

Управление культуры, спорта и молодежной политики
Администрации муниципального образования «Воткинский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
_____ И.А. Кирилук
приказ № _____ от _____ 20__ г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № _____ от _____ 20__ г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № _____ от _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок освоения 8 лет)**

п. Новый

2020

Пояснительная записка

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163.

Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

Содержание программы «Хореографическое творчество» тесно связано с содержанием учебных предметов: «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства» и ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

2. Срок реализации программы «Хореографическое творчество»

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-

ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

3. Объем учебного времени.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец – 130 часов, УП.02.Ритмика – 130 часов, УП.03.Гимнастика – 65 часов, УП.04.Классический танец – 1023 часа, УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец – 130 часов, УП.02.Ритмика – 130 часов, УП.03.Гимнастика – 65 часов, УП.04.Классический танец – 1188 часов, УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи программы «Хореографическое творчество»

Цель:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- овладение знаниями об основных понятиях, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- обучение понятию лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Классический танец:

- овладение знаниями об элементах и основных комбинаций классического танца;
- знание средств создания образа в хореографии;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

Народно-сценический танец:

- обучение основам народного танца, развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- формировать навыки работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- формировать навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- овладение знаниями основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- развитие навыков эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- формировать умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база образовательное учреждение должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся),
- имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. Планируемые результаты освоения программы

Результатами освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

знание анатомического строения тела;
знание приемов правильного дыхания;
знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
умение сознательно управлять своим телом;
умение распределять движения во времени и пространстве;
владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
навыки координации движений.

Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций классического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
умение понимать и исполнять указания преподавателя;
умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
умение работы в танцевальном коллективе;
умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;
знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
знание основных музыкальных терминов;
знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;
знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
знание основных этапов становления и развития русского балета;
умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кириллук И.А. _____ «16» сентября 2020 г.</p>
--	---

Разработчик:

Глазова С.М. - преподаватель высшей квалификационной категории
хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Рубанова С.В. – преподаватель хореографии МБУ ДО
«Чайковская ДШИ № 1»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Танец» - формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, видео аппаратурой, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы	Год обучения	
	1класс	2класс
Продолжительность в неделях	32	33
Недельная аудиторная нагрузка (в часах)	2	2
Аудиторные занятия (в часах)	64	66
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	
Консультации (в год)	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

1 год обучения

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

«Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Веселые человечки», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка», «Спят усталые игрушки»
«Паровозик», «Эй, товарищ, больше жизни...»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

«Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Каблучок», «Песенка - чудесенка», «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

«Танцующие человечки», «Пиктограммы», «Эстафета полярных эмоций», «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

«Красно-синие точки-флажки репетиционного зала», «Здравствуй, сцена!»
«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Музыка и танец

«Основы музыкально-ритмического движения», «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка», «Музыкальные инструменты». «Музыка и танец»

В конце II четверти первого класса зачет, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

«Фольклорные руки», «Руки-эмоции», «Руки-позиции», «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

«Топотуха», «Калинка», в ритмах «Макаренки», «Ручки», «Облачко», «Цветы для мамы»
«В мире животных», «Колокольчики», «Лесные музыканты», «Ковбои»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

«Пространство репетиционного зала и сценической площадки», «Освоение простых хореографических рисунков-фигур», «Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

«Элементарные формы танцевальной импровизации»
«Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

«Этюд на заданную тему»
«Утренний туалет актера»
«Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
«Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

«Музыкальная викторина»
«Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце»
«Музыкальная нюансировка хореографического движения»
«Музыка - помощница в сочинении танца»

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет.

График промежуточной аттестации

Класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	зачет	зачет
2 класс	зачет	зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательные -- ритмические упражнения, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями.

В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи.

В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

- Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
- Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
- Глинка М. И. «Камаринская», Арагонская хота, Вальс-фантазия
- Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
- Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
- Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
- Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
- Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
- Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
- Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
- Мусоргский М. «Картинки с выставки»
- Прокофьев С. «Гадкий утенок», «Детская музыка», «Сказки старой бабушки»
- Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
- Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
- Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
- Рахманинов С. Юмореска

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
Россини Д. «Кошачий дуэт»
Сен-Санс К. «Карнавал животных»
Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
Чайковский П. «Времена года»
Чайковский П. «Детские песни»
Чайковский П. «Детский альбом»
Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
Шопен Ф. Полонез A-dur
Шостакович Д. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Танцы кукол
Штраус И. Марш Радецкого
Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
Шуберт Ф. Песня «Форель»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
Шуман Р. «Альбом для юношества»
Шуман Р. «Детские сцены»
Шуман Р. «Карнавал».

Список рекомендуемой методической литературы

Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балетный танец. - М., 1976
Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ритмика**

2020

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.</p>
--	--

Разработчик:

Глазова С.М. - преподаватель высшей квалификационной категории
хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Рубанова С.В. – преподаватель хореографии МБУ ДО
«Чайковская ДШИ № 1»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, прыжков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

№	Наименование раздела	Объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия 1 года обучения	Аудиторные занятия 2 года обучения
		130	64	66
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	4	4
2	Музыкально-ритмические упражнения.	16	8	8
3	Упражнения с предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя)	8	4	4
4	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	4	2	2
5	Танцевальные движения	67	32	35
6	Музыкально-ритмические игры	4	2	2
7	Танцевально-образная импровизация.	21	12	9
	Контрольные уроки	2	1	1

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Второй раздел «Музыкально-ритмические упражнения»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщено, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Седьмой раздел «Танцевально-образная импровизация»

Одно из направлений творческой деятельности — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого, в содержание раздела входят задания инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Требования по годам обучения 1 год обучения

№	Наименование тем
I	Упражнения на ориентировку в пространстве
	<i>Нумерация точек – линия, шеренга, колонна</i>
II	Музыкально-ритмические упражнения
	<i>Шаги – бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), шаг польки.</i>
III	<i>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» - ударные (ложки, барабан и т.д.), звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)</i>
IV	<i>Упражнения с предметами танца - упражнение с платком, упражнение с лентой</i>
V	<i>Танцевальные движения</i>
	Поклон – простой, поясной
	Бег – сценический, на полу пальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте
	Прыжки - на месте по VI позиции, с продвижением вперед, повороте на 1/4
	Работа рук - понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки
	Позиции ног - понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная
	Работа головы - наклоны и повороты

	Движения корпуса - наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы
	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы – простой, двойной, тройной
	Хлопки - хлопки в ладоши (простые), хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI	<i>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</i>
	Рекомендуемые - «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетчики» «Пингвины», «Котята»
VII	<i>Танцевально-образная импровизация</i>
	Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц и т. д.
	Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд, самолет летит, ракета стартует и т.д.
	Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

Уметь выполнять комплексы упражнений.

Уметь сознательно управлять своими движениями.

Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

Уметь координировать движения.

Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

№	Наименование тем
I	Упражнения на ориентировку в пространстве – диагональ, круг, два круга, «улитка» «змейка»
II	Музыкально-ритмические упражнения
	<i>Шаги</i> – бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег

	шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), шаг польки.
III	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (по выбору преподавателя) - ударные (ложки, барабан и т.д.), звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя) - упражнение с мячом, упражнение с обручем
V	Танцевальные движения
	<i>Поклон</i> – простой, поясной
	<i>Бег</i> – сценический, на полу пальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
	<i>Прыжки</i> - на месте по VI позиции, в повороте на ¼, «поджатый», «разножка»
	<i>Работа рук</i> - за юбку, положение рук на талии, позиция рук 1,2,3
	<i>Позиции ног</i> - вторая свободная, третья
	<i>Приседания</i> – полуприседания, полуприседания с каблучком, «ковырялочка», в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами
	<i>Па галопа</i> - прямой
	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы, дробы – простой, двойной, тройной
	<i>Хлопки</i> - хлопки в ладоши (простые), хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	<i>Рекомендуемые</i> - «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетчики» «Пингвины», «Котята»
VII	Танцевально-образная импровизация
	Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц и т. д.
	Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд, самолет летит, ракета стартует и т.д.
	Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;

- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к зачетам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

Уметь выполнять комплексы упражнений.

Уметь сознательно управлять своими движениями.

Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

Уметь координировать движения.

Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;

- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Список рекомендуемой методической литературы

- Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
- Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
- Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
- Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
- Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
- Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
- Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
- Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М., 1984
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
- Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
- Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
- Школа танца для юных. СПб, 2003
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет-ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>

3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google
11. www.plie.ru

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01.
«Хореографическое исполнительство»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Гимнастика**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилук И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
---	--

Разработчик:

Вотякова О.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории
хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Рубанова С.В. – преподаватель хореографии МБУ ДО
«Чайковская ДШИ № 1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Цели и задачи учебного предмета;
5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебно - методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно - мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово - ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет " Гимнастика " неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец ", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество ".

5. Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Гимнастика " оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2 м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1

Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы

Выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно - двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

Годовые требования.

1 класс

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно - двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

Упражнения для 1 класса:

1. Упражнения для стоп:

- шаги (на всей стопе, на полупальцах);
- сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;

- лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции;
- releve на полупальцах в VI позиции у станка.

2. Упражнения на выворотность:

- лежа на спине развернуть ноги из VI в I позицию;
- " лягушка " (сидя; лежа на спине; лежа на животе; сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок ", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса).

3. Упражнения на гибкость вперед:

- " складочка " по VI позиции с обхватом рук за стопы;
- " складочка " по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются;
- из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах);
- наклон, вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Развитие гибкости назад:

- лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса»;
- лежа на животе, port de bras на вытянутых руках;
- " колечко " с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы;
- стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

5. Силовые упражнения для мышц живота:

- лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз;
- " уголок " из положения - сидя, колени подтянуть к груди;
- стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

- " самолет ". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища;
- " лодочка ". Перекаты на животе вперед и обратно;
- " обезьянка ". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на полу, battement releve lent на 90° по I позиции вперед;
- лежа на полу, grand battement jete по I позиции вперед;
- лежа на спине battement releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх;
- шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги;
- сидя на прямом " полушпагате ", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину;
- сидя на прямом " полушпагате ", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

8. Прыжки:

- temps sauté по VI позиции;
- подскоки на месте и с продвижением;
- на месте перескоки с ноги на ногу;
- " пингвинчики ". Прыжки по I позиции с сокращенными стопами;
- прыжки с поджатыми ногами.

2 класс

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Упражнения для 2 класса:

1. Упражнения для стоп:

- releve на полупальцах в VI позиции (на середине; с одновременным подъемом колена (лицом к станку));
- из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение;
- сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп;
- лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на полупальцы (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность:

- « лягушка " с наклоном вперед;
- сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед;
- лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед:

- спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной;
- лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение;
- в глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища;
- спиной к станку: " кошечка ", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения " стоя " в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад:

- " кошечка " из положения " сидя на пятках " перейти, не отрывая грудь от пола, в положение " прогнувшись в упоре ". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение;
- " корзиночка ". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении " мостик");
- из положения " стоя " опуститься на " мостик " и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота:

- " уголок " из положения лежа;
 - стойка на лопатках без поддержки под спину;
 - лежа на спине battement releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.
6. Силовые упражнения для мышц спины:
- упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени;
 - лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении);
 - лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках);
 - стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение " упор лежа ". При этом стараться удержать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.
7. Упражнения на развитие шага:
- лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях;
 - лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях;
 - сидя в положении " лягушка ", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед;
 - сидя в положении " лягушка ", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу;
 - сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке;
 - лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой, захватить ее правой рукой. Движение повторить с левой ноги;
 - равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги (вперед, в сторону, назад).
8. Прыжки:
- прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног;
 - прыжок в " лягушку " со сменой ног;
 - " козлик ". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок;
 - прыжок в шпагат.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости.

Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала

лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий

1. Упражнения для стоп.

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".

2. Упражнения на выворотность.

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики.

3. Упражнения на гибкость вперед.

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- максимальной вытянутости коленей.

4. Упражнения на гибкость назад.

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

5. Силовые упражнения для мышц живота.

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

6. Силовые упражнения для мышц спины.

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

7. Упражнения на развитие шага.

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";
- быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand battement jete*).

8. Прыжки.

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, "баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает зависать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

VI. Список рекомендуемой учебно - методической литературы

1. Ваганова А. " Основы классического танца ". Искусство , 1936
2. Тарасов Н. « Классический танец ». «Искусство », 1971
3. Базарова Н., Мэй В. " Азбука классического танца ". Искусство , 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. " Общеразвивающие и специальные упражнения ". М., 1973
5. Левин М.В. « Гимнастика в хореографической школе ». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01.
«Хореографическое исполнительство»**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кириллук И.А. _____ «16» сентября 2020 г.</p>
--	--

Разработчик:

Вотякова О.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории
хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Рубанова С.В. – преподаватель хореографии МБУ ДО
«Чайковская ДШИ № 1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Цель и задачи учебного предмета;
5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м × 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Классический танец»

1. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец» на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	---	---	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	---	---	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	---	---	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	---	---	1023						165
	---	---	1188						
Консультации (часов в год)	---	---	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	---	---	48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Годовые требования. 3 класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Экзерсис у станка

Комбинации исполняются лицом к станку.

1. Позии ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса по V позиции ног одной рукой за палку в сочетании с *port de bras* (I, II, III позиции рук).
3. *Demi - plié* по I, II, V позициям.
4. *Grand plié* по I, II позиции.
5. *Battement tendu* из I позиции во всех направлениях.
 - *battement tendu pour le pied* в сторону;
 - *battement tendu* из V позиции.
6. *Battement tendu* из I позиции вперед и в сторону:
 - *battement tendu jete* с *riqué*;
 - *battement tendu jete* из V позиции.
7. *Rond de jambe par terre* в первой раскладке *en dehors, en dedans*.
8. Положение ноги *sur le cou de pied* - «условное» спереди, сзади.
9. *Battement releve lent* на 90° вперед и в сторону.
10. *Releve* по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с *demi plie*.
11. *Port de bras* (перегибы корпуса) в различных сочетаниях - в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I Форма *port de bras* в различных сочетаниях (*en dehors, en dedans*).
2. *Demi - plié* по I, II позициям.
3. *Battement tendu* из I позиции вперед и в сторону.
4. *Battement tendu jete* из I позиции вперед и в сторону.
5. *Releve* по I, II, V позициям - с вытянутых ног.
6. Понятие *eпаulement* (*croisee, efface, ecarte*) позы.
7. Танцевальный шаг с носка.
8. *Pas couru*.

Allegro

1. *Temps leve sauté* по б и I позициям:
 - II позициям;
 - V позиции.

2. Petit changement de pied.

3 . Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к контрольному уроку (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Экзерсис у станка

Комбинации исполняются за одну руку.

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi - pliée по I, II, V позициям - grand pliée по V позиции.
3. Battement tendu из V позиции - в сочетании с demi-pliée.
4. Battement tendu jete во всех направления - balancoire.
5. Rond de jambe par terre на demi - pliée.
6. Battement fondu носком в пол во всех направлениях - battement fondu на 45 .
7. Battement frappe в сторону, носком в пол на всей стопе - battement frappe вперед и в сторону.
8. Battement releve lent на 90  во всех направлениях.
9. Grand battement jete вперед и в сторону.
10. Pas de bourree с переменной ног лицом к станку на целой стопе и на полупальцах.
11. Полуповороты en dehors и en dedans.
12. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. II Форма port de bras.
2. Demi - pliée по I, II, V позициям - grand pliée по I и II позициям.
3. Battement tendu из V позиции во всех направлениях en face - в сочетании с demi-pliée.
4. Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях face.
5. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
6. Battement fondu носком в пол во всех направлениях.
7. Releve по I, II, V позициям - с вытянутых ног, с demi plie.

8. Полуповороты en dehors и en dedans.

Allegro

1. Temps leve sauté по I, II и V позициям - по V позиции с продвижением вперед, назад и в сторону.
2. Petit changement de pied с продвижением вперед по диагонали.
3. Pas echappe из V во II позицию.
4. Pas assemble в сторону - у станка и на середине зала.

Экзерсис на пальцах

1. Releve по I, II, V позициям - у станка и на середине зала.
2. Pas echappe - у станка и на середине зала.
3. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением.
4. Pas soulevé у станка и по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – контрольный урок.

Требования к контрольному уроку (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (3 год обучения)

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Экзерсис у станка

1. Demi - plié по IV позиции.
2. Battement tendu с переходом через demi - plié по II и IV позициям - double battement tendu; - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battement tendu jete - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans - на demi - plié.
5. Battement fondu с plié – releve.
6. Battements double frappe с окончанием на вытянутую ногу.
7. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
8. Battement developpe.
9. Grand battement jete во всех направлениях.
10. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
11. Поворот soutenu на 360°.

Экзерсис на середине зала

1. III форма port de bras.
2. Понятие arabesque (I, II, III) - изучение I, II, III arabesque.
3. Demi - plié по IV позиции - grand plié по V позиции.
4. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque (как окончание комбинации).
5. Battement tendu jete в позах в сочетании с pique.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi - plié.
7. Battement fondu во всех направлениях на 45°.
8. Battement frappe во всех направлениях носком в пол.
9. Battement releve lent во всех направлениях.
10. Temps lie par terre en dehors et en dedans - temps lie par terre с перегибом корпуса.
11. Grand battement jete вперед и в сторону.

Allegro

1. Temps leve sauté по I, II, V позициям - с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, ¼ поворота.
3. Pas echappe en tournant на ¼ поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas glissade в сторону.
6. Pas chasse вперед.
7. Sissonne simple.
8. Sissonne ferme в сторону.

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции.
2. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
3. Pas assemble в сторону - у станка и на середине зала.
4. Sissonne simple - у станка и на середине зала.
5. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas jete.
8. Pas balance.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – контрольный урок.

Требования к контрольному уроку (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (4 год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка

1. Demi - plié и grand plié с ходом руки en dehors en dedans.
2. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balancoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол - фиксация ноги на 45°.
6. Grand rond de jambe на 45° en dehors, en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке.
8. Battement fondu в сочетании с soutenu на 45° во всех направлениях.
9. Battement frappe с окончанием в demi - plié носком в пол и поворотом в малые позы.
10. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
11. Demi rond на 90° en dehors et en dedans.
12. Battement developpe в сочетании с plié releve.
13. Grand battement jete с pointee.
14. Pas de bourree simple en tournant.
15. Preparation к pirouette из V позиции.

Экзерсис на середине зала

1. IV arabesque.
2. Grand plié по IV позиции.
3. Battement tendu en tournant на 1/8.
4. Battement tendu jete в сочетании с balancoire.
5. Rond de jambe par terre en tournant на 1/8.
6. Battement fondu с plié – releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°.
7. Battement double frappe с окончанием на вытянутую ногу.
8. Battement developpe.
9. Grand battement jete во всех направлениях.
10. Preparation к pirouette с IV позиции.
11. Pas glissade soutenu.

Allegro

1. Temps leve sauté по IV позиции.
2. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
3. Changement de pied en tournant на 1/2 поворота.
4. Pas echappe en tournant на 1/2 поворота - pas echappe battu.
5. Double assemble.
6. Pas glissade в сторону с переменной ног в сочетании с pas assemble.
7. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

8. Sissonne ferme вперед в I arabesque.
9. Pas jete в сторону - у станка и на середине зала.
10. Sissonne ouverte на 45° в сторону.
11. Sissonne tombe вперед.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота - pas echappe по IV позиции.
2. Changement de pied.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre с переменной ног у станка и на середине.
5. Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад.
6. Pas ballonnee у станка и на середине.
7. Sissonne simple en tournant на 1/4 поворота.
8. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).

В первом полугодии проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – контрольный урок.

Требования к контрольному уроку (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (5 год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в адажио и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, подготовка вращения по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Экзерсис у станка

1. Demi - plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battement tendu pour le pled по IV позиции.
3. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre с rond на 45° в demi - plié и на вытянутой опорной ноге с рукой.
5. III форма port de bras с растяжкой и переходом на рабочую ногу.

6. Battement fondu на полупальцах во всех направлениях с ходом руки - double battement fondu на целой стопе.
7. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
8. Battement frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы - petit battement sur le cou de pied на полупальцах.
9. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
10. Grand rond на 90° en dehors - en dedans.
11. Grand battement jete developpe (мягкий battements).
12. Pas de bourre ballote.
13. Pirouette из V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. IV форма port de bras.
2. Demi - plié и grand plié в сочетании с port de bras.
3. Battement tendu en tournent на 1/4 поворота.
4. Battement tendu jete en tournent на 1/4 поворота - battement tendu jete в сочетании с flic-flac.
5. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
6. Battement fondu на 45° в сочетании с demi rond en dehors et en dedan.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке.
8. Battement frappe на 45° - battement double frappe с окончанием в demi - plie и с подворотом в малые позы.
9. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie в больших позах.
10. Temps lie en dehors et en dedan на 45°.
11. Grand battement jete в большие позы классического танца.
12. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
13. Preparation к tour en dedans.
14. Tours chaines.

Allegro

1. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Заноски entrechat catre, royle.
3. Pas echarpe с окончанием на одну ногу.
4. Pas assemble во всех направлениях в маленькие позы классического танца.
5. Pas glissade во всех направлениях.
6. Pas jete с продвижением в сторону, вперед.
7. Sissonne ferme во всех направлениях.
8. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях.
9. Sissonne tombe во всех направлениях.
10. Sissonne simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe - assemble.
11. Pas de chat.
12. Сценический sissonne в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echarpe en tournant на 1/2 поворота.
2. Changement de pied en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.
3. Pas assemble soutenu.
4. Sissonne simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
5. Pas ballonne с продвижением по диагонали.
6. Coupe -ballonne в сторону.
7. Sissonne ouverte на 45° в сторону.
8. Pas de bourre simple en tournant.
9. Pas de bourree ballote.

10. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.
Во втором полугодии – контрольный урок.

Требования к контрольному уроку (зачет)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнения движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительности рук, лица, походки, позы;
- знать правила исполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (6 год обучения)

Главная задача в 8 классе – это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Экзерсис у станка

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360°.
2. Поворот soutenu на 360°.
3. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi - plié.
4. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
5. Battement fondu на 90° во всех направлениях en face.
6. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90° - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi - plie.

7. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
8. Battement soutenus во всех направлениях на 90° en face - в позах классического танца.
9. Grand battement jete на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации.
10. Pas de bourre dessus - dessous.

Экзерсис на середине зала

1. V форма port de bras.
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
3. Battement tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant, en dehors et en dedans.
4. Battement fondu
 - на 90° во всех направлениях en fas;
 - с поворотом fouette на 1/8, на ¼, на ½ круга носком в пол;
 - в сочетании с double battement.
5. Battement frappe et battements double frappe в малых и больших позах с подворотом на полупальцах.
6. Temps lie en dehors et en dedan на 90°- tours с temps leve sur le cou de pied.
7. Grand battement jete с pointee.
8. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
9. Pirouettes en dedans (tour pique).

Allegro

1. Pas echarpe с заноской.
2. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
3. Sissonne ouverte par developpe на 90° en face.
4. Sissonne ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
5. Sissonne simple en tournants на 1/2 поворота.
6. Rond de jambe en l air sauté.
7. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали - в сочетании с pas glissade.
8. Grand pas de chat.

Экзерсис на пальцах

1. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях.
2. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.
3. Шаги jete fondu в различных направлениях.
4. Pas de bourre dessus - dessous.
5. Preparation к pirouette из IV позиции - pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
6. Temps releve с фиксацией ноги в arabegue по диагонали.
7. Tours en dehors dedagee по диагонали.
8. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

В первом полугодии проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;

- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

9 класс (7 год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

Экзерсис у станка

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе и с окончанием в demi-plié;
 - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
 - battement developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plié;
 - pas tombe en face и в позах;
 - с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battement jete:
 - на полупальцах;
 - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - balancoir (вперед и назад);
 - через passé на 90°.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

Экзерсис на середине зала

1. Grand port de bras - preparation к tour в больших позах.
2. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
3. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
4. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
6. Battement releve lents et battement developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
7. Grand battement jete passé на 90°.

8. Pas ballottee носком в пол - на 45°.
9. Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Tours chaines (8-16 оборотов).

Allegro

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jete battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

Экзерсис на пальцах

1. Petits pas jete en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° (пальцы).
4. Releves на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед.
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - зачет за весь полный курс обучения.

Требования к полугодичному контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счетаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности

ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени

технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967 77
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кириллук И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
---	---

Разработчик:

Горбунова Г. А. - преподаватель первой квалификационной категории
хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Рубанова С.В. – преподаватель хореографии МБУ ДО
«Чайковская ДШИ № 1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет - с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-5 (4-8 класс)	6 (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
Аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный* подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; • раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов занятий (в неделях)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно- сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

Экзерсис у станка

Пять позиций ног.

Preparation к началу движения.

Переводы ног из позиции в позицию.

Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания).

Battelements tendus (выведение ноги на носок).

Battelements tendus jetes (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

Подготовка к маленькому каблучному.

Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».

Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

Grands battements jetes (большие броски).

Releve (подъем на полупальцы).

Port de bras.

Подготовка к «молоточкам».

Подготовка к «моталочке».

Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- простой поясной на месте (1 полугодие),

- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

- руки скрещены на груди,

- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

положения рук в парах:

- держась за одну руку,

- за две,

- под руку,

- «воротца»,

положения рук в круге:

- держась за руки,

- «корзиночка»,

- «звёздочка»,

движения рук:

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

- раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),

- взмахи с платочком,

- хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на $30-45^0$, 2 полугодие

- на полупальцах - этот же ход,

- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

- шаг с мазком каблучком и вынесением сокращённой стопы на воздух на $30-45^0$,

- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,

- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

- 2 полугодие — по 5 позиции,

- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «верёвочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,

- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
- «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопнушкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопнушки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0 ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0 , 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;
- 2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на 180^0 ;
- подскоки - разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы, Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

-

Второй год обучения

Экзерсис у станка

Demi-plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение стопой по полу).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Pas tortille (развороты стоп).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

«Веревочка».

Подготовка к battements fondus.

Develope.

Дробные выстукивания.

Grand battements jetes (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблук назад по 1 прямой позиции).

«Волна».

Подготовка к «штопору».

Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками.

Подготовка к «сбивке».

Для мальчиков:

- а) подготовка к присядкам,
- б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
- в) мячик боком к станку,
- г) с выведением ноги вперед.

Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

С выходом во вторую позицию широкую на каблук.

«Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

«Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

Прыжки:

- а) поджатые в сочетании с temps leve saute,
- б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,
- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,

- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веребочка»:

- а) подготовка к «веребочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веребочка» — первое полугодие,
- г) двойная «веребочка» — второе полугодие,
- д) двойная «веребочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30° ,
- с броском на 60° ,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

12. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

13. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45° ,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

14. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45^0 ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

15. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

16. Изучаемые танцы:

Русские танцы, Украинские танцы, Татарские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

Экзерсис у станка

Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

Battemets tendus jetes (маленькие броски).

Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).

Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

Battemets fondus (мягкий, тающий).

Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги).

«Веревочка».

Дробные выстукивания.

Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

4. «Качалочка» простая, в раскладке.

5. «Качалочка» с акцентом.

6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.

7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.

8. Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),

- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,

- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,

- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».

10. Подготовка к прыжку attitude назад.

11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.

12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30^0 , на 90^0 — второе полугодие.

13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45^0 и на 90^0 .

14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45^0 и 90^0 .

15. Подготовка к *revoltade*. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.

16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено. Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

4. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий,
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с *plie* и на *plie*,
- боковой приставной на *plie* с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в *plie*,
 - в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shame*, приемом перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочка»:

- простые,
- в повороте на 90^0 , со сменой ног,

- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90^0 ,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetes* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *retete* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plie*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degage*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

7. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

8. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

9. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *retete* у колена невыворотной,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
- неоднократные удары,
- с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

10. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

11. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

Изучаемые танцы:

Русские танцы, Белорусские танцы, Украинские народные танцы, Молдавские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ног по полу).

Pas tortilla (развороты стоп).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Большое каблучное.

Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battemets developpe.

Дробные выстукивания.

Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:

- ниже пояса;

- все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.

8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.

9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.

12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

21. «Ковырялочка» с отскоками.

22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

24. Дробные выстукивания:

- «ключ» дробный, сложный;

- «ключ» дробный, сложный в повороте;
- «ключ» хлопущечный;
- три дробные дорожки с заключительным ударом;
- поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
- «отбивка» с выбросом ноги вперед;
- дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

26. Хлопушки мужские:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- удар по голенищу вытянутой ноги;
- хлопушки на поворотах;
- «ключ» с хлопушкой.

27. Трюковые элементы (мужские):

- «разножка» в воздухе;
- «щучка» с согнутыми ногами;
- «крокодильчик»;
- «коза»;
- «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый - вращение) - 1 полугодие - двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе - 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе - 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы - 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции - 1 полугодие.
- «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом - 2 полугодие.
- «Обертас» с rond на 45⁰ - 1 полугодие, на 90 - конец 2 полугодия.
10. Разучивается окончание вращения приемом двойного shame.
11. Вращения для мальчиков:

- tours,
- pirouettes.

13. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) - 1 полугодие, поворот за один бег - 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.

6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблук», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». Мужские трикувые вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции. Танцы народов Поволжья. Итальянские танцы. Испанские танцы. Мексиканские танцы.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

Экзерсис у станка

Demi plies и grand plies (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Pas tortille (развороты стоп).

Battemets tendus jetes (маленькие броски).

Flic-flac (мазок к себе от себя).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battment developpe .

Дробные выстукивания.

Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».

2. Припадания накрест (быстрое).

3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;

4. Простая и двойная с поворотом на 360^0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;

5. «Моталочка» с поворотом.

6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке

8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

10. Трюки мужского характера:

- «кольцо»;
- «пистолет»;
- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.

Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

Shaine:

Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demiplies;

Shaine в сочетании с вращением на каблук;

То же с двойным вращением - 2 полугодие;

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 - 1 полугодие и 90^0 - 2 полугодие.

Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

Изучаемые танцы: Испанские танцы. Венгерские танцы. Болгарские танцы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

Demi plies и grand plies (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ног по полу) .

Pas tortille (развороты стоп).

Battemets tendus jetes (маленькие броски).

Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Большое каблучное.

Battements fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battment developpe .

Дробные выстукивания.

Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

Поклон в выбранном национальном характере.

Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.

«Веревочки»:

- простая, с подскоком на одной ноге, другая - на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
- простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
- двойная, аналогично исполнению простой - 2 полугодие;
- три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
- в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
- на основе национального характера.

«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Ход с подбивкой и продвижением вперед.

Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

Шаг-бег с наклоном в корпусе.

Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

«Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;
- «закладка» в продвижении;
- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

Трюки мужского характера:

- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблучках).

Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.

Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45^0 , подъем сокращен - 1 полугодие, на 90^0 - второе полугодие.

Вращения с использованием движений из национальных танцев.

Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

Shaine:

Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотом;

- то же, с двойным вращением - 2 полугодие;
- мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 - 1 полугодие и 90^0 - 2 полугодие.

Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и *rag terre* «ковырлячек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Цыганский танец. Польский танец. Испанский танец. Восточный танец.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
- Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
- Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
- Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
- Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
- Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
- Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
- Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
- Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
- Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев,1967
- Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
- Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
- Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
- Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
- Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974 12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976 13.Чурко Ю. Белорусский народный танец

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кириллюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
---	---

Разработчик:

Глазова С. М. - преподаватель высшей квалификационной категории
хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Рубанова С.В. – преподаватель хореографии МБУ ДО
«Чайковская ДШИ № 1»

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»

Вид учебной работы, учебной нагрузки Срок обучения - 8 (9) лет	Классы	
	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	462	99
Количество часов на аудиторные занятия	462	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	561	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения

танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и аудио, видео аппаратуры. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки. Концертных костюмов (пополнение фонда костюмерной 12 комплектов 1 раз в год) для реализации программы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в (неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».
2. «Кукла» (произвольная композиция).
3. Танец колокольчиков (произвольная композиция), муз. П.Чайковского («Танец феи Драже»).
4. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
5. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

В первом классе в конце года проводится зачет в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

- 1.«Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»
- 2.Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»

3.«Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада»

Примерный перечень хореографических номеров для 3 года обучения

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Русский танец (произвольная композиция)
2. Полька (произвольная композиция)
3. «Цыплята» (произвольная композиция)

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится зачет в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 4 года обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец:

- 1.«Куклы» муз. А.К. Глазунова
2. Пастораль муз. Й. Гайдна

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Белорусский танец «Бульба»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится зачет в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 5 года обучения

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1. «Весенний вальс» муз. С.Сайдашев
2. «Бабочка» муз. Л.Легара
3. «Пчелка» муз. Ф.Шуберт
4. «Полька» муз. И.Штраус
5. «Утро» муз. Делиба

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Русский мужской танец «Камаринская»
- 3.«Татарский танец»
4. «Удмуртский танец»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

- 1.«Гавот», муз. Д. Шостаковича.
2. «Элегия», муз. П. Мориа.
3. «Дивертисмент», муз. В. А.Моцарт.
4. «Листья», муз. П. Мориа.

Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»

3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 7 года обучения

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

1. «Огневушка -посакаушка» муз. С.Прокофьева
2. «В Испанском характере»
3. «Вальс» муз. И.Штрауса

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Башкирский танец
3. Итальянский танец «Гарантелла».

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится зачет в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 8 года обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец:

1. Постановка балетного спектакля:
« Дюймовочка»
«Гадкий утенок»
«Зимняя сказка»
« Мэри Поппинс» и др.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. «Арагонская хота»
3. Венгерский народный танец
4. Испанский академический танец

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 9 года обучения

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка П.Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К.Сергеева
4. Музыка П.Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена

Народный танец:

1. Хороводы
1. Русские танцы с использованием трюковых элементов
2. Польский танец «Мазурка»
3. Цыганский танец

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится зачет в виде выпускного концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 (не удовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющейся плохой посещаемости аудиторных занятий и не желание работать над собой
«зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Список рекомендуемой методической литературы

- Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
- Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
- Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
- Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
- Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
- Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история искусств**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.</p>
--	---

Разработчик:

Горбунова Н. А. - преподаватель хорового отделения
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Кувшинчикова Е. Ф. - преподаватель теоретических дисциплин
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока.

Объем учебного времени

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 класс)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и

музыкальной культуре;

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного, предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Мультимедийные программы. Мультимедийные презентации.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка(на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 класс

Темы:

1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.
2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.
3. Танцевальная культура западно-европейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.
4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

3 класс

Темы:

1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.
2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.
3. Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А.Адана, Л. Делиба.
4. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

4 класс

Темы:

1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.
2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.
3. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.
4. Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.
5. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.
6. Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.
7. Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка - основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.
Музыкальный материал - на выбор преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4 классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 «удовлетворительно»	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Terra-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Музыка, Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДТТТИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Тщетная предосторожность», «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда», «Спящая красавица»
«Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Петрушка», «Жар-птица», «Ромео и Джульетта»
Сен-Санс «Умиравший лебедь»
«Красный мак» (фрагменты)
«Пламя Парижа» (фрагменты)
«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
«Золушка»
«Каменный цветок» (фрагменты)
телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета»
видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
Видеозаписи концертных номеров
Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
Государственного хора имени М. Пятницкого;
Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02.Теория и история искусств**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
---	--

Разработчик:

Трофимова М. Ю. - преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Кувшинчикова Е. Ф. - преподаватель теоретических дисциплин
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 2 года (с 5 по 6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>			<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	66

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 132 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка; знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 5 класса (освоивших курс учебного предмета «музыкальная грамота и слушание музыки в 1-4 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Зарубежная музыкальная литература

1 год обучения 1 четверть

Тема	Кол-во часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. А. Вивальди	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Клавирная музыка. Инвенции. Органные сочинения	1
Хорошо темперированный клавир. Сюиты	1
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Кол-во часов
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Кол-во часов
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Патетическая соната	1
Симфоническое творчество. Симфония до-минор	2
«Эгмонт»	1
Романтизм в музыке Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни. Фортепианные сочинения	1
Симфония № 8 «Неоконченная»	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 четверть

Тема	Кол-во часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Европейская музыка XX века (обзор)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература русских и советских композиторов» 2 год обучения

1 четверть

Тема	Кол-во часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация. Музыкальная культура XVIII века	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография. Романсы	1
«Иван Сусанин»	2
Симфонические сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Кол-во часов
А.С.Даргомыжский. Биография. Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Русская культура 60-х годов XIX века. «Передвижники» и «Могучая кучка»	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
Резервный урок	1

3 четверть

Тема	Кол-во часов
«Князь Игорь»	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	1
«Картинки с выставки»	1
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Снегурочка»	1
П.И.Чайковский. Биография. Симфония № 1(1 часть)	1
«Евгений Онегин»	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Кол-во часов
Русская культура конца 19 -20 века	1
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка»	1
С.С.Прокофьев. Биография. Балеты«Золушка» и «Ромео и Джульетта»	1
Д.Д.Шостакович. Биография. Седьмая симфония	1
А.И.Хачатурян . Р.К.Щедрин	1
Контрольный урок	1

Знания по музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История

возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии.

Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор,
Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (1 часть),

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),
Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан»,
«Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты.

Популярные произведения.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя),

Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»
Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений*

Мазурки, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада №1,

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа,

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Второй год обучения

Музыкальная литература русских и советских композиторов

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская»

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прослушивание произведений*

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Русская культура 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства. Товарищество передвижных художественных выставок. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена,

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Колыбельная Еремушке»

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: пляска скоморохов, третья песня Леля; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, 7 к.: дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Русская культура XIX - XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского.

Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром(1 часть), «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

По выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству.

Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма экстаза».

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Прослушивание произведений

Балет «Ромео и Джульетта 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца;

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Седьмая («Ленинградская») симфония. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза).

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита»

Краткое ознакомление с биографиями композиторов. **А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной, Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина**

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося,

гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении).

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 6 класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны?»
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 6 класс

1. Где впервые была поставлена опера.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, звучат в опере?
3. В какой картине находится Ария Ленского?
4. В какой картине показан бал в деревне и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

1 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, А. Вивальди.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Назови венских классиков.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Прощальная», «Хорошо темперированный клавир», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Форель»
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, инвенция, реприза

Итоговый контроль

Учебными планами по образовательной программе «хореография» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен зачёт по учебному предмету «Музыкальная литература» в 12 полугодии (по окончании 6 класса). Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговая работа.

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты А.С.Пушкина (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Назовите музыкальные театры России.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история искусств**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
---	--

2020

Разработчик:

Горбунова Г. А. - преподаватель хореографического отделения
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Рубанова С. В. - преподаватель хореографического отделения
МБУ ДО «Чайковская ДШИ № 1»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список основной литературы;

Список дополнительной литературы;

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (6-летняя или 9-летняя образовательная программа).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Содержание	7-8 (4-5) классы	9 (6) класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия)	66	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;

- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения		
	7 (4)	8 (5)	9 (6)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	2
Общий объем времени на консультации	8		2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Хореография как вид искусства

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

Народный танец

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

Балет, как вид театрального искусства

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

Народные истоки сценической хореографии.

Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии- балеты Ж.Б.Мольера;

Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;

Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др.

Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

В седьмом классе в конце II полугодия проводится зачет.

Русский балет

Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).

Романтизм в русском балете.

Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

А.К.Глазунов «Раймонда».

Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.

Советский балет

Основные черты советского балета. Краткий обзор.

Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.

Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиена, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

Бальный танец

Проникновение в Россию зарубежного бального танца.

Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.

Современный танец и его особенности.

В восьмом классе по окончании обучения учащиеся сдают зачет.

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения итоговый зачет проводится в конце 9 (6) класса.

9 (6) класс (1,5 часа в неделю)

Современный этап в жизни отечественной хореографии

Балетный театр России конца XX столетия.

Классическое наследие на современной сцене.

Творческая деятельность современных балетмейстеров.

Выдающиеся современные исполнители.

Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве

Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

Джордж Баланчин - хореограф XX века.

Развитие современного танца.

Мюзикл как форма синтеза искусств.

В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 (5) классе или 9 (6) классе учащиеся сдают итоговый зачет, который проводится в форме защиты рефератов, индивидуальных и групповых проектов по предмету (по усмотрению преподавателя).

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 7 (4) класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 (5) класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 9 (6) класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7 (4)	зачет	13 (7)	
8 (5)	зачет	15 (9)	зачет (при 8 или 5-летнем сроке обучения)
9 (6)	зачет	17 (11)	зачет (при 9 или 6-летнем сроке обучения)

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения в 8 (5) классе в конце учебного года проводится зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности

оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- тема, цель работы;
- изложение содержания, которое раскрывает тему;
- результаты работы;
- выводы;
- использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2011

Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1973

Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008

Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987

Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. - М.: Знание, 2003

Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009

Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. - М.: Белый город, 2009
Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время. - М.: Планета музыки, 2010
Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / - Пермь, 1994
Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1985
Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Дополнительная литература

Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. - М.: Искусство, 1961
Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Дет. лит., 1989
Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: «Конец века», 1995
Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.: Фолиум, 2003
Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.: Просвещение, 1996
Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. - М.: Согласие, 1997
Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева,

Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
ВО.01.УП.01. «ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА»**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
---	--

Разработчик:

Башурова Мария Игоревна – преподаватель хореографического отделения
ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Видео материалы для обучающихся

VI. Список методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы народного танца» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Предмет «Основы народного танца» изучается в 3 классе (8-летний срок обучения) и 1 классе (5-летний срок обучения).

Учебный предмет «Основы народного танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Программа направлена:

- овладение техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции народно танца.
- формирование необходимых знаний в области народной художественной культуры;
- формирование практических умений в освоении самобытной региональной культуры
- формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы народного танца»

Срок обучения освоения программы 1 год, 3 класс (8-летний срок обучения) и 1 класс (5-летний срок обучения). Это групповые занятия, по 2 часа в неделю в расчете на одну группу.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждому и учитывать возрастные особенности, степень подготовленности, психологические и физические возможности детей, и исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы народного танца»

Таблица 1

3 класс (8-летний срок обучения)

Класс/количество часов	3 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2

Таблица 2

1 класс (5-летний срок обучения).

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

Мелкогрупповая форма учебных занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающего, его индивидуальные физические возможности и эмоционально-психологические особенности, так как ФГТ направлены, в том числе, и на

индивидуальное развитие творческих способностей, возможностей и желаний каждого ребёнка в разных направлениях.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГОТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГОТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Основы народного танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99

Объем недельной нагрузки – 2 часа. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования по году обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народного танца
- ознакомление с рисунком, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

1 год обучения

Экзерсис у станка

1. Preparation к началу движения.
2. Demi-plies, ugrand-plies (полуприседания и полные приседания).
3. Battements tendus (выведение ноги на носок).
4. Battements tendus jetes (маленькие броски).
5. Pastor tille (развороты стоп).

6. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
7. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
8. Подготовка к маленькому каблучному, маленькое каблучное движение.
9. Подготовка к battements fondus.
10. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
11. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
12. Grands battements jetes (большие броски).
13. Releve (подъем на полупальцы).
14. Port de bras.
15. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении.
 - простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
 - с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
 - руки скрещены на груди;
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку;
 - положения рук в парах:
 - держась за одну руку,
 - за две,
 - под руку,
 - «воротца»,
 - положения рук в круге:
 - держась за руки,
 - «корзиночка»,
 - «звёздочка»,
 - движения рук:
 - подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
 - раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
 - взмахи с платочком,
 - хлопки в ладоши.
3. Основные положения и движения русского танца:
 - переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,
 - из первого основного положения в третье,
 - из первого основного во второе,
 - из третьего положения в четвертое (женское),
 - из третьего положения в первое,
 - из подготовительного положения в четвертое.
 - движение рук с платочком:
 - взмахи в положении при согнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
 - то же самое из положения - скрещенные руки на груди,
 - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на $30-45^0$, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на $30-45^0$,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,
- ход с каблучка с мазком каблук,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- бег с «молоточками»
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой.
 - припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
 - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Упадание»

- на месте по 5 позиции,
- с продвижением в сторону.

8. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания
- с полупальцами, с проскальзыванием

- «косичка» (в медленном темпе).
9. «Веревочка»:
- подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
 - «косыночка»,
 - простая «веревочка» — первое полугодие,
 - двойная «веревочка» — второе полугодие,
 - двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.
10. Подготовка к «молоточкам»:
- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, затем без задержки
 - Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.
11. Подготовка к «моталочке»:
- по 1 прямой позиции - 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
 - 2 полугодие - «моталочка» в «чистом» виде.
 - «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
12. «Гармошечка»:
- «лесенка»,
 - «елочка»,
 - исполнение в «чистом» виде
13. «Ковырялочки»:
- простая в пол -1 полугодие,
 - простая с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге - 1 полугодие,
 - «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги - 2 полугодие,
 - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
14. Основы дробных выстукиваний:
- простой притоп,
 - двойной притоп,
 - в чередовании с приседанием и без него,
 - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопущей),
 - подготовка к двойной дроби -1 полугодие,
 - двойная дробь - 2 полугодие,
 - «трилистник» - 1 полугодие,
 - «трилистник» с двойным и тройным притопом - 2 полугодие,
 - переборы каблучками ног,
 - переборы каблучками ног в чередовании с притопами - 2 полугодие.
 - двойные притопы,
 - тройные притопы,
 - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
 - притопы в продвижении,
 - притопы вокруг себя,
15. Хлопки и хлопущие для мальчиков:
- одинарные,
 - двойные,
 - тройные,
 - фиксирующие,
 - скользкие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

16. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 45^0

17. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45^0 ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблук в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

18. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

19. Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0 ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).
- Затем вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

Вращения на середине зала

Усвоенные вращения изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes). Приемом plie-releve(два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый - вращение)

20. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага – retere на месте, 2 - в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8
- шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0 , 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;
- 2 полугодие - поворот на 4 шага – retere на 180^0 ;

- подскоки - разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы: русские танцы, белорусские танцы, украинские, танцы народов Поволжья.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-riche в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием ноги.
3. Бег по 1 прямой позиции
4. «Блинчики - 2 полугодие.
5. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
6. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы: русские танцы, украинские танцы, белорусские, народов Поволжья.

Танцевальные этюды: по образам, и национальностям.

Для девочек: «игра с зеркальцем», «игра с платочком», «месим тесто».

Для мальчиков: «охота», «рыбалка».

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, белорусского танца, украинского танца, областных особенностей освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского, белорусского танцев, украинского и областных народов.
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение исполнять на сцене различные виды народного танца;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народного танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца;
- умение запоминать и воспроизводить текст народного танцев;

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Основа народного танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 «хорошо»	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

II. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: №1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
ВО.01.УП.02. «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

2020

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.</p>
--	--

Разработчик: *Глазова С.М.* – преподаватель хореографического отделения
ДШИ п. Новый

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Видео материалы для обучающихся

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Потребность в создании программы по современному танцу возникла в связи с актуальностью данной дисциплины, потому что данный учебный предмет отсутствует в основных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах по ФГТ с 1 по 8 (9) классы. Полная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела, умение управлять своими движениями в разных танцевальных техниках на протяжении всего периода обучения.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Особенность движеческого словаря современного танца состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию) органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Однако именно эта особенность позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современного танца. Возникновение новых музыкальных течений также влечет за собой появление новых танцевальных направлений, отражающих характер музыки.

Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Данная программа по учебному предмету «Современный танец» тесно связана с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок обучения со 2 класса 4 года (при 5 - летней образовательной программе «Хореографическое творчество»), 1 класса (при 8- летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличена 1 год (6 класс и 9 класс).

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждому и учитывать возрастные особенности, степень подготовленности, психологические и физические возможности детей, и исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»

Срок обучения – 5 (6) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	2–5	6
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	264	66

Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330	

Срок обучения – 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы		
	1	2 – 8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	32	462	66
Количество часов на аудиторные занятия	32	462	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	560		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

Мелкогрупповая форма учебных занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающего, его индивидуальные физические возможности и эмоционально-психологические особенности, так как ФГТ направлены, в том числе, и на индивидуальное развитие творческих способностей, возможностей и желаний каждого ребёнка в разных направлениях.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование и развитие у обучающихся представления сущности о предмете современном искусстве и специфики современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения танца, принципах стилей модерн-джаз, афра-джаза, хип-хопа, Hausa, бродвей – джаза, вакинга, локинга и современного балета.

Задачи:

Обучающие:

- развитие природных способностей у обучающего (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развитие образное мышление и желание импровизировать;
- обучение обучающихся технике владения своим телом;
- обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

Развивающие:

- укрепление здоровья обучающихся путем повышения уровня их физических возможностей;
- развитие физических качеств (гибкость, пластичность, ловкость, координация);
- развитие у обучающихся интереса к современному танцу и манерам исполнения в различных стилях современного танца;
- развитие артистизма и эмоционального качества;
- развитие памяти, внимания, воображения.

Воспитательные;

- воспитание культуры исполнения обучающимися современного танца;
- воспитание и уважение к исполнительскому искусству других детей;
- воспитать трудолюбие и дисциплину, коммуникабельность, ответственность и требовательность к себе;
- воспитание чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлениях.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с денными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие специализированное (линолеум)), зеркала;
- наличие музыкального центра, магнитофона, компьютера в хореографическом классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец»

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
	330				

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	494								66
	560								

Требования по годам обучения

Годовые требования

Содержание программы по современному танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность творчески подойти к формированию годовых требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Возможно изучение движений по следующему алгоритму:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения путем его повторения;
- в) работа над движением в комбинации.

Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс, акробатические элементы и поддержки маленькие (партерные) и большие (в воздухе). Примечание: поддержки вводим в 3 классе обучения.

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый год обучения (2 класс)

Рекомендуемый список изучаемых движений.

На первом году обучения урок строится только на середине зала. В течение первого года обучения обучающийся должен освоить правильное положение корпуса, головы, ног, рук. Научиться ощущать себя в ансамбле. Также различать характер танца, музыки, осмысленно и выразительно исполнять

упражнения. Ознакомиться с позициями ног, рук, базовыми положениями корпуса в современном танце. Изучить основную терминологию современного танца, принципов «изоляции», «уровни», растяжения и сжатия, умения ориентироваться и перемещаться в пространстве.

Тренаж. Включает в себя комплекс, состоящий из упражнений для разных групп мышц, связок, суставов. Для гармоничного формирования техники современного танца на данном этапе обучения.

Разогрев. Правильный разогрев включает в себя как физические, так и психологические составляющие. Физическая разминка является подготовкой к последующей тренировке тела. Она состоит из:

- упражнений на учащение дыхания, сердечного ритма, кровообращения и т.д.
- мобилизации суставов
- растяжения

Психологический разогрев-разминка уделяет внимание связи тела и духа и настраивает на тему предстоящего урока.

Изоляция. Комплекс упражнений на развитие способности инициировать движение в том или ином центре тела изолированно друг от друга. На первоначальном этапе это по одному центру: плечи, диафрагма, бедра и т.д.

Упражнения для позвоночника. Включают в себя наклоны, скручивания, изгибы, перекаты корпуса. Движения направлены на развитие гибкости, хорошей осанки.

Уровни. Комплекс упражнений для выработки умений переходов из одного уровня в другой. Движения выполняются стоя, сидя, лёжа, стоя на коленях и т.д.

Растяжка. Подвижность суставов, эластичность связок и мышц – очень важный аспект в работе над техникой современного танца. Комплекс составляется с учётом данного этапа обучения на разные группы мышц, связок, суставов.

Кросс. Перемещения в пространстве. Ориентация в пространстве. Осознание себя в пространстве. Знание точек танцевального класса.

Прыжки. Упражнения направлены на развитие прыжка. От простого к сложному.

Второй год обучения (3 класс)

Рекомендуемый список изучаемых движений.

Так же как и на первом году обучения, урок строится на середине зала.

Обучающийся должен освоить правильное положение корпуса, головы, ног, рук.

Научиться ощущать себя в ансамбле. Также различать характер танца, музыки, осмысленно и выразительно исполнять упражнения. Ознакомиться с позициями ног, рук, базовыми положениями корпуса в современном танце. Изучить основную терминологию современного танца, принципов «изоляции», «уровни», растяжения и сжатия, умения ориентироваться и перемещаться в пространстве.

Тренаж. Включает в себя комплекс, состоящий из упражнений для разных групп мышц, связок, суставов. Для гармоничного формирования техники на данном этапе обучения.

Разогрев. Правильный разогрев включает в себя как физические, так и психологические составляющие. Физическая разминка является подготовкой к последующей тренировке тела. Она состоит из:

- упражнений на учащение дыхания, сердечного ритма, кровообращения и т.д.;
- мобилизации суставов; - растяжения.

Психологический разогрев-разминка уделяет внимание связи тела и духа и настраивает на тему предстоящего урока.

Изоляция. Комплекс упражнений на развитие способности инициировать движение в том или ином центре тела изолированно друг от друга. На этом этапе сочетаются центры: плечи – стопы -голова, диафрагма –руки -голова, бедра – колени –голова -руки и т.д.

Упражнения для позвоночника. Включают в себя наклоны, скручивания, изгибы, перекаты корпуса. Движения направлены на развитие гибкости и хорошей осанки.

Упражнения выполняются как стоя, так и сидя, лёжа.

Уровни. Комплекс упражнений для выработки умений переходов из одного уровня в другой. Движения выполняются стоя, сидя, лёжа, стоя на коленях и т.д. Добавляются повороты на 90, 180 градусов при переходах из уровня в другой уровень. Используются падения, перекаты.

Растяжки. Подвижность суставов, эластичность связок и мышц – очень важный аспект в работе над техникой современного танца. Комплекс составляется с учётом данного этапа обучения на разные группы мышц, связок, суставов.

Категория «Усилие». Усилие или динамика – это система, которая рассматривает внутреннее намерение танцора. Изменение усилия связано с изменением настроения, эмоционального состояния. Через разнообразие усилий в движения вдыхается жизнь. Как пример берётся одно или несколько движений и прорабатываются с позиции разного усилия.

Категория «Форма». Во время выполнения движений тело принимает ту или иную форму тела. Эти формы взаимодействуют с окружающим пространством, изменяются. Что влияет на изменение формы? С детьми рассуждаем о форме вообще и форме тела как способ воплощения той или иной формы. Ключевые слова в этой части урока: испытывать, исследовать, прорабатывать.

Кросс. Перемещения в пространстве. Ориентация в пространстве. Осознание себя в пространстве. Повороты на 90, 180, 360 градусов. Перемещения используя разнообразные формы тела.

Прыжки. Вращения. Упражнения направлены на развитие прыжка. Продвижения в прыжке. Прыгать, как кролик, лягушка. Освоение вращений.

Третий год обучения (4 класс)

1. Разогрев

Позиции ног:

- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук:

- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;
- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции рук.

Plie (у палки и на середине):

- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.

Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине):

- по параллельным позициям.

Rond de jambe par terre endehorseten dedans (у палки и на середине).

Элементарные акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

2. Изоляция

Виды движений и техника исполнения по центрам:

Голова и шея:

- наклоны;
- повороты.

Плечевой пояс:

- подъем и опускание.

3. Партер

Проработка на полу положений ног – flex, point

Проработка на полу положений корпуса: contraction, release

Изолированная работа мышц в положении лежа

Изолированная работа мышц в положении сидя

Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа

Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя

Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям

Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя

Упражнения stretch-характера в положении лежа

Упражнения stretch-характера в положении сидя

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

4. Адажио

Виды движений ног: Battement fondu.

5. Кросс

Шоссе, Па-де-ша

6. Комбинация или импровизация Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

Элементарные комбинации на основе изученных движений.

Четвертый год обучения (5 класс)

1. (джаз)

demi- plie через releve, grandplie и roll назад (скручивание корпуса)

battement jete с контракцией, через releve

rondde jambe parterre с контракцией и перегибом корпуса

adagio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад

grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

2. хип-хоп

Slide - скольжение

bodi – перекал, вращение

goolwalk – отличная прогулка

puchawaymove - отталкивание

peek – a boo – взгляд украдкой

handagainstwall- рукавдоль

По окончании второго года обучения обучающие должны знать и уметь:

Владеть материалом о стиле Афро – джаз танца;

Владеть основными шагами элементами и движениями в стиле афро-джаз.

Уметь правильно исполнять танцевальные связки и комбинации. Передавать чёткую манеру исполнения.

Владеть материалом о стиле Хип-хоп;

Владеть основными шагами;

Знать основные элементы, комбинации стиля.

Пятый год обучения (6 класс)

Бродвей джаз

demi и grandplie

battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)

battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

Кросс

Брейк – данс

UPROCK(BrooklynRock)(ап рок) - это танцевальная борьба (битва), в которой танцоры не касаются друг друга, инсценируя борьбу (держать ритм и играть под музыку)

Смешение uprock с элементом би-боинга - toprock'ом.

TOPROCK (топ рок)(Shuffle)- танцевальный стиль, вертикальная работа ногами стоя (придумать себе своиторock)

Переход от топрока к элементам, выполняемым на полу (например, к забежкам), т.е. к downrock называется godown.

DOWNROCK (Floorrock, Footwork, дорожка) (фут ворк) – забежка, ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела, выполняется как бы в "положении сидя", держа вес тела на руках, огромное множество различных вариантов.

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый год обучения (1 класс)

Рекомендуемый список изучаемых движений.

На первом году обучения урок строится только на середине зала. В течение первого года обучения обучающийся должен освоить правильное положение корпуса, головы, ног, рук. Научиться ощущать себя в ансамбле. Также различать характер танца, музыки, осмысленно и выразительно исполнять упражнения. Ознакомиться с позициями ног, рук, базовыми положениями корпуса в современном танце. Изучить основную терминологию современного танца, принципов «изоляции», «уровни», растяжения и сжатия, умения ориентироваться и перемещаться в пространстве.

Тренаж. Включает в себя комплекс, состоящий из упражнений для разных групп мышц, связок, суставов. Для гармоничного формирования техники современного танца на данном этапе обучения.

Разогрев. Правильный разогрев включает в себя как физические, так и психологические составляющие. Физическая разминка является подготовкой к последующей тренировке тела. Она состоит из:

- упражнений на учащение дыхания, сердечного ритма, кровообращения и т.д.
- мобилизации суставов
- растяжения

Психологический разогрев-разминка уделяет внимание связи тела и духа и настраивает на тему предстоящего урока.

Изоляция. Комплекс упражнений на развитие способности инициировать движение в том или ином центре тела изолированно друг от друга. На первоначальном этапе это по одному центру: плечи, диафрагма, бедра и т.д.

Упражнения для позвоночника. Включают в себя наклоны, скручивания, изгибы, перекаты корпуса. Движения направлены на развитие гибкости, хорошей осанки.

Уровни. Комплекс упражнений для выработки умений переходов из одного уровня в другой. Движения выполняются стоя, сидя, лёжа, стоя на коленях и т.д.

Растяжка. Подвижность суставов, эластичность связок и мышц – очень важный аспект в работе над техникой современного танца. Комплекс составляется с учётом данного этапа обучения на разные группы мышц, связок, суставов.

Кросс. Перемещения в пространстве. Ориентация в пространстве. Осознание себя в пространстве. Знание точек танцевального класса.

Прыжки. Упражнения направлены на развитие прыжка. От простого к сложному.

Второй год обучения (2 класс)

Рекомендуемый список изучаемых движений.

Также как и на первом году обучения, урок строится на середине зала.

Обучающийся должен освоить правильное положение корпуса, головы, ног, рук.

Научиться ощущать себя в ансамбле. Также различать характер танца, музыки, осмысленно и выразительно исполнять упражнения. Ознакомиться с позициями ног, рук, базовыми положениями корпуса в современном танце. Изучить основную терминологию

современного танца, принципов «изоляции», «уровни», растяжения и сжатия, умения ориентироваться и перемещаться в пространстве.

Тренаж. Включает в себя комплекс, состоящий из упражнений для разных групп мышц, связок, суставов. Для гармоничного формирования техники на данном этапе обучения.

Разогрев. Правильный разогрев включает в себя как физические, так и психологические составляющие. Физическая разминка является подготовкой к последующей тренировке тела. Она состоит из:

- упражнений на учащение дыхания, сердечного ритма, кровообращения и т.д.;
- мобилизации суставов; - растяжения.

Психологический разогрев-разминка уделяет внимание связи тела и духа и настраивает на тему предстоящего урока.

Изоляция. Комплекс упражнений на развитие способности инициировать движение в том или ином центре тела изолированно друг от друга. На этом этапе сочетаются центры: плечи – стопы -голова, диафрагма –руки -голова, бедра – колени –голова -руки и т.д.

Упражнения для позвоночника. Включают в себя наклоны, скручивания, изгибы, перекаты корпуса. Движения направлены на развитие гибкости и хорошей осанки.

Упражнения выполняются как стоя, так и сидя, лёжа.

Уровни. Комплекс упражнений для выработки умений переходов из одного уровня в другой. Движения выполняются стоя, сидя, лёжа, стоя на коленях и т.д. Добавляются повороты на 90, 180 градусов при переходах из уровня в другой уровень. Используются падения, перекаты.

Растяжки. Подвижность суставов, эластичность связок и мышц – очень важный аспект в работе над техникой современного танца. Комплекс составляется с учётом данного этапа обучения на разные группы мышц, связок, суставов.

Категория «Усилие». Усилие или динамика – это система, которая рассматривает внутреннее намерение танцора. Изменение усилия связано с изменением настроения, эмоционального состояния. Через разнообразие усилий в движения вдыхается жизнь. Как пример берётся одно или несколько движений и прорабатываются с позиции разного усилия.

Категория «Форма». Во время выполнения движений тело принимает ту или иную форму тела. Эти формы взаимодействуют с окружающим пространством, изменяются. Что влияет на изменение формы? С детьми рассуждаем о форме вообще и форме тела как способ воплощения той или иной формы. Ключевые слова в этой части урока: испытывать, исследовать, прорабатывать.

Кросс. Перемещения в пространстве. Ориентация в пространстве. Осознание себя в пространстве. Повороты на 90, 180, 360 градусов. Перемещения используя разнообразные формы тела.

Прыжки. Вращения. Упражнения направлены на развитие прыжка. Продвижения в прыжке. Прыгать, как кролик, лягушка. Освоение вращений.

Третий год обучения (3 класс)

1. Разогрев

Позиции ног:

- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук:

- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;
- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции рук.

Plie (у палки и на середине):

- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.

Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине):

- по параллельным позициям.

Rond de jambe par terre endehorseten dedans (у палки и на середине).

Элементарные акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

2. Изоляция

Виды движений и техника исполнения по центрам:

Голова и шея:

- наклоны;
- повороты.

Плечевой пояс:

- подъем и опускание.

3. Партер

Проработка на полу положений ног – flex, point

Проработка на полу положений корпуса: contraction, release

Изолированная работа мышц в положении лежа

Изолированная работа мышц в положении сидя

Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа

Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя

Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям

Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя

Упражнения stretch-характера в положении лежа

Упражнения stretch-характера в положении сидя

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

4. Адажио Виды движений ног: Battement fondu.

5. Кросс Шоссе, Па-де-ша

6. Комбинация или импровизация Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

Элементарные комбинации на основе изученных движений.

Четвёртый год обучения (4 класс)

1. Разогрев

Позиции ног:

- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук:

Plie (у палки и на середине):

- по выворотным позициям.

Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине):

- по параллельным позициям.

Rond de jambe par terre endehorseten dedans (у палки и на середине).

Элементарные акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;

- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

2. Партер

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя

Упражнения stretch-характера в положении лежа

Упражнения stretch-характера в положении сидя

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

3. Адажио Battement fondu.

4. Кросс Па-де-ша

5. Комбинация или импровизация

Пятый год обучения (5 класс)

1. (джаз)

demi- plie через releve, grandplie и roll назад (скручивание корпуса)

battement jete с контракцией, через releve

ronde jambe parterre с контракцией и перегибом корпуса

adagio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад

grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

2. хип-хоп

Slide - скольжение

bodi – перекал, вращение

goolwalk – отличная прогулка

pushawaymove - отталкивание

peek – a boo – взгляд украдкой

handagainstwall- рукавдоль

По окончании второго года обучения обучающие должны знать и уметь:

Владеть материалом о стиле Афро – джаз танца;

Владеть основными шагами элементами и движениями в стиле афро-джаз.

Уметь правильно исполнять танцевальные связки и комбинации. Передавать чёткую манеру исполнения.

Владеть материалом о стиле Хип-хоп;

Владеть основными шагами;

Знать основные элементы, комбинации стиля.

Шестой год обучения (6 класс)

Бродвей джаз

demi и grandplie

battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)

battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

Кросс

Брейк – данс

UPROCK(BrooklynRock)(ап рок) - это танцевальная борьба (битва), в которой танцоры не касаются друг друга, инсценируя борьбу (держать ритм и играть под музыку)

Смешение uprock с элементом би-боинга - toprock'ом.

TOPROCK (топ рок)(Shuffle)- танцевальный стиль, вертикальная работа ногами стоя (придумать себе своиторock)

Переход от топрока к элементам, выполняемым на полу (например, к забежкам), т.е. к downrock называется godown.

DOWNROCK (Floorrock, Footwork, дорожка) (фут ворк) – забежка, ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела, выполняется как бы в "положении сидя", держа вес тела на руках, огромное множество различных вариантов.

Седьмой год обучения (7 класс)

Контактная импровизация

самовыражение через танец

«Расслабленное тело»

Движение не входящие в правила «Искать себя»

Современный балет

совершенствование своего тела

движения из классического танца.

По окончании четвертого года обучения обучающие должны знать и уметь:

Владеть материалом контактной импровизацией;

Уметь контактировать с партнёром;

Уметь расслаблять тело, двигаться в пространстве и правильно распределять свою энергию;

Восьмой год обучения (8 класс)

Вакинг

«Петли» работа кистями, локтями и пальцами

«Позировки»

Зрительный контакт

Локинг

«Лео-уок» («львиная походка») «Лок» («замок») «Скут-бот», или «ску-боп», «Скуби-ду», «Скуби-уок» «Стоп-эн-гоу» («остановись и иди») / «бас стоп» («автобусная остановка») «Рист-ролл» («поворот запястья»), или «твирл» («вращение») «Поинт» «Боп-топ», «Ни-дроп» («падение на колени») «Рок-стэди» («твердая скала»), или «бамп» («столкновение»)

Нaus

скейтинг;

стомпинг;

шаффлинг;

Jacking(TheJack, джекинг)

Footwork (работа, техника ног, футворк)

Lofting (лофтинг, волна)

По окончании пятого года обучения обучающие должны знать и уметь:

Владеть материалом House. Вакинг. Локинг.

Знать особенности стиля;

Знать основные шаги, элементы, комбинации

9 класс (9 год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение обучающихся этого класса направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у обучающихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Рекомендуемый список изучаемых движений.

Экзерсис у станка:

1. Plie .

2. Battement tendu и battement tendu jeté .

3. Battements developpe во всех направлениях.

4. Grand battements на 90о и выше во всех направлениях боком к станку.

5. Port de bras .

Экзерсис на середине зала:

1. Танцевальная комбинация на технику изоляции.
2. Танцевальная комбинация на plié.
3. Battement tendu и battement tendu jeté.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battements developpe во всех направлениях.
6. Силовая комбинация grand battements на 90о и выше.
7. Танцевальная комбинация port de bras.
8. Танцевальная комбинация на ориентирование в пространстве.
9. Танцевальная комбинация в партере.
10. Комбинация на прыжки.
11. Танцевальная комбинация на основе всех изученных движений с использованием акробатических элементов.
12. «Партнеринг». Комплекс упражнений, направленный на партнёрское взаимодействие. Откуда берётся начало движений, куда оно переходит? Как энергия одного исполнителя перетекает в другого, как танцоры чувствуют друг друга. Что происходит, когда исполнителей несколько.
13. *Импровизация*. Обучающиеся используют знания, умения и навыки о форме, рисунке, усилении, партнеринге. Выбирают варианты выразительных средств с учётом предположенного педагогом задания, темы. Что влияет на то или иное решение? Музыкальное оформление, стиль, темп, настроение и т.д.

Кросс:

1. Шаги:

- grand battements во всех направлениях на 90о и выше в сочетании с пируэтами и акробатическими элементами, элементами растяжки.

Прыжки:

- Grand jete вперед, всторону в сочетании с пируэтами и перекатами на полу.
- комбинация на прыжки.

Вращения:

- chaînés на plie, на полной стопе с выходом в grand jete и приземлением на пол.
- пируэт en dehors, en dedans в сочетании с pas de bourre.
- вращение в прыжке в сочетании с перекатами на полу.
- комбинация на основе всех изученных вращений с использованием акробатических элементов.

Акробатические элементы:

1. Колесо с опорой на ноги партнера.
2. Колесо на локтях, колесо на спине партнера.
3. Переворот назад и вперед на локтях.
4. Перевороты вперед и назад.
5. Колесо рондат, колесо на одной руке.
6. Акробатические элементы в паре.

Первый год обучения (4 класс)

1. Разогрев

Позиции ног:

- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук:

- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;

- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции рук.

Plié (у палки и на середине):

- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.

Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине):

- по параллельным позициям.

Rond de jambe par terre endehorseten dedans (у палки и на середине).

Элементарные акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

2. Изоляция

Виды движений и техника исполнения по центрам:

Голова и шея:

- наклоны;
- повороты.

Плечевой пояс:

- подъем и опускание.

3. Партер

Проработка на полу положений ног – flex, point

Проработка на полу положений корпуса: contraction, release

Изолированная работа мышц в положении лежа

Изолированная работа мышц в положении сидя

Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа

Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя

Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям

Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя

Упражнения stretch-характера в положении лежа

Упражнения stretch-характера в положении сидя

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

4. Адажио

Виды движений ног: Battement fondu.

5. Кросс

Шоссе, Па-де-ша

6. Комбинация или импровизация Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

Элементарные комбинации на основе изученных движений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия. Контрольные уроки может проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы обучающегося; оценка на экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В уроке современного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце, но выделяют следующие разделы урока:

- 1.Разогрев
- 2.Изоляция
- 3.Упражнения для позвоночника
- 4.Уровни
- 5.Кросс.
6. Передвижения в пространстве
7. Комбинации или импровизация.

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов. В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на релаксацию. Релаксация —обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые (stretching —растяжка) и корригирующие (упражнения, применяемые с целью исправления деформаций позвоночника и пр.), создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны овладеть навыками исполнения элементов современного танца, знать основные направления. Знания обучающихся определяются степенью точного исполнения поставленного материала и требований преподавателя, техничностью, свободной координацией, эмоциональностью индивидуального исполнения и танцевальностью.

На экзамен выносятся танцевальная композиция: коллаж разных стилей с участием всей группы, дуэтов и соло, либо танцевальные номера на основе материала, пройденного в течение всего срока обучения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Преподаватель на занятиях помогает обучающимся увидеть образ

движения, показ движений должен быть точным, подробным и качественным. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающего над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место занимает работа над координацией движений. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Музыка на занятиях по учебному предмету «Современный танец» должна соответствовать заданию преподавателя, сопровождать и дополнять его объяснение и показ, поддерживать эмоциональный настрой урока, помогать справляться с темпом упражнений, с мышечным напряжением при выполнении упражнений.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

ВИДЕО МАТЕРИАЛ

- Тодес- «Ловец снов». М. 2014г
- Тодес- «Мир, где согреваются сердца» М. 2014г
- Тодес- «Живи танцуя» М.2014г
- Тодес- «Время-это мы» М.2015г
- Тодес- Юбилейный концерт. 15 лет. М.2014г
- Тодес- Юбилейный концерт. 10 лет. М.2009г
- Чемпионат мира по хип-хопу. Германия.2006г
- Чемпионат России по танцевальному шоу. М 2006г
- Чемпионат мира по танцевальному шоу. Германия. 2006г
- Мастер-класс. Джаз. Модерн. Г. Пига.(Франция) 2007г

VI. Список методической литературы

1. А.Я. Ваганова «Дуэтный танец»
2. Авдеева. Методическое пособие. Пластика, ритмика и гармония.
3. Вадим Юрьевич Никитин, Вайнфельд О.А. Методическое пособие. Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург. 2000
4. МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика (Театральный web-узел "Тип сцены" (<http://artclub.sarbc.ru>))
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск I. Издательство «Музыка». М. 1972
7. Сахина Л.А., Селезнев Н.М. Методическое пособие ритмика и хореография. Улан-Удэ. 2002
8. Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2011
9. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва. 1989
10. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. «музыка» Москва. 1995
11. Р. Захаров «Сочинение танца» Москва 1989г.
12. С.С. Полятков «Основы современного танца» Ростов-на-Дону 2005г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.01. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
ВО.01.УП.03. «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.</p>
--	---

Разработчик:

Вотякова О.Н. – преподаватель хореографического отделения «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Рубанова Светлана Викторовна – преподаватель хореографических дисциплин

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чайковская детская школа искусств №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета; возраст обучающихся;
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
4. Цели и задачи учебного предмета;
5. Обоснование структуры учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
2. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Актерское мастерство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». В данной программе предмет «Актерское мастерство» выделяется в отдельную учебную дисциплину, предусмотренную учебным планом, как один из возможных предметов вариативной части.

Учебный предмет «Актерское мастерство» включен в вариативную часть программы, т.к. занятия помогут включить в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ученика, помогут снять ненужные психологические и мышечные зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества актера и показывает возможность применения актерских приемов в хореографическом искусстве, знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Значительное место в программе занимают театральные игры. Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. Данная программа предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Актерское мастерство» рассчитано на 7 лет (с 2 по 8 класс).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе), рекомендуемая продолжительность урока - 40–45 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний, умений и навыков;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;
- овладение элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;
- развитие исполнительских качеств и навыков, необходимых танцовщику для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля;
- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;

- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы;
- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- снять психологические и мышечные зажимы.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Структура данной программы обусловлена существующими ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Объем учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Актерское мастерство», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях.

Срок обучения 7 лет - (2-8 классы)

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	231							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	231							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462							

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- просмотр видео контента;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Основу содержания программы составляют народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

Важной задачей данного предмета является принципиальная нацеленность занятий

на формирование актерских умений обучающихся, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Упрощение программы достигается за счет сокращения количества изучаемого материала (теоретического и практического). При разработке данной программы учитывалась занятость детей, как в общеобразовательных школах, так и на основном отделении Школы, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. Рекомендуемая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки по годам обучения. Согласно ФГТ годовые требования представлены в данной программе по годам обучения. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе над хореографическими произведениями, над созданием хореографического образа в танце.

Годовые требования.

2 класс (1 год обучения).

Главным направлением первого года обучения по предмету «Актерское мастерство» во 2 классе по 8-летней программе является приобщение детей на хореографическом отделении к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Программа «Актерское мастерство» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию индивидуальности ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию театрального искусства, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.

Введение

1)Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2)Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни – самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, - вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3) Искусство актерской игры - главное, определяющее для театра. Театр и хореография.

Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

4) Этика поведения на сценической площадке.

Этикет зрителя и исполнителя. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Взаимоуважение.

5) Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. Упражнения «Жест и мимика», «Примерьте улыбочку», «Взгляд».

1) Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2) Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3) Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4) Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

«Пластилиновые игрушки» - в ходе этюда предстоит превратиться в пластилиновую игрушку. В упражнении три этапа. По первому хлопку обучающиеся становятся пластилиновыми игрушками, которые хранились в холодном месте. Понятно, что материал утратил свою пластичность, он тверд, жесток. Вторым хлопком знаменует собой начало работы с игрушками. Педагог меняет их позы, но главное не забыть, что застывшая форма осложнит эту задачу, и педагог должен почувствовать определенное сопротивление материала. Третьим хлопком – начало последнего этапа упражнения. В комнате, где находятся наши пластилиновые игрушки, одновременно включили все обогревательные приборы. Игрушки начинают размягчаться. Это процесс, а не мгновенная реакция. В первую очередь оплывают от тепла те части тела, где пластилина меньше (пальцы рук, руки, шея), затем размякают ноги. И в итоге игрушка «стекает» на пол и превращается в горку, бесформенную массу. Размягчение игрушек до состояния полной утраты формы – абсолютное мышечное освобождение.

5) Пережатие напряжения из одной части тела в другую.

Пережатие напряжения. Необходимо напрячь до предела правую руку. Постепенно

расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

Упражнение «Спортсмены»: Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

б) Снятие телесных зажимов.

Снятие телесных зажимов. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

Напряжение - расслабление. Обучающимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

Упражнение «Спагетти» - обучающимся предстоит превратиться в спагетти. Необходимо расслабить руки от предплечья до кончиков пальцев. Далее необходимо размахивать руками в разные стороны, контролируя их абсолютную свободу. Следующий этап – освободить руки от локтя до кончиков пальцев и продолжать хаотично ими вращать. Держать «закрытым» локтевой сустав, но полностью освободить кисти и пальцы. Вращать ими, ощущая пружинистую вибрацию. Пальцы должны быть действительно свободны и струиться, как отваренные «спагетти» и др.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Упражнения на развитие и тренировку внимания:

Обучающимся предлагается выбрать простой предмет и рассмотреть его. Чтобы избежать «гляденья» на предмет — нужно описать для себя его внешний вид. Затем внутренне проделать четыре действия с предметом: держать его, притягивать к себе, устремиться к нему, проникнуть в него, как бы стараясь слиться с ним. Каждое из этих действий необходимо проделать отдельно, затем вместе, соединяя по два, по три и т. д. При выполнении упражнения следить за тем, чтобы ни органы чувств, ни мускулы тела не напрягались излишне.

На следующем этапе упражнения предлагается менять объект внимания в такой последовательности: простой, видимый предмет; звук; человеческая речь; простой предмет, вызванный в воспоминании; звук, вызванный в воспоминании; человеческая речь (слово или фраза), вызванная в воспоминании; образ человека, которого вы хорошо знаете, вызванный в воспоминании; образ, взятый из пьесы или литературы; образ фантастического существа, пейзажа, архитектуры и т.п., созданный вами самими. Упражняться нужно до тех пор, пока внимание с его четырьмя действиями не станет легко выполнимым единым душевным актом. Сосредоточив внимание на объекте, нужно одновременно выполнять простые действия, не имеющие к объекту внимания прямого отношения: держа, например, в сфере внимания образ человека, в данный момент отсутствующего, начните убирать комнату, приводить в порядок книги, поливать цветы или делать любое другое легко выполнимое действие. Главная задача — понять, что процесс внимания протекает в душевной сфере и не может быть нарушен внешними действиями, одновременно с ним совершаемыми.

1) Зрительная и слуховая память.

Упражнение-игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.).

Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

2) Эмоциональная и двигательная память.

Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями. Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

3) Мышечная и мимическая память.

4) Координация в пространстве.

Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления. Упражнения «Выращивание цветка», «Заполни середину», «Разговор по телефону».

1) Импровизация под музыку.

2) Имитация и сочинение различных необычных движений.

В мире фантастических открытий. Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего -летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т. п.

3) Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

Упражнение-игра «Продолжи сказку». Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу или одно слово, продолжая сказочный сюжет.

Упражнение на развитие фантазии и воображения «Все герои в гости к нам!». Каждый обучающийся придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы остальные угадали - кто это, из какой сказки, можно использовать элементы пластики, реквизит.

4) Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусочек торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,

- маленькая бусинка,
- королевский трон.

д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное -помнить, что любое действие - это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1)Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами).

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия: а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц); б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2)Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД).

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия: а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц); б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

3)Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

1.Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; № 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или бурная радость; №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 – хаос, безумие, суета, паника.

2.Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3.Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое

действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

3 класс (2 год обучения).

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования обучающихся на сценической площадке. И в тренингах и в хореографических постановках необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

1) Упражнения на столкновение атмосфер. Например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

2) Упражнения на ощущение атмосферы. Например, все участники охвачены определенной атмосферой, но живут индивидуальными чувствами, рожденными атмосферой.

3) Упражнение «Групповая скульптура». Каждый учащийся одновременно и скульптор и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый учащийся (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух учащихся в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо: 1) действовать в довольно быстром темпе, 2) следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур. Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

Тема 1.2.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой

сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 1.3.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого обучающегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Обучающиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Упражнение «Импровизация со словами» - произнести предложение, в котором используется слово: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность. Правда – неправда. Преподаватель неожиданно задает вопросы, на которые учащиеся должны без раздумывания дать немедленные ответы или как-то отреагировать

- Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете?
- Когда вы вернете мне книгу?
- Вы отдаете себе отчет в том, чем это может кончиться?
- Вы что, плохо себя чувствуете?
- Может ли мне нравиться то, что вы говорите и делаете на уроках?
- Как вам сегодняшняя погода?
- Куда вы дели ваше обручальное кольцо?
- Что случилось с вашей собакой?
- Где ваша замечательная улыбка?

Тема 1.4.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 1.6.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и

далее в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?».

Тема 2.2.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

Примерные задания и темы этюдов:

1) **На достижение цели** - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

2) **Этюды на события** - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

3) **Этюды – наблюдения**

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии

друг на друга»...

4) **Одиночные этюды на зону молчания** - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

5) **Этюды на рождение слова** - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»...

Итогом творческой работы группы на втором году обучения является публичный показ этюдов.

4 класс (3 год обучения).

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.

«Художественный образ в драматическом и хореографическом искусстве». Основные истоки творчества хореографа в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности исполнителя, его жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др. Различные упражнения на создание и описание образа в хореографической постановке.

Тема 2.

«Этапы работы над ролью» - пути создания сценического образа в танце. Этапы работы над ролью (образом). Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлениях хореографии. Тренинговый и этюдный методы работы над танцевальным образом. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.).

Упражнение «Передача образа» - обучающиеся становятся в шеренгу. Первый

придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу, далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача образа от первого до последнего исполнителя.

Тема 3.

Подбор музыкального материала: образного, яркого в котором есть наличие события. Примеры классических произведений: С. Рахманинов «Этюды-картины»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»; С. Прокофьев «Детская музыка»; Р. Шуман «Детские сцены»; «Альбом для юношества». Тренинговый и этюдный методы работы.

Тема 4.

Танцевальная импровизация. Танцевальная импровизация часто является камнем преткновения, ведь умение импровизировать мало зависит от количества выученных и станцованных комбинаций. Чтобы научиться импровизировать в танце, недостаточно лишь заучивать бесконечное число движений и связок. Танцевальная импровизация – это мгновенная хореография. В процессе свободного танца рождаются необычные движения и комбинации. Одним из эффективных упражнений на импровизацию является медленное движение.

1) Упражнение «Замедление». Медленное контролируемое движение развивает пластичность и позволяет сфокусировать сознание на внутренних ощущениях. Необходимо начать с движений очень маленькой амплитуды, можно просто раскачиваться из стороны в сторону, перенося равновесие с одной ноги на другую. Почувствовать, как движение зарождается глубоко в теле. Постепенно увеличивайте амплитуду движения, используя все больше пространства. Плавные движения позволяют ментально исследовать собственное тело, и рожают бесчисленное множество форм комбинаций.

2) Упражнение «Следуй за мной». Один обучающийся начинает произвольно двигаться, все остальные повторяют движения ведущего. Через некоторое время ведущий меняется. Каждый участник может побывать в роли ведущего. Это упражнение – отличный способ не только научиться быстро схватывать новые танцевальные движения, но и копировать манеру исполнения других танцоров.

3) Упражнение «Чтение книги». Для этого упражнения на импровизацию понадобится книга, лучше всего взять какую-нибудь детскую сказку. Каждый из обучающихся называет номер страницы и строки. Прочитав эту строчку, необходимо выразить ассоциативный смысл через танец, обращая особое внимание на глаголы и прилагательные. После того, как все исполнят свой кусочек, можно попробовать сделать их одновременно всей группой. При помощи этого несложного упражнения можно создать необычную танцевальную комбинацию.

Тема 5.

Музыкальная импровизация в дуэте – как основа для формирования навыков взаимодействия с партнером.

1) Упражнение «Слово - Действие». Педагог называет качество движения. Например: покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска. Обучающиеся разбиваются по парам и придумывают движение в данной категории тремя способами: через спонтанное физическое исследование; через прошлый опыт — движения, изученные в классах техники, выученные в танцах, увиденных спектаклях или в жизненных ситуациях; подражая другим танцорам и используя свои вариации. Танцоры должны сохранять непрерывность движения. После нескольких минут исследования одной категории движения педагог называет другую категорию.

2) Упражнение-разминка «Части тела». Все встают в круг. Один обучающийся называет часть тела. Все двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой обучающийся может назвать другую часть тела.

Все двигают вновь названной частью тела. Таким образом, группа проходит по всем частям тела. Можно повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком

3) Упражнение «Зеркало». Зеркальное отражение движений других людей является основой импровизации. Даже в своих простейших формах, когда два танцора лицом друг к другу зеркально повторяют движения, зеркальное отражение выявляет навыки, существенно необходимые для всей групповой импровизации. Способность воспринимать и воспроизводить движение развивается через точное подражание; способность отвечать без промедления исходит из необходимости двигаться синхронно с партнером; способность сохранять концентрацию поддерживается постоянной фокусировкой друг на друге; и возникновение нового движения происходит из наблюдения и реагирования на движения других. Так как должна быть воспроизведена каждая деталь, обучающиеся также получают кинестетическое чувство движения другого. Обучающиеся делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них — ведущий, другой — ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель — достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет и кто следует. Ведущий должен сосредоточить свое внимание на том, чтобы двигаться четко, чтобы ведомый сохранял связь, а задача ведомого — чувствовать связь его движений с движениями ведущего. Через несколько минут танцоры меняются ролями и повторяют упражнение.

4) Упражнение «В унисон». Простота движения группы в унисоне делает использование пространства ясно видимым. Практика тщательного наблюдения и точной имитации необходима в изучении движения, это основа всей работы в групповой импровизации, которая зависит от наблюдения за другими людьми и реакции на их действия.

5) Упражнение «Цепочка имен». Каждый обучающийся составляет короткую танцевальную фразу, которую нужно сопроводить названием своего имени. Имя может быть произнесено во время движения, до него или после. Можно играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Все стоят в круге. Обучающийся, назначенный педагогом, начинает представляет свою фразу, сопровождая ее своим именем, скажем, «Ира», и повторяет ее еще раз. Затем вся группа повторяет движение и звук в унисон. Следующий повторяет фразу «Ира» со звуком и добавляет свое собственное движение и имя, например, «Маша» и повторяет обе фразы. Затем все повторяют звук и движение в унисоне. Этот процесс продолжается: Ира, Маша, Олеся, Катя..и т.д.

6) Упражнение «Следование за двумя ведущими». Часть группы-зрители. По крайней мере, пять обучающихся находятся в пространстве. Два обучающихся выбираются ведущими. Все распределяются так, чтобы каждый мог видеть, по крайней мере, одного из ведущих. Ведущие двигаются, как пожелают, оставаясь спиной к ведомым. Ведомые могут подражать любому из ведущих. Они могут следовать то за одним, то за другим по собственному усмотрению, поддерживая непрерывность движения во время этих переходов. Ведущие играют важную роль, определяя не только движение, но связи между двумя группами. Они могут противопоставлять уровни или скорость, или оставлять одну группу на месте, в то время как другая перемещается, или устанавливать двигательный диалог между двумя группами. Ведущий может также быть неподвижен какое-то время. Ведомые определяют размер и расположение групп. Они также создают неожиданные моменты, когда переходят от одного ведущего к другому. Эти переходы должны происходить довольно часто, так как они наиболее интересная часть этой импровизации.

7) Упражнение «Движение с закрытыми глазами». Все закрывают глаза и поворачиваются вокруг своей оси несколько раз, чтобы потерять ориентацию в пространстве. Затем двигаются в пространстве, исследуя пол, стены, мебель. Они могут исследовать пространство через медленные движения, так чтобы безопасно чувствовать себя с закрытыми глазами. Если два человека сталкиваются друг с другом, они могут взаимодействовать некоторое время, оставаясь с закрытыми глазами. Даже в знакомом

пространстве можно сделать открытия относительно размера или формы пространства, или расположения объектов внутри него. Это упражнение также готовит их к упражнению на доверие, приведенное ниже.

8) Упражнение «Ведение танцора с закрытыми глазами». Обучающиеся делятся на пары. Один человек в каждой паре закрывает глаза. Партнер должен вести его в пространстве. Вначале это следует делать медленно. Если позволяют условия, ведущий может вести своего партнера смелее, например, бегом, кружась, садясь и вставая. Два ведущих в любой момент могут поменяться партнерами. Ведомые должны оставаться с закрытыми глазами, так чтобы не знать, кто ведет их в данный момент. Необходимо стремиться двигаться легко и непрерывно, даже меняя партнеров. Во время упражнения, обучающиеся могут меняться ролями ведущего и ведомого двумя способами. Ведомый может открыть глаза и встретиться с глазами ведущего, который затем закрывает глаза; или ведущий может коснуться лба своего партнера, который открывает глаза, в то время как ведущий закрывает их.

9) Упражнение «Работа с весом для двух танцоров». Обучающиеся делятся на пары. Они могут начать работать с партнерами, равными по размеру.

1. Партнеры стоят лицом друг к другу, носок к носку, держась обеими руками (правая рука в левой руке партнера, левая - в правой). Они отклоняются друг от друга, создавая баланс между ними. Сохраняя это отклонение, медленно садятся, затем медленно встают. Все время их руки должны оставаться натянутыми, плечи откинута больше, чем бедра

2. Держа руки таким же образом, оба отклоняются друг от друга. Один садится, в то время как другой продолжает стоять, поддерживая вес своего партнера. Сохраняя натяжение между ними, далее меняются ролями, создавая эффект качелей. Они могут повторять это в устойчивом темпе.

3. Партнеры лицом друг к другу, носок к носку, держатся правыми руками. Они отклоняются друг от друга, садятся и встают. Затем то же, держась левыми руками. Обучающиеся могут установить живой, устойчивый ритм приседаний и вставаний с переменой рук в высшей точке. Партнеры должны сохранять равновесие между ними, ни один из них не поддерживает только собственное равновесие. Момент смены рук — только приостановка, не статическая точка.

4. Прислонясь спиной к спине, сцепляют локти и садятся. Они могут передвинуть ноги вперед, чтобы сесть. Они должны передвигать ноги как можно меньше, так, чтобы принять вес, когда встают вместе, оставаясь в положении спиной к спине.

5. Можно исследовать и другие позиции равновесия между ними. Они могут пробовать соединяться различными частями тела, например, лодыжками или отклоняться, обхватив рукой талию другого. Они могут также находить равновесие, прислонясь друг к другу, пробуя различные точки контакта. Оба должны держать равновесие таким образом, что при разрыве соединения между ними оба упали бы.

10) Упражнение «Парные этюды». Все делятся на пары. Каждая пара исследует способы взаимодействия, используя на практике «работу с весом». После этого пары имеют 5–10 минут, чтобы подготовить сценку, этюд для показа другим. Это не должна быть жесткая схема движений, но, по крайней мере, должна иметь начало, середину и конец, а точное содержание может быть импровизировано по ходу представления. Каждый по очереди показывают свои дуэты.

Итогом творческой работы группы на третьем году обучения является публичный показ парных и групповых этюдов - хореографических композиций.

5 класс (4 год обучения).

Основная тема этого года - овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное

внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия-психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.

Взаимодействие.

1) Упражнение «Активные и пассивные роли в дуэтах» - обучающиеся делятся на пары. Один в каждой паре активен, другой пассивен. После каждой из первых четырех процедур, обучающиеся должны поменяться ролями и повторить

1. Активный - является скульптором: придает различным частям тела своего партнера новые положения. Пассивный должен позволить делать это, не сопротивляясь и не добавляя своих движений.

2. Активный дает импульсы движения своему партнеру. Например, качнуть руку своего партнера, толкнуть его бедро собственным бедром, или толкнуть плечо партнера рукой. Партнер должен двигаться, следуя только этому импульсу, не сопротивляясь и не добавляя собственного движения. После каждого движения активный должен позволить своему партнеру остановиться перед следующим импульсом.

3. Как и раньше, активный дает импульсы движения своему партнеру. На этот раз партнер несколько расширяет свое ответное движение, инициированное импульсом. Снова, активный позволяет своему партнеру останавливаться перед тем, как дать следующий импульс.

4. Активный дает импульсы движения своему партнеру, который теперь преувеличивает свой ответ, создавая более растянутую фразу движения, или делая большое движение в ответ на маленький импульс.

5. Обучающиеся постоянно обмениваются активными и пассивными ролями. Кроме того, каждый раз, когда он получает импульс от партнера, то может выбирать, один из четырех уже исследованных путей реагирования. Это может, как соответствовать видимому намерению партнера, так и преднамеренно контрастировать с ним. Во время этого упражнения активный должен не только инициировать движение партнера, но также превратить собственные действия в танец. Он может также иногда останавливаться, придавая своему телу позу, соотносящуюся с позами партнера. Обучающиеся в пассивной роли должны быть внимательными, чтобы не опережать своих партнеров, а только перенимать от них импульсы движения. Так они смогут почувствовать вес собственного тела, его инерцию и импульсы.

2) Упражнение «Активные и пассивные роли в группе». Взаимодействие всей группы целиком. Используя навыки активности и пассивности, полученные в предыдущем упражнении, обучающиеся могут по желанию выбирать активную или пассивную роль. Они должны учитывать действия всей группы, решая перейти от одной роли к другой. Пассивный может преподнести сюрприз партнеру, внезапно становясь активным. Несколько активных танцоры могут вместе участвовать в перемещении одного пассивного. Обучающиеся должны исследовать возможности группового рисунка из неподвижных тел. Это упражнение усиливает интерес к созданию композиционных решений.

3) Упражнение «Падения и подхваты». Все делятся в группы по три. В каждой группе двое стоят приблизительно на четыре шага друг от друга, лицом друг к другу. Третий стоит между ними, лицом к одному из них. Этот обучающийся поочередно падает назад, подхватываемый человеком позади, и вперед, подхватываемый человеком спереди. Он должен держать свое тело натянутым, не позволяя ему провисать. Подхватывая кого-то,

каждый должен вначале держать руки достаточно близко к себе, ладони раскрыты. Он должен подхватить человека выше пояса, делая шаг назад с согнутыми коленями, и затем поставить партнера вертикально. Обучающиеся меняются ролями и повторяют упражнение. Это упражнение делается, чтобы почувствовать и принять часть веса другого, а также развить физическое доверие среди обучающихся.

4) Упражнение «Работа с весом в группе». Группа встает в круг, держась за руки. Каждый отклоняется из круга, находя равновесие внутри группы, хотя ни один из них не поддерживает индивидуальное равновесие. В том же самом круге, обучающиеся могут качаться и сдвигать свой вес. Через некоторое время любой участник может покинуть свое место в круге и переместиться в другое место, и снова присоединиться каким-либо образом, не обязательно руками. Он должен снова обрести свой баланс. Группа может перестраиваться в другие конфигурации кроме круга, всегда сохраняя взаимодействие веса между друг другом, даже при передвижении, если это возможно. Обучающиеся могут стоять или двигаться в пространстве. Время от времени один из группы подходит к другому, и они делают ряд упражнений на равновесие, описанных выше. Это должно быть выполнено без слов, просто чувствуя, что происходит между ими двумя. При случае большая группа может соединяться вместе для группового баланса.

Тема 2.

Сюжетно-ролевые игры. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр: Деловая игра «Фестиваль» (два или три занятия), в ходе которой импровизационно устроен «Микрофестиваль современной (классической, народной...) хореографии». На нем этюдно должны быть представлены все известные обучающимся стили и направления танца; «жюри фестиваля» (тоже обучающиеся) делает разбор представленных работ, выявляют победителей по различным номинациям; в рамках «фестиваля» также может быть проведен «круглый стол» с обсуждением проблем и путей развития современного (классического, народного...) танца; обсуждение «закладки памятника» самому известному хореографу (танцовщику, балетмейстеру...), учащиеся путем дискуссии должны решить, кто из знаменитых хореографов достоин этого памятника.

Тема 3.

Этюды. Примерные задания и темы этюдов.

1) Парные этюды на зону молчания:

- «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре»;

- «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

2) Парные этюды на рождение фразы:

- «Пойдем домой(?) (!)»,

-«Я решил... (бросить театральную школу), (уехать от вас)». Главное выбрать фразы действенные или событийные.

3) Парные этюды на наблюдения. Общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

4) Этюды на картины. Подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

5) Этюды на музыкальное произведение. Подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов

6) «Этюды-картины». М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества».

7) **Этюды на мораль басни.** Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце лстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Тема 4.

Работа над ролью и образом в этюде, хореографической постановке или учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, хореографических постановок.

6 класс (5 год обучения).

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к пятому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических образов (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Занятия проводятся: 1 раз в неделю – продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени, 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Темы 1.

Творческая индивидуальность.

1) **Упражнение «В маске».** 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического решения «соответствия» этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

2) **Упражнение «Только руки», «Только ноги».** Учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.1.

Законы построения драматургического произведения. В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета:

1. Экспозиция - представление героев.
2. Завязка – столкновение.
3. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.
4. Кульминация - апогей конфликта.
5. Развязка.

Тема 2.2.

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Тема 2.3.

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 2.4.

Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти

главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором. Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зоценко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы». **Итогом творческой работы** группы на пятом году обучения является публичный показ хореографических постановок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

7 класс (6 год обучения).

В 7 классе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор драматургического материала, планируемого для постановки (театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания пластического спектакля.

Занятия проводятся: 1 раз в неделю – продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени, 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

1) Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

2) Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы. Рассчитать силы и возможности, учащихся для воплощения того или иного материала. В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранного материала, это ставит перед обучающимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

3) Работа над ролью в учебном пластическом спектакле. Это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Итогом творческой работы группы на шестом году обучения является публичный показ пластического спектакля.

8 класс (7 год обучения).

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в танце и в работе над ролью. Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских

мероприятиях.

Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

1) Актерские тренинги и упражнения. Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

2) Работа над ролью в хореографической постановке. Обучающийся должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, а также сольный номер.

3) Подбор индивидуальной программы и её подготовка. Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар учитывая индивидуальные особенности психофизики обучающегося.

4) Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой. Чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Итогом творческой работы группы на седьмом году обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Актерское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков;

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа; умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Актерское мастерство»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Актерское мастерство».

Промежуточная аттестация по предмету «Актерское мастерство» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

2. Критерии оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Актерское мастерство»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы;
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов,

что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и

эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список рекомендуемой методической и учебной литературы.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия,

- США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
 9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
 10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
 11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
 12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 13. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002.
 14. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
 15. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 16. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
 17. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
 18. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 19. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 20. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
 21. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 22. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
 23. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
 24. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 25. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 26. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
 27. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
 28. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии)
 29. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
 30. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII -первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-
- 2. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа:<http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>