. Акимова и В. Грачева. М., 1971)
13. Хрестоматия начинающего баяниста, вып. 3 (сост. В. Бухвостов и В. Скворцов. М., 1964)
14. Хрестоматия педагогического репертуара, I – II классы ДМШ (сост. А. Онегин. М., 1967)
15. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, III – IV классы ДМШ (сост. В. Горохов. М., 1968)

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Басурманов А. «Справочник баяниста». М: «Советский композитор»
2. Варфоломеев А. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов». Л: «Музыка» 1989г.
3. Вопросы музыкальной педагогики» вып.6. Сост. В.Игонин, Л.Говорушко.Л: «Музыка»1985.
4. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сост. Л.Бендерский. Свердловск-1986г.
5. Говорушко Л. «Основы игры на баяне». М: «Музыка»1966г
6. Липс Ф. «Искусство игры на баяне».М: «Музыка» 1985г.
7. «Методика обучения игре на народных инструментах» Сост. Л.Говорушко. Л: «Музыка» 1975г.
8. «Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка». Сост.И.Мацевский. М: «Советский композитор»1978г.
9. Оберюхтин.М. «Проблемы исполнительства на баяне». М: «Музыка» 1989г.
10. «О пропаганде русских музыкальных инструментов». Сост. В.Евдокимов.
11. Москва-1972г.
12. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом». М: «Музыка»1986г.
13. Судариков А. «Исполнительская техника баяниста». М: «Советский композитор»1986
14. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». М: «Советский композитор»1978г.
15. Чиняков А. «Преодоление трудностей на баяне». М: «Музыка».1972г.
16. Шахов Г. «Транспонирование на баяне». М: «Музыка»1974г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО. 01 Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилук И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Кузнецова С. Ф. - преподаватель отделения народных инструментов
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

Филимонов Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Гайнуллина Т.А. - преподаватель первой квалификационной категории отделения
народных инструментов МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента аккордеон, далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» является основным предметом и направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия (в нед.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

Годовые требования

1 класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды. Гаммы До, Соль мажор играть правой рукой в одну октаву (первое полугодие), двумя руками в одну октаву (второе полугодие).

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 произведений: 2-4 этюда; 1-2 произведения с элементами полифонии; 6-8 пьес различного характера. Гаммы До, Соль мажор играть двумя руками в одну октаву; короткие арпеджио правой рукой в них. Гамму Ля минор (натуральный вид) играть отдельно каждой рукой в одну октаву.

3 класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес,

критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 произведений: 2-4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 6-8 пьес различного характера. Гаммы До, Соль мажор играть двумя руками в две октавы; Фа и Ре мажор правой рукой в одну октаву; ля минор (натуральный вид) двумя руками в одну октаву, гармонический и мелодический отдельно каждой рукой; короткие арпеджио До, Соль мажор, Ля минор играть двумя руками; тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений: 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, из которых одно произведение изучается самостоятельно, чтение нот с листа лёгких произведений из репертуара 1-2 кл., подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Гаммы мажорные играть до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, Ля минор (3 вида) – двумя руками, Ми минор (3 вида) – отдельно каждой рукой; короткие и длинные арпеджио в этих тональностях играть двумя руками, тонические трезвучия с обращениями – двумя руками в тех же тональностях.

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры, 10-12 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, чтение нот с листа из репертуара 2-3 кл., подбор по слуху. Гаммы мажорные играть до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, минорные до 1-го знака – двумя руками в две октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями играть двумя руками в этих же тональностях.

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, 10-12 произведений: 2 этюда, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 6-8 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, чтение нот с листа из репертуара 2-3 кл., подбор по слуху. Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе играть двумя руками в две октавы, минорные – до 2-х знаков в ключе в две октавы двумя руками, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач можно включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Играть гаммы мажорные до 5-и знаков, минорные – до 3-х знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях, хроматическая гамма.

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка выпускной программы:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса;
- 4) обработка народной песни или танца.

9 класс

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

- К. Черни Этюд до мажор.
- А. Биль Этюд до мажор.
- В. Лушников Этюд до мажор.
- Е. Гнесина Этюд до мажор.
- С. Рожков Этюд до мажор.
- К. Черни Этюд фа мажор.
- Г. Беренс Этюд до мажор.
- Е. Чернявская Этюд до мажор.

Народные песни и танцы

«Как под горкой под горой» р.н.п.
«Перепёлочка» бел.н.п.
«На зелёном лугу»
«Пчёлка» болг.н.п.
«Солнце низенько» укр.н.п.
«Петушок» р.н.п.
«Барыня» р.н.пл.
«Ах вы, сени» р.н.п.
«Во саду ли, в огороде» р.н.п.
«Лети, воробей».
«Да во городе» р.н.п.
«Пошёл козёл в огород».
«Я пойду ли, молоденька» р.н.п.
«Ах, во саду, саду» р.н.п.
«Метелица» укр.н.п.
«Не летай соловей» р.н.п.
«Во поле берёза стояла» р.н.п.
«Лиса» р.н.п.
«Лепёшки» укр.н.п.
«Лошадка» дет.п.
«Маленькая Юлька» слов.н.п.

Произведения русских и зарубежных композиторов

В. Моцарт «Азбука»
К. В. Глюк «Мелодия».
А. Гурилёв «Песенка».
В. Калинин «Тень-тень».
М. Глинка «Хор крестьянок» из оперы «Иван Сусанин».
Н. Лысенко «Песня лисички» из детской оперы «Коза-дереза».
В. Блага «Танец».

Произведения современных композиторов

Д. Кабалевский «Маленькая полька».
М. Красёв «Топ-топ».
Д. Кабалевский «Трубач и эхо».
А. Филиппенко «Цыплята».
Н. Чайкин «Украинская полька».
Б. Кудрин «Игра в прыгалки».
М. Иорданский «Голубые санки».
А. Салин «Прыгалки».
В. Лушников «Хоровод».
М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
В. Лушников «Маленький вальс».
Г. Портнов «Ухти-тухти».
Д. Кабалевский «Песенка».
Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
А. Филиппенко «Подарок маме».

2 класс

Этюды

Г. Беренс Этюд соль мажор.
А. Биль Этюд до мажор.
И. Беркович Этюд соль мажор.
К. Черни Этюд соль мажор.
П. Лондонов Этюд до мажор.

Л. Панайотов Этюд до мажор.
К. Черни Этюд до мажор.
А. Салин Этюд ля минор.
М. Двилянский Этюд до мажор.
Н Канаев Этюд до мажор.
Г. Беренс Этюд до мажор.
А. Талакин Этюд до мажор.

Народные песни и танцы

Словацкая народная песня.
Эстонский вальс.
Полька.
«Вышивание» чеш.н.п.
«Печь упала» чеш.н.п.
«У каждого свой музыкальный инструмент» эст.н.п.
«Степь да степь кругом» р.н.п.
«Камаринская» р.н.п.
«Карнавал в Венеции» вен.н.п.
«Зелёная травушка» чеш.н.п.
Польский народный танец.
«Вдоль да по речке» р.н.п.
«Коровушка» р.н.п.
«Во саду ли, в огороде» р.н.п. обр. Г. Бубенцовой.
«Колёсико» лат.н.т.
«Петушиная песня».
«Вдоль по улице молодчик идёт» р.н.п.

Произведения русских и зарубежных композиторов

И. Штраус «Голубой Дунай». Вальс.
А. Гольденвейзер Пьеса.
Ж. Бизе Отрывок из оперы «Искатели жемчуга».
Л. Бетховен «Танец».
К. Вебер «Колыбельная».
Л. Бетховен «Немецкий танец».
А. Россини «Альпийская пастушка».
Я. Степовой «Гопак».
М. Мусоргский «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина».
Д. Мейербер Отрывок из оперы «Африканка».
В. Ребиков «Птичка».

Произведения советских композиторов

А. Денисов «Полька».
Д. Кабалевский «Маленькое скерцо».
А. Салин «Вальс».
А. Гедике «Плясовая».
Лепин «Луковка».
Е. Двилянский «Танец».
Аз. Иванов «Полька».
М. Магиденко «Зазнайка-воробей».
Ан. Александров «Дождик накрапывает».
С. Прокофьев «Через мостик». Кавалерийская.
Г. Хренников «Песня девушек» из оперы «В бурю».
М. Раухвергер «Китайская песенка».
В. Мурадели «Расцветай, Сибирь».

3 класс

Этюды

Е. Гнесина Этюд соль мажор.
Г. Беренс Этюд ре мажор.
А. Мирек Этюд до мажор.
К. Черни Этюд ля мажор.
В. Иванов Этюд до мажор.
В. Мотов Этюд ля минор.
Л. Шитте Этюд ля минор.
Н. Канаев Этюд соль мажор.
В. Жигалов Этюд ля минор.
К. Черни Этюд соль мажор.

Народные песни и танцы

«Птичка».
«Про кошку» лит.н.п.
«Волжские напевы».
«Гопак» укр.н.т.
«Бульба» укр.н.т.
«Вдоль по улице метелица метёт» р.н.п.
«Светит месяц, светит ясный» р.н.п.
«Белолица-круглолица» р.н.п.
«Родина» р.н.п.
«Коробушка» р.н.п.
«Залида» тат.н.п.
«Янка» бел.н.т.
«Сел комарик на дубочек» бел.н.п.
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.
«Как у нас-то козёл» р.н.п.
«Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.
«Кукарача» мекс.н.п.
«Краковяк».
«Тройка» укр.полька.
«Птички» стар. франц.п.

Произведения русских и зарубежных композиторов

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
А. Гольденвейзер «Песенка».
Б. Барток «Диалог».
Г. Чернов «Русская песня».
В. А. Моцарт «Менует».
Б. Барток-Решевский «Двухголосная пьеса».
Д. Циполи «Менуэт».
А. Гольденвейзер «Маленький канон».
Ф. Шуберт «Форель».
А. Рубинштейн «Трепак».
В. Калинин «Журавель».
М. Глинка «Полифоническая пьеса».
П. Чайковский «Старинная французская песенка».
Г. Шуман «Солдатский марш».

Произведения советских композиторов

Н. Чайкин «Серенада».
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём».
М. Черёмухин «Маленькая сказочка».
Н. Любарский «Курочка».

Д. Бушуев «Догони-ка».
В. Ефимов «На празднике».
Е. Аглинцева «Русская песня».
Н. Чайкин «Колыбельная».
А. Павлов «Лошадка».
Г. Галынин «Лебеди».
Д. Шостакович «Шарманка».
В. Бухвостов «Песня».
Б. Терентьев «Зимний вечер».
А. Жилинский «Детская песенка».

4 класс

Этюды

П. Стояно Этюд до мажор.
К. Черни Этюд до мажор.
А. Лешгорн Этюд соль мажор.
В. Гусев Этюд до мажор.
Г. Тышкевич Этюд ля минор.
Д. Кабалевский Этюд ля минор.
Л. Шитте Этюд ре минор.
Ю. Смородников Этюд ля минор.
К. Черни Этюд до мажор.
В. Белов Этюд фа мажор.

Народные песни и танцы

«Ехал казак за Дунай» укр.н.п.
«Крыжачок» бел.н.т.
«Увиванец» укр.н.т.
«Страдания» обр. В. Лушникова.
«Блины» р.н.п. обр. А. Шустова.
«Лявониha» бел.н.т. обр. Д. Лондонова.
«Как ходил гулял Ванюша» р.н.п. обр. В. Лушникова.
«Венгерский чардаш» обр. В. Лушникова.
«Тройка» укр.н.полька обр. В. Гусева.
«По ягоды» чеш.н.п. обр. П. Лондонова.
«Яблочко» матр.т. обр. С. Бубенцовой.
«В сыром бору тропина» р.н.п.
«Корело-финская полька».
«За горою у колодца» р.н.п. обр. В. Сариева.
«Соловьём залётным» р.н.п. обр. В. Анцева.
«Я встретил Вас» стар. романс обр. В. Рожкова.
«Украинская полька» обр. А. Онегина.
«Ой, піду я до млина» укр.н.п. обр. М. Цыбулина.
«Барыня» р.н.пл. обр. В. Гаврилова.

Произведения русских и зарубежных композиторов

В. Моцарт «Аллегро».
В. Моцарт «Буррэ».
И. Кригер «Буррэ».
А. Гедике «Сарабанда».
А. Роули «В стране гномов».
Б. Барток «Менуэт».
Л. Бетховен «Контрданс».
Г. Лихнер «Сказка».
И.С. Бах «Менуэт» ре минор.
И. Кирнбергер «Фугетта» до мажор.

Произведения советских композиторов

Ю. Саульский «Весёлая полька».
В. Завальный «Весёлое настроение».
Б. Шиллер «Берёзка» Вальс.
И. Шатров «На сопках Маньчжурии» Вальс.
Б. Терентьев «Зимний вечер».
М. Завадский «Шумка».
А. Холминов «Грустная песенка».
Е. Кузнецов «Зерколье».
В. Завальный «Лирический танец».
М. Двилянский «Попрыгунья».

5 класс

Этюды

К. Черни Этюд фа мажор.
А. Гедике Этюд до мажор.
К. Черни Этюд до мажор.
Г. Беренс Этюд до мажор.
Ж. Дювернуа Этюд до мажор.
В. Беньяминов Этюд ля минор.
В. Жигалов Этюд ре мажор.
В. Бухвостов Этюд до мажор.

Народные песни и танцы

«Полосынька» р.н.п.
«Как у наших у ворот» р.н.п.
«Крестьянская хора» укр.н.т. обр. А. Воленберга
«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой
«Вало но возь вылым» Парафраз на тему удм.н.п. обр. В. Дерендяева
«Кадриль» р.н.т. обр. В. Лушникова.
«Ливенская полька».
«Рязанские плясовые припевки».
«Во поле берёза стояла» р.н.п.
«В саду» лит.н.п. обр. В. Бухвостова
«Свадебная» эст.н.п. обр. В. Бухвостова
«По Дону» р.н.п. обр. В. Бухвостова
«Казачок» укр.н.т. обр. А. Кулеша

Произведения русских и зарубежных композиторов

Ф. Шуберт «В путь»
И.С.Бах Менуэт
М. Клементи Анданте из сонатины До мажор.
Д. Циполи Фугетта ре минор
Т. Хаслингер Сонатина
И.С. Бах Ария до мажор.
Г. Гендель Фуга.
М. Глинка Фуга (отрывок)
А. Лемуан Андантино
А. Даргомыжский «Танец»
А. Рубинштейн «Трепак»

Произведения советских композиторов

А. Шашкин «Забавный танец»
С. Майкапар «Маленькое рондо»
М. Двилянский «Две пьесы»
Н. Чайкин «Русский танец»
В. Завальный «Танец куклы»

В. Завальный «Юмореска»
Н. Любарский «Песня»
А.Гедике «Сарабанда»
С. Павин «Сельский хоровод»
В. Косенко «Скерцино»

6 класс

Этюды

Л. Шитте Этюд ля мажор
Т. Федин Этюд си-бемоль мажор
А. Денисов Этюд ми-бемоль мажор
Г. Бертини Этюд до минор
К. Черни Этюд фа мажор
С. Ляпунов Этюд фа-диез минор
С. Павин Этюд ре минор
А. Онегин Этюд соль мажор

Народные песни и танцы

«В низенькой светёлке» р.н.п.
«Спать мені не хочеться» укр.н.п. обр
«Я на камушке сижую» р.н.п. обр. С.Гальперина
«Коробейники» р.н.п. обр. А. Онегина
«Метелица» р.н.п. обр. В. Селезнёва
«Субботея» р.н.пл. обр.С. Павина
«Ай, утушка луговая» р.н.п. обр. П. Чайковского
«Я из кутной горы» чеш.н.п. обр. С. Павина

Произведения русских и зарубежных композиторов

И.С. Бах «Прелюдия № 2» до минор
Г. Гендель Менуэт фа мажор
И.С. Бах «Органная прелюдия» до мажор
П. Чекалов «Инвенция №3»
А. Джулиани «Тарантелла»
А. Алябьев «Соловей»
И.С. Бах «Полонез»
Ф. Кулау Сонатина
И. Брамс « Венгерский танец № 5»
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
А. Аренский «Танец» из балета «Египетские ночи»

Произведения советских композиторов

В. Завальный «Музыкальная зарисовка»
В. Гусев «Весёлая прогулка»
В. Завальный «Мотылёк»
П. Майборода «Киевский вальс»
Н. Раков «Скерцино» ми минор
Д. Кабалевский «Токката»
Т. Хренников «Вальс»
А. Гедике «Пьеса»
К. Сорокин «Лёгкая сонатина»

7 класс

Этюды

А. Холминов Этюд си минор
Л. Шитте Этюд соль мажор
К. Мясков Этюд до минор
А. Холминов Этюд ля минор
Ф. Бургмюллер Этюд до мажор

Л. Шитте Этюд ля мажор
А. Гедике Этюд ля минор
Д. Салиман-Владимиров Этюд до мажор
К. Черни Этюд до мажор
С. Ляпунов Этюд си минор
А. Рыбалкин Этюд ми-бемоль мажор
А. Ребиков Этюд до мажор
Н. Чайкин Этюд ля мажор
К. Черни Этюд си-бемоль мажор

Народные песни и танцы

«Там, за речкой» Вариации на тему р.н.п. обр. В. Жигалова
«Посею лебеду» Вариации на тему р.н.п. обр. В. Иванова
«Ехал казак за Дунай» укр.н.п. обр. А. Онегина
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. Е. Кузнецова
«Масленица» слов.н.п. обр. В. Бухвостова
«Лошадка» р.н.п. обр. В. Мотова
«Возле речки, возле моста» р.н.п. обр. В. Мотова
«Катилася зірка» укр.н.п. обр. С. Павина
«Помню, я ещё молодухой была» р.н.п. обр. П. Лондонова
«Ах вы, сени, мои сени» р.н.п. обр. В. Иванова
«В сыром бору тропина» р.н.п. обр. Строскова
«Ой, кряче, кряче, чорненький ворон» укр.н.п. обр. С. Павина
«Цыганская венгерка» обр. А. Киселенко
«Как по лугу, по лужочку» р.н.п. обр. В. Мотова
«Степь да степь кругом» р.н.п. В. Жигалова
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. А. Марьина
«Там, за речкой» р.н.п. обр. В. Бухвостова
«Барыня» р.н.пл. обр. В. Лушникова

Произведения русских и зарубежных композиторов

П. Чайковский «Русская пляска»
И.С. Бах Прелюдия ре минор
Л. Бетховен «Менуэт»
Г. Гендель Сарабанда ре минор
Д. Букстехуде «Органная прелюдия» фа мажор
С. Абреу «Тико-тико»
А. Лядов Прелюдия соль минор
И.С. Бах Органная прелюдия до мажор
В. Калинников «Грустная песенка»
А. Диабелли «Рондо»
Дж. Тартини Сарабанда соль минор
И. С. Бах Органная прелюдия и фуга соль мажор
П. Фроссини «Весёлый кабальеро»
П. Фроссини «Марипозита»
В.А. Моцарт «Турецкий марш» Рондо из сонаты №11
А. Воссен «Флик-флак»
И. Даснер «Така-така-та»
Д. Мандел «Твоей улыбки тень» Бегин
М. Клементи Сонатина
Ф. Кулау Рондо из сонатины №1
Х. Родригес «Кумпарсита»

Произведения современных композиторов

Е. Рохлин «Веретено».
Б. Огурцов «Донская хороводная».

В. Завальный «Музыкальная зарисовка».
В. Гусев «Весёлая прогулка».
Д. Кабалевский Токката.
В. Завальный «Мотылёк».
З. Бинкин «Подснежник» Вальс.
Н. Чайкин «Маленькое рондо».
Н. Раков Скерцино.
Н. Мяковский «Элегическое настроение».
Н. Канаев Рондо.
С. Василенко «Испанский танец» из балета «Мирандолина».
А. Бабаджанян «Пока я помню».
В. Ефимов «Русский хоровод». Бальный танец.
М. Двилянский «Воробей».
Г Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

Срок обучения – 5 лет Годовые требования

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 12-14 различных музыкальных произведений: детские песни, народные песни и танцы, этюды, пьесы. Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; Ля минор (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) – правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом.

2 класс

Расширение списка используемых музыкальных терминов.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти 10-12 различных музыкальных произведений: 2-4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера. Чтение с листа. Подбор по слуху. Играть гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну-две октавы, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, Ля минор (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну-две октавы, тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

3 класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаг, трель.).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти 10-12 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, 1 из них изучается самостоятельно. Чтение с листа проводится из произведений из репертуара 1 класса. Гаммы До, Соль, Фа мажор играть двумя руками в две октавы; Ре, Си-бемоль мажор правой и левой руками отдельно в две октавы; Ля минор (3 вида) двумя руками в две октавы, Ми и Ре минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно.

4 класс

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 1 из них изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 2 класса. Гаммы мажорные до 3-4-х знаков двумя руками в одну-две октавы; минорные до 1-го знака играть двумя руками в две октавы, в два знака отдельно каждой рукой в одну-две октавы. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих же тональностях.

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, переход от крупных длительностей к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматическая гамма. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль по возможности обучающегося. Освоение однооктавных гамм в терцию. В первом полугодии играть гаммы мажорные до 5-и знаков двумя руками, минорные до 3-5 знаков. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в тех же тональностях.

Подготовка выпускной программы:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) крупная форма;
- 3) пьеса;
- 4) народная обработка.

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

- К. Черни Этюд до мажор.
- А. Биль Этюд до мажор.
- В. Лушников Этюд до мажор.
- Е. Гнесина Этюд до мажор.
- С. Рожков Этюд до мажор.
- К. Черни Этюд фа мажор.
- Г. Беренс Этюд до мажор.
- Г. Беренс Этюд соль мажор.
- Г. Беренс Этюд соль мажор.

Народные песни и танцы

- «Петушок» р.н.п.
- «Зелёная травушка» чеш.н.п.
- «Как под горкой, под горой» р.н.п.
- «Весёлые гуси» укр.н.п.
- «Не летай, соловей» р.н.п.
- «Во поле берёза стояла» р.н.п.
- «Лиса» р.н.п.
- «Скок-скок» р.н.п.
- «Все вместе» англ.н.п.
- «Зайчик» укр.н.п.
- «Как у наших у ворот» р.н.п.

«Гопак» укр.н.т.
«Коровушка» р.н.п.
«Я на горку шла» р.н.п.
«Вдоль да по речке» р.н.п.
«Козлик» дет.п.
«Полянка» р.н.т.
«Дрёма»
«Польский народный танец»
«Карнавал в Венеции» вен.н.п.
«Камаринская» р.н.п.
«Степь да степь кругом» р.н.п.
«У каждого свой музыкальный инструмент» эст.н.п.

Произведения русских и зарубежных композиторов

В. Моцарт «Азбука».
К. В. Глюк «Мелодия».
Ж. Бизе Отрывок из оперы «Искатели жемчуга».
А. Гурилёв «Песенка».
Д. Россини «Альпийская пастушка».
А. Гольденвейзер «Пьеса».
Л. Бетховен «Танец».
К. Вебер «Колыбельная».
И. Штраус «Голубой Дунай». Вальс.

Произведения современных композиторов

Б. Кудрин «Игра в прыгалки».
М. Иорданский «Голубые санки».
М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
А. Салин «Вальс».
Н. Чайкин «Украинская полька».
В. Лушников «Маленький вальс».
А. Филиппенко «Цыплята».
Г. Портнов «Ухти-тухти».
М. Красев «Топ-топ».
Аз. Иванов «Полька».
Д. Кабалевский «Трубач и эхо».
А. Салин «Прыгалки».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».
М. Раухвергер «Китайская песенка».

2 класс

Этюды

А. Салин Этюд ля минор.
М. Двилянский Этюд до мажор.
В. Иванов Этюд до мажор.
А. Биль Этюд до мажор.
Н. Канаев Этюд соль мажор.
Г. Беренс Этюд до мажор.
К. Черни Этюд до мажор.
В. Жигалов Этюд ля минор.
Л. Панайотов Этюд до мажор.
А. Талакин Этюд до мажор.

Народные песни и танцы

«Словацкая народная песня».
«Эстонский вальс».
Полька.

«Вдоль по улице молодчик идёт» р.н.п.
«Светит месяц» р.н.п.
«Белолица, круглолица» р.н.п.
«Родина» р.н.п.
«Про кошку» лит.н.п.
«Во саду ли, в огороде» р.н.п.
«Колёсико» лат.н.т.
«Янка» бел.н.т.
«Сел комарик на дубочек» бел.н.п.
«Залида» тат.н.п.
«Печь упала» чеш.н.п.
«Ой, мы дерево срубили»
«Гопак» укр.н.т.
«Вышивание» чеш.н.п.
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.
«Петушина песня»
«Коробушка» р.н.п.
«Птичка» дет.п.
«Гопачок» укр.н.т.

Произведения русских и зарубежных композиторов

Я. Степовой «Гопак».
Ф. Шуберт «Форель».
В. Моцарт Менуэт до мажор.
И. Гайдн «Военный марш».
А. Рубинштейн «Трепак».
В. Калинин «Журавель».
М. Глинка «Полифоническая пьеса».
И. Роба «Пьеса».
Л. Бетховен «Танец».
Б. Барток «Диалог».
Д. Мейербер Отрывок из оперы «Африканка».
Л. Бетховен «Немецкий танец».
В. Ребиков «Птичка».

Произведения современных композиторов

А. Жилинскис «Детская полька».
А. Гедике «Полька».
Н. Чайкин «Серенада».
Аз. Иванов «Полька».
М. Магиденко «Зазнайка-воробей».
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём».
М. Черёмухин «Маленькая сказочка».
А. Павлов «Лошадка».
Н. Любарский «Куточка».
Ф. Бушуев «Догони-ка».
Е. Ефимов «На празднике».

3 класс

Этюды

Г. Тышкевич Этюд ля минор.
Д. Кабалевский Этюд ля минор.
К. Черни Этюд соль минор.
К. Черни Этюд до мажор.
Г. Беренс Этюд ре мажор.
Л. Шитте Этюд ре минор.

В. Мотов Этюд ля минор.
Ю. Смородников Этюд ля минор.
В. Гусев Этюд до мажор.

Народные песни и танцы

«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. обр. В. Лушникова.
«Увиванец» укр.н.т. обр. В. Бухвостова.
«Вдоль по улице метелица метёт» р.н.п.
«Бульба» укр.н.т.
«Как у нас-то козёл»
«Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.
«Во сыром бору тропина» р.н.п.
«Кукарача» мекс.н.п.
«Краковяк» п.н.т.
«Страдания» обр. В. Лушникова.
«Карело-финская полька» .
«За горою у колодца» р.н.п.
«Тройка» укр.полька.
«Птички» старинная франц.п.
«Соловьём залётным» р.н.п. обр. В. Анцева.
«Микита» бел.н.т.
«Ехал казак за Дунай» укр.н.п.
«По ягоды» ч.н.п. обр. П. Лондонова.
«Украинская полька» обр. А. Онегина.
«Барыня» р.н.пл. обр. В. Гаврилова.

Произведения русских и зарубежных композиторов

И. Кригер Менуэт ля минор.
А. Джоппин «Артист эстрады».
А. Роули «В стране гномов».
Б. Барток Менуэт до мажор.
Р. Лехтинер «Летка-енка».
В. Моцарт Менуэт фа мажор.
Л. Бетховен «Контрданс».
Г.Пёрселл «Ария».
Г. Шуман «Солдатский марш»
А. Гольденвейзер «Маленький канон».

Произведения советских композиторов

В. Завальный «Весёлое настроение»
Е. Кузнецов «Зеркальце».
Б. Терентьев «Зимний вечер».
Ю. Саульский «Весёлая полька».
И. Шатров «На сопках Маньчжурии». Вальс.
Б. Шиллер «Берёзка». Вальс.
В. Завальный «Лирический танец».
А. Гедике «Пьеса».
Г. Галынин «Лебеди».
М. Завадский «Шумка».
Д. Шостакович «Шарманка».
А. Холминов «Грустная песенка».

4 класс

Этюды

А. Онегин Этюд соль мажор.
В. Беньяминов Этюд ля минор.
Л. Шитте Этюд фа мажор.

Ж. Дювернуа Этюд до мажор.
Г. Беренс Этюд до мажор.
К. Черни Этюд до мажор.
А. Гедике Этюд до мажор.
В. Жигалов Этюд ре мажор.
В. Бухвостов Этюд до мажор.
К. Черни Этюд фа мажор.

Народные песни и танцы

«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой.
Ливенская полька.
«Полосынька» р.н.п.
«Я на камушке сажу» р.н.п. обр. С. Гальперина.
Рязанские плясовые припевки.
«За горою у колодца» р.н.п. обр. В. Сариева.
«Крыжачок» бел.н.т.
«Увиванец» укр.н.т. обр. В. Бухвостова.
«Как у наших у ворот» р.н.п.
«Я встретил Вас» ст. романс обр. В. Рожкова.
«Яблочко» матр.т. обр. С. Бубенцовой.
«Венгерский чардаш» обр. В. Лушникова.
«Кадриль» р.н.т. обр. В. Лушникова.
«Во поле берёза стояла» р.н.п.
«В саду» лит.н.п. обр. В. Бухвостова.
«Свадебная» эст.н.п. обр. В. Бухвостова.
«По Дону» р.н.п. обр. В. Бухвостова.
«Казачок» укр.н.т. обр. А. Кулеша.

Произведения русских и зарубежных композиторов

Д. Циполи Фугетта ре минор.
И.С.Бах Менуэт соль минор.
И.С. Бах Органная прелюдия до мажор.
Т. Хаслингер Сонатина до мажор.
И.С. Бах Ария до мажор.
Г. Гендель Фуга.
Г. Лихнер «Сказка».
А. Лемуан Андантино.
А. Даргомыжский «Танец».
А. Рубинштейн «Трепак».

Произведения современных композиторов

С. Павин «Сельский хоровод».
Д.Кабалевский «Токката».
А. Шашкин «Забавный танец».
С. Майкапар «Маленькое рондо».
М. Двилянский «Две пьесы».
В. Завальный «Танец куклы».
В. Завальный «Юмореска».
Н. Любарский «Песня».
А. Гедике Сарабанда ре минор.
К. Чайкин «Русский танец».
П. Майборода «Киевский вальс».
Т. Хренников «Вальс».
А. Гедике «Пьеса».
К. Сорокин «Лёгкая сонатина».

5 класс

Этюды

Т. Федин Этюд си-бемоль мажор.
А. Денисов Этюд ми-бемоль мажор.
Л. Шитте Этюд ля мажор.
Г. Бертини Этюд до минор.
А. Гедике Этюд ля минор.
С. Ляпунов Этюд фа-диез минор.
С. Павин Этюд ре минор.
А. Гедике Этюд ре минор.
К. Черни Этюд си-бемоль мажор.
А. Холминов Этюд ля минор.
А. Холминов Этюд си минор.
К. Мясков Этюд до минор.
Л. Шитте Этюд ля мажор.
Л. Шитте Этюд соль мажор.
Ф. Бургмюллер Этюд до мажор.
К. Черни Этюд до мажор.
А. Рыбалкин Этюд до мажор.
Д. Салиман-Владимиров Этюд до мажор.

Народные песни и танцы

«В низенькой светёлке» р.н.п.
«Крестьянская хора» укр.н.т. обр. А. Воленберга.
«Посею лебеду на берегу». Вариации на тему р.н.п. обр. В. Иванова.
«Спать мені не хочеться» укр.н.п.
«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой.
«Вало но возь вылын». Парафраз на тему удм.н.п. обр. В. Дерендяева.
«Лошадка» р.н.п. обр. В. Мотова.
«Ай, утушка луговая» р.н.п. обр. П. Чайковского.
«Коробейники» р.н.п. обр. А. Онегина.
«Метелица» р.н.п. обр. В. Селезнёва.
«Субботея» р.н.пл. обр. С. Павина.
«Катилася зірка» укр.н.п. обр. С. Павина.
«Помню, я ещё молодухой была» р.н.п. обр. П. Лондонова.
«В сыром бору тропина» р.н.п. обр. Строскова.
«Ой, кряче, кряче да чорненький ворон» укр.н.п. обр. С. Павина.
«Цыганская венгерка». Обр. А. Киселенко.
«Возле речки, возле моста» р.н.п. обр. В. Мотова.
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. А. Марьина.
«Ехал казак за Дунай» укр.н.п. обр. А. Онегина.
«Масленица» слов.н.п. обр. В. Бухвостова.
«Барыня» р.н.пл. обр. В. Лушников.
«Там за речкой». Вариации на тему р.н.п. Обр. В. Жигалова.
«Ах вы, сени» р.н.п. Обр. В. Иванова.

Произведения русских и зарубежных композиторов

Дж. Тартини Сарабанда соль минор.
И.С. Бах Полонез.
Г. Гендель Менуэт фа мажор.
И.С. Бах Органная прелюдия до мажор.
П. Чекалов Инвенция №3 фа-диез минор.
А. Джулиани Тарантелла.
А. Диабелли Рондо.
С. Абреу «Тико-тико».

Ф. Кулау Сонатина до мажор.
 П. Чайковский «Русская пляска».
 И. Брамс Венгерский танец №5.
 М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
 А. Варламов «Что мне жить и тужить».
 А. Аренский «Танец» из балета «Египетские ночи».
 Д. Букстехуде «Органная прелюдия» фа мажор.
 И.С. Бах Фуга соль мажор.
 П. Фроссини «Весёлый кабальеро».
 П. Фроссини «Марипозита».
 В.А. Моцарт «Турецкий марш». Рондо из сонаты №11.
 В. Калинин «Грустная песенка»
 А. Воссен «Флик-флак».
 И. Даснер «Така-така-та».
 Д.Мандэл «Твоей улыбки тень». Бегин.
 М. Клементи Сонатина.
 Ф. Кулау Рондо из сонаты №1.
 Х. Родригес «Кумпарсита».

Произведения современных композиторов

Е. Рохлин «Веретено».
 Б. Огурцов «Донская хороводная».
 В. Завальный «Музыкальная зарисовка».
 В. Гусев «Весёлая прогулка».
 Д. Кабалевский Токката.
 В. Завальный «Мотылёк».
 З. Бинкин «Подснежник» Вальс.
 Н. Чайкин «Маленькое рондо».
 Н. Раков Скерцино.
 Н. Мяковский «Элегическое настроение».
 Н. Канаев Рондо.
 С. Василенко «Испанский танец» из балета «Мирандолина».
 А. Бабаджанян «Пока я помню».
 В. Ефимов «Русский хоровод». Бальный танец.
 М. Двилянский «Воробей».
 Г Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

Учёт успеваемости.

Срок обучения 5, 8 лет

Наименование зачета	программа	сроки	класс
Конкурс на «Лучшее исполнение виртуозного произведения»	Произведение виртуозного плана из репертуарных списков программы.	Конец первой четверти.	2-4 2-7
Техзачет, коллоквиум	Гаммы , арпеджио, вопросы коллоквиума по программе.	Конец первой и третьей четверти.	2-4 2-7
Академический концерт	2 разнохарактерных произведения.	Конец второй и четвертой четверти.	2-4 2-7
Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения + этюд	Конец учебного года.	1
Выпускной экзамен	Крупная форма Полифония, Пьеса Обработка народных песен и танцев	Начало мая.	5, 8

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины. Выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету. Повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, Академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (технические и переводные), академические концерты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в

течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце первого класса. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствием интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебно-методическое обеспечение

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 класса
2. . Вып. № 47. Сост. С. Павин. Москва, 1984 г.
3. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». Изд. «Советский композитор», 1982 г.
4. Баян в музыкальной школе. Вып. №44. Сост. Ф Бушуев. Москва, 1982 г.
5. Баян. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1977 г.
6. Баян. 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание № 6. Изд. «Музична Україна»
7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». Часть 1. Изд. «Музыка». Москва, 1994 г.
8. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне». Изд. «Советский композитор», 1992

9. Дерендяев В. «Удмуртские народные мелодии» в концертной обработке для баяна или аккордеона. Изд. «Ижевск», 2001 г.
10. Завальный В. «Музыкальная мозаика». Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона. Изд. «Кифара». Москва, 2002 г.
11. «За околицей села». Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып. № 8. Сост. И. Лунин. Москва, 1988 г.
12. «За околицей села». Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып. № 12. Москва, 1994 г.
13. Лёгкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Изд. «Советский композитор», 1983 г.
14. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». Изд.
15. «Музыка». Москва, 1989 г.
16. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». Переиздание. Москва, 1991 г.
17. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Изд. «Советский композитор».
18. «Музыка советских композиторов». Для аккордеона. Вып. № 1. Изд. «Музыка», 1981 г.
19. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» Вып. №20. Изд. «Советский композитор», 1984 г. Сост. М. Цыбулин.
20. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона». Вып. № 21. Сост. Ф. Бушуев. Изд. «Советский композитор», 1985 г.
21. «Народные песни и танцы в обработке для баяна». Вып. № 24. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1988 г.
22. Онегин А.Е. «Школа игры на баяне». Изд. «Музыка» 1964 г.
23. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы. Вып. 1. Изд. «Музыка», 1971 г.
24. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. Вып. №8. Сост. А. Рубинштейн. Москва, 1967 г.
25. «Популярные эстрадные пьесы» для аккордеона или баяна. Вып. № 2. Изд. «Музыка». Ленинград, 1990 г.
26. Репертуар аккордеониста. Вып. № 38. Сост. В. Бухвостов. Изд. «Советский композитор», 1977 г.
27. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. № 9. Сост. И. Гераус. Москва, 1975 г.
28. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Сост. В. Гусев. Изд. «Музыка». Москва, 1986 г.
29. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Пьесы. Сост. Л. Гаврилов. Изд. «Музыка». Москва, 1994 г.
30. Хрестоматия баяниста для ДМШ. 3-5 классы. Вып. №1. Сост. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин. Москва, 1973 г.
31. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. Изд. Москва «Музыка», 2002 г.
32. Хрестоматия педагогического репертуара. Аккордеон. 1-3 классы. Вып. № 1. Изд. «Россия». Москва, 1993 г.
33. Хрестоматия педагогического репертуара. Аккордеон. 4-5 классы. Изд. «Россия». Москва, 1995 г.
34. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна или аккордеона. Изд. «Музыка», 1994 г.

Средства обучения, необходимые для реализации данной программы

1. Музыкальные инструменты - аккордеоны
2. Пюпитры
3. Учебная мебель
4. Подставки
5. Музыкальный центр
6. Фортепиано
7. Нотная и методическая литература
8. Учебная аудитория
9. Концертный зал

Список методической литературы.

1. Басурманов А. Справочник баяниста». М: «Советский композитор»
2. Варфоломеев А. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов». Л: «Музыка» 1989г.
3. Вопросы музыкальной педагогики» вып.6. Сост. В.Игонин, Л.Говорушко.: «Музыка»1985.
3. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сост. Л.Бендерский. Свердловск-1986г.
4. Говорушко Л. «Основы игры на баяне». М: «Музыка»1966г
5. Липс Ф. «Искусство игры на баяне».М: «Музыка» 1985г.
6. «Методика обучения игре на народных инструментах» Сост. Л.Говорушко.: «Музыка» 1975г.
7. «Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка». Сост.И.Мациевский. М: «Советский композитор»1978г.
9. Оберюхтин.М. «Проблемы исполнительства на баяне». М: «Музыка» 1989г.
10. «О пропаганде русских музыкальных инструментов». Сост. В.Евдокимов Москва-1972г.
11. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом». М: «Музыка»1986г.
12. Судариков А. «Исполнительская техника баяниста». М: «Советский композитор»1986
13. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». М: «Советский композитор»1978г.
14. Чиняков А. «Преодоление трудностей на баяне». М: «Музыка».1972г.
15. Шахов Г. «Транспонирование на баяне». М: «Музыка»1974г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО. 01. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.02 АНСАМБЛЬ (домра)**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилук И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Веретенникова С. Ю. - преподаватель отделения народных инструментов
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Барябин Д.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей.

Однородные составы:

- дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);
- трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II.

Смешанные составы:

- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные

музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 2-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный перечень музыкальных произведений

Пьесы для дуэта домр:

Мендельсон Ф. - «У колыбели»

Рамо Ж. - Менуэт

Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Мильман М. «В школе на перемене»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Бетховен Л. Менуэт

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Пьесы для дуэта домр

Фибих З. «Поэма»

Пёэрль П. «Три танца»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Польдяев В. Гавот

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки

Боккерини Л. Менуэт

Люли Ж. Гавот

Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома» Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Янгель Ф. К. «Юля - вальс»

Бах И. С. Сицилиана

Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Пьесы для дуэта домр

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайки:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:
Тамарин И. «Музыкальный привет»
Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
Чиполони А. «Венецианская баркарола»
Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:
Мусоргский М. Раздумье
Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:
Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано

Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано

Меццакапо Е. «Мини - гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»
Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки

Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано

Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Тамарин И. Каприччио

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес

1 полугодие - 2 пьесы.
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано

Цыганков А. Серенада - болеро
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка

Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
Обер Ж. «Жига»

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано

Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
Польдяев В. Юмореска

Срок обучения - 6 лет

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Пьесы для дуэта домр

«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

«Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

Гайдн Й. Песня

Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано

«Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни

«Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова Пьесы для дуэта домра и балалайки:

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Пьесы для дуэта домр

Маляров В. Хрустальный замок

Моцарт В. А. Дуэт № 1 (Б-ёиг)

«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки

«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Пьесы для дуэта домр

Моцарт В. А. Дивертисмент №12

Марини Б. Куранта

Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки

Мильман М. «В школе на перемене»

Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

«Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Мошковский М. Испанский танец Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Бах И. С. Два дуэта

Польдяев В. Марш Пьесы для домры и гитары:

Милано Ф. де Канцона

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ё-шо11

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Пьесы для дуэта домр

«У ворот гусли вдали». Вариации на тему русской народной песни

Страделла А. Аллегро
Россини Дж. Пять дуэтов Пьесы для дуэта домр, балалайки:
Делиб Л. Пищикато
Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
«Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин Пьесы для дуэта домр и гитары:
Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

- 1 полугодие - 2 пьесы.
- 2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

Моцарт В. А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
Тамарин И. Старинная прялка Пьесы для домры и гитары:
Писарев Е. Осеннее настроение
Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано

Польдяев В. «Старинный дилижанс»
Польдяев В. Полька - диалог.
Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр Пьесы для дуэта домр, балалайки
Дакен К. Кукушка
Куперен Ф. Рондо
«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник

учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в

обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004

«Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999

«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999

Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004

Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979

Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972

Инструментальные ансамбли. М., 1978

Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973

«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980

Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

«От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981

Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
Русский народный ансамбль. М., 1972
Сборник пьес. М., 1932
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В.М., 1965
Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
Нотная литература для переложений
Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
Ансамбли русских народных инструментов. Вып.5.М.,1974
Ансамбли русских народных инструментов. Вып.6.М.,1975
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. - М., 1975
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
 Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

Методическая литература

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
 Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С- П., 2004
 Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
 Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
 Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
 Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
 Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
 Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
 Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
 Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
 Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе.
 Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
 Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО. 01 Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.02. АНСАМБЛЬ (БАЯН-АККОРДЕОН)**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Кузнецова С. Ф. - преподаватель отделения народных инструментов
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

Филимонов Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Гайнуллина Т.А. - преподаватель первой квалификационной категории отделения
народных инструментов МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам исполнительства: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Занятия ансамблем являются ступенькой для подготовки к оркестру и активным средством музыкальной пропаганды. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся чувства коллективизма. Ансамбли также могут быть использованы как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам и певцам. В ансамблях каждый голос – солирующий, что позволяет развивать ответственность, инициативу и музыкальную самостоятельность.

Данная программа разработана для ансамбля баянистов, аккордеонистов или смешанного состава (баян-аккордеон).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация программы осуществляется с 4 по 9 классы (со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 6 классы (со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета «Ансамбль». Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	2

Срок обучения 5 (6) лет

Классы	1 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока: 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства ансамбля (партнёрства), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений ансамблем.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной отдел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающие участвуют в поиске решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (аккордеонов, баянов).

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже встречаются квартеты, ещё реже – квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (баянов или аккордеонов), так и из различных групп инструментов (баянов и аккордеонов).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей.

Однородные составы:

- дуэт баянистов: баян I, баян II;
- дуэт аккордеонистов: аккордеон I, аккордеон II;
- трио баянистов: баян I, баян II, баян III;
- трио аккордеонистов: аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

Смешанные составы:

- баян, аккордеон;
- баян I, баян II, аккордеон;
- баян, аккордеон I, аккордеон II.

По усмотрению руководителя ансамбля в состав ансамбля могут быть введены такие

инструменты как домра малая, гитара и ударные инструменты, если таковые имеются.

Также в классе ансамбле практикуется унисонная форма музицирования или дублирование определённых партий.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств и др..

Учебный материал располагается по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования

В ансамблевой игре также как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Дуэты

4 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Ой, мы дерево срубили». Обработка А. Крылусова.

Р.н.п. «В хороводе». Обработка А. Крылусова.

В. Локтев «Топотушки».

Н. Чайкин «Полька»

В. Мотов «Весёлый танец».

Укр.н.п. «Ой, під вішнею». Обработка А. Тарасова.

Р. Бажилин «Волшебные колокольчики».

5 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

Р. Бажилин Тема малыша из спектакля «Привет, Карлсон».

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка». Обработка Д. Самойлова.

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Обработка Д. Самойлова.

Р.н.п. «Улица широкая». Обработка В. Прокудина.

В. Накапкин «Плясовая».

Укр.н.п. «Ти до мене не ходи». Обработка В. Грачёва.

6 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

Лит.н.п. «Два цыплёнка». Обработка В. Грачёва.

Р.н.п. «Под яблонью зелёною». Обработка Ф. Бушуева.

С. Стемпневский «Дождик».
Р.н.т. «Яблочко». Обработка А. Талакина.
Бел.н.т. «Лявониha». Обработка В. Мотова.
Чешск.н.т. «Эй, пляши, пляши, плутовка». Обработка А. Талакина.

7 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

- 1 полугодие - 2 пьесы.
- 2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

Русский танец. Обработка В. Жигалова.
Песня времён Гражданской войны «Там, вдали за рекой». Обработка Л. Гаврилова.
Р.н.п. «Во поле берёза стояла». Обработка А. Онегина.
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
С. Прокофьев «Улица просыпается». Отрывок из балета «Ромео и Джульетта».
Н. Чайкин «Фантазия на современные русские темы».

8 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

- 1 полугодие - 2 пьесы.
- 2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

З. Бинкин «Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».
Русская пляска. Обработка С. Кознева.
А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда».
С. Рахманинов «Итальянская полька».
И. Штраус «Анна-полька».
Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (в сокращении).

9 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-6 пьес:

- 1 полугодие - 2 пьесы.
- 2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
Д. Самойлов «Гармонист».
Х. Вильямс, А. Вертюрэн «Французский аккордеон».
Б. Векслер «Дорогой друг». Израильская мелодия.
Р.н.п. «Вдоль по Питерской». Обработка В. Иванова.
А. Мирек «Шалунья». Мазурка для двух аккордеонов.
В. Гридин «Озорные наигрыши»

Трио

4 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

- 1 полугодие - 2 пьесы.
- 2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м.ф. «Умка».
Р.н.п. «Ах ты, Волга, Волга-матушка». Обработка С. Павина.
Бел.н.п. «Чаму ж мне ня пець». Обработка Ф. Бушуева.
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка С. Павина.
Укр.н.п. «Чоботы». Обработка С. Павина.
Р.н.п. «Ах ты, ноченька». Обработка А. Онегина

5 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

- 1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

«Ливенская полька». Обработка В. Прокудина.

«Вальс французской Венесуэлы». Аранжировка Л. Холма.

В. Белов «Владимирский хоровод».

А. Ярнефельт «Колыбельная

6 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

В. Косенко «Хороводная».

Е. Дрейзен «Берёзка». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.

И. Шатров «На сопках Маньчжурии». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.

7 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

М. Кюсс «Амурские волны». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.

Удм.н.п. «Ули, ули». Обработка В. Дерендяева.

А. Пьяццоло «Либертанго». Аранжировка Л. Холма.

8 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

П. Чекалов «Ноктюрн»

А. Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»

А. Лядов Прелюдия

Ф.Э. Бах Марш

В. Калинин «Русское интермеццо»

9 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

М. Смирнов «Огневушка-поскакушка»

А. Бородин «Грёзы»

Р.н.п. «Уж ты поле, моё поле»

В. Гридин «Рассыпуха»

А. Шалаев «Весёлые часы» Полька

Срок обучения – 5 (6) лет

Дуэты

2 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

Чешск.н.п. «Аннушка». Обработка В. Ребикова.

Р.н.п. «На горе-то калина».

Укр.н.п. «Дівчина кохана».

Р.н.п. «На улице дождь».
Х. Лук «Танец медвежат».
Р. Фрике «Весёлая кукушка».
В.Ребинов «Игра в солдатики».
Р.н.п. «Ой, мы дерево срубили». Обработка А. Крылусова.
Р.н.п. «В хороводе». Обработка А. Крылусова.
В. Локтев «Топотушки».
Н. Чайкин «Полька»

3 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:
1 полугодие - 2 пьесы.
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

В. Мотов «Весёлый танец».
Укр.н.п. «Ой, під вішнею». Обработка А. Тарасова.
Р. Бажилин «Волшебные колокольчики».
Р. Бажилин Тема малыша из спектакля «Привет, Карлсон».
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка». Обработка Д. Самойлова.
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Обработка Д. Самойлова.
Р.н.п. «Улица широкая». Обработка В. Прокудина.
В.Накапкин «Плясовая».

4 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:
1 полугодие - 2 пьесы.
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

Укр.н.п. «Ти до мене не ходи». Обработка В. Грачёва.
Лит.н.п. «Два цыплёнка». Обработка В. Грачёва.
Р.н.п. «Под яблонью зелёною». Обработка Ф. Бушуева.
С. Стенпневский «Дождик».
Р.н.т. «Яблочко». Обработка А. Талакина.
Бел.н.т. «Лявониха». Обработка В. Мотова.
Чешск.н.т. «Эй, пляши, пляши, плутовка». Обработка А. Талакина.
Русский танец. Обработка В. Жигалова.
Песня времён Гражданской войны «Там, вдали за рекой». Обработка Л. Гаврилова.
Р.н.п. «Во поле берёза стояла». Обработка А. Онегина.
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

5 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:
1 полугодие - 2 пьесы.
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

С.Прокофьев «Улица просыпается». Отрывок из балета «Ромео и Джульетта».
Н.Чайкин «Фантазия на современные русские темы».
З. Бинкин «Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».
Русская пляска. Обработка С. Кознева.
Бел.н.п. «На улице мокро». Обработка В. Алёхина.
А.Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда».
С. Рахманинов «Итальянская полька».
И.Штраус «Анна-полька».

6 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:
1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (в сокращении).

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

Д. Самойлов «Гармонист».

Х. Вильямс, А. Вертюрен «Французский аккордеон».

Б.Векслер «Дорогой друг». Израильская мелодия.

Р.н.п. «Вдоль по Питерской». Обработка В. Иванова.

.

Трио

2 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

И Беркович «Плясовая».

А.Жилинский «Восточный танец».

Я. Ванхал «Пьеса».

Ф. Шуберт «Вальс».

А.Гречанинов «Колыбельная».

В. Ребиков «Лодка по морю плывёт».

3 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

В. Моцарт «Адажио».

В. Мурзин «Забавы».

Ф. Пуленк «Тирольский вальс» из цикла для детей «Сельские сцены».

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м.ф. «Умка».

Р.н.п. «Ах ты, Волга, Волга-матушка». Обработка С. Павина.

4 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

Бел.н.п. «Чаму ж мне ня пець». Обработка Ф. Бушуева.

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка С. Павина.

Укр.н.п. «Чоботы». Обработка С. Павина.

«Ливенская полька». Обработка В. Прокудина.

5 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

«Вальс французской Венесуэлы». Аранжировка Л. Холма.

В. Белов «Владимирский хоровод».

В. Косенко «Хороводная».

Е. Дрейзен «Берёзка». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.

6 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

Примерный репертуарный список

И. Шатров «На сопках Маньчжурии». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.
 М. Кюсс «Амурские волны». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.
 Удм.н.п. «Ули, ули». Обработка В. Дерендяева.
 А. Пьяццоло «Либертанго». Аранжировка Л. Холма.

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле, оркестре);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на

	работу дома или отсутствием интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление ансамбля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

В ансамбле каждый участник имеет свою солирующую партию, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподаватель распределяет партии в зависимости от подготовленности обучающихся.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство ансамблистов с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель обращает внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель стремится к тематическому разнообразию, обращает внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментровок и переложений для конкретного состава, фактурные возможности данного состава. Грамотно составленный репертуар, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля не маловажно размещение (посадка) исполнителей. Оно должно исходить из акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Участник ансамбля должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

IV. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ансамбли. Баян. 1-3 классы. Составитель Д. Самойлов. Москва, 1997 г.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 6. Составители А. Судариков и А. Талакин. Москва, 1988 г.

3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. Составители А. Судариков и А. Талакин. Москва, 1993 г.
4. Ансамбли баянов. Выпуск 3. Составитель В Розанов. Москва, 1972 г.
5. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1972 г.
6. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Составитель В. Грачёв. Москва, 1980
7. Баян в музыкальной школе. Выпуск 34. Ансамбли для 2 класса. Составитель В. Грачёв. Москва, 1979 г.
8. Баян в музыкальной школе. Выпуск 38. Составитель В. Грачёв. Москва, 1980 г.
9. Баян. 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание 6. Составитель А. Денисов. Киев, 1978
10. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. 1991 г.
11. В. Дерендяев. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна или аккордеона. Ижевск, 2001 г.
12. Произведения для ансамблей баянов. Минск, 1995 г.
13. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Составитель Р. Бажилин. Москва, 2000 г.
14. Старинные вальсы и марши для трёх баянов. Составитель С. Рубинштейн. Москва, 1982 г.
15. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Составитель В. Гусев. Москва, 1986 г.
16. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1994 г.
17. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Составитель А. Крысулов. Москва. 1982 г.
18. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Издание 2. Составитель А. Крысулов. Москва, 1995 г.
19. Хрестоматия баянистов. Составитель А. Крысулов. Москва, 1982 г.

Методическая литература

1. Басурманов А. Справочник баяниста». М: «Советский композитор»
2. Варфоломеев А. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов». Л: «Музыка» 1989г.
3. Вопросы музыкальной педагогики» вып.6. Сост. В.Игонин, Л.Говорушко.: «Музыка»1985.
4. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сост. Л.Бендерский. Свердловск-1986г.
5. Говорушко Л. «Основы игры на баяне». М: «Музыка»1966г
6. Липс Ф. «Искусство игры на баяне». М: «Музыка» 1985г.
7. «Методика обучения игре на народных инструментах» Сост. Л.Говорушко.: «Музыка» 1975г.
8. «Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка». Сост. И.Мацевский. М: «Советский композитор»1978г.
9. Оберюхтин. М. «Проблемы исполнительства на баяне». М: «Музыка» 1989г.
10. «О пропаганде русских музыкальных инструментов». Сост. В.Евдокимов Москва-1972г.
11. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом». М: «Музыка»1986г.
12. Судариков А. «Исполнительская техника баяниста». М: «Советский композитор»1986
13. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». М: «Советский композитор»1978г.
14. Чиняков А. «Преодоление трудностей на баяне». М: «Музыка».1972г.
15. Шахов Г. «Транспонирование на баяне». М: «Музыка»1974г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Веретенникова С.Ю. – преподаватель первой квалификационной категории
отделения народных инструментов МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Кузнецова С.Ф. - преподаватель отделения народных инструментов
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Шлемова Л.Г. – преподаватель фортепианного отделения ГБОУ СПО
«Чайковское музыкальное училище»

Горбунова Н.А. - преподаватель хорового отделения
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика. Расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Фортепиано» составляет 6 лет (с 1 по 6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 - 6 классы – 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	295,5
Количество часов на аудиторные занятия	98,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	197

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 20 минут (0,5 часа).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Описание материально-технических условий реализации

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

За год учащийся должен исполнить одно произведение на зачёте в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

Р.Н.П. На горе-то калина

Сароян С. – Дудочка; Кукле

Кабалевский Д. – Вроде марша

Николаев А. – Первый урок

Назарова Т. – Колыбельная

Нурымов Ч. – Грустная песенка.

Слонов Ю. – Весёлая игра

2. Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.

Филиппенко А. – Новогодняя, Цыплята

Островский А. – Тень

Красев М. – Ёлочка

Колодуб Ж. – Вальс

3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990

Укр.н.п. – Ой, за гаем, гаем

Слонов Ю. – Песня

Леденёв Р. – Лето прошло

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

Красев М. – Журавель

Украинская народная песня

Польская н. п. – Висла

Кабалевский Д. – Маленькая полька

Старинная французская песня

5. Маленький пианист. – СПб.: изд. «Лань» 1998

Филипп И. – Колыбельная

РНП – То не ветер ветку клонит

Гайдн Й. – Анданте

Телеман Г. – Пьеса

6. Начинаю играть на рояле Учебное пособие. – СПб. – «Грифон» 1992

Витлин В. – Серенькая кошечка

РНП – Со выюном я хожу

Потоловский – Охотник и зайка

Груз. нар. песня – Сулико

Волков В. – Первые шаги

Сорокин К. – Пастухи играют на свирели

Берлти Б. – Пони «Звёздочка»

Виттгауэр И. – Гавот

Ансамбли

1. Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.

Калинников В. – Тень – тень

Витлин В. – Кошечка

Р.Н.П. – На зелёном лугу

Кабалевский Д. – Про Петю

Витлин В. – Дед Мороз

Прокофьев С. – Болтуня

2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990

Шуберт Ф. – Швейцарская песня

Р.Н.П. – Колыбельная

Блага В. – Танец

3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

Р.Н.П. обр. Римского-Корсакова –

Здравствуй, гостя зима

Р.Н.П. – Там за речкой, там за перевалом

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

Р.Н.П. – Ходила младёшенька по борочку.

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися в первом классе могут быть использованы:

1. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.

2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н.-Д.: «Феникс» 2003.

3. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на - Дону.: «Феникс». 2003.

4. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Для ДМШ Вып. 1, Л.: 1986.

5. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.

2 год обучения

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствовать мелкую технику;

За год учащийся должен изучить: 4-6 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля и исполнить одно произведение на зачёте в конце года. На зачёт выносятся одно произведение.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

- Сароян С. – Марш
 Ботяров Е. – Танец
 Слонов Ю. – Полька
 Тюрк Д. – Грустное настроение
 Кабалевский Д. – На льду
 2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.
 Добрый И. – Весёлый марш
 Антюфеев Б. – Весёлая песенка
 Леденёв Р. – Лето прошло
 Волков В. – На беговой дорожке
 Сорокин К. – Украинский напев
 3. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.
 РНП – Во поле берёзонька стояла
 Майкопар С. – В садике
 Бетховен Л. – Танец
 Векерлен Ж. – Детская песенка
 4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.
 Руднев Н. – Щебетала пташечка
 Кесселман В. – Маленький вальс
 Украинская народная песня
 Моцарт Л. – Юмореска
 Барток Б. – Пьеса
 5. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.
 6. . Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.
 Щуровский Ю. – Хитрая лисичка
 Колодуб Ж. – Вальс; Сказочка
 Французская нар. песня – Большой олень
 7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Пьесы по выбору.
 8. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003. Пьесы по выбору
- Ансамбли**
1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.
 Чайковский П.И. – Хор девушек (из оп. «Евгений Онегин»)
 Моравская народная песня
 2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.
 Моцарт Л. – Песня
 РНП – Жили – были два братца
 3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.
 РНП – Как во поле , поле белый лён
 Гречанинов А. – Пьеса
 Чешская народная песня
 4. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.
- Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися во втором классе можно использовать:
1. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986

2. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Для ДМШ Вып. 1, Л.: 1986.
3. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994

3 год обучения

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

За год учащийся должен изучить: 4-6 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля и исполнить одно произведение на зачёте в конце года. На зачёт выносятся одно произведение.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003
- Парцхаладзе М. – Хоровод
- Чембержи М. – Навязчивая мысль
2. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
- Леденёв Р. – Неторопливая прогулка
- Раухвергер М. – Финская песня
- Дроздов А. – Итальянская песенка
- Гедике А. – Танец
- Шостакович Д. – Вальс
- Бойко Р. – Две песни без слов
3. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982.
- Ларин А. – Четыре пьесы: Мелодия, Напев, Гармонист идёт, Непоседа.
- Кабалевский Д. – Четыре детские пьесы: Вроде вальса, песенка, Ночью на реке, Игра в мяч.
- Блок В. – Семь пьес на удмуртские темы.
4. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.
5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990. – Пьесы по выбору.
6. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989. – Пьесы по выбору.
7. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Березовский Б. / С. – П. 1992 изд. «Грифон».
- Барток Б. – Песня
- Гедике А. – Весёлая песня
- Майкопар С. – Сказочка
- Гедике А. – Песня
- Металлиди Ж. – Мой конь
- Майкопар С. – Раздумье
- Любарский Н. – Песня
- Гедике А. – Пьеса
- Майкопар С. – Вальс
8. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Бах И.С. – Полонез, Волынка
Шуман Р. – Солдатский марш
Чайковский П. – Болезнь куклы, Старинная Французская песенка
Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Пьесы по выбору.

Ансамбли

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.
2. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.
- Шостакович Д. – Песня о встречном
РНП – Эй, ухнем
3. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
- Бетховен Л. – Немецкий танец
Равель М. – Пavana спящей красавицы
4. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.
- Флисс Б. – Колыбельная
Хренников Т. – Песня Листрата
5. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.
- Стравинский И. – Анданте
Мусоргский М. – Поздно вечером сидела
Белорусский танец – Полька-Янка

4 год обучения

- продолжение формирования навыков чтения с листа,
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;

За год учащийся должен изучить: 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбли и исполнить одно произведение на зачёте в конце года. На зачёт выносятся одно произведение.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 1 - класс Киев.: 1981. Этюды по выбору.
2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.
3. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
- Гедике А. – Четыре этюда (3,4)
4. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.
- Жилинскис А. – Этюд G – Dur
- Гедике А. – Этюд e – moll
- Лемуан А. – Этюд C – Dur
- Гедике А. – Этюд a – moll
- Дювернуа Ж. – Этюд G – Dur
5. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Гриффон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

Беркович И. – Этюд а – moll
 Гедике А. – Этюд G – Dur
 Гнесина Е. – Этюд D – Dur
 Гедике А. – Этюд C – Dur
 Гедике А. – Этюд G – Dur
 Гедике А. – Этюд е – moll
 Гурлит К. – Этюд а – moll
 6. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.
 Тигранян В. – Этюд F – Dur
 Беркович И. – Этюд а – moll
 Разорёнов С. – Карусель
 7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.
 Черни К. – Этюды C – Dur (9,10)
 Гедике А. – Этюд G – Dur
 Лекуппе Ф. – Этюд C – Dur
 Гурлит К. – Этюд а – moll
 8. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.
 Черни К. – Этюд G – Dur
 Лекуппе Ф. – Этюд C – Dur
 Лешгорн А. – Этюд C – Dur
 9. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.
 10. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.

Пьесы

1. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.
 Шостакович Д. – Марш
 Россини В. – Песня пастушка
 Гречанинов А. – Первоцвет
 Майкопар С. – Детская пьеса
 2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990. – Пьесы по выбору.
 3. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.
 4. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.
 5. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
 Гречанинов А. – Мазурка
 Александров Ан. – Песенка
 Бах И.С. – Полонез, Марш
 Денисов Э. – Ласковая песенка
 Свиридов Г. – Колыбельная песенка
 6. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.
 Гарсиа Я. – Голубь
 Сигмейстер Э. – Спиричуэл (негритянский напев)
 Барток Б. – Пьеса
 7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.
 Стоянов А. – Болгарская народная песня
 Шуман Р. – Солдатский марш

Дварионас Б. – Прелюдия
Глинка М. – Полька
Юяма А. – Пьеса
Гаврилин В. – Каприччио

Ансамбли

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.:1986
Гречанинов А. – Весенним утром
Чайковский П. – Уж ты, поле моё, поле чистое
Брамс И. – Народная песня
2. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
Балакирев М. – На Волге
Грибоедов А. – Вальс
Соловьёв-Седой В. – Подмосковные вечера
3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.
Моцарт В.А. – Ария Дон Жуана
Караев К. – Колыбельная
4. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. изд.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.
5. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994. Ансамбли по выбору.

5 год обучения

- развитие технических навыков (упражнения, этюды) и других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно - музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

Годовые требования

За год учащийся должен изучить: 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля и исполнить одно произведение на зачёте в конце года. На зачёт выносятся одно произведение.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
Куперен Ф. – Сельский праздник
Бах И.С. - Ария
2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.
Фрид Г. –Две подружки (канон)
Щуровский Ю. – Канон
РНП – Кума
Бах И.С. – Менуэт
Скарлатти Д. – Ария
Хуторянский И. – Маленький канон
3. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.
Гедике А. – Трёхголосная прелюдия
Моцарт Л. – Ария
Бах И.С. – Маленькая прелюдия №2

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986
Бетховен Л. – Канон

Этюды

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.
Лешгорн А. – Этюд d – moll
Беренс Г. – Этюд C – Dur
Лемуан А. – Этюд D – Dur
Лемуан А. – Этюд a – moll
2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 – класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.
3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.
Черни К. – Этюд D – Dur
Черни К. – Этюд C – Dur
Черни К. – Этюд G – Dur
4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986
Гедике А. – Этюд G – Dur
Гедике А. – Пьеса
Гречанинов А. – Этюды: G – Dur; E – Dur
Лешгорн А. – Этюд C – Dur
Стоянов А. – Этюд D – Dur
Черни К. – Этюд Es – Dur
5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»Советский композитор» 1990.
Парцхаладзе М. – Осенний дождик
Жилинский А. – Утренняя зарядка
Гедике А. – Этюд G – Dur
Аббасов А. – Танец
6. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.
7. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

Пьесы

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986
Шостакович Д. – Шарманка
Кабалевский Д. – Клоуны
Барток Б. – Венгерская народная песня
Майкопар С. – Колыбельная
Хачатурян А. – Андантино
Лютославский В. – Курпевский вальс
2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»Советский композитор» 1990. Пьесы по выбору.
4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.
Салманов В. – Вечерняя песенка
5. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
Караев К. – Задумчивость
6. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.
Гедике А. – Маленькая пьеса
Ребиков В. – Восточный танец
Сигмейстер Э. – Уличные игры
Косенко В. – Пастораль
Кабалевский Д. – Медленный вальс

Щуровский Ю. – Утро

7. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.

8. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

Куперен Ф. – Кукушка

Лефельд Е. – Осень

Накада Е. – Танец дикарей

Лхотка-Калинский И. – Два контрданса

Цильхер П. – У гномов

9. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.

Сурус Г. – Игра

Крупная форма

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Андрэ И. – Сонатина (I часть)

Клементи М. – Сонатина

2. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

Жилинскис А. – Сонатина

Барток Б. - Вариации

3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

Чимароза Д. – Соната

Сорокин К. – Русская сонатина №2

4. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Сильванский Н. – Вариации

Жилинский А. – Сонатина

Диабелли А. – Сонатина (I часть) соч. 151 №1

5. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс

Киев 1988. Произведения по выбору.

6. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002. Произведения по выбору.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Промежуточная аттестация проводится в конце года за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает

слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская

Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11 кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилук И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Столбова Т.Г. - преподаватель высшей квалификационной категории хорового отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

Красноперова Н.Ю. – преподаватель высшей квалификационной категории БОУ СПО УР «РМК»

Шадрина М.Л. - преподаватель первой квалификационной категории хорового отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, концертная деятельность);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для

повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю;

- самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 0,5 часа в неделю.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12.

Основные репертуарные принципы

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в

быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

И. Бах «За рекою старый дом».

Ф. Флис «Колыбельная».

Эст. нар. песня «Кукушечка».

Чеш. нар. песня «Воробей и синица».

Р. Паулс «Колыбельная».

Ю. Толкач «Новогодняя песенка».

Ю. Тугаринов «Я рисую море».

В. Беляев «А у меня есть мама».

М. Матвеев «Васька рыболов».

Б. Савельев «Хлопай – топай».

М. Матвеев «Алиска».

М. Парцхаладзе «Мама и солнце».

Б. Бойко «Дело было в Каролине».

Ю. Толкач «Весточка весны».

Шотл. нар. песня «Лошадка пони».

Чесноков П. «Нюта-плакса».

Потоловский Н. «Восход солнца».

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова).

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Шуман Р. «Домик у моря».

Нисс С. «Сон».

Калнынып А. «Музыка».

Долуханян А. «Прилетайте птицы».
 Морозов И. «Про сверчка».
 Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла».
 Попатенко Т. «Горный ветер».
 Подгайц Е. «Облака».
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг».
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Р. - К.).
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского).
 Литовская народная песня «Солнышко вставало».
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего хора используются основная форма контроля успеваемости - текущая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля:

- сдача партий (в отдельных случаях дуэтами).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией).

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», (Вып. 1,2. М.,1966).
2. «Каноны для детского хора», (сост. Струве Г. М., 2001).
3. «Песни для детского хора. Вып. 5». «Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», (сост. Соколов В. М., 1963).
4. «Песни для детского хора», (Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975).
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», (сост. Струве Г. М., 1989).
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П., М., 2002).
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», (М., 1979).
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», (М., 1969).
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», (2-е издание.«Современная музыка», 2009).
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов,(Сост.Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965).
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», (Тетр.4, М., 1995).

Список рекомендуемой методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,«Академия развития», 1997
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
4. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
11. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
13. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
15. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
16. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
20. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
22. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
23. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
24. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
25. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
26. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
27. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
28. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
29. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
30. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
31. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
32. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
33. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- художественное исполнение музыкального произведения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточно-выразительное интонирование;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо- ритмическая неорганизованность;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в

соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ п. Новый» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры.

Задачи для реализации творческого начала предполагают проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.

Культурно-просветительская программа включает в себя посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочные залы, музеи, образовательные учреждения СПО и ВПО и др.) участие в лекторской практике, просмотре и обсуждении передач ТК «Культура».

Методическая программа должна способствовать непрерывности профессионального развития педагогических работников. Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также на современном уровне его развития.

