

Управление культуры, спорта и молодежной политики
Администрации муниципального образования «Воткинский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
И.А. Кириллук
приказ № _____ от _____ 20__ г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № _____ от _____ 20__ г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № _____ от _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(срок освоения 8 лет)**

п. Новый

2020

I. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения, утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163.

Программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области «Музыкальный фольклор» может быть увеличен на 1 год.

Программа «Музыкальный фольклор» может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

Освоение программы «Музыкальный фольклор», завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» должен предусматривать следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

и разделы:

- консультаций;

- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Предметы обязательной части:

- «Фольклорный ансамбль»;
- «Музыкальный инструмент»;
- «Сольфеджио»;
- «Народное музыкальное творчество»;
- «Музыкальная литература».

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть состоит из следующих учебных предметов:

- «Декоративно - прикладное творчество» (женское, мужское ремесло)
- «Фольклорный театр»;
- «Сольфеджио»;
- «Сольное пение».

2. Планируемые результаты

Программа «Музыкальный фольклор» нацелена на обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ДПОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

И.А. Кирилюк – преподаватель высшей квалификационной категории
фольклорного отделения «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

Е.А. Складорова – преподаватель Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- требования по годам обучения;
- календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- организация самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1342
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	435

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное пение»):

Классы обучения)	(годы	Формы проведения занятий		Примечания
		Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)		Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп
Средние классы (3-5)		Ансамбль	Сольное пение	
Старшие классы (6-9)		Ансамбль, сводное занятие	Сольное пение	
1-9 классы		Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение по годам обучения / классам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных / самостоятельных занятий по годам	32	49	49	49	49	49	49	49	49
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	215	215	215

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 класс)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троичские, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	О с н о в ы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение)	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)	8
	Всего:	128

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Игры / музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых)	8
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах	8
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а capella, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода—колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух и трехголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трехголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трехголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых)	10
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух-и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и	10

	трёхголосном изложении	
9.	Знакомство с эпическими жанрами — былины и старины	10
10.	Парные танцы — кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трех- и четырехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные и песни в трех- и четырехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и пасхальные духовные стихи асаpella	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зеленые святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонногармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20

4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	30
9.	Волочечные песни и духовные стихи. Трёх и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

8 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учетом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масляничной недели, традиций гостевания, катания и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух-и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух-и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами.	10

	Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	
	Всего:	165

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трех- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учетом областных хореографических особенностей. Усть - Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрили, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Исторические песни «внешней»: военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трех- и четырехголосном изложении	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале жанров народной песни	5
12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовых: рожок, жалейка, брёлка), струнных : скрипка, гудок, колесная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10
	Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академически концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7,9,11,13,15	Песенный материал (согласно календарно-

			тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2,4,6,8,10,12,14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающихся над песней, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем решается целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего востока, новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов сибир и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 19991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С.65-78
9. Мельник Е. Варженские певичцы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева а.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Порлесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова а.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.И. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «а в Усть-Цильме поют». Сборник. Издабельство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. – Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Совесткий композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л.,»Советский композитор», 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославсклой области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Федоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни
21. Щуров В.М. Русские песни Аляя. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

Аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
 2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма мелодия», 1990
 3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО, «Фирма мелодия», 1990
 4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма мелодия», 1990
 5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма мелодия», 2009
 6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л.Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
 7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств.
 8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
 9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос Русского Севера», 2008
 10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). – 2009, АРЕ
 11. «Конь бежит колокол звени». Песни Архангельской, псковской и Витебской земель, 1999
 12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
 13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
 14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка», «Мелодия», 1990
 15. «Казаки-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984
- Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им.Гнесиных
1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, псковской и Смоленской областей
 2. Казачья певческая традиция: Дон, кубань, некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
 3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
 4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской Свердловской областей и Красноярского края
 5. Средне-волжский певческий стиль: песни Ивановской, костромской, Московской и Тульской областей
 7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
 8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, воронежской, Курской, липецкой, Рязанской областей.

Другие аудио и видеоматериалы

Цикл видеофильмов «Мировая деревня» и «За околицей».

Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».

Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Н.А.Горбунова – преподаватель хорового отделения МБУ ДО
«ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

Л.Г. Шлемова - преподаватель фортепианного отделения ГБОУ СПО
«Чайковское музыкальное училище»

С.Н. Горбунова – зав. фортепианным отделением МБУ ДО
«ДШИ п. Новый»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика. Расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания в предпрофессиональной подготовке учащихся, является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ, рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» обучения по предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается:

- 1 - 6 классы - 1 час аудиторных занятий в неделю;
- 7-8 классы - 2 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *поп Legato, legato, Staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий;
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста;
- знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность";
- гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву;
- аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

За год учащийся должен исполнить одно произведение на академическом концерте в конце

года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

1. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

Литовко Ю. – Канон

Любарский Н. – Дуэт

Хаслер Х. – Менуэт

Глинка М. – Полифоническая пьеса

Орф К. – Пьеса

2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

Гайдн Й. – Менуэт g – mol

Хаслер Х. – Менуэт B – Dur

3. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998

Кригер И. – Менуэт

Корелли А. – Сарабанда

Бах И. С. – Ария

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

Сперонтес – Менуэт

Тюрк Д. – Ариозо

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»Советский композитор» 1990

Пирумов А. – Маленькая инвенция (раздел этюдов)

Шишаков Ю. – Прелюдия

6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

Арман Ж. – Пьеса

Этюды

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986 – Этюды по выбору.

2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ

1 - класс Киев.: 1981 – Этюды по выбору.

3. Глушенко М. Избранные этюды Педагогический репертуар 1 – 2 год обучения.

Для фортепиано. 1993 – Этюды по выбору.

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

Гнесина Е. – Этюд G – Dur

Назарова Т. – Этюд D – Dur

Гнесина Е. – Этюд C – Dur

Барток Б. – Этюд D – Dur

Шитте Л. – Соч. 160 №14 C – Dur

Гнесина Е. – Этюд C – Dur

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»Советский композитор» 1990– Этюды по выбору.

6. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998. Этюды по выбору (с.18-20)

7. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е – Этюды по выбору; Упражнения (с.108 – 112).

8. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

Хольцвайсиг Э. – Этюд-пьеса

Ярдани П. – Этюд

Сарауэр А. – Упражнение
Барток Б. – Этюд

Пьесы

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

Р.Н.П. На горе-то калина

Сароян С. – Дудочка; Кукле

Кабалевский Д. – Вроде марша

Николаев А. – Первый урок

Назарова Т. – Колыбельная

Нурымов Ч. – Грустная песенка.

Слонов Ю. – Весёлая игра

2. Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.

Филиппенко А. – Новогодняя, Цыплята

Островский А. – Тень

Красев М. – Ёлочка

Колодуб Ж. – Вальс

3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990

Укр.н.п. – Ой, за гаем, гаем

Слонов Ю. – Песня

Леденёв Р. – Лето прошло

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

Красев М. – Журавель

Украинская народная песня

Польская н. п. – Висла

Кабалевский Д. – Маленькая полька

Старинная французская песня

5. Маленький пианист. – СПб.: изд. «Лань» 1998

Филипп И. – Колыбельная

РНП – То не ветер ветку клонит

Гайдн Й. – Анданте

Телеман Г. – Пьеса

6. Начинаю играть на рояле Учебное пособие. – СПб. – «Грифон» 1992

Витлин В. – Серенькая кошечка

РНП – Со вьюном я хожу

Потоловский – Охотник и заяка

Груз. нар. песня – Сулико

Волков В. – Первые шаги

Сорокин К. – Пастухи играют на свирели

Берлтин Б. – Пони «Звёздочка»

Виттгауэр И. – Гавот

Ансамбли

1. Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.

Калинников В. – Тень – тень

Витлин В. – Кошечка

Р.Н.П. – На зелёном лугу

Кабалевский Д. – Про Петю

Витлин В. – Дед Мороз

Прокофьев С. – Болтунья

2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990

Шуберт Ф. – Швейцарская песня

Р.Н.П. – Колыбельная

Блага В. – Танец

3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

Р.Н.П. обр. Римского-Корсакова –

Здравствуй, гостя зима

Р.Н.П. – Там за речкой, там за перевалом

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

Р.Н.П. – Ходила младёшенька по борочку.

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися в первом классе могут быть использованы:

1. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

3. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003.

4. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Для ДМШ Вып. 1, Л.: 1986.

5. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994

2 год обучения

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
- гаммы До, Ре, Соль, Ля мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы,
- аккорды, арпеджио к ним каждой рукой отдельно.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

На зачёт выносятся одно произведение:

I четверть – этюд;

II четверть – пьеса;

III четверть – произведение крупной формы;

IV четверть – произведение полифонического склада;

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

Кригер И. – Менуэт

Дьепар Ш. – Менуэт

Гедике А. – Фугато

Бах И.С. – Ария

Майкопар С. – Канон

2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1

Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

Гайдн Й. – Менуэт

Тюрк Д. – Ариозо
Бенда Й. – Менуэт
Сейшас Ж. – Менуэт
Фрейдер А. – Прелюдия
Люли Ж.Б. – Менуэт

3. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Бах И.С. – Менуэт
Моцарт В.А. – Менуэт
Граупнер Х. – Буррэ
Моцарт Л. – Буррэ
Моцарт Л. – Менуэт
Пёрселл Г. – Ария

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

Барток Б. – Менуэт
Шевченко С. – Канон
Гендель Г.Ф. – Менуэт
Бах И.С. – Менуэт

5. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

Караманов А. – Канон
Моцарт В. – Менуэт
Сейксас Х.К. – Менуэт
Корелли А. – Сарабанда
Сперонтес – Менуэт

6. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982

Ильин И. – Маленький канон

Этюды

1. Глушенко М. Избранные этюды Педагогический репертуар 1 – 2 год обучения. Для фортепиано. 1993

Кадош П. – Два этюда
Лемуан А. – Этюд
Шитте Л. – Этюд
Черни К. – Этюд C – Dur (17)

2. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998. Этюды по выбору (с. 21 – 23)

3. Борзенков А. Начиная играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е

Гнесина Е. – Этюд C – Dur
Ляховицкая С. – Этюд C – Dur
Ляховицкая С. – Этюд D – Dur
Этюды по выбору С. 84 – 92

4. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды. Учебный репертуар ДМШ 1 - класс Киев.: 1981. Этюды по выбору.

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

Карманов Д. – Птички
Дробнер М. – Будильник
Музафаров М. – Игра

6. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988

Сорокин К. – Этюд a – moll
Гедике А. – Этюд a – moll
Благой Д. – Шуточка

7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Этюды по выбору

Пьесы

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

Сароян С. – Марш

Ботяров Е. – Танец

Слонов Ю. – Полька

Тюрк Д. – Грустное настроение

Кабалевский Д. – На льду

2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

Добрый И. – Весёлый марш

Антюфеев Б. – Весёлая песенка

Леденёв Р. – Лето прошло

Волков В. – На беговой дорожке

Сорокин К. – Украинский напев

3. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

РНП – Во поле берёзонька стояла

Майкопар С. – В садике

Бетховен Л. – Танец

Векерлен Ж. – Детская песенка

4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

Руднев Н. – Щебетала пташечка

Кесселман В. – Маленький вальс

Украинская народная песня

Моцарт Л. – Юмореска

Барток Б. – Пьеса

5. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.

6. . Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.

Щуровский Ю. – Хитрая лисичка

Колодуб Ж. – Вальс; Сказочка

Французская нар. песня – Большой олень

7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Пьесы по выбору.

8. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып.

1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003.

Произведения крупной формы

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып.

1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003

Весняк Ю. – Тема с вариациями

2. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002

Денкомб В. – Сонатина

Добрый И. – Маленькая сонатина

Раков Н. – Тема и вариации

Николаев А. – Про лису

3. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Березовский Б. / С. – П. 1992 изд. «Грифон».

Дюбюк А. – Русская песня с вариацией

Литкова И. – Вариации

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

Тюрк Д. – Сонатина
Назарова Т. – Вариации

Ансамбли

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.
Чайковский П.И. – Хор девушек (из оп. «Евгений Онегин»)
Моравская народная песня
2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.
Моцарт Л. – Песня
РНП – Жили – были два братца
3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.
РНП – Как во поле, поле белый лён
Гречанинов А. – Пьеса
Чешская народная песня
4. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору. Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися во втором классе можно использовать:
 1. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986
 2. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Для ДМШ Вып. 1, Л.: 1986.
 3. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994

3 год обучения

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха;
- мажорные гаммы: До, Соль, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно.
- арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

За год учащийся должен освоить: 3 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Гайдн Й. – Менуэт

Моцарт В.А. – Менуэт

Штейбельт Д. – Адажио

2. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Березовский Б. / С. – П. 1992 изд. «Гриффон».

Сен-Люк Я. – Буре

Моцарт Л. – Менуэт

3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

Нестеров В. – Маленький канон

Моцарт В.А. – Менуэт

Бах И.С. – Менуэт

4. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Локателли Д. – Менуэт

Корелли А. – Сарабанда(1)

Бах И. – Два менуэта

5. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

Бах В.Ф. – Менуэт

6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

Рамо Ж.Ф. – Менуэт

Бетховен Л. – Канон

Гайдн Й. – Менуэт (30)

Гедике А. – Сарабанда

Этюды

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 1 - класс Киев.: 1981. Этюды по выбору.

2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ

2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.

3. Избранные этюды 1 – 2 год обучения /Сост. Глушенко М. СПб. «Музыка» 1993.

Беркович И. – Этюд D – moll

Беренс Г. – Этюд C – Dur

Клементи М. – Этюд E – moll

4. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Черни К. – Этюд G – Dur

Шитте Л. – Этюд C – Dur

Черни К. – Этюд C – Dur

Лекуппе Ф. – Этюд C – Dur

5. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е

Гурлит К. – Этюд C – Dur

Гедике А. – Этюд A – moll

Шитте Л. – Этюд F – Dur

Сорокин К. – Этюды C – Dur (20; 21)

6. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

Николаев А. – Этюд C – Dur

Гедике А. – Этюд D – moll

Гозенпуд М. – Этюд C – Dur

Слонов Ю. - Скерцино

7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Этюды по выбору. С. 147-151.

Пьесы

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003

Парцхаладзе М. – Хоровод

Чемберджи М. – Навязчивая мысль

2. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Леденёв Р. – Неторопливая прогулка

Раухвергер М. – Финская песня

Дроздов А. – Итальянская песенка

Гедике А. – Танец

Шостакович Д. – Вальс

Бойко Р. – Две песни без слов

3. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982.
*Ларин А. – Четыре пьесы: Мелодия, Напев,
Гармонист идёт, Непоседа.*
*Кабалевский Д. – Четыре детские пьесы: Вроде
вальса, песенка, Ночью на реке, Игра в мяч.*
Блок В. – Семь пьес на удмуртские темы.
4. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.
5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990. – Пьесы по выбору.
6. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989. – Пьесы по выбору.
7. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Березовский Б. / С. – П. 1992 изд. « Грифон».
- Барток Б. – Песня*
Гедике А. – Весёлая песня
Майкопар С. – Сказочка
Гедике А. – Песня
Металлиди Ж. – Мой конь
Майкопар С. – Раздумье
Любарский Н. – Песня
Гедике А. – Пьеса
Майкопар С. – Вальс
8. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.
- Бах И.С. – Полонез, Вольнка*
Шуман Р. – Солдатский марш
Чайковский П. – Болезнь куклы, Старинная Французская песенка
- Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Пьесы по выбору.

Произведения крупной формы

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.
- Моцарт В.А. – Лёгкие вариации*
2. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.
- Беркович И. – Вариации*
Беркович И. – Сонатина
3. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003.
- Шпиндлер Ф. – Сонатина*
Пирумов А. – Сонатина №1
4. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002. Произведения по выбору.

Ансамбли

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.
2. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.
- Шостакович Д. – Песня о встречном*
РНП – Эй, ухнем
3. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
- Бетховен Л. – Немецкий танец*
Равель М. – Пavana спящей красавицы
4. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

Флисс Б. – Колыбельная
Хренников Т. – Песня Листрата
5. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.
Стравинский И. – Анданте
Мусоргский М. – Поздно вечером сидела
Белорусский танец – Полька-Янка

4 год обучения

- продолжение формирования навыков чтения с листа;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- мажорные гаммы: Ре, В, Ля, Ми – в прямом движении двумя руками в две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно;
- арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

За год учащийся должен освоить: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.
Гайдн Й. – Менуэт (27)
Гайдн Й. – Менуэт (34)
Бетховен Л. - Канон
2. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.
Рамо Ж.Ф. – Менуэт
Бах И.С. – Менуэт
3. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
Корелли А. – Сарабанда (2)
Скарлатти Д. – Менуэт
Сорокин К. – Канон
Тигранян В. – Инвенция
4. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.
Гедике А. – Инвенция
Бах И.С. – Маленькая прелюдия
Павлюченко С. – Фугетта
Арман Ж. – Фугетта
Щуровский Ю. – Инвенция
Кригер И. – Сарабанда

Этюды

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 1 - класс Киев.: 1981. Этюды по выбору.
2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.
3. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
Гедике А. – Четыре этюда (3,4)
4. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.
Жилинский А. – Этюд G – Dur

- Гедике А. – Этюд е – moll
 Лемуан А. – Этюд С – Dur
 Гедике А. – Этюд а – moll
 Дювернуа Ж. – Этюд G – Dur
 5. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.
 Беркович И. – Этюд а – moll
 Гедике А. – Этюд G – Dur
 Гнесина Е. – Этюд D – Dur
 Гедике А. – Этюд С – Dur
 Гедике А. – Этюд G – Dur
 Гедике А. – Этюд е – moll
 Гурлит К. – Этюд а – moll
 6. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.
 Тигранян В. – Этюд F – Dur
 Беркович И. – Этюд а – moll
 Разорёнов С. – Карусель
 7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.
 Черни К. – Этюды С – Dur (9,10)
 Гедике А. – Этюд G – Dur
 Лекуппе Ф. – Этюд С – Dur
 Гурлит К. – Этюд а – moll
 8. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.
 Черни К. – Этюд G – Dur
 Лекуппе Ф. – Этюд С – Dur
 Лешгорн А. – Этюд С – Dur
 9. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.
 10. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.

Пьесы

1. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.
 Шостакович Д. – Марш
 Россини В. – Песня пастушка
 Гречанинов А. – Первоцвет
 Майкопар С. – Детская пьеса
 2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990. – Пьесы по выбору.
 3. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.
 4. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.
 5. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
 Гречанинов А. – Мазурка
 Александров Ан. – Песенка
 Бах И.С. – Полонез, Марш
 Денисов Э. – Ласковая песенка
 Свиридов Г. – Колыбельная песенка
 6. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.
 Гарсиа Я. – Голубь

Сигмейстер Э. – Спиричуэл (негритянский напев)

Барток Б. – Пьеса

7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

Стоянов А. – Болгарская народная песня

Шуман Р. – Солдатский марш

Дварионас Б. – Прелюдия

Глинка М. – Полька

Юяма А. – Пьеса

Гаврилин В. – Каприччио

Произведения крупной формы

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Штейбельт Д. – Сонатина (I часть)

Бетховен Л. – Сонатина (I часть)

2. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на - Дону.: «Феникс». 2003.

Стоянов А. – Вариации на тему Добри Христова

3. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002. Произведения по выбору.

4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

Назарова Т. – Вариации на тему русской нар. песни.

Гедике А. – Маленькое рондо

Душек Ф. – Сонатина (III часть)

5. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

Гедике А. – Сонатина

Кабалевский Д. – Лёгкие вариации

6. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Клементи М. – Сонатина (I часть)

Гедике А. – Сонатина

Бойко Р. – Вариации

Ансамбли

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.:1986

Гречанинов А. – Весенним утром

Чайковский П. – Уж ты, поле моё, поле чистое

Брамс И. – Народная песня

2. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Балакирев М. – На Волге

Грибоедов А. – Вальс

Соловьёв-Седой В. – Подмосковные вечера

3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

Моцарт В.А. – Ария Дон Жуана

Караев К. – Колыбельная

4. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. изд.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.

5. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994. Ансамбли по выбору.

5 год обучения

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы) и других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно - музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- минорные гаммы: ля, ми, си, ре, (натуральные, гармонические, мелодические) – каждой рукой отдельно на одну октаву;
- тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно;
- арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Куперен Ф. – Сельский праздник

Бах И.С. - Ария

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

Фрид Г. –Две подружки (канон)

Щуровский Ю. – Канон

РНП – Кума

Бах И.С. – Менуэт

Скарлатти Д. – Ария

Хуторянский И. – Маленький канон

3. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

Гедике А. – Трёхголосная прелюдия

Моцарт Л. – Ария

Бах И.С. – Маленькая прелюдия №2

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

Бетховен Л. – Канон

Этюды

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Леишгорн А. – Этюд d – moll

Беренс Г. – Этюд C – Dur

Лемуан А. – Этюд D – Dur

Лемуан А. – Этюд a - moll

2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.

3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

Черни К. – Этюд D – Dur

Черни К. – Этюд C – Dur

Черни К. – Этюд G - Dur

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

Гедике А. – Этюд G – Dur

Гедике А. – Пьеса

Гречанинов А. – Этюды: G – Dur; E – Dur

Леишгорн А. – Этюд С – Dur

Стойанов А. – Этюд D – Dur

Черни К. – Этюд Es – Dur

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.

Парицхаладзе М. – Осенний дождик

Жилинский А. – Утренняя зарядка

Гедике А. – Этюд G – Dur

Аббасов А. – Танец

6. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.

7. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

Пьесы

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

Шостакович Д. – Шарманка

Кабалевский Д. – Клоуны

Барток Б. – Венгерская народная песня

Майкопар С. – Колыбельная

Хачатурян А. – Андантино

Лютославский В. – Курневский вальс

2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990. Пьесы по выбору.

4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

Салманов В. – Вечерняя песенка

5. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Караев К. – Задумчивость

6. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

Гедике А. – Маленькая пьеса

Ребигов В. – Восточный танец

Сигмейстер Э. – Уличные игры

Косенко В. – Пастораль

Кабалевский Д. – Медленный вальс

Щуровский Ю. – Утро

7. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.

8. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

Куперен Ф. – Кукушка

Лефельд Е. – Осень

Накада Е. – Танец дикарей

Лхотка-Калинский И. – Два контрданса

Цильхер П. – У гномов

8. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.

Крупная форма

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Андрэ И. – Сонатина (I часть)

Клементи М. – Сонатина

2. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

Жилинский А. – Сонатина

Барток Б. – Вариации

3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 –

класс М.: «Музыка» 1989.

Чимароза Д. – Соната

Сорокин К. – Русская сонатина №2

4. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Сильванский Н. – Вариации

Жилинский А. – Сонатина

Диабелли А. – Сонатина (I часть) соч. 151 №1

5. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс

Киев 1988. Произведения по выбору.

6. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002. Произведения по выбору.

Ансамбли

1. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

Чайковский П. – На море утушка купалась

Шуберт Ф. – Детский марш

2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.

Моцарт В.А. – Менуэт из оп. «Дон Жуан»

Моцарт В.А. – Ария Церлины из оп. «Дон Жуан»

3. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994. Ансамбли по выбору.

4. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 /Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983. Ансамбли по выбору.

5. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001. Ансамбли.

6 год обучения

- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;

- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);

- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;

- работа над разными видами мелкой и крупной техники;

- подбор песен с аккомпанементом;

- тонические трезвучия_ с обращениями – аккордами по три звука двумя руками;

- арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

За год учащийся должен освоить: этюд, 1-2 пьесы, 1 полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

Майкопар С. – Прелюдия и fuga

Бах Ф.Э. – Менуэт

Кребс И. – Пастъе

Балтин А. - Перекличка

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

Щуровский Ю. – Степная песня

Мясковский Н. – Двухголосная fuga

Гендель Г. – Сарабанда с вариациями

3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

Гендель Г. – Куранта

Глинка М. – Двухголосная fuga
Бах И. – Маленькая прелюдия
Циполи Д. – Фугетта
4. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.
Бах И. – Двухголосная инвенция C – Dur
Пахульский Г. – Двухголосная fuga

Этюды

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.
2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 4 - класс Киев.: 1988.
Ревуцкий Л. – Этюд F – Dur
Беренс Г. – Этюд C – Dur
Черни К. – Этюд C – Dur
Бургомюллер Ф. – Этюд G – Dur
Бургомюллер Ф. – Этюд c – moll
3. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.
Лешигорн А. – Этюд F – Dur
4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.: 1986.
Ляпунов С. – Этюд h – moll
Гедике А. – Этюд C – Dur
Гедике А. – Этюд F – Dur
5. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.
6. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

Пьесы

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.
Шуман Р. – Весёлый крестьянин
Прокофьев С. – Марш
Ладухин Н. – Маленькая пьеса
Шостакович Д. – Танец
Глинка М. – Чувство
Чайковский П. – Мазурка
2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.
Глиэр Р. – Колыбельная
Григ Э. – Вальс
Чайковский П. – Камаринская
Сигмейстер Э. – Новый Лондон
Коломиец А. – Песня
3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.
Пирумов А. – Весёлая прогулка
Свиридов Г. – Упрямец
4. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып. 2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.
5. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.
Геллер Е. – Сказочное шествие
Фрейдлин Я. – Грустное воспоминание
6. Михалевская Н., Парсамова И. Фортепиано. История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Изд. 6. М.: 2001. Пьесы по

выбору.

7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

Прокофьев С. – Марш

Барток Б. – Пьеса (17)

Барток Б. – Пьеса (18)

8. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001. Пьесы по выбору.

9. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.

Рамо Ж.-Ф. – Тамбурин

10. Глинка М. – Пьесы для фортепиано. Р.-на-Д.: изд. «Феникс», 1998. Пьесы по выбору.

11. Виткин З. – Фортепианная музыка для детей и юношества.

Произведения крупной формы

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

Шуман Р. – Детская соната (I часть)

Майкопар С.- Вариации на русскую тему

Гайдн Й. – Соната (II, III, IV части)

2. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

Вебер К. – Анданте с вариациями

3. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

Кабалевский Д. – Сонатина

Кулау Ф. - Вариации

4. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

Кабалевский Д. – Лёгкие вариации

Дюссек Я. – Сонатина

Щуровский Ю. – Украинская сонатина

5. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Клементи М. - Сонатина

6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

Дуссек Ф. – Сонатина (II, III части)

Мелартин Э. – Сонатина

Бетховен Л. – Сонатина (I часть)

Глиэр Р. – Рондо

7. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

Кикта В. – Украинская сонатина

Моцарт В. - Рондо

8. Сорокин К. Музыка для детей. Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Диабелли А. – Сонатина №1. соч. 168

Вилла-Лобос Э. – Пьеса

Ансамбли

1. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 /Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983.

Шелиговский Т. – В цирке

Гажтецка и. – Железная дорога

Буристин М. – Маленький триптих

Глиэр Р. – Песня

Глюк Х. - Гавот

2. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001. Ансамбли по выбору.

3. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.

Бах И. – Шутка

Стравинский И. – Танец балерины

7 год обучения

- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами;
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- подбор песен с аккомпанементом.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

Глинка М. – Фуга

Бах И.С. – Буре

2. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

Гендель Г. – Куранта

Глинка М. – Двухголосная фуга

Бах И. – Маленькая прелюдия

Циполи Д. – Фугетта

3. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

Бах И. – Двухголосная инвенция C – Dur

Пахульский Г. – Двухголосная фуга

Этюды

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 4 - класс Киев.: 1988.

Ревуцкий Л. – Этюд F – Dur

Беренс Г. – Этюд C – Dur

Черни К. – Этюд C – Dur

Бургомюллер Ф. – Этюд G – Dur

Бургомюллер Ф. – Этюд c – moll

2. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

Ляпунов С. – Этюд h – moll

Гедике А. – Этюд C – Dur

Гедике А. – Этюд F – Dur

3. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.

4. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

Пьесы

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

Шуман Р. – Весёлый крестьянин

Прокофьев С. – Марш

Ладухин Н. – Маленькая пьеса

Шостакович Д. – Танец

Глинка М. – Чувство

Чайковский П. – Мазурка

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

Глиэр Р. – Колыбельная

Григ Э. – Вальс

Чайковский П. – Камаринская

Сигмейстер Э. – Новый Лондон

Коломиец А. – Песня

3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»Советский композитор» 1990.

Пирумов А. – Весёлая прогулка

Свиридов Г. – Упрямец

4. Бунин Вл. Начи́нающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.
5. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.
Геллер Е. – Сказочное шествие
Фрейдлин Я. – Грустное воспоминание
6. Михалевская Н., Парсамова И. Фортепиано. История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Изд. 6. М.: 2001. Пьесы по выбору.
7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.
Прокофьев С. – Марш
Барток Б. – Пьеса (17)
Барток Б. – Пьеса (18)
8. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001. Пьесы по выбору.
9. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.
Рамо Ж.-Ф. – Тамбурин
10. Глинка М. – Пьесы для фортепиано. Р.-на-Д.: изд. «Феникс», 1998. Пьесы по выбору.
11. Виткинд З. – Фортепианная музыка для детей и юношества.

Произведения крупной формы

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.
Шуман Р. – Детская соната (I часть)
Майкопар С.- Вариации на русскую тему
Гайдн Й. – Соната (II, III, IV части)
2. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.
Вебер К. – Анданте с вариациями
3. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс
Киев 1988.
Кабалевский Д. – Сонатина
Кулау Ф. - Вариации
4. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс
Киев 1988.
Кабалевский Д. – Лёгкие вариации
Дюссек Я. – Сонатина
Щуровский Ю. – Украинская сонатина
5. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.
Клементи М. - Сонатина
6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986
Дуссек Ф. – Сонатина (II, III части)
Мелартин Э. – Сонатина
Бетховен Л. – Сонатина (I часть)
Глиэр Р. – Рондо
7. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс
М.: «Музыка» 1989.
Кикта В. – Украинская сонатина
Моцарт В. - Рондо
8. Сорокин К. Музыка для детей. Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.
Диабелли А. – Сонатина №1. соч. 168

Ансамбли

1. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 /Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983.
Шелиговский Т. – В цирке
Гажтецка и. – Железная дорога
Буристин М. – Маленький триптих

Глиэр Р. – Песня

Глюк Х. – Гавот

2. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001. Ансамбли по выбору.

3. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.

Бах И. – Шутка

Стравинский И. – Танец балерины

8 год обучения

- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- педализация исполняемых произведений;
- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада

1. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

Бах И.С. – Двухголосная инвенция d – moll

Бах И.С. – Ария из Французской сюиты №2

Бах И.С. – Маленькая прелюдия E – Dur

Гендель Г. – Прелюдия

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс
Киев 1988.

Мяковский Н. – Охотничья переключка. Фуга

Циполи Д. – Фугетта e – moll

РНП – Уж ты, сад

Бах И.С. – Маленькая прелюдия №12 a – moll

Барток Б. – Канон

Этюды

1. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984.
Этюды по выбору.

2. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

Лемуан Г. – Этюд D – Dur соч. 37 №48

Лапутин Л. – Ручеёк соч. 4 №1

Александров Ан. – Этюд F - Dur

4. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 4 - класс Киев.: 1988.

Бертини А. – Этюд C – Dur

Ревуцкий Л. – Этюд F – Dur

Гедике А. – Этюд a – moll

Лемуан А. – Этюд C – Dur

Беренс Г. – Этюд a - moll

Пьесы

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

Пахульский Г. – В мечтах

Шуман Р. – Маленький романс

Даргомыжский А. – Вальс

Раков Н. – Полька

2. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.
Чайковский П. – Баба Яга
Беркович И. – Украинская песня
Шостакович Д. – Романс
Пахульский г. – Прелюд до минор
Глинка М. – Прощальный вальс
Перголези Д. – Аллегро
Регер М. – Листок из альбома
3. Бунин Вл. Начинаящему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.
4. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.
Лоринов В. – Танец
Тылкин Л. – Русская песня
Киселёв Б. – Луга в росе
5. Михалевская Н., Парсамова И. Фортепиано. История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Изд. 6. М.: 2001. Пьесы по выбору.
6. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.
Огиньский М. – Полонез
Бетховен Л. – Элизе
Грибоедов А. – Два вальса
Шуберт Ф. – Музыкальный момент
7. Глинка М. – Пьесы для фортепиано. Р.-на-Д.: изд. «Феникс», 1998. Пьесы по выбору.
8. Виткинд З. – Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып.8 Л.: 1986. Пьесы по выбору.

Произведения крупной формы

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.
Клементи М. – Сонатина соч. 36 №3
Кабалевский Д. – Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни
2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.
Кулау Ф. – Сонатина
Рожавская Ю. – Сонатина (III часть)
Шуман Р. – Детская соната (I часть)
Степаненко М. – Вариации на украинскую тему
Моцарт В. – Сонатина №1
3. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.
Бетховен Л. – Соната №20 (I часть)
Моцарт В. – Сонатина №6 C – Dur
Дюссек Я. – Соната №6 Es – Dur (I часть)

Ансамбли

1. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001. Ансамбли по выбору.
2. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983.
Няга Г. – Танец
РНП – На речке на быстрой
Беляев В. – Восточный танец; Ночные сверчки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Итоговая аттестация проводится по окончании реализации учебного предмета в форме экзамена.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

	хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков:
работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю.

Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост.

С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост.

Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А.

Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11 кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская

Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б.

Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич

Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музацирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.:

Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. -

Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.

Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГАРМОНЬ**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Кирилюк А. П. - преподаватель высшей квалификационной категории фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

Е.А. Склярова – преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

И.А. Кирилюк - преподаватель высшей квалификационной категории фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебная программа «Музыкальный инструмент. Гармонь» занимает особое место в комплексе образовательных программ фольклорного отделения.

Обучение исполнению на самобытных народных инструментах в совокупности с другими музыкальными формами (пение, фольклорный театр и т.д.) создаёт благоприятные условия для вовлечения ребёнка в разнообразную художественную деятельность, формирования его мышления, раскрытия творческого потенциала, а также интеллектуального, нравственно-эстетического и физического развития, воспитания художественного вкуса на лучших образцах народной инструментальной музыки.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, является изучение инструментальной традиции в комплексе с песенным фольклором и народной хореографией. При этом необходимо отметить, что акцент в обучении, прежде всего, делается на изучение местной традиции, в нашем случае это музыкальный фольклор русских старожилов Удмуртской Республики.

2. Срок реализации учебного предмета

Настоящая программа рассчитана на 8 лет обучения. Количество индивидуальных часов составляет 32 часа в год (1 класс), 33 часа в год (со 2 по 6 классы) и 66 часов в год (7-8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

На освоение предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю (1 - 6 классы) и 2 часа в неделю (7-8 классы).

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома музыкального инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю (1-4 классы), 3 часа в неделю (5-8 класс).

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	658
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	329

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи:

Цель: практическое ознакомление с народными музыкальными инструментами, освоение традиционных приемов игры.

Специфическими **задачами**, стоящими перед обучающимся, являются:

- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления;
- освоение техники звукоизвлечения, звуковедения на народном инструменте, в том числе в сочетании с другими инструментами, песенным сопровождением;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- грамотное использование музыкального материала в тех или иных жизненных ситуациях;

- знакомство и изучение этнографических образцов инструментальных наигрышей своего края и других территорий;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- профессиональное ориентирование учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебный класс со звукоизоляцией, соответствующий противопожарным и санитарным нормам, и подсобное помещение для хранения инструментов и атрибутов;
- гармонии различных тональностей и размеров: «Нотка», «Кировская», «Кирилловская», «Тульская»;
- нотные сборники, методическая литература: книги и журналы по инструментальной традиции, рефераты учащихся, материалы научно-практических конференций;
- материалы экспедиционного, учебного и специализированного аудио- и видео-фондов:
- экспедиционные аудио- и видеозаписи с 1996 по 2013 г.г.;
- учебные аудио- и видеозаписи (концерты, фестивали, мастер-классы, лекции, творческие лаборатории);
- видеофильмы из цикла «Мировая деревня» (режиссёр- С. Старостин), и ТК «Культура»;
- наглядные материалы: географические карты территорий экспедиционной работы (Удмуртская Республика, Кировская область), экспедиционные фото-, видео- и аудиоматериалы, музейные экспонаты, зарисовки;
- технические средства обучения: телевизор, DVD- плеер, музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа- проектор, диктофоны, наушники, видеокамера, музыкальные инструменты, CD- и DVD-диски, flash-карты.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гармонь» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гармонь» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

- знакомство с устройством музыкального инструмента, его возможностями;
- правила посадки и постановка рук;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- изучение расположения клавиш на правой клавиатуре, басов и аккордов на левой клавиатуре;
- уметь различать виды наигрышей на слух (частушечный, плясовой, и т.п.);
- основные лады – мажор, минор;
- выполнение упражнений на ровное ведение меха;
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных наигрышей;
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста;
- знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность";
- гамма «до мажор» отдельно каждой рукой на одну октаву.

Разучивание в течение года 8-12 разнохарактерных мелодий и наигрышей из «Самоучителя игры на двухрядной гармонике-хромке» Лондонова П.П., а также простейших инструментальных наигрышей («Тень-тень...», «Сени», «Чиж-чижачок» и др.).

За год учащийся должен исполнить одно произведение на контрольном уроке в конце года.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список

1. «Как под горкой, под горой»
2. «Василёк»
3. «Частушка»
4. «Тень-тень- потетень»
5. «Где ж ты был, мой чёрный баран»
6. «Как у бабушки козёл»
7. «Летели две птички»
8. «Сентетюриха»
9. «Ах, вы, сени, мои сени»
10. «Барыня»
11. «При долинушке калинушка»
12. «Мы пойдём во лужок»
13. «Цыганочка»
14. «Котик»

2 год обучения

- закрепление нотной грамоты;
- изучение аппликатуры в гамме и аккордах;
- интервалы, аккорды, тоническое трезвучие, короткое арпеджио;
- изучение знаков альтерации;
- выполнение мелодических упражнений для обеих рук;
- исполнение гаммы «до мажор» в терцию;
- исполнение гаммы «ля минор» (натуральный);
- читать с листа легкие наигрыши за 1 класс;
- исполнять двумя руками пьесы и наигрыши;
- усвоение основ сценической культуры;
- разучивание в течение года 7-10 разнохарактерных мелодий и наигрышей.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока с оценкой в присутствии комиссии. На контрольный урок выносятся одна-две пьесы или наигрыша.

Примерный репертуарный список

1. «Жили у бабуси»
2. «Летал, летал воробей»
3. «Прибаутка»
4. «Летал голубь»
5. «Там за речкой»
6. «На заре» р.н.п.
7. «Маленькая полька»
8. «Петушок»
9. «Цыганочка»
10. «Тетёра»
11. «Уж ты, Ванька, пригнись»
12. «Авсень»

3 год обучения

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- исполнять короткое и длинное арпеджио и аккорды в гамме «до мажор» правой рукой;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;

- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- самостоятельная расстановка аппликатуры;
- освоение основных приемов звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
- подбирать по слуху, читать с листа легкие наигрыши за 1-2 класс;
- аккомпанировать к песне, пляске, хороводу;
- разучивание в течение года 7-10 разнохарактерных пьес и наигрышей.

Примерный репертуарный список

1. «Во саду ли в огороде» плясовой наигрыш
2. «Сеяли девушки яровой хмель»
3. «Как у наших у ворот»
4. «С горки на гору ходила»
5. «Весёлая карусель»
6. «По Дону гуляет казак молодой»
7. «Коробейники»
8. «Горенка» (аккомпанемент к линейному хороводу)
9. «Ох, ты, сельский петух» (аккомпанемент к линейному хороводу)
10. «Барыня»
11. «Го-го-го-коза»
12. «Матаня»

4 год обучения

- знать этнографические сведения о наигрышах, которые учащиеся изучают;
- знать ведущих народных исполнителей и исследователей народной инструментальной традиции;
- знать музыкальные термины, встречающиеся в произведении;
- подбирать по слуху знакомые наигрыши;
- играть гаммы «до мажор», «соль мажор» в терцию, сексту;
- играть длинные арпеджио в две октавы в умеренном темпе;
- выучить 7-10 наигрышей;
- работать над пальцевой техникой в различных упражнениях, как готовых, так и составленных преподавателем;
- исполнить припевки, частушки, песню с собственным инструментальным сопровождением.

Примерный репертуарный список

1. Польшка «Молодая-молода»
2. «Под пляску»
3. Наигрыш под пляску «Марийская»
4. Наигрыш под пляску «Русского»
5. «Краковяк» (Пермский край с. Брехово)
6. «Чижик» (Балезинский р-н с. Сергино)
7. «Камаринского» (Пермский край с. Брехово)
8. «Светит месяц» (наигрыш под пляску)
9. «Кандеребская» (наигрыш к кадрили)
10. «Ах, вы, сени, мои сени» (наигрыш с припевками)

5 год обучения

- знать этнографические сведения о наигрышах, которые учащиеся изучают;
- знать аппликатуру в гаммах, в терциях, в секстах;
- работать над пальцевой техникой исполнения в различных упражнениях, как готовых, так и

составленных преподавателем;

- уметь самостоятельно проставлять аппликатуру;
- играть и отрабатывать в умеренном темпе ранее изученные упражнения, гаммы (в терцию, сексту, октаву), длинные арпеджио, аккорды и их обращения;
- исполнить припевки, частушки, песню с собственным инструментальным сопровождением.
- исполнить аккомпанемент под пляску;
- исполнить 7-10 музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

1. «Подгорная»
2. «Махонька» (Сибирские частушки)
3. «Частого»
4. «Берёзка» (аккомпанемент к кадрили)
5. Расшифровка и подбор по слуху экспедиционных материалов Красногорского района.
6. «Веселого» (наигрыш под кадрили)
7. «Коробочка» (Кировская обл.)
8. «Яблочко» (плясовой наигрыш)
9. «Сударушка» (аккомпанемент к кадрили)
10. «Шестера» (аккомпанемент к кадрили)

6 год обучения

- знать этнографические сведения о наигрышах, которые учащиеся изучают;
- самостоятельно расшифровать, подобрать по слуху экспедиционные образцы инструментальной музыки с аудио и видеозаписи;
- играть и отрабатывать в умеренном темпе ранее изученные гаммы, длинное арпеджио и аккорды;
- работа над звуком, ритмом, динамикой выбранного произведения;
- исполнить частушки, песню, припевку с собственным инструментальным сопровождением (совершенствование);
- исполнить аккомпанемент под пляску (совершенствование);
- участие в качестве аккомпаниатора в вечерке;
- выучить 7-10 музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

1. Аккомпанемент к казачьей песне «Не для меня»
2. «Елецкая матаня»
3. «Махалинские частушки» (Пензенская обл. д. Махалино)
4. «Тамбовская матаня»
5. Аккомпанемент к казачьей песне «Гуляй Настя в саду»
6. Наигрыш «Под частушки» (Красногорский р-н д.Багыр)
7. «Подиспань» (аккомпанемент к танцу)
8. «Кировский распляс» (Балезинский р-н с.Сергино)
9. «Прохожая» (Кировская обл)
10. «Краковяк» (Красногорский р-н)

7 год обучения

- знакомство с этнографическими сведениями о наигрышах, которые учащиеся изучают;
- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- играть гаммы, арпеджио, аккорды, добиваясь более высокого уровня технического исполнения;
- освоение ритмических фигур, мелизмов;
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- работа над объемным произведением;
- выучить 7-10 музыкальных произведений;

- самостоятельно расшифровать или подобрать по слуху экспедиционные образцы инструментальной записи с аудио или видеозаписей;
- исполнить песню, припевки «под драку» с собственным музыкальным сопровождением;
- выступление на концертах различных уровней в качестве аккомпаниатора;
- участие в вечерках.

Примерный репертуарный список

1. Наигрыш «под драку»
2. Частушки-припевки (Пензенская обл., д. Старый Кряжим)
3. «Хулиганская» (Мехнецов А.А.)
4. «Под пляску»
5. «Тамбовская матаня»
6. «По деревне»
7. «Улошная Сосновская» (Пермский край с.Брехово)
8. «Шахаровская улошная» (Пермский край с.Брехово)
9. «Платоновская кадрили» (Пермский край)
10. «Сербириянка» (Красногорский р-н)
11. «Как донские казаки» (Казачья песня)
12. «Как во дальней во сторонке» (Казачья гулебная песня)
13. Частушки «под драку»

8 год обучения

- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
- отработка ритмических фигур, мелизмов;
- расшифровка и подбор по слуху песен с более сложным аккомпанементом;
- сольное выступление на концертах, конкурсах различных уровней;
- выступление на концертах, конкурсах, фестивалях в качестве аккомпаниатора;
- исполнение наигрыша в дуэте с балалайкой;
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Аккомпанемент к казачьей песне «Зародилась сильна ягодка»
2. Аккомпанемент к пляске «Метелка»
3. Наигрыш «Под скобаря» (Псковская обл.)
4. Наигрыш «Сумецкая» (Псковская обл.)
5. Вальс «Свет и тени» (автор - П. Пиццигони)
6. Вальс «Дунайские волны» (автор - И. Иванович)
7. Аккомпанемент к песне «Под окном широким»
8. Аккомпанемент к песне «В жаркий полдень...»
9. Аккомпанемент к песне «Провожала мать сыночка»
10. Наигрыш «Цыганочка»
11. Наигрыш «Подиспань»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гармонии;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;
- владение основными видами техники игры на гармонии, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гармонии;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на гармонии несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на гармонии;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Гармонь» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы, ансамбли, наигрыши.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится в форме экзамена.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих в полной мере создавать художественный образ
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть

программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения, обращением к этнографическим образцам народной инструментальной музыки на аудио- и видеозаписях.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения с учетом специфики преподавания игры на гармонии для учащихся фольклорного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. При этом наряду с исполнительской техникой особое внимание уделяется достоверному воспроизведению того или иного наигрыша в определённом этнографическом контексте.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над произведениями необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на гармонии играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу, струнному инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фольклорного отделения по предмету «Музыкальный инструмент. Гармонь» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю для 1-4 классов, 3 часа в неделю для 5-8 классов. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

При работе над произведениями следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином произведении, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. - М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997 - 247 с.
2. Головкин А. К. Теоретические и методические основы обучения игре на гармонике-хромке в начальном звене системы музыкального образования: Дис. канд. пед. наук. М., 2002. - 183 с.
3. Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья.- Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005 - 272 с.
4. Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследования и материалы / Ред.- сост. Г.В. Лобкова. СПб., 2006. Часть I. - 88 с.
5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно – этнографического центра. В 2 т.- Псков: изд. Областного центра народного творчества, 2002 . Т.1.-688с., илл., нот.
6. Панова Н.Г. Формирование исполнительского мастерства музыканта в процессе обучения игре на гармонь-хромке в училищах культуры и искусств: дис. канд. пед. наук.- М., 2008 –

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике.- М.: ИД Катанского, 2005.- 112 с.
2. Иванов А.И. Начальный курс игры на баяне.- Л.: Музгиз, 1963.- 156 с.
3. Иванов Н.А. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике.- М.: Советский композитор, 1961.- 81 с.
4. Лондонов П.П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке.- М.: Советский композитор, 1991- 96 с.
5. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.- сост. Г.В. Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А. Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2.- 100 с.
6. Смирнов Б.Ф. 100 русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники «хромки».- М.: Советский композитор, 1971.- 93 с.
7. Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов.- М.: Советский композитор, 1962.- 179 с.
8. Тышкевич Г.Т. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике.- М.: Музыка, 1991, - 114 с.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Видеофильмы из цикла «Мировая деревня» (режиссёр- С. Старостин), и ТК «Культура»
2. «Гуди гораздо. Народные музыкальные инструменты Псковской области», CD-диск. С-Пб,
3. Деревенская гармонь. Экспедиционные записи 2006-2011 гг., CD-диск, Липецк, 2011.
4. Теленков И.С., Мехнецов А.А. Основы игры на гармонии, CD-диск. Вологда-Екатеринбург, 2011.
5. Учебные аудио- и видеозаписи фольклорного отделения (концерты, фестивали, мастер- классы, лекции, творческие лаборатории)
6. Экспедиционные аудио- и видеозаписи Воткинского, Красногорского, Балезинского, Дебеского, Кезского района УР, Частинского района Пермского края, Афанасьевского района Кировской области, выполненные в период с 1996 по 2013 г.г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

И.А. Кирилюк – преподаватель высшей квалификационной категории фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

Е.А. Складорова – преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Н.А. Горбунова – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения.

2. Содержание учебного предмета

- этапы обучения;
- учебно--тематический план.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Материально-технические условия реализации программы

7. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой учебной литературы;
- дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час
--	---------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским

			фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2 класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки, прибаутка.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды святок, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	Всего:	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьбка».	4

3.	Народный календарь - зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества»	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры	4
6.	Народный календарь – зимнее-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и пасха, красная горка, обряд окликания молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осень. Темы: приметные деньки. Семён – летоправдец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3.	Музыкально-фольклорные игры	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь – зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6.	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции великого поста. Духовные стихи, постовые (говейные) хороводы. Приготовление к пасхе.	4
8.	Народный календарь – весеннее-летний цикл. Темы: приметные деньки - Герасим – грачевник, сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «капустник».	4
2.	Быт и уклад. Жилище и утварь. Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4

3.	Музыкально-фольклорные игры	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармонь.	4
5.	Народный календарь – зима. Темы: Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6.	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальный обряды.	4
7.	Быт и уклад. Темы: народный костюм. Региональные особенности народного костюма.	2
8.	Народный календарь – весеннее-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван купала.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,

- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») – неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») – ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающихся по теме урока, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету:

- рассказ / беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем / фортепиано;
- учебные парты / столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал / класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. — М., 1993
Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. — М., 1991-1994
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. -М., 1986
Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. — М., 1992
Картавцева М. Школа русского фольклора. — М., 1994
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
Некрылова А. Круглый год. — М., 1991
Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999.

Список рекомендуемой учебной литературы

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. — М., 1996
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. — М., 1996
Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. — СПб, 1996
Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
Науменко Г. Фольклорная азбука. — М., 1996
Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. — М., Школьная Пресса, 2001
Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. — М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов; - телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. УП.03. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Е.С. Заколюкина - преподаватель фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

М.А. Андреева - преподаватель отделения «Сольное и народное хоровое пение» ГБПОУ «Чайковское музыкальное училище» (техникум)

И.А. Кирилюк - преподаватель фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый», Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования по годам обучения
- Примерный репертуарный список

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации для педагогических работников

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа входит в вариативную часть учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народное пение обладает доступностью, массовостью, характеризуется активностью творческого процесса. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления и развить способности детей. Занятия народным пением пополняют и обогащают лексический запас обучающихся, формируют выразительность речи, помогают усваивать орфоэпические нормы, формируют четкое звукопроизнесение, развивают артикуляционный аппарат, что, безусловно, способствует речевому развитию.

Художественно-продуктивная деятельность, разыгрывание детьми сюжетов песен, составляющих основу обрядового фольклора, способствует психическому развитию обучающихся, самовыражению, устойчивых позитивных межличностных отношений.

Программа логично дополняет блок предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Содержание программы «Сольное пение» направлено на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентировано на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Программа «Сольное пение» рассчитана на шестилетний срок обучения и предназначена для занятий в 3 – 8 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 1 час аудиторных занятий в неделю. Продолжительность учебных занятий - 33 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета при 6-летнем сроке обучения составляет 198 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного предмета «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося средствами вокального искусства, его вокальные возможности, обще музыкальные способности и эмоционально-психологические особенности личности, сценическую культуру и навык исполнительской само презентации.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- получение и развитие основ народного вокального и исполнительского искусства;
- воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля, мышления ребенка, увлечение им неиссякаемым родником народного творчества, приобщение детей к прекрасному народному песенному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- овладение естественным осмысленным и одухотворённым способом пения в народной манере "от слова" с интонационной выразительностью и фразировкой;
- овладение дополнительными средствами исполнительской выразительности (элементы народной хореографии, овладение музыкальными народными инструментами (шумовыми)).

Воспитательные:

- формирование навыков нравственного поведения через общение с традиционной культурой;
- формирование чувства патриотичности и любви к своей родине.

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством художественного содержания народной песни;
- развитие задатков, способностей, наклонностей к творческой деятельности;
- эстетическое формирование музыкального вкуса и развития музыкальных способностей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (разучивание произведений, упражнения)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию с наличием фортепиано, музыкальный центр или другое воспроизводящее оборудование, концертный зал, методическая и нотная литература, доступ к интернету, зеркало. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования по годам обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» и включает следующие знания, умения и навыки:

1-год обучения (3 класс)

Постановка правильного певческого дыхания.

Развитие системы основ: дыхания, пластика голосообразования, дикция, единая манера пения и голоса, говора.

2-год обучения (4 класс)

Естественный звук.

Распевание с примарных, естественных звуков (основного регистра, затем вниз, а потом вверх).

Потешный или материнский фольклор (потешки, прибаутки, загадки, дразнилки и т. д.). Игровой фольклор (считалки, игры).

3-год обучения (5 класс)

Освоение сложных метров (4/4, 5/4), а так же переменных метров.

В репертуаре появляются произведения, (наряду с освоенными интонациями поступенного движения), партитура которых имеет скачки на кварту, квинту, а так же изобилующие разнообразной ритмической организацией

4-год обучения (6 класс)

Элементы народной хореографии (фольклорный танец) в сочетании с пением.

Навыки обыгрывания песен с игрой.

Развитие навыка игры на народных инструментах (ложки, трещотки, кугиклы, бубен и т. д.).

Эмоциональность в пении.

5-год обучения (7 класс)

Развитие гибкости голоса.

Закрепление ранее полученных навыков.

Работа над укреплением примарной зоны диапазона голоса и его расширением.

6-год обучения (8 класс)

Чистота интонирования народных песен различной сложности.

Скольжение, спад до определенного звука (глиссандирование).

Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы.

Пение с *ff* на *pp*, пение с *pp* на *ff*, филировка звука.

Примерный репертуарный список

«Как со вечера пороша» (обр. Л.И. Шимкова)

«Как у родной маменьки» (обр. Л.И. Шимкова)

«Куковала кукушечка» (свадебная Псковской обл.)

«Наклонились две веточки на стол» (хороводная Красноярского края)

«Ой, вы, сады зелененьки» (ред. Л. Шапиной)

«Песня Матери» (сл. Е. Морозова, муз. Т. Морозовой)

«Рассыпала Маланья бобы» (сост. Л.В. Шамина)

«Самарские частушки» (толочная Смоленской обл.)

«У всех мужья молодые» (плясовая Самарской обл.)

«Шёл я лесом» (русская народная песня)

«Эх, раздолье!» (сл. Н. Верченко, муз. К. Каргальцева)

«Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г. Пономоренко)

«Частушки-коротушки» (из репертуара М.Н. Мордасовой)

«Донские страдания» (из репертуара М.Н. Мордасовой)

«Камаринская» (запись и обработка А. Широкова)

«У Егорки дом на горке» (сл. В. Бокова, муз. А. Аверкина)

«У нас на поле» (место записи: Тульская обл.)

«За рекой, за Ливною» (лирическая Курской обл.)

«Вот, кумушки, поиграйте» (место записи: Курская обл.)
«Я по садику похаживала» (место записи: Курская обл.)
«Эх, верба» (сост. Л. Шамина)
«Кумушки-то шьют» (сост. Л. Шамина)
«Ванюшка мой, миленький мой» (сост. Л. Шамина)
«Запросватали младёшеньку» (свадебные зарисовки, обр. В. Попикова)
«Донская плясовая» (сл. народные, муз. В. Позднеева)
«У ворот гусли вдарили» (плясовая Смоленской обл., обр. Т. И. А. Артёмкиных)
«Где моя Россия начиналась?..» (сл. А. Прокофьева, муз. В. Панина)
«Ох, и сеяла Ульяница лянок» (хороводная игровая, запись: д. Бакулино)
«Эй, моя упряжина» (р.н.п.)
«Шкатулка» (Сверловская обл.)
«Да во горнице» (Белгородская обл.)
«Ой, калина, ой малина» (Пермская обл.)
«Заря, моя зорюшка» (Псковская обл.)
«Залетела вольна пташечка» (народная песня)
«Кака была Кутельна» (Куединский район с. Верх Буй)
«Забадуриха телегу продала» (Куединский район с. Верх Буй)
«Я пойду схожу к Ивану-кузнецу» (Куединский район с. Верх Буй)
«Не было ветру» (Пермская обл.)
«Гуляю я» (запись и редакция Г. Пономоренко).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения «Сольное пение» используется две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Педагог анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде зачета.

На зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Годовая оценка выставляется на основе всей работы ученика и его продвижения, роста, общих результатов. При выставлении годовых оценок могут учитываться творческие выступления обучающихся

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: выступления на тематических и праздничных концертах, районных мероприятиях, а также участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- ☐ оценка годовой работы ученика;
- ☐ оценка на академическом концерте или зачете;
- ☐ другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Артистичное поведение на сцене, использование средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка исполнения при необходимой ситуации, ощущение формы музыкального произведения, единство темпа, стабильность исполнения, динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо)

Незначительная психологическая нестабильность, грамотное понимание формы, средств выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, достаточно выразительное интонирование, попытка передачи

динамического разнообразия, относительно постоянное единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене, отсутствие образного осмысления музыка, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность; неясная артикуляция, штрихи, однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Частые срывы и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля, отсутствие выразительного интонирования, ошибки в воспроизведении нотного текста, метро-ритмическая неустойчивость, неясная артикуляция, отсутствие штрихового разнообразия.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по предмету «Сольное пение», учитывая обязательные требования для всех обучающихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. Изучаемые произведения являются, с одной стороны, средством при постановке голоса, но одновременно призваны знакомить ребенка с фольклорной музыкой, развивать его музыкальный кругозор и совершенствовать художественный вкус. Произведения должны подходить ученику по диапазону, тесситуре, качеству музыкального материала. При подборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: возраст, психофизические и эмоциональные особенности, вокальные данные, здоровье голосового аппарата. Педагог должен ясно представлять цель разучивания каждого произведения и те навыки, которые при этом должен приобрести ребенок.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Русские народные песни Прикамья. Ф.В.Пономарева 1982г.
2. Русские народные песни Зауралья. Г. Иванов-Балин 1988г.
3. Старинные песни Прикамья. С.И.Пушкина 1990г.
4. Уральские народные песни. И.С.Зайцев 1969г.
5. Родные напевы. А.И.Лазарев 1968г.
6. Русские народные песни Вологодской области . Б.Бонфельда 1973г.
7. Когда поет Мордасова. Л.В.Кравец 1980г.
8. Русские народные песни и частушки, записанные от Мордасовой 1983г.
9. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998 4.
- Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
10. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
11. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
12. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
13. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
14. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
15. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской 2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990 области. Л. «Советский композитор». 1973
16. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
17. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981 18.
- Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
19. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
20. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Бигдай, А. Д. Песни кубанских казаков. Т. 1. Песни черноморских казаков /А. Д. Бигдай; В ред. В. Г. Захарченко. — Краснодар: Кн. изд-во, 1992.-440 с.
2. Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) / Н. Н. Гилярова. - М: РОДНИКЪ, 1996.
3. Гилярова. Н. П. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3 - 4 год обучения) //Русская традиционная культура: Альманах.
4. Голос земли родной: Ист. - фольклор. Сб. / Сост. Ю. А. Хачатурян. - Новочеркасск, Ростов н/Д: НОК, 2003. - 168 с.
5. Детский фольклорный ансамбль «Синегорцы - молодцы»: г. Белая Калитва, пос. Синегорский, Ростовская обл. / Песни записали: И. Г. Зернина, Ю. В. Сидоренко, С. А. Сидоренко, - Пос. Синегорский, 2006. - 38 с.
6. Казачьи песни: Сб. 1 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. - 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 2)
7. Казачьи песни: Сб. 2 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. - 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 3)
8. Казачьи песни: Сб. 3 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. -- 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 4)
9. Казачьи песни: Сб. 4 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. - 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 6)
10. Листопадов, А. М. Песни донских казаков: В 5 т. / Ред. Г. Сердюченко. - М: Музгиз, 1949 - 1953.
11. Музыка в школе: Вып.1. Песни и хоры для уч-ся начальных кл. / Срст. Г. П. Сергеева. - М.: Музыка, 2005. - 141 с.
12. Никитенко, О. Поёт «Станица»: Нот. сб. и метод. рекомендации. Ч. 1. - Волгоград: ВГИПК РО, 2005. - 96 с.
13. Ой, поля, да вы поля / Сост. Н. Калугина. - М., 1979.
14. Песенные узоры: Вып. 4. Рус, нар. песни и игры для детей шк. возраста: Без сопровожд. и в сопровожд. нар. муз. инструментов / Сост. П. А. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.
15. Поёт фольклорный ансамбль Перепёлушки»: Вып. 2 / Сост. Н. Ф. Помазкина. -Таганрог: Пед. Ин-т, 1992.
16. Русские народные песни: Вып. 1 / Сост. Ю. Зацарный - М.: Сов. композитор, 1972. - 64 с.
17. Русские народные песни: Вып. 2 / Сост. Ю. Зацарный - М.: Сов. композитор, 1980. - 64 с.
18. Русские народные песни: Вып. 3 / Сост. Ю. Зацарный - М.: Сов. композитор, 1981. - 64 с.
19. Русские народные песни: Вып. 9 / Сост. Ю. Зацарный - М: Сов. композитор, 1990.-48 с.
20. Русские народные песни: Мелодии и тексты. - М.: Музыка, 1985. -!28 с, 22.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. УП.01. «Рукоделие»

2020

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

И.А. Башкирцева - преподаватель фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс

Программа учебного предмета «Женское рукоделие» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований и дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно прикладное творчество». Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Программа включает в себя шесть разделов объединенных одной темой, содержанием которой является задание, составленные исходя из возрастных возможностей детей и планировании по степени сложности. Данная программа разработана для преподавания ДПТ (Женское рукоделие) для девочек учащихся на фольклорном отделении ДШИ. Задания данного курса продолжают и дополняют теоретический материал предмета народного творчества и тесно связаны с народным календарем. Поэтому главная задача программы научить детей трудиться в соответствии с календарем, так в сентябре- октябре ребята готовятся к Покрову, а в декабре – к Рождеству. А такие праздники, как льняные смотрины, рождественские вечерки и пасха - это сложенные веками формы контроля, когда не один педагог, а « всем миром» оценивается рукодельница. Но в то же время общество не показывает худших, а лишь выделяют лучших, что является естественным стимулом.

В заданиях связанных с рукоделием, дети на протяжении всего курса обучения учатся технике ручного шитья, различным видам вышивки, ручному ткачеству, изготовлению сувениров и подарков на календарные праздники, изготовлению народных игрушек. Знакомство с

традиционными видами ремесел также играют важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

При реализации программа по предмету «Женское рукоделие» будет находиться в процессе дальнейшей разработки. Образовательное учреждение может вносить изменения в содержание, последовательность изучения учебного материала и распределение учебных часов по темам, полугодиям, не нарушая постепенного усложнения программы с каждым годом обучения исходя из возрастных возможностей детей.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 8 лет обучения, с 1 по 8 класс.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени								всего в год
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия(часы)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	16,5
Самостоятельная работа(в часах)	1	1	1	1	1	1	1	1	33
Максимальная нагрузка (в часах)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	49,5
Вид промежуточной аттестации(зачёт)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5 (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся индивидуально по 20 минут (0,5 ч) в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление одаренных детей в области прикладного творчества в раннем возрасте;
- Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса;
- Формирование понимания декоративно-прикладного искусства, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Приобщение учащихся к традиционной прикладной культуре
- Создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся
- Формирование практических навыков
- Развитие личностных качеств (самостоятельность, самоуважение, целенаправленность и т. д)
- Развитие творческого потенциала
- Развитие познавательных процессов
- Развитие мелкой моторики
- Привитие любви и интереса к традиционному женскому рукоделию

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстрации);
- Частично-поисковые (выполнение вариантных заданий);
- Творческие (творческие задания, участия детей в конкурсах).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, ткацкими станками, бердами, гладильной доской, утюгом и инструментами для работы (линейки, ножницы, крючки для вязания и т.д.)

II Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Женское рукоделие» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами и инструментами, а также практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бисером и бусинами.

Раздел 2: Традиционная вышивка.

Раздел 3: Народная игрушка.

Раздел 4: Лоскутная пластика.

Раздел 5: Ткачество.

Раздел 6: Сувениры и подарки на календарные праздники.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с народными традициями и ремеслом.

Учебно-тематический план 1-года обучения

№ п/п	Наименования темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа по предмету. Инструктаж по Т.Б.	0,5
2.	Знакомство с шитьем. Изучение ручных швов	2
3.	Народная кукла «Десятиручка»	1
4.	Работа с бисером. Украшаем бисером атласные ленты.	6
5.	Изготовление подарков на Рождество (по выбору)	2
6.	Ткачество. Плетение фенечки по шаблону	2
7.	Знакомство с видами вышивки	0,5
8.	Вышивка в технике «Роспись»	2
9.	Игрушка «Зайчик на пальчик»	1
		Итого 17

Учебно-тематический план 2-года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа по предмету. Инструктаж по Т.Б.	0,5
2.	Бисероплетение. Цепочка «Цветы из восьми лепестков»	1
3.	Народная игрушка. Кукла «Зернушка»	2
4.	Ткачество. Плетение пояса на пальцах	3
5.	Народная игрушка. Изготовление куклы Коза из лыка	2
6.	Вышивка в технике «крест» элемент для кармашка-лакомника	6,5
7.	Пасхальный сувенир «Яйцо»	2
		Итого 17

Учебно-тематический план 3-года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа по предмету. Инструктаж по Т.Б.	0,5
2.	Пошив кармашка-лакомника	4
3.	Изучение традиционного русского женского костюма	0,5
4.	Ткачество. Расчет и заправка ниток в бердо	2
5.	Ткачество. Изготовление тканого пояса в полоску	7
6.	Народная игрушка «Рождественский ангел»	2
7.	Вышивка «Ромашки»	1
		Итого 17

Учебно-тематический план 4-года обучения

№ п/п	Наименования темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа по предмету. Инструктаж по Т.Б.	0,5
2.	Вязание. Набор петель на спицах	1
3.	Вязание прихватки квадратной	3
4.	Народная игрушка. Кукла «Колокольчик»	2
5.	Чичковское плетение. Подставка под горячее	5
6.	Рождественский сувенир «Елка из мешковины»	2
7.	Оформление платочка	3
8.	Народная игрушка кукла «Веснянка»	0,5
		Итого 17

Учебно-тематический план 5-года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа по предмету. Инструктаж по Т.Б.	0,5
2.	Традиционные женские украшения. Изготовление сережек	2
3.	Народная игрушка «Котик из квадрата»	2
4.	Ткацкий станок. Устройство и принцип работы	0,5
5.	Ткачество. Половички	5
6.	Рождественский сувенир (свободная тема)	2
7.	Вид вышивки «мережка»	4
8.	Народная игрушка. Кукла «Пасхальная голубка»	1
		Итого 17

Учебно-тематический план 6-года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа по предмету. Инструктаж по Т.Б.	0,5
2.	Элемент женского костюма- фартук	1
3.	Вышивка по низу фартука	7
4.	Изготовление рождественских сувениров (по выбору)	2
5.	Ткачество. Тканая салфетка	4
6.	Народная игрушка. Кукла « Пасхальная-вербная»	2
7.	Сумочка из лоскута. Эскиз	0,5
		Итого 17

Учебно-тематический план 7-года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа по предмету. Инструктаж по Т.Б.	0,5
2.	Пошив сумочки из лоскута	3
3.	Народная игрушка из талаша (кукурузные листья)	1
4.	Ткачество. Пояс тканый на дощечках (закладка)	5
5.	Ковровая вышивка(иглой)	4
6.	Пасхальный сувенир яйцо «Писанка»	2
7.	Украшение на косу «Накосник»	1,5
		Итого 17

Учебно-тематический план 8-года обучение

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа по предмету. Инструктаж по Т.Б.	0,5
2.	Бисероплетение. Гайтан	4
3.	Саше «Домик» лоскутный	3
4.	Ткачество. Эскиз. Заправка нитей в бердо пояса с орнаментом	2
5.	Ткачество. Пояс с орнаментом	6
6.	Сумочка из жаккардовых лент	1,5
		Итого 17

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

1 Тема: **Вводная беседа по предмету.** Знакомство и учениками. Рассказ о учебном предмете, о планах на год. Провести инструктаж по технике безопасности как правильно работать с ножницами иглами, утюгом.

2 Тема: **Знакомство с шитьем. Изучение ручных швов.** Знание простого ручного шитья при изучении рукоделия очень важно, так как оно составляет основу всех работ иголкой. Изучаем на практике основные ручные швы. Существуют четыре основных вида 1) шов «вперед иголку», 2) шов «за иголку», 3) подрубочный шов, 4) шов «через край» или обметочный. На образцах ткани отработать все швы.

3 Тема: **Кукла «Десятиручка».** Традиционная народная игрушка. Куклу изготавливали на праздник Покров в помощь молодой хозяйке. У куклы десять рук, чтобы хозяйка все по дому успевала. Изготавливается из текстиля и ниток на основе скрутки. Куклу традиционно одевают в женский костюм. По образцу учителя изготовить свою куклу самостоятельно.

4 Тема: **Работа с бисером. Украшаем атласные ленты для косы.** Атласные ленты подшиваем «подрубочным» швом. Ленты разных цветов по количеству три или пять. Каждую ленту подшить нитками в тон цвета ленты. Затем края лент оформить бисером и мелкими бусинами нанизать на отдельную нитку и пришить к лентам. Оформление на выбор учащихся. Варианты «радуга», «капельки» и т.д.

5 Тема: **Подарки на Рождество.** Беседа о празднике Рождество, о традиции дарить подарки. Изготовить своими руками небольшие сувениры из текстиля, бусин, ниток.

6 Тема: **Ткачество. Плетение фенечки по шаблону.** На картоне нарисовать круг, при помощи карандаша и линейки разделить его на восемь равных сегментов. Сделать небольшие прорезы и в центре шаблона отверстие. Нарезать нитки для вязания или мулине двух цветов семь штук. Собрать и завязать в узел. Узел протянуть через шаблон, а нитки распределить по сегментам. Восьмой сегмент должен быть свободный. По часовой стрелке по очереди менять по кругу нитки.

7 Тема: **Знакомство с видами вышивки.** Беседа о традиционных вышивках на территории нашей страны. Демонстрация вышивки на готовых изделиях. Познакомить с основными видами.

8 Тема: **Вышивка в технике «Роспись».** Перенести на ткань (канву) по орнаменту рисунок при помощи красных ниток для вышивки мулине и иглы.

9 Тема: **Текстильная игрушка «Зайчик на пальчик».** Знакомство с миром тряпичной куклы. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

2 год обучения

1 Тема: **Вводная беседа по предмету.** План работы на год. Инструменты, материалы для работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2 Тема: **Бисероплетение. Цепочка «Цветы из восьми лепестков»** Следующим этапом в обучении, изготовление цепочек с цветами, они декоративны и украсят любую простую цепочку. Набрать несколько зеленых бисеринок для стебелька. Затем 4 для стебельков и 1 бисеринку другого цвета для сердцевинки цветка. Протянуть леску через бисеринки 1-4 и набрать остальные 4 бусинки-лепестка. Чтобы закрепить лепестки, надо пропустить леску через первую бисеринку цветка, через его серединку и через четвертую бисеринку-лепесток, и дальше нанизывать бусинки так же. Для сердцевинки лучше взять бусинки немного крупнее, чем для стебелька и лепестков.

3 Тема: **Народная игрушка. Кукла «Зернушка»** Древняя насыпная обрядовая игрушка, символизирующая жизнь в достатке, богатый урожай. Эта куколка по поверьям, несет в дом достаток и благополучие. Раньше такие куклы начинали делать осенью и использовали зерно из собранного урожая- пшеницу, гречиху, просо и др. Из льняной или мешковины выкроить квадрат 12*12см, сложить пополам и сшить мешочек. Затем набить зерном и туго завязать ниткой. Эта основа куклы. После сформировать голову с помощью ниток туго перетянуть. Основу куклы обернуть тканью(сарафан) повязать фартучек, привязать ручки(сделать скрутки из ткани), повязать платочек.

4 Тема: **Ткачество. Плетение простого пояса на пальцах.** Продолжаем изучать плетение. На пальцах рук сплести поясок из пряжи двух цветов. Понадобятся толстые нитки акрил для вязания. Приготовить два отрезка по 50 см связать их в узел и по очереди формировать петли, а указательными пальцами работать как спицами. Готовый поясок используем для кукол.

5 Тема: **Народная игрушка. Коза из лыка.** Обрядовая кукла Коза- символ жизненной силы. Она обязательна в обряде святочно-рождественского колядования, (обхода домов ряжеными) .У славян – это символ плодородия, а также – амулет хорошего настроения. Одевали козу в праздничные наряды и вручали ей бубенцы, колокольчики, деревянные бусы. Сделать из лыка заготовки частей куклы. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умение работы с тканями, нитками, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

6 Тема: **Вышивка в технике «крест».** Элемент кармашка-лакомника. Девочки и девушки носили на поясе такой элемент костюма, как кармашек. Крепился он на поясе и поэтому был всегда под рукой. В кармашек можно было положить мелкие вещи, зеркальце например, а также лакомства которые дарили парни. Кармашек-лакомник девушки украшали вышивкой или мелкими бусинами. Перед началом вышивки надо нарисовать эскиз орнамента, который в дальнейшем будет вышиваться. Орнамент может быть растительный или геометрический. Для работы нам понадобится ткань (канва), нитки для вышивки мулине, игла с большим ушком, ножницы. Отработать навыки вышивки крестиком.

7 Тема: **Пасхальный сувенир «Яйцо»** Для работы понадобится заготовки в виде яйца деревянная или пенопластовая, лоскутки ярких тканей, ножницы, клей ПВА. Нарезать лоскутки в виде квадратов, ромбов, треугольников и с помощью клея наклеить на основу. Задание развивает мелкую моторику и аккуратность.

3 год обучения

1 Тема: **Вводная беседа по предмету.** План работы на год. Расписание занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2 Тема: **Пошив кармашка-лакомника.** Перед раскроем ткань необходимо поутюжить. С помощью карандаша и линейки начертить на ткани заготовку на кармашек с учетом размера вышитого элемента. Вырезать заготовку и нашить канву с орнаментом швом « за иголку» . Открытые срезы пройти ручным обметочным швом. Кармашек сшиваем по боковым сторонам. Закрепляем знания по ручным швам. В процессе выполнения задания отрабатываем навыки работы с материалом, развиваем аккуратность и усидчивость.

3 Тема: **Изучение Традиционного женского костюма.** Познакомиться с элементами костюма. Рассказать детям как изготавливали костюмы, показать наглядный материал.

Самостоятельная работа: нарисовать в карандаше женский костюм.

4 Тема: **Ткачество. Заправка нитей в бердо для пояса.** Бердо – это рама, состоящая из набора дощечек с отверстием по середине и небольшим зазором между ними. Для ткачества пояса хб-нити основы заготовить на все изделие по длине и ширине. Нити закрепить узлом на какой то опоре, пропустить поочередно через круглые отверстия в узких дощечках и прорези между дощечками. При подымании и опускании берда в отверстиях будут оказываться то вверху , то внизу, образуя зев, куда в поперечном направлении проводится челночок с уточной нитью.

5 Тема: **Ткачество пояса.** Соткать незамысловатый в полоску пояс. При опускании и подымании берда , образуется зев, провести челнок с намотанными нитями (уток).Уток прибить бральницей-деревянным ножом. Уточную нить проводить направо и налево Каждый раз после проводки подбить ножом. При изготовлении пояса ученикам следует запомнить последовательность операций. Самостоятельная работа.

6 Тема: **Народная игрушка «Рождественский ангел»** В стародавние времена игрушки делали своими руками. Создавали, творили куколок, ангелочков, расписывали рождественские звездочки и шары. Народная кукла ангел была самой любимой. На нее загадывали желания, ее просили оберегать ,ей украшали новогодние елки. Для работы потребуется воздушная ткань (вуаль тюль), синтепон, нитки, ножницы, серебряная или золотая тонкая тесьма для нимфа. В центр квадрата положить комочек синтепона и оформить голову, туго затянуть ниткой. Сформировать поочередно крылья-руки ангела подтягивая противоположные свободные края ткани, и завязать.

Красивой тесьмой обернуть вокруг головы, провести на перед крест на крест и завязать пояском на талии.

7 Тема: **Вышивка «ромашки».** Задача отработать новый прием вышивки. На плотном куске ткани обвести круг простым карандашом. Взять нитки мулине для вышивки белого или молочного цвета в несколько сложений, заправить в иглу с большим ушком. От края круга к центру с помощью иглы протягивать нитки по окружности, пока не заполнится цветок. В центре цветка желтыми нитками вышить сердцевинку. Разместить ромашки в хаотичном порядке.

4 год обучения

1 Тема: **Вводная беседа по предмету.** План занятий на год. Расписание. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2 Тема: **Вязание. Набор петель на спицах.** Вязание на спицах, интересное занятие и полезное. На спицах вяжут носки, чулки, варежки, шали, шапки словом теплые вещи в которых нуждается человек, чтобы утеплиться в холодное время года. Отработать набор петель.

3 Тема: **Вязание прихватки квадратной.** Набрать петли на спицы провязать полотно простыми прямыми петлями (вязка на изнанку) до нужного размера, затем закрыть петли. Обучить детей технике провязывания простого прямого полотна. И научить завершать работу закрытием петель.

4Тема: **Народная игрушка кукла «Колокольчик»** Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон- один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используется ткань, синтепон, нитки.

5 Тема: **Чичковское плетение. Подставка под горячее.** Познакомить с плетением ковриков из полосок ткани, который плетется руками, без инструментов. Сплести в технике подставку круглую под горячие предметы.

6 Тема: **Елка из мешковины.** По шаблону обвести елку на мешковине. По линиям мелким швом прошить в двое сложенную ткань, оставить небольшой участок открытым для заполнения елки синтепоном. Фигурными ножницами вырезать елку. Украсить бисером, бусинами. Отработать навыки по шитью.

7 Тема: **Оформление платочка.** Вырезать из ткани квадрат 25*25 см обшить ручным «потайным швом», подшить ажурную тесьму. Научить детей шить «потайным» не видимым швом. В ходе работы отрабатываются аккуратность и усидчивость.

8 Тема: **Народная игрушка кукла «Веснянка»** Таких куколок традиционно делали на Пасху в подарок. У яркой нарядной Веснянки косичка петелькой, чтобы можно было на руку повесить, и на куст во время игр. А маленькую Веснянку можно носить на одежде как брошку. Рассказать о порядке работы во время создания куклы. Используются яркие нитки и ткани.

5 год обучения

1 Тема: **Вводная беседа по предмету.** Цели и задачи на год. Расписание. Проведение беседы по технике безопасности.

2 Тема: **Традиционные женские украшения. Изготовление сережек.** Рассказать о традиционных украшениях. Показ иллюстраций. Изготовить своими руками украшение (серьги).

3 Тема: **Игрушка «котик» из квадрата.** Научится шить мягкие игрушки своими руками. На основе простого квадрата собрать котика. Отработать технику шва «за иголку»

4 Тема: **Ткацкий станок. Устройство и принцип работы.** Исторические сведения о горизонтальном ткацком станке. Пути его развития от примитивного до более совершенного. Название каждой детали станка. Устройство и принцип работы.

5 Тема: **Ткачество. Тканые половички** Цветовое решение половичка. Подбор лоскута. Подготовка лоскута к работе. Правильная нарезка полос. Приемы работы по изготовлению половичка. Самостоятельное тканье.

6 Тема: **Рождественский сувенир (свободная тема).** Изготовить подарок к Рождеству по выбору учащихся. Проявить фантазию и смекалку.

7 Тема: **Вид вышивки «мережка» (строчка).** Познакомить с техникой данной вышивки. Показать образцы изделий, с мережкой. Показать и отработать простой способ мережки (строчки)

8 Тема: **Кукла «Пасхальная голубка»** Эту куклу-птицу. Сделанную бесшовным способом. Перед Пасхой ставили на окно, лицом на улицу, показывая готовность к встрече светлого Христова Воскресения. Лик и руки куклы делаются из красной ткани, символизирующей Пасху и Возрождение. Рассказать о порядке работы во время создания куклы. Понадобятся нитки, синтепон, красная ткань.

6 год обучения

1 Тема: **Вводная беседа по предмету.** Рассказать о планах на год. Расписание. Провести беседу по технике безопасности.

2 Тема: **Элемент женского костюма-фартук.** Рассказать о орнаментации фартуков. Демонстрация работ предыдущих учеников. Создать эскиз орнамента.

3 Тема: **Вышивка по низу фартука.** По эскизу вышить орнамент на фартуке крестиком. Понадобятся нитки мулине для вышивки, игла, пяльца, основа на которой будет вышивка. Самостоятельная работа.

4 Тема: **Рождественский сувенир. Игрушки на елку из фетра.** Изготовить новогодние игрушки из цветного фетра вырезанные по шаблонам. Понадобится: фетр разных цветов, нитки ирис или мулине, бисер, ножницы.

5 Тема: **Салфетка тканая.** Соткать салфетку на рамке с гвоздями. Это самое простое ткацкое приспособление. Работу начать с натягивания нитей на гвозди это основа. Нити для утка взять более толстые и цветные.

6 Тема: **Народная игрушка кукла «Пасхальная- вербная»** Кукла символизирует женщину, которая идет на Пасху в церковь освящать кулич и яйца. Выполняется в красных цветах. Рассказать о этапах работы во время изготовления куклы.

7 Тема: **Сумочка из лоскута.** Эскиз Рассказать о предназначении вещи. Показать образцы сумочек, их конструкции. Нарисовать эскиз сумочки из лоскутиков.

7 год обучения

1 Тема: **Вводная беседа по предмету.** Обозначить планы на год. Расписание занятий. Провести беседу по технике безопасности.

2 Тема: **Пошив сумочки из лоскута.** На плотную основу наложить лоскутики и нитками ирис простегать лицевую часть. Боковые стороны сшить между собой. Ручку сплести из жгута. Лицевую сторону задекорировать деревянными бусинами.

3 Тема: **Народная игрушка из талаша.** Кукол, как и другие игрушки можно делать из самых разных материалов, в том числе из природных. Лыко, мочало, солома, сухие листья кукурузы. Изготовить игрушку из сухих листьев кукурузы (талаша). Рассказать о порядке работы во время создания игрушки.

4 Тема: **Ткачество. Закладка на дощечках.** Тканые на дощечках (топках) пояса- это элемент традиционного русского костюма жителей Урала и Зауралья. Этот пояс из простой льняной нити является оберегом от злых сил. Демонстрация поясов из фондов школы. Знакомство с закономерностями образования орнаментов в технике ткачества на дощечках. Выполнить закладку.

5 Тема: **Ковровая вышивка (специальной иглой)** Вышивка ковровой или пробивной иглой – довольно необычный вид рукоделия, который позволяет выполнять практически любые изображения, состоящие из рядов выпуклых петелек. В этой технике можно делать картины, панно, украшать сумки. Нарисовать эскиз будущей на основе. При помощи пробивной иглы и ниток изготовить образец.

6 Тема: **«Писанка»** Писанка- расписное при помощи растопленного воска и красок птичье яйцо. Каждая писанка представляет собой хрупкое чудо, которое впечатляет изысканностью рисунка и особенной золотистой гаммой цветов, сияет весенним солнышком в руках. Рассказать о символических и обрядовых значениях. Освоить технику окрашивания.

7 Тема: **Украшение на косу « Накосник».** Рассказать о истории украшения, из к аких материалов изготавливались. Демонстрация образцов. Нарисовать эскиз накосника.

8 год обучения

1 Тема: **Вводная беседа по предмету.** Ознакомление с планом работы на год. Расписание занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2 Тема: **Бисероплетение. Гайтан.** Рассказать об истории возникновения украшения. Демонстрация образцов гайтанов. Отработать технику плетения гайтана на станочке. Потребуется бисер крупный разных цветов, нитки армированные, игла, самодельный станок.

3 Тема: **Саше «Домик» в лоскутной технике.** Саше- мешочек с ароматными сухими травами. Пошить мешочек в виде домика, нашить крышу, окно оформить фасад. Наполнить домик ароматными сухими травами. Задание дает возможность проявить фантазию в работе.

4 Тема: **Ткачество. Эскиз пояса с орнаментом. Заправка нитей.** Пояс как важная деталь костюма. Демонстрация образцов поясов с орнаментом выпускников прошлых лет. Зарисовка эскиза двухцветного орнамента. Заправка нитей в бердо по схеме.

5 Тема: **Пояс тканый с орнаментом.** Приобретение навыков по набору двухцветного узора по заданному рисунку. Самостоятельная работа .Оформление готового пояса.

6 Тема: **Сумочка из жаккардовых лент.** Демонстрация образцов сумочек. Подбор красивых лент и тесьмы. Пошив сумочки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Женское рукоделие»

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание физических и химических свойств материалов.
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках рукоделия: ткачество, плетение, вышивка, вязание, шитье.
8. Умение изготавливать игрушки и куклы из текстиля и других материалов.
9. Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять издания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
10. Навыки конструирования и моделирования из текстильных материалов.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) поводится в форме творческих работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м, 12-м, 14-м полугодиях за счет аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть

проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения кроссвордов, тестирования.

2 Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, с соблюдением аккуратности, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные недочеты, промахи в цветовом решении, при работе с материалом есть незначительная небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена небрежно, под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности детей

Применяются следующие средства дифференциации:

1. Разработка заданий различной трудности и объема;
2. Разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
3. Вариативность темпа освоения учебного материала;
4. Индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на три вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ создания предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора

информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях района и поселка и образовательного заведения.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе с материалом, их назначение и использование на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- Натуральные, наглядные пособия- образец изготавливаемого предмета, его шаблон или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Возможно использование предметно- технологической карты;
- образец- это конкретный предмет который при его рассматривании будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции. Необходимые для изготовления всего изделия;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции- способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы- мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: цветными и простыми карандашами, бумагой, калькой, материалами для изготовления кукол, сувениров, ниток для вязания и ткачества и др.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Кашкарова-Герцог Е.Д. «Руководство по рукоделию» М 1992
2. Крягина О.Ф. «Вышивка крестом» В 2021
3. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. С-П 2003
4. Наниашвили И.Н. , Соцкова А.Г. « Фантазии из бисера» Вышивка. Плетение. Вязание. Б 2008
5. Селивончик В.И. Винникова М.Н. «Возрождение ремесла» М 1993
6. Моргунова Ю. миллион идей «Обережные народные куклы» М 2015
7. Журнал « Всему свету по совету» № 1(131) январь 2013
8. Журнал «Всему свету по совету» № 2 (202) декабрь 2015
9. Журнал «Лена креатив» № 9 2014
10. Журнал методическая библиотека дополнительного образования « Традиционные промыслы и ремесла» № 2 1997
11. Бешенков А.К., Васильченко Е.В., Иванов А.И., Ключа С.У., Лабзина А.Я., Перов В.А. «Трудовое обучение» М 1988

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку.

Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодия по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов во 2, 4, 6 и 8 полугодия согласно календарно-тематическому плану.

2. Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

3. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») – неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») – ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости по предмету «Фольклорный ансамбль» являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академически концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7,9,11,13,15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2,4,6,8,10,12,14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие 9при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки,

	ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.