

Управление культуры, спорта и молодежной политики
Администрации муниципального образования «Воткинский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
И.А. Кирилюк
приказ № _____ от _____ 20__ г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № _____ от _____ 20__ г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № _____ от _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок освоения 8 лет)**

п. Новый

2020

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163.

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. **(См. график учебного процесса, Устав ОУ)**

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего

образования. **(См. график учебного процесса, Устав ОУ)**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). **(См. учебные планы).**

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» **по индивидуальному учебному плану**. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ОУ должно обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и **обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).**

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем, родителями и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. **(См. учебный план).**

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые

100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений др.), фактурного изложения материала (типов фактур)

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Горбунова С.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории
фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Истомина Н.В. - преподаватель фортепианного отделения ГБОУ СПО
«Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Цели и задачи учебного предмета
Сроки реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
Форма проведения аудиторных занятий
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.
Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Методические рекомендации по развитию навыков чтения с листа.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей
Список методической литературы
Список методической литературы для обучения навыкам чтения с листа

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих, личностных качеств, а также повышение культурного уровня учащихся на основе овладения навыками фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей, подготовка их для поступления в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- воспитание любви к музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание вкуса на основе изучения классического наследия;
- развитие музыкальных способностей, а также психологических качеств личности, необходимых для успешной деятельности в любой области;
- освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нотного текста с листа;
- владение различными навыками и приемами игры на фортепиано;
- формирование мотивации к занятиям музыкой, а для одаренных детей - к продолжению профессионального обучения.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Сроки реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

содержание	1 класс	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1777		297
Аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов	691		
Внеаудиторные занятия	1185		198

Форма проведения аудиторных занятий

Индивидуальная. Урок (40 минут), урок-репетиция, открытый урок и т.д.

Групповые формы работы (на начальном этапе).

Посещение концертов, участие в мастер-классах, встречи с исполнителями.

Методы художественно-образовательной работы

Показ

- концертное исполнение всего произведения;
- показ отдельных частей формы;
- показ различных технических приемов, приемов звукоизвлечения, звуковедения.
- прослушивание звукозаписей.

Словесные пояснения интеллектуального плана

- теория;
- музыковедение;
- проблемы фортепианного исполнительства.

Словесные пояснения эмоционального плана

- дирижерский метод;
- метод художественных аналогий.

Методы воспитательной работы

- участие в концертах, конкурсах, лекциях;
- посещение концертов, лекций, мастер-классов, выставок с последующим обсуждением;
- вовлечение родителей в образовательный процесс.

Описание материально-технических условий реализации программы

Для реализации курса по предмету фортепиано необходимо иметь в наличии:

- классы площадью не менее 6 кв.м., оснащенные двумя инструментами, устройствами для прослушивания музыки;

- регулярную настройку инструментов;
- наглядные пособия для лучшего усвоения теоретического материала, мячики для организации игрового аппарата, детские игрушки для создания благоприятного психологического климата в период начального обучения;
- нотную и методическую литературу, печатные издания;
- концертный зал для выступлений;
- подставки: настольные и напольные, метроном.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	3
Самостоятельная работа в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Максимальная нагрузка в неделю (аудиторные и самост. занятия)	5	5	6	6	7.5	7.5	8.5	8.5	9
Консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

По окончании первого класса учащийся должен

Знать:

Устройство инструмента, названия регистров, клавиш.

Нотную грамоту - нотное обозначение звуков, динамики, артикуляции, ритмических соотношений, ключи, знаки альтерации.

Основные жанры - марш, песня, танец.

Основные лады - мажор, минор и их строение

Правила внутреннего распорядка и пожарной безопасности

Правила поведения на концерте.

Уметь:

Правильно сидеть за инструментом.

Овладеть основными артикуляционными приемами - non legato, legato, staccato, используя различные подготовительные упражнения.

Пройти с педагогом 15-20 музыкальных произведений разных жанров. Пьесы сначала играют с рук педагога, подбираются по слуху, транспонируются, затем изучаются по нотам.

Освоить подготовительные упражнения для игры гамм - игра внутри 5-пальцевой позиции, упражнения на подкладывание 1 пальца. Хроматические гаммы в расходящемся движении от d и gis.

Вариативность

Порядок прохождения гамм педагог может выбрать сам, исходя из своего опыта: можно начать с C-dur и идти по квинтовому кругу, можно — Cis (Преподаватель предоставляет порядок заведующему фортепианным отделением, но с учетом того, что за время учебы в ДШИ обучающиеся должны познакомиться со всеми гаммами квинтового круга.)

Либо это будут:

параллельные гаммы (одинаковое количество знаков),

либо одноименные (легче усваивается аппликатура).

Предлагаем один из вариантов прохождения гамм по принципу методической целесообразности. Гаммы изучаем, следуя по квинтовому кругу. Освоить игру мажорных гамм с симметричной аппlikатурой: **до, соль, ре, (ля, ми)**. Уметь самостоятельно подбирать аппlikатуру в гаммах. Гаммы играют на октаву отдельно каждой рукой и в противоположном движении от одного звука. Аккорды из 3-х звуков, арпеджио.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения: - пьеса, этюд, - крупная форма. (Возможна замена крупной формы на пьесу.)

Чтение с листа

Освоение нотной грамоты. Навыки относительного чтения: движение по гамме, арпеджио.

Подготовка к чтению. Этот этап очень важен, его нельзя пропускать. Все элементы музыкальной ткани нужно изучить заранее, ведь во время игры остановки не допускаются. Нужно определить жанр произведения, его образный строй, форму, обозначить границы фраз, проанализировать ритмический рисунок, особенности мелодии, тональность.

Движение по гамме. Секунды. Чтение коротких мелодических попевок с относительной ритмической записью (короткие ноты – заштрихованный кружок, длинные – незаштрихованный). Песенки можно исполнять одним пальцем в разных ключах.

Исполнение попевок в одной аппликатурной позиции разными пальцами. Указывать только лишь исходный палец.

Освоение ритмической записи. Чтение ритмических рисунков по карточкам.

Исполнение попевок с элементарным ритмическим рисунком.

Рекомендуемый список пьес и нотных сборников

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 1 класс

«Альбом ученика-пианиста» 1 класс

Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет», т.1-2. С-П: «Композитор» 2003

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М-1986.

Балацкая А., Петрова Н. «Играть легко» М: «Классика XXI век»

Барсукова С. «Сборник пьес для фортепиано» 1-2 класс. изд. «Феникс» -2007. (по выбору)

«Веселые нотки» изд. «Феникс» -2005. (№1-20)

«Веселая гимнастика» Сборник пьес для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ

Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью» Издательство «Композитор» СПб.-2010.

Джаз для детей в.4 (стр. 1-7)

Емельянова Г. «Упражнения –трансформеры»

Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь» Учебно-методическое пособие изд. «Феникс».-2006.

Катанский В. «Школа игры на фортепиано». М.-2008.

Корепанов А. «Альбом первоклассника»: «Танцующий слон», «Бездомная собака под дождем», «Комары одолели»

Корепанов А. Сборник «Детям»: «Утро», «Дождик».

Королькова И. «Крохе-музыканту» ч.1., ч.2.. изд. «Феникс»-2006. (все подряд)

Леонтьева Е. «Музыкальный букварь» изд. «Саратов-лицей». 1999.

Майкапар С. «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка»

Металлиди Ж. «Людоед», «Воробышкам холодно», «Сказочка про трезвучие», «Кискино горе», «Лунная дорожка»

Милич Б. «Фортепиано» 1 класс (по выбору)

Новая школа игры на фортепиано. Сост. Цыганова Г., Королькова И. Ростов-на Дону: «Феникс»

Смирнова Т. Тетрадь №1 «Allegro»:

№27 Лонгштамп-Друшкевичова К. «На коньках»

№35 Кабалевский Д. «Ёжик»

№37 Черни К. Этюд

№39 Сигмейстер Э. Песенка, №43 «Влезай и вылезай в окно»

№41 Соколова Н. «Часы»

№49 Орф К. «Жалоба»

№51 Кессельман В. «Маленький вальс»

№53 Степаненко М. «Обидели»(полифония)

№59 н.н.п. «Прилетай птичка» (вариации)

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Слонимский С. «Кузнечик»

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Этюд, Полька для медвежонка, Вальсик, Баба Яга

Торопова Н. «Первые нотки в басовом ключе», «Волшебная река», «Дружные ручки» (Ансамбли)

Фогель М. Храбрый рыцарь

Черни К. (ред. Г. Гермера). Этюды №1-9. «Избранные этюды». М. Музыка 1994.

Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А. М.: «Музыка» 2006

Шух М. «Первые шаги»: маленький Гиппо идет на прогулку, танец прыгающих утят, Кучерявая овечка, Жу-жу-жу, туфелька Золушки, Веселые человечки строят дом, Я смотрю на облака, Колыбельная для Элли, Оранжевый паровозик едет в гости, Две лошадки.

Юному музыканту-пианисту 1 класс

Сборники для чтения с листа

Младшие классы

- 1) «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано. Сост. С.Барсукова. Ростов -на-Дону.,2008.
- 2) Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс.
- 3) Смирнова Т.И «Allegro». Тетрадь 1,10,15,13(вып.1)
- 4) Заремба Д. «Приглашение к путешествию». Сборник фортепианных пьес. Ижевск.,2006.
- 5) Сборник пьес для игры в 4 руки «Джазовые мотивы» М.: «Владос»,2003

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Смирнова «Баба Яга»

Эрнесакс «Паровоз»

2 вариант

Шаинский В. «Кузнечик»

Гнесина Е. Этюд

Примерные программы переводных экзаменов

1 вариант

Торопова Н.«Вальс»

Беренс Г. Этюд «Катание на лодке»

«Ой, Дивчина» р.н.п.

2 вариант

Гендель Г. Жига

Келлер Л. Этюды «Летнее утро», «Танец медвежонка»

Шостакович Д. «Марш»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета и переводной экзамен.

В течение учебного года ученик должен проработать 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;

- 3-4 этюда (мелкая техника- игра внутри позиции, трели, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato).

Работать над пальцевой техникой на материале упражнений.

Продолжаем играть гаммы с симметричной аппликатурой, знакомимся с минорными гаммами: Ми мажор- ми минор.

Начинаем осваивать блок гамм с новой удобной позиционной аппликатурой (длинные пальцы на черных клавишах, 1- на белых) в параллельном движении: Си мажор - си минор.

Аккорды 3-звучные с обращениями.

Хроматические гаммы на 2 октавы.

Чтение с листа

Исполнение мелодий на 2-х нотных станах.

Чтение мелодий с различными артикуляционными обозначениями, динамическими обозначениями, паузами, с использованием всех длительностей в тональностях с одним знаком.

Примерный репертуарный список Список рекомендуемых нотных сборников

Этюды

«Избранные этюды» 1-2 класс, сост. Глушенко М. М.-1993. (по выбору)

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 2 класс

«Этюды для начинающих» ор.139, 261,718,750,777,821.

«Этюды на разные виды техники» 1 класс. Киев-1987. .(по выбору)

«Этюды на разные виды техники» 2 класс. Киев -1985. .(по выбору)

Черни К. (ред. Г. Гермера). Этюды №10-16 «Избранные этюды». М. Музыка 1994.

Школа фортепианной техники «Этюды для младших классов» Сост.Чернышков С.А.тетр.1, М., «Классика»-XXI, М.-2004.

Емельянова Г. «Упражнения трансформеры» изд. «Феникс»-2009.

Золотницкая В. «Упражнения для начинающих пианистов». СПб-2004.

Милич Б. «Фортепиано 1 класс» .(по выбору)

Смирнова Т. Тетрадь№1 «Allegro»: №67 Бейер Ф. «Быстрый ручеек», № 79 Дандло Ж. «Локомотив», №80 Накада Е. «Танец дикарей»

Черни К. «Первый учитель и первый урок» №1-41. М.Композитор-1992.

Шитте Л. «Избранные этюды» 1-2год обучения для ф-но.Соч.108. «25 маленьких этюдов» № 1,2,7,10,16,17,18,20,22,24.

Пьесы

Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» М-1986.

Барсукова С.«Сборник пьес для фортепиано»1-2класс. изд. «Феникс» -2007.(по выбору)

Брамс Й. Колыбельная

Гайдн Й. Анданте. Отрывок из симфонии

Гиллок У. «Октябрьское утро», «Французская кукла»

Корепанов А. «Альбом первоклассника»: «Деловитый ежик», «Бездомная собака под дождем», «Комары одолели».

«Детям»: Утро, Летний вечер, Дождик,

Корепанов А. Сборник «Детям»:«Утро», «Летний вечер», «Дождик».

Коровицын В. Музыкальная шкатулка

Леонтьева Е.«Музыкальный букварь» изд. «Саратов-лицей». 1999.

Майкапар С.«Бирюльки»

Металлиди Ж. Лесное чудище, Колокола, Пешеходы, сборник пьес и ансамблей «Мчались лапки со всех ног»

Мурадян Г. Веселая прогулка, Первый вальс, Вальс для мамы, Шаги в тишине. (Джаз для детей в.4)

Сапожников В. «На веселых островах ходят все на головах»

Смирнова Т. Тетрадь №1 «Allegro»: №65 Фогель М. «Военный марш», №66 Кехлер Л. «Игрушка», №68 Остен Ч. «Кукушкин вальс», №73 Бетховен Л. «Танец», №78 Литовко Ю. «Пьеса», №81 Роули А. «В стране гномов», № 87 Глинка М. «Полька»

Танцман А. «The Doll»

Тахтарова Н. «Сборник пьес для фортепиано» изд. «Лицей» -1998.

Телеман Г. Пьеса (Школа игры на фортепиано)

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: песня, Биф, Прогулка, Цветок и бабочки.

Торопова Н. «Первые нотки в басовом ключе», «Волшебная река», «Дружные ручки» (Ансамбли)

Фюш Р. «Гордый всадник» («Мое фортепиано» Ростов-на –Дону:2011 Пьесы для учащихся 3-4 классов)

Хачатурян А. Скакалка

Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков», «Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев»

Шостакович Д. Марш

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Шух М. «Первые шаги»: Колокола в горах, удалые трубачи, Зимняя сказка, Заводная балерина, Ручеек в страну сказок, Страшное чудовище идет на охоту, Приятное настроение, Детская железная дорога, Разбойники-тритоны подкрадываются

Ходош В. «У лукоморья» изд. «Феникс»-1999.(по выбору).

Полифония

Бах И.С. Менуэт C-dur

Бах И.Х. Менуэт G-dur

Виттгауэр И. Гавот

Гайдн Й. Менуэт G-dur, Анданте (отрывок из симфонии)

Гедике А. Сарабанда из сб. «30 легких фортепианных пьес для начинающих». Этюд ля минор. (№66 Школа игры на фортепиано)

Гендель Г. «Жига»

Жан Ф., Жан К. «Алфавит-имитация», Канон в миноре, Менуэт, Инвенция на два голоса.

Каттинг Ф. Куранта

Кирибургер И. «Колыбельная» («Мое фортепиано» Ростов-на –Дону:2011 Пьесы для учащихся 3-4 классов)

Корелли А. Сарабанда

Кларк И. Менуэт «Мое фортепиано» Ростов-на –Дону:2011

Кригер И. Менуэт (Школа игры на фортепиано)

Моцарт В.А. Менуэт F-dur, Менуэт C-dur

Моцарт Л. Менуэт d-moll, Полонез C-dur, Бурре e-moll, Менуэт (Школа игры на фортепиано)

Рамо Ж. «Менуэт» «Мое фортепиано» Ростов-на –Дону:2011 Пьесы для учащихся 3-4 классов

Сейшас Ж. Менуэт

Смирнова Т. Тетрадь №1 «Allegro»: №63 Колыбельная

Сперонтес С. Менуэт

Телеман Г. Гавот («Лучшее из хорошего» 135 новых пьес сост. Поливода Б., Сластенко В.),

Пьеса(Хрестоматия 1кл. Изд: «Музыка» 1978)

Тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария (BWV Anh .515), Волынка(BWV Anh .126)
Тюрк Д. Аллегретто, Ариозо (№68 Школа игры на фортепиано), Пьеса, Грустное настроение
(Хрестоматия 1кл. Изд: «Музыка» 1978)
Хук Д. «Менуэт» («Мое фортепиано» Ростов-на –Дону:2011 Пьесы для учащихся 3-4 классов)

Крупная форма

Беркович И. Вариации на русскую тему
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, фа мажор
Весняк Ю. Тема с вариациями.
Гедике А. Тема с вариациями, Сонатина (Школа игры на фортепиано)
Клементи М. Сонатина До мажор ор.36№1
Моцарт В.А. Рондо Ре мажор, Сонатины для маленьких и самых маленьких.
Сост.Костромитина Л.
С-П: «Союз художников»
Смирнова Т. Тетрадь№1 «Allegro»: №74 Бетховен «Старая история» (вариации)
Уилсен Ч. Маленькая соната «Лучшее из хорошего» 135 новых пьес сост. Поливода Б.,
Сластенко В.
Шпиндлер Сонатина До мажор

Хрестоматии

Ахрамович Т., Юмаева Е. «Музыкальный салончик » Пособие по общему курсу фортепиано. С-
П:2003
Альбом ученика-пианиста 2 класс
Барсукова С.«Сборник пьес для фортепиано» 1-2класс. изд. «Феникс» -2007.(по выбору)
«Веселые нотки» изд. «Феникс» -2005.(№21-39)
Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью» Издательство «Композитор» СПб.-2010.
Катанский В. «Школа игры на фортепиано». М.-2008.
Милич Б. Фортепиано 2 класс.
Новая школа игры на фортепиано. Сост.Цыганова Г. Ростов-на Дону:»Феникс»
Педагогический репертуар Хрестоматия 2 класс.
Юному музыканту-пианисту 2 класс
Сборник пьес для ф-но.1-2 класс для ДМШ изд. «Феникс»-1998.
Смирнова Т. Тетрадь№1,3 «Allegro».(по выбору)
Учебные пособия для ДМШ «Давай играть, малыш!» изд. «Феникс»-2007.
«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс» изд. «Феникс»-2007.(по выбору
пианисту». Ростов-на –Дону: «Феникс»-2007 (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-
«Школа игры на фортепиано» ред. Николаевой .А. М.-1994.(по выбору)

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Сперонтес С. Менуэт G-dur
Торопова Н. «Цветок и бабочка»

2 вариант

Тюрк Д. Аллегретто
Корепанов А. «Летний вечер»

Примерные программы переводных экзаменов

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гиллок У. «Французская кукла».

Шитте Л. «Кукушка» из сб. «Техника в удовольствие»

2 вариант

Моцарт В.А. Рондо Ре мажор

Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Черни К. «Наперегонки» из сб. «Техника в удовольствие»

Третий класс

В целом, требования совпадают со 2 классом. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы (тех.зачет).

По окончанию третьего класса учащиеся должны знать:

Биографические сведения о композиторах

Художественный образ, жанр, форму произведений

Перевод музыкальных терминов, встречающихся в произведениях

Аппликатуру в гаммах

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 пьесы;

- 3-4 этюда (мелкая техника- игра внутри позиции, трели, группетто, форшлаги, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato).

Работать над пальцевой техникой на материале различного вида упражнений.

Освоить 4 новых гаммы с удобной позиционной аппликатурой (длинные пальцы на черных клавишах, 1- на белых) в параллельном движении:

- Фа диез мажор (соль бемоль) - ре диез (ми бемоль) минор;

- Ре бемоль (до диез) мажор - си бемоль минор.

Гаммы играют двумя руками на 2 октавы в параллельном движении. Минорные 3-х видов в прямом движении.

Аккорды 3-звучные с обращениями двумя руками вместе, арпеджио 3-звучные двумя руками. Хроматические гаммы.

Чтение с листа

Квинты, септимы, октавы.

Пунктирный ритм.

Чтение пьес в тональностях до 2-х знаков.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бургмюллер «Этюды» соч.100. №25.

Питерсон О. Упражнение (Джаз для детей в.1)

Черни К.-ред.Гермера «Избранные этюды». М. Музыка 1994.№ 17-41.

«Этюды для ф-но на разные виды техники» 4 класс. К.-1988.(по выбору)

«Избранные этюды для ф-но» ИТЛ-1994. .(по выбору)

Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Новое издание (по выбору)

Школа фортепианной техники «Этюды для средних классов» Сост. Чернышков С.А. М., «Классика»-XXI, М.-2004.

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 3 класс

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Этюд №17, 19, 25, 28, 29, 32

Шитте Л. «50 этюдов для ф-но 2-3 класс» (по выбору)

Пьесы

Гайдн Й. Менуэт (№ 25,31 Школа игры на фортепиано)
Гаврилин В. Русская, Каприччио (Школа игры на фортепиано)
Галынин Г. «В зоопарке»: Зайчик, Чижик
Гиллок У. «Романтические прелюдии»: «Опустевший бальный зал», «Интерлюдия», «Легенда», «Песня русалки», «Шторм», «Стрекоза», «Осенний эскиз», «Фонтан Дианы», «Кот ведьмы», «Жонглер», «Церковные колокола», «Сарабанда», «Ариэль».
Калиниченко В. Танцующий дождик, В настроении (Джаз для детей в.4)
Дварионас Б. Прелюдия (Школа игры на фортепиано)
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Корепанов А. Солнышко и тучка, Приятный разговор, Колыбельная песня
Коровицын В. «Детский альбом» М,1994. Жуткий детектив, Страшилка
Майкапар С. «Бирюльки»
Матвеев М. «Танец карликов»
Металлиди Ж. «Самый лучший день»: тихое утро, Идем в зоопарк, Поющий бегемот, наперегонки со щенком, День рождения, Снег идет.
Салманов В. «Голодная кошка и сытый кот»
Толкач Ю. «12 легких пьес на основе Удмуртских народных песен». Иж.-2009.
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Чарли Чаплин,
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: Жонглер, Шутки клоуна.
Пуленк Ф. Стаккато
Хачатурян А. Андантино
Хевелев А. Ограбление банка, Баба Яга, Вальс
Чайковский П. «Детский альбом».
Шостакович Д. Шарманка (Школа игры на фортепиано)
Штейбельт Д. Адажио (Школа игры на фортепиано)
Шуман Р. «Альбом для юношества»
Шух М. «Первые шаги»: Тайны старого замка, Этюд. Стремительный поток.

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№1,2,8,10,13)
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт (BWV Anh. 115,116,121) Полонез (BWV Anh .119,125), Марш (BWV Anh.122)
Бах К.Ф.Э. Фантазия
Вебер К.М. Аллеманда си бемоль мажор
Гендель Г.Ф. Шалость, Сарабанда Дьепар III. Менуэт ля мажор
Корелли А. Сарабанда (Школа игры на фортепиано)
Моцарт Л. Менуэт, Бурре(школа игры на фортепиано)
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Персел Г. Ария (Школа игры на фортепиано)
Питерсон О. Менуэт (Джаз для детей в.1)

Крупная форма

Беркович И. Детские концерты.
Глиэр Р. Рондо (Школа игры на фортепиано)
Диабелли сонатина соль мажор, соч.168№2, рондо из сонаты фа мажор ор.16831
Кабалевский Д. Легкие вариации (Школа игры на фортепиано)
Клементи М. сонатина до мажор ор.36№3
Корепанов А. Тема и вариация.

Кулау Ф. Вариации Соч.42. сонатина до мажор ор.20№1, вариации на тему народной песни (Школа игры на фортепиано)
Лихнер Сонатины ор.151

Хрестоматии

Альбом ученика-пианиста 3,4 класс
Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста»
Барсукова С., «Феникс»-2008 «Сборник пьес для фортепиано» 3-4 класс. Вып.1, сост.
Барсукова С., «Феникс»-2007.
«Учебное пособие для ДМШ. «Веселые нотки» 3-4 класс
Милич .Б. «Фортепиано 4 класс» К-1988.
Милич .Б. Фортепиано 3,4 класс К-1988.
Хрестоматия 3-4 класс К,-1988.
Хрестоматия для фортепиано 3,4 класс
Юному музыканту-пианисту 3,4 класс

Примерные программы академических концертов

1 вариант

И.С.Бах Маленькая прелюдия F-dur
И.Парфенов «Бармалей»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт ре минор из «Нотной тетради А.М. Бах»
Кабалевский Д. «Клоуны»

Примерные программы переводных экзаменов

1 вариант

Л.Бетховен Сонатина C-dur I часть
Н. Торопова «Чарли Чаплин»
Стреаббог Л. «Карусель» из сб. «Техника в удовольствие»

2 вариант

Диабелли сонатина соль мажор, соч.168№2, рондо из сонаты фа мажор ор.16831
Гиллок У. «Осенний эскиз»
Черни К. (ред Гермера) Этюд

Четвёртый класс

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 3-4 этюда (мелкая техника- игра внутри позиции, трели, группетто, форшлаги, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato, двойные ноты, тремоло.)

Работать над пальцевой техникой на материале упражнений, как готовых (Ганон), так и составленных преподавателем. Упражнения на растяжку, подготовка к игре октав.

Начинаем изучать следующий блок гаммы с другой аппликатурной позицией. В правой руке она остается прежней: 1 палец на «до» и «фа». В левой руке от черных клавиш позиции начинаются с 3 и с 4 пальца.

Си бемоль мажор - соль минор;

Ми бемоль мажор - до минор.

Аккорды 3-звучные, 4-звучные для больших рук, арпеджио 4-звучные отдельно каждой рукой.

Хроматические в прямом, от D, Gis- расходящиеся.

Чтение с листа

Ноты на добавочных линейках.

Зеркальная симметрия

Освоение вертикали: терции, трезвучия, септаккорды

Примерный репертуарный список

Этюды

Бургмюллер «Этюды» соч.100. №25.

«Этюды для ф-но на разные виды техники» 4 класс. К.-1988.(по выбору)

«Избранные этюды для фортепиано» ИТЛ-1994. .(по выбору)

«Избранные этюды». М. Музыка 1994

Кулак «Часы» «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:2011

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 4 класс

Пахульский Г. Признание «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:2011

Питерсон О. Джазовое упражнение ст.15, ст.23 (Джаз для детей в.1)

Прейер К. «Трещотка» «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:2011

Торопова Н. Этюд «Коррида»

Фибих З. Каприччио «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону: 2011

Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Новое издание (по выбору)

Холлендер А. «Кот и мышь» «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:2011

Черни К. (ред. Г. Гермера) 1 часть Этюды №22-50

Школа фортепианной техники «Этюды для средних классов» Сост. Чернышков С.А. М., «Классика»-XXI, М.-2004.

Шитте Л. «50 этюдов для ф-но 2-3 класс» (по выбору)

Пьесы

Бурковская Е. Кузнечик, Буги (Джаз для детей в.4)

Гиллок У. «Карнавальные колокола», «Балет», «Фиеста», «Фестивальная пьеса».

Корепанов А. «Фортепианная тетрадка»: Старинный пароход, Купола в тумане, Весенние переключки, Зимний путь, Allegretto grazioso

Коровицын В. «Детский альбом» М,1994., Элегия, Колыбельная, («Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 3-4 кл Ростов-на –Дону:2011)

Лефельд Е. «Осень» op.11№2 (Произведения современных зарубежных композиторов. Ленинград: «Музыка»1989)

Металлиди Ж. «Самый лучший день»: Волшебный лес, компьютерная игра, тамагоша, Тихо падает снег, Мне купили велосипед.

«Золотое кольцо России»: Умолкнувшие колокола, «Воспоминания о севере»: Северное сияние

Толкач Ю. «12 легких пьес на основе Удмуртских народных песен». Иж.-2009.

Торопова Н. Романс

Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: Пришла задумчивая осень

Подгорная С. Робкие шаги, По кругу. (Джаз для детей в.4)

Рюэфф Ж. Цветы танцуют
Чайковский П. «Детский альбом».
Шуберт Ф. «3 немецких танца», «3 экосеза»
Шютт Л. «Жалоба» «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:
2011

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»:12 маленьких прелюдий (№3,5,6,7,8) 6 маленьких прелюдий (1,2,3),
Вилм Н. Менуэт «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону
Гедике А. Инвенция ре минор
Кикта В. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда («Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 3-4 кл Ростов-на – Дону: 2011)
Коровицын В. Менуэт («Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 3-4 кл Ростов-на – Дону:2011)
Лядов А. Фуга на тему Лядофа
Штельцель Менуэт g-moll
Шмитц М. «25джазовых инвенций» (по выбору)

Крупная форма

Беркович И. Детские концерты.
Диабелли сонатина соль мажор, соч.168 № 2, рондо из сонаты фа мажор op.16831
Иванова Т. Блюз с вариациями (Джаз для детей в.4)
Кабалевский Д. Сонатина соч.27 № 18
Клементи М. сонатина до мажор op.36 № 3
Кулау Ф. Вариации Соч.42. сонатина до мажор op.20 № 1
Хрестоматия для фортепиано 3,4 класс
Лихнер Сонатины op.151

Хрестоматии

Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста»
«Веселые нотки» Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Вып.1, сост. Барсукова С., «Феникс»-2007.
«Учебное пособие для ДМШ. «Веселые нотки» 3-4 класс вып.1.сост. Барсукова С., «Феникс»-2008
Альбом ученика-пианиста 3,4 класс
Милич .Б. «Фортепиано 4 класс» К-1988.
«Музыкальная мозаика» 4-5 классы ДМШ сост. Барсукова С.А. Р-Д: «Феникс» 2017
«Фортепиано» 4 класс сост. Милич Б. Киев:1998
Хрестоматия 3-4 класс К,-1988.
Юному музыканту-пианисту 3,4 класс

Список рекомендуемых сборников для чтения с листа

Средние и старшие классы

Джаз для детей. В.4. Ансамбли
Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс.
«Играем вдвоем» Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. БорзенковА. «Музыка»: 1990
Старинные романсы русских композиторов.
Заремба Д. «Приглашение к путешествию». Сборник фортепианных пьес. Ижевск.,2006.
Вальсы: Грибоедов, Григ, Лядов, Раков, Глинка.
Мазурки: Глиэр, Косенко, Алябьев, Глинка.

Польки: Глинка, Зиринг, Рахманинов, Шостакович.
Менуэты: Гайдн, Моцарт, Л.Моцарт, Бах.
Песни: Шаинский, Крылатов, Рыбников и т.д.
Прелюдии: Глиэр, Гурилев, Шопен.
Колыбельные: Тактакишвили, Бизе
Романсы: Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов.
Хоралы: Чайковский, Шуман.
Смирнова Т.И «Allegro». Тетрадь № 2, 3, 4,10,12, №13 (вып.1,2), №15.,16

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Д. Циполи Фугетта f-moll
П. Чайковский «Жаворонок»

2 вариант

Бах И.С. Прелюдия C-dur из цикла «Маленькие прелюдии и фуги»
Шостакович Д. «Шарманка»

Примерные программы переводных экзаменов

1 вариант

Ф. Кулау Сонатина c-dur I часть
В. Ходош. «Вечерняя сказка».
Лемуан А. Этюд op.37№3

2 вариант

Беркович И. Концерт C-dur , 2-3 части
Кабалевский «Клоуны»
Шитте Л. Этюд op.68№5

Пятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 3-4 этюда (мелкая техника - игра внутри позиции, трели, группетто, форшлаги, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato, двойные ноты, тремоло, ломаные октавы).

На переводном экзамене учащиеся играют желательное классическое сонатное аллегро.

Работать над пальцевой техникой, используя различного вида упражнения, как готовые, так и составленные самостоятельно.

Начинаем изучать гаммы с нестандартной аппликатурой: Ля бемоль мажор – фа минор.

Гаммы играются на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении.
Минорные - в прямом.

Аккорды 4-звучные, арпеджио линейные двумя руками, ломаные -отдельно каждой рукой (во втором полугодии- двумя).

Хроматические гаммы в прямом движении. От **gis, d** - расходящиеся.

Чтение с листа

Параллельное движение голосов в тональности с 3-мя знаками.

Пьесы с различными аккомпанементами (альбертиевы басы, триольные фигурации)

Синкопы, триоли, смена размера.

Примерный репертуарный список

Этюды

Дворжак М. Этюд (Джаз для детей в.2, стр.35)
Ивэнс Л. «Двигаясь кругами» (Джаз для детей.в.1)
Кулак Т. «Маленький танец» «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на-Дону:2011
«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 5 класс
Сборник «Фортепианная техника» Этюды 5-6 класс.
Хачатурян А. Этюд
Хрестоматия фортепиано 5 класс «Этюды М.-1988. (по выбору).
Черни К. (ред. Гермера) 1 часть Этюды. 39-50, 2 часть этюды 1-15.
Ор.299 этюды по выбору.
Школа фортепианной техники «Этюды для старших классов» Сост. Чернышков С.А. Изд. «Классика-XXI»-2004.

Пьесы

Бах К.Ф.Э. Сольфеджио
Боккерини Л. Менуэт
Брамс Й. Вальсы ор.39
Вивальди А. Сицилиана из концерта ре минор
Гиллок У. «Фонтан под дождем».
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. Поэтические картинки, Танец эльфов
Дебюсси К. «Детский уголок» и др. пьесы. Изд. «Феникс»-1999., Маленький негритенок
Мартин Д. «Не спеши». (Джаз для детей в.2)
Металлиди Ж. «Золотое кольцо России»: Умолкнувшие колокола, Вологодские кружева, Дымковская игрушка
«Воспоминания о севере»: Песня вьюги
Кабалевский Д. Новелла соч.27№25 (Хрестоматия 5 класс, вып.2)
Казадзеус Р. В испанском стиле
Котляревский Р. Токката
Корепанов А. Скерцо, Рондо, Багатель, Токката
Коровицын В У вечного огня, Благородный вальс, Первая проталинка, Мама, Два клоуна, Запах хвои и мандаринов, Ноктюрн.
Лемарк Ф. Париж
Мендельсон Ф. Песни без слов
Металлиди Ж. «Самый лучший день»: Волшебный лес, компьютерная игра, Тамагоша, «Музыкальные портреты»: Капитан Немо, Всадник без головы,
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: В осеннем лесу
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С.. «Детская музыка», «Мимолетности»
Санкан П. Механическая игрушка, Принцесса греза , Аккордеон.
Скорик М. Народный танец. (Хрестоматия 5 класс, вып.2)
Слонимский С. «Марш Бармалея»
Толкач Ю. «Песенное разноцветье» 12 легких пьес для фортепиано на основе удмуртских нар. песен. Ижевкс.-2009.(по выбору)
Хачатурян А. Музыкальная картина, Две смешные тетеньки поссорились
Ходош В. «Детям»: Утро, Гавот, Ненастный день, Вечерняя сказка, Три напева
Фибих З. Настроение (Мое фортепиано 4-5 класс)
Чайковский П. Цикл «Времена года», избранные фортепианные произведения.

Шопен Ф. Два забытых вальса, Полонезы №11(соль минор), №12(си бемоль мажор)
Шуман Р. «Альбом для юношества», Фантастический танец, Вальс op.124№4, Лотос

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№ 5,6,9,) 6 маленьких прелюдий (1,2,3,4,5), Штельцель Менуэт g-moll, 2-голосные инвенции
Танцы из «Французских сюит»:№1Сарабанда, №2 Куранта, Ария, Менуэт, №3 Аллеманда, №5 Аллеманда, № 6 Аллеманда
Партиты: № 1 Жига, № 3 Скерцо,№4 Ария, № 5 Куранта
«Ария № 3 из оркестровой сюиты D-dur»
Бах. И.С -Кабалевский Д. «Органные прелюдии и фуги»
Бертини А. Менуэт «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:2011
Дворжак М. Этюд, Этюд «Розовое облачко» (Джаз для детей в.1)
Коровицын В Ричеркар, Бурре
Кригер И. Сарабанда ре минор
Майкапар А. Прелюд и фугетта, канон соль минор
Фишер И. Чакона «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:2011
Парфенов И. Аллеманда, Сарабанда из цикла «Детский альбом». Фуга, Менуэт из цикла «Мелодии»
Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины
Гайдн Й. Сонаты по выбору
Гурлит Сонатина ре мажор
Клементи М. Сонатины op.36 № 3,4,6, op.38 № 3
Кулау Ф. Сонатина op.55 № 4
Диабелли Сонатины op.168 № 3,4
Моцарт А. Сонатины. Сонаты до мажор, соль мажор.
Роули А. Миниатюрный концерт соль мажор
Самонов А. Юношеский концерт
Скарлатти А. Сонаты по выбору
Фоглер Г. Концерт до мажор
Ходош.В. Сонатина C-dur 1ч.
Чимароза Д.Сонаты
Шпиндлер Сонатина ми минор

Хрестоматии

«Музыкальная мозаика».4-5 классы ДМШ. сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2017. (по выбору)
«Сборник пьес для фортепиано» Сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2000.
«От сонатины к сонате» Пед. Репертуар пианиста ИТЛ.-1994
Альбом ученика-пианиста 5,6 класс
Вариации по выбору из сборника Легкие вариации Изд. Музыка -1994
Милич Б. Фортепиано 5,6 класс К.-1988.(по выбору)
Педагогический репертуар ДМШ 6 класс. М., «Музыка»-1988.
Сборник «Полифонические пьесы» М., «Музыка»-1988.
Смирнова Т. «Allegro» тетр.4 ч.П. «Фортепиано интенсивный курс» М.-1994.Тетрадь №8ч.П
1994., Тетрадь №7ч.П, М.-2000.

Хрестоматия для фортепиано 5 класс. М.-1989.
Хрестоматия для фортепиано 5класс «Пьесы». Вып.1 М.-1989.
Хрестоматия для фортепиано 6 класс «Пьесы». Вып.2 М.-1989.
Юному музыканту-пианисту 5,6 класс

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Г.Гендель Сарабанда из сюиты e-moll
В.Калинников «Грустная песенка»

2 вариант

Бах И.С. Арии из оркестровой сюиты D-dur
Мусоргский М. «Слеза»

Примерные программы переводных экзаменов

1 вариант

В.А.Моцарт. Соната C-dur, 1 часть
К.Дебюсси. «Маленький негритенок»
Лемуан А. Этюд a-moll

2 вариант

Чимароза Д. Сонатина G-dur
Шуберт Ф. Немецкий танец
Хачатурян А. Этюд c-moll

Шестой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения (для подвинутых учеников-3-голосие);
- 1-2 произведения крупной формы (желательно концерт Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.);
- 2-3 пьесы (желательно развернутую романтическую пьесу);
- 3-4 этюда (.мелкая техника- игра внутри позиции, трели, группетто, форшлаги, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato, двойные ноты, тремоло, ломаные октавы, октавы, аккорды).

Работать над пальцевой техникой, используя различного вида упражнения, как готовые, так и составленные самостоятельно.

Освоить дополнительно к изученным гаммам- 4 новых (2 мажорных, 2 минорных), двигаясь по квинтовому кругу.

Гаммы играются на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении.

Аккорды 4-звучные, арпеджио линейные, ломаные - двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом движении. От **gis ,d** - расходящиеся.

Чтение с листа

Секвенции

Кварты, сексты.

Пьесы с гармоническим аккомпанементом различного вида в тональностях до 3-х знаков: аккордовая ткань, бас + аккорд

Примерный репертуарный список

Этюды

Гиллок У. «Этюд»

Школа фортепианной техники «Этюды для старших классов» Сост. Чернышков С.А. Изд. «Классика-XXI»-2004.

Черни К. (ред. Гермера) 2 часть Этюды №15-32

Ор.299, ор.740 Этюды по выбору.

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 6 класс

Сборник «Фортепианная техника» Этюды 6 класс.

Пьесы

Балтин А Кукольный фокстрот, Блюз, Модная кукла

Бетховен Л. К Элизе

Виллуд Г. Катамарена («Провинции»)

Вольфензон С. Испанский танец

Глиэр Р. Прелюдия соч.16№1, Эскиз соч.34№12, Прелюдия соч.43№1

Григ Э. Танец из Йольстера, Кобольд

Дебюсси К. «Детский уголок» и др. пьесы. Изд. «Феникс»-1999.

Еникеева Р. «Танец бабочек»

Ибер Ж. Маленький беленький ослик, Ветреная девчонка

Кабалевский Д. Драматический фрагмент (Хрестоматия 6 класс.) Коровицын В. Мадонна

Литта, Экспромт

Пьесы 1 М: «Музыка» 1989)

Козулин Ослик, Лирический вальс, Марш

Копленд А. Юмористическое скерцо «Кот и мышь»

Лядов А. Музыкальная табакерка, Прелюдии

Мендельсон Ф. Песни без слов

Металлиди Ж. «Эрмитажные зарисовки»: Ночь в Толедо, Махи на балконе, Тореро

Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: Вальс, Весенние мечты,

Прокофьев С.. «Детская музыка», «Мимолетности»

Равель М. Прелюдия

Свиридов Г. Грустная песня

Сен-Санс «Лебедь»

Сибелиус Я. Маленький вальс, Вальс соч.40

Слонимский С. Мультфильм с приключениями, Дюймовочка

Толкач Ю. «Песенное разноцветье» 12 легких пьес для фортепиано на основе удмуртских нар. песен. Ижевск.-2009.(по выбору)

Турина Х. «В лавке башмачника»

Фибиш З. Поэма

Фильд Д. Ноктюрны

Хачатурян А. Подражание народному

Чайковский П. Цикл «Времена года» (№3,4), Песенка без слов

Шопен Ф. Ноктюрн до минор

Шостакович Д. прелюдии

Шульруфер С. «Идем завтракать»:Чикен-марш, Картофель фри, Десерт, Блюз больного зуба, Игрушки

Шуман Р. «Альбом для юношества», «Фантастические пьесы»:Отчего?, Лотос

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»:12 маленьких прелюдий (№ 4,6,11) 6 маленьких прелюдий: №3,4., Маленькая 2-голосная fuga c-moll, 3-голосная fuga C-dur (3,4), прелюдия и фугетта d-moll, e-moll, прелюдия и fuga a moll. Приложение: Прелюдия и фугетта G-dur, Маленькая fuga G-dur

Бах. И.С. 2-3 голосные инвенции

Танцы из «Французских сюит»: №1 Сарабанда, №2 Куранта, Ария, Менуэт, №3 Аллеманда, №45 Аллеманда, №6 Аллеманда

Партиты: №1 Жига, №3 Скерцо, №4 Ария, №5 Куранта

«Ария №3 из оркестровой сюиты D-dur»

Бах. И.С. - Кабалевский Д. «Органные прелюдии и фуги»

Бенда Г. Менуэт соль минор

Гендель Г.Ф. Аллегро из сюиты фа мажор №2

Толкач Ю. Старинный напев, Юмореска «8 фортепианных пьес» Ижевск:2012

Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины

Гайдн Й. Сонаты по выбору, Концерт ре мажор

Диабелли Сонатины op.168 №5,6,7

Дюссек Сонатины

Клементи М. Сонатины op.36 №4,5,6, op.38 №3

Кулау Ф. Сонатины op.60 №1

Моцарт А. Сонатины. Сонаты до мажор, соль мажор

Скарлатти А. Сонаты по выбору.

Ходош В. Сонатина C-dur 1ч.

Чимароза Д. Сонаты

Хрестоматии

Альбом ученика-пианиста 5,6 класс

«Букет в джазовых тонах» Легкие джазовые транскрипции классических мелодий. Обработка Г. Фиртича Милич Б.

Легкие вариации Изд. Музыка -1994. Вариации по выбору из сборника.

«Музыкальная мозаика». Старшие классы вып.№3 сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2002. (по выбору)

«От сонатины к сонате» Пед. Репертуар пианиста ИТЛ.-1994

Педагогический репертуар ДМШ 6 класс. М., «Музыка»-1988.

«Сборник пьес для фортепиано» Сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2000.

Сборник «Полифонические пьесы» М., «Музыка»-1988.

Смирнова Т. «Allegro» тетр.4 ч. II. «Фортепиано интенсивный курс» М.-1994. Тетрадь №8 ч. III 1994., Тетрадь №7 ч. III, М.-2000.

Хрестоматия для фортепиано 5 класс. М.-1989.

Хрестоматия для фортепиано 5 класс «Пьесы». Вып.1 М.-1989.

Хрестоматия для фортепиано 6 класс «Пьесы». Вып.2 М.-1989.

Фортепиано 5,6 класс К.-1988.(по выбору) Юному музыканту-пианисту 5,6 класс

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Лядов А. Канон c-moll

Фибих З. Поэма

2 вариант

Бах И.С. 3-голосная инвенция h-moll

Копленд А. Юмористическое скерцо «Кот и мышь»

Примерные программы переводных экзаменов

вариант

Моцарт В. Соната G-dur 1 часть

Чайковский П.И.- Плетнев М. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Мошковский М. этюд соч.91 №7.

2 вариант

Полунин Ю. Концертино a-moll

Обер Ж. «Маленький беленький ослик»

Майкапар С. Этюд «Русалка»

Седьмой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения (для подвинутых учеников-3-голосие);
- 1-2 произведения крупной формы (соната, вариации, рондо);
- 1-2 пьесы (желательно кантилену);
- 1-2 этюда (мелкая техника- игра внутри позиции, трели, группетто, форшлаги, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato, двойные ноты, тремоло, ломанные октавы, октавы, аккорды).

Работать над пальцевой техникой, используя различного вида упражнения, как готовые, так и составленные самостоятельно.

Играть все мажорные и минорные гаммы, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Арпеджио (Т35, Д7, УмVII7) длинные отдельно каждой рукой.

Чтение с листа

Полифонические элементы: имитация, подголоски, контрастная полифония.

Обращение септаккордов. Запоминание по расположению секунды.

Чтение произведений в тональностях до 4-х знаков.

Примерный репертуарный список

Этюды

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 7 класс

Беркович И. Токката

Майкапар С. Этюд «Русалка»

Мошковский М. «15 виртуозных этюдов», этюд соч.91 №7.

Черни К. (ред. Г. Гермера) 2 часть этюды №17-32.

Школа фортепианной техники «Этюды для старших классов» Сост. Чернышков С.А. Изд. «Классика-XXI»-2004.

Этюды. Ор.299 по выбору, Ор.740 этюды по выбору.

Пьесы

Болденков Ю. «Дымковские игрушки» Ижевск:2005

Григ Э. Элегия, Тоска по родине, Летний вечер., Птичка, Бабочка

Дебюсси К. «Детский уголок» и др. пьесы. Изд. «Феникс»-1999., шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна, Грезы

Дворжак М. Этюд (Джаз для детей в.2, стр.24)

Коннова Е. «Джазовая азбука»: Дружный оркестр, Утро, Вечер в деревне, Маленькая босанова, Вальс, Ритмы Башкирии, Восточный орнамент, Я знаю два аккорда, Идем в зоопарк, До свидания

Коровицын В. Мадонна Литта, Экспромт
 Лист Ф. «Утешения», «Мыслитель». Ноктюрн №3
 Лысенко Н. Элегия
 Лядов А. Прелюдии
 Мак-Доуэлл Э. Блуждающий огонек
 Мендельсон Ф. Песни без слов
 Металлиди Ж. «Золотое кольцо России», «Эрмитажные зарисовки».
 Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: Портрет, Осенняя песня, Элегия, Весенний ноктюрн, Весеннее половодье
 Прокофьев С.. «Детская музыка», «Мимолетности»
 Пуленк Ф. Ноктюрн (бал фантомов)
 Слонимский С. Романтический вальс
 Толкач Ю. «Песенное разноцветье» 12 легких пьес для фортепиано на основе удмуртских нар. песен. Ижевск.-2009.(по выбору)
 Томази А. Танцовщицы Дега
 Турина Х. «Почтовые открытки»
 Фильд Д. Ноктюрны
 Форе Г. Импровизация
 Хачатурян А. Токката из цикла «Детский альбом»
 Чайковский П. Цикл «Времена года», избранные фортепианные произведения.
 Шамо В. Тройка
 Шопен Ф. Экоязы
 Шуман Р. «Альбом для юношества»,

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№4,6,11,) 6 маленьких прелюдий: №3,4., Маленькая 2-голосная fuga c-moll, 3-голосная fuga C-du r(3,4), прелюдия и фугетта d-moll, e-moll, прелюдия и fuga a moll. Приложение: Прелюдия и фугетта G-dur, Маленькая fuga G-dur
 Бах. И.С - Кабалевский Д. «Органные прелюдии и фуги »
 Бах. И.С. 2-3 голосные инвенции,
 «Французские сюиты»: № 1 Сарабанда, № 2 Куранта, Ария, Менуэт, № 3 Аллеманда, № 45 Аллеманда, № 6 Аллеманда
 «Ария № 3 из оркестровой сюиты D-dur»
 Партиты: №1 Жига, № 3 Скерцо, № 4 Ария, № 5 Куранта
 Брамс Й. Две сарабанды
 Гендель Аллеманда, жига из сюиты ми минор №4
 Лядов А. Каноны
 Толкач Ю. Юмореска «8 фортепианных пьес» Ижевск:2012
 Хачатурян А. Инвенция
 Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)
 Щедрин Р. Токката- коллаж (Хрестоматия для ф-но 7 класс, М:1989)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины, сонаты
 Вариации по выбору из сборника Легкие вариации Изд. Музыка -1994
 Гайдн Й. Сонаты по выбору.
 Клементи М. Сонатины по выбору
 Кулау Ф. Сонатины по выбору
 Моцарт А. Сонатины. Сонаты до мажор, соль мажор.

Скарлатти А. Сонаты по выбору.
Ходош.В. Сонатина C-dur 1ч.
Чимароза Д. Сонаты

Хрестоматии

«Музыкальная мозаика». Старшие классы вып.№ 3 сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2002.
(по выбору)
«Сборник пьес для фортепиано» Сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2000.
«От сонатины к сонате» Пед. Репертуар пианиста ИТЛ.-1994
Альбом ученика-пианиста 5,6 класс
Милич Б. Фортепиано 5,6 класс К.-1988.(по выбору)
Педагогический репертуар ДМШ 6 класс. М.,«Музыка»-1988.
«Полифонические пьесы» М., «Музыка»-1988.
Смирнова Т. «Allegro» тетр.4 ч. II. «Фортепиано интенсивный курс» М.-1994.Тетрадь
№8ч. III 1994., Тетрадь №7ч. III, М.-2000.
Хрестоматия для фортепиано 5 класс. М.-1989.
Хрестоматия для фортепиано 5класс «Пьесы». Вып.1 М.-1989.
Хрестоматия для фортепиано 6 класс «Пьесы». Вып.2 М.-1989.
Юному музыканту-пианисту 5,6 класс

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur
Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Хачатурян А. Инвенция
Лысенко Н. Элегия

Примерные программы переводных экзаменов

1 вариант

Бетховен Л. 6 легких вариаций G-dur
Бабаджанян А. Прелюдия
Кобылянский А. « 7 октавных этюдов» Этюд №1

2 вариант

Моцарт Фантазия d-moll
Глиэр Р. Прелюдия Des-dur
Шмидт Г. Соч.3 Этюд№22

Восьмой класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), любая пьеса.

Чтение с листа

Повторение пройденного материала.

Упрощение фактуры. Тренировка способов упрощения: игра мелодии и баса, игра одного голоса в многослойной фактуре (верхний голос- в мелодии, нижний- в сопровождении.), собирание в аккорд гармонической фигурации.

Чтение произведений в тональностях до 5-ти знаков

Примерный репертуарный список

Этюды

Клементи М. «Путь к Парнасу»

Кобылянский А. Октавные этюды.

Крамер Н. 60 этюдов.

Лешгорн А. Соч.66.Этюды №25, 32.

Мошковский М. Соч.72 «15 виртуозных этюдов» М.-1994.(по выбору)

Сборник «Этюды старшие классы» вып.1.

Сборник «Этюды старшие классы» вып.6

Хрестоматия для фортепиано «Этюды 7 класс» М.-1988.(по выбору)

Черни К. Соч.740 «Искусство беглости пальцев» тетр.1,2,3(по выбору)

Черни К.ор.299 «Школа беглости» М. (по выбору)

Черни (ред. Гермера) Этюды по выбору

Пьесы

Абрамян Э. прелюдии

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Григ Э. «Поэтические картинки», Шествие гномов, Сильфиды, Ноктюрн., танцовщицы

Дебюсси «Детский уголок», Прелюдии, Арабески, В лодке, Лунный свет, Грезы.

Лист Ф. «Утешения»

Лядов А. Прелюдии, Багатели, Музыкальная табакерка.

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Метнер Н. Сказка.

Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано» изд. «Курган» -1988.

Прокофьев «Мимолетности»

Рахманинов С. Соч.3: Элегия, Прелюдия, Мелодия, Романс.

Рубинштейн А. Романс, Мелодия, Баркарола.

Сен-санс «Аквариум»

Синастера А. Танец№2

Фильд Д. «Ноктюрны»

Форе Г. «Сицилиана» из оперы «Пеллиас и Мелизанда»

Чайковский П.«Времена года» М.1994.

Шамо И.«Картинки русских живописцев»

Шопен Ф. Ноктюрны e-moll, cis-moll, Es-dur., Полонез №1 до диез минор

ШопенФ- Лист Ф. «Желание»

Шостакович Д. «24 прелюдии»

Полифония

«Французские сюиты», «Английские сюиты» (отдельные части по выбору)

Бах И.С. «Инвенции и симфонии» (по выбору)

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»:3-голосная fuga C-dur(3,4), прелюдия и фугетта d-moll, e-moll, прелюдия и fuga a moll. Приложение: Прелюдия и фугетта G-dur, Маленькая fuga G-dur

ХТК 1 том- c-moll, D-dur, d-moll,e-moll, Fis-dur, g-moll ,2 том- d-moll,Es-dur,f-moll

Гендель Г. Сюиты№9, 12, 16

Лядов А. фуги

Крупная форма

Бах И.С. Концерты A dur, f-moll

Бетховен Л. «9 вариаций на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло, «6 легких вариаций G-dur»,

Гайдн И. Сонаты: e-moll, D-dur (1), B-dur(1), C-dur(1), E-dur, h-moll, cis-moll g-moll G.

Гендель Г. Вариации из сюиты №5. Чакона соль мажор (Хрестоматия для ф-но 7 класс М.:1989)

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Кабалевский Д. Концерт №3

Клементи М. Сонаты, Сонатины

Мендельсон Ф. Концерты №1,2.

Моцарт В. Концерты №6,8,11,12,13,15,23.

Моцарт В.А. «6 вариаций на Аллегретто F-dur» (K332). Сонаты F-dur(1), B-dur(1,3) C-dur, G-dur, A-dur, 12 вариаций.

Скарлатти Д. Сонаты.

Сонаты №1(ч1), 5,6, №19, №20(1ч), 25.

Толкач Ю. Вариации на темы Б.Бартока «8 фортепианных пьес» Ижевск:2012

Чимароза Д. Сонаты

Примерные программы выпускных экзаменов

1 вариант

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты E-dur

Гайдн Й. Соната e-moll, 3 часть

Лист Ф. «Утешение» E-dur

Крамер И. соч.60 Этюд №1

2 вариант

Глинка М. Фуга a-moll

Моцарт В. Соната C-dur, 1 часть

Фильт Д. Ноктюрн B-dur

Черни К. op.299 №12,15

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Требования к экзамену: - полифония (ХТК), - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), - два этюда (мелкая и крупная техника), пьеса.

Чтение с листа

Повторение всего пройденного материала.

Чтение с листа произведений различных жанров, с различными фактурными формулами в тональностях до 5 знаков.

Примерный репертуарный список

Этюды

Клементи М. «Путь к Парнасу»

Кобылянский А. Октавные этюды.

Крамер Н. 60 этюдов.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №25, 32.

Мошковский М. Соч.72 «15 виртуозных этюдов» М.-1994.(по выбору)

Сборник «Этюды старшие классы» вып.1.

Сборник «Этюды старшие классы» вып.6
Хрестоматия для фортепиано «Этюды 7 класс» М.-1988.(по выбору)
Черни К. Соч.740 «Искусство беглости пальцев» тетр.1,2,3(по выбору)
Черни К.ор.299 «Школа беглости» М. (по выбору)

Пьесы

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Григ Э. «Поэтические картинки»
Дебюсси «Детский уголок», Прелюдии.
Лист Ф. «Утешения»
Лядов А. Прелюдии, Багатели, Музыкальная табакерка.
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
Метнер Н. Сказка.
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано» изд. «Курган» -1988.
Прокофьев «Мимолетности»
Рахманинов С. Соч.3: Элегия, Прелюдия, Мелодия, Романс.
Рубинштейн А. Романс, Мелодия, Баркарола.
Толкач Ю. «8 фортепианных пьес» Ижевск:2012
Фильд Д. «Ноктюрны»
Чайковский П.«Времена года» М.1994.
Шамо И.«Картинки русских живописцев»
Шопен Ф. Ноктюрны e-moll, cis-moll, Es-dur.
Шостакович «24 прелюдии»

Полифония

«Французские сюиты», «Английские сюиты» (отдельные части по выбору)
Бах И.С. « Инвенции и симфонии» (по выбору)
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»:3-голосная fuga C-dur(3,4), прелюдия и фугетта d-moll, e-moll, прелюдия и fuga a moll. Приложение: Прелюдия и фугетта G-dur, Маленькая fuga G-dur
Фантазия и fuga re минор. (Хрестоматия для ф-но 7 класс М:1989)
Маленькая прелюдия и fuga для органа соль минор Обр.Кабалевского (Хрестоматия для ф-но 7 класс М:1989)
ХТК 1 том- c-moll, D-dur, d-moll,e-moll, Fis-dur, g-moll ,2 том- d-moll,Es-dur,f-moll
Гендель Г. Сюиты №9, 12, 16
Лядов А. фуги

Крупная форма

Бах И.С. Концерты A dur, f-moll
Бетховен Л. «9 вариаций на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло,«6 легких вариаций G-dur»,
Гайдн И.Сонаты: e-moll, D-dur (1), B-dur(1), C-dur(1), E-dur, h-moll, cis-moll g-moll G.
Гендель Г. Вариации из сюиты №5., Чакона соль мажор (Хрестоматия для ф-но 7 класс М:1989)
Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
Кабалевский Д. Концерт№3
Клементи М.Сонаты.
Моцарт В.А. «6 вариаций на АллегреттоF-dur»(K332). Сонаты F-dur(1),B-dur(1,3) C-dur, G-dur, A-dur, 12 вариаций.
Моцарт В. Концерты №6,8,11,12,13,15,23.

Мендельсон Ф. Концерты №1,2.
Скарлатти Д. Сонаты.
Сонаты №1(ч1), 5,6, №19, №20(1ч), 25.
Толкач Ю. Вариации на темы Б.Бартока «8 фортепианных пьес» Ижевск:2012
Чимароза Д. Сонаты

Примерные программы выпускных экзаменов

1 вариант

Бах И.С. 3-голосная инвенция E-dur
Гайдн Й. Соната D-dur , 1 часть
Мендельсон Ф. Песня без слов g-moll
Черни К. op.299 Этюд №29
Лев И. «Октавные этюды» Тарантелла

2 вариант

Бах И.С. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga B-dur
Бетховен Л. Соната №8, 1 часть
Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur
Черни К. op.740 Этюды №25,37

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий убедительно исполнять произведения разных стилей и жанров;
- умение самостоятельно накапливать репертуар;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения нотного текста с листа.

IV Формы контроля Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль успеваемости учащихся оценивается непосредственно на каждом уроке. Оценка выставляется как за выполнение домашнего задания, так и за работу на уроке. Оценка служит скорее методом поощрения, нежели наказания.

Промежуточный контроль успеваемости осуществляется на контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, зачетах.

Все выступления учащихся на общешкольных, выездных концертах, общественных мероприятиях, конкурсах различного уровня приравниваются к зачетам.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Итоговой аттестацией является исполнение концертной программы на выпускном экзамене, состоящей из 4-х произведений различных жанров, для поступающих программа состоит из 5-ти произведений. (Программа включает этюды на мелкую и крупную технику).

График зачетов и экзаменов

I полугодие			
Зачет	Программа	сроки	Класс
Тех.зачет	Гамма из вновь выученных по выбору комиссии.	Октябрь	3- 7
Конкурс «Юный виртуоз»	Этюд, виртуозное произведение.	Октябрь	2-7
Академический концерт.	Полифония, Пьеса	Декабрь	2-7
Прослушивание выпускников	Полифония, этюд	Декабрь	8
II полугодие			
Контрольный урок:	чсл+ коллоквиум.	Февраль	1-7
Прослушивание выпускников	Крупная форма	февраль	8
Прослушивание выпускников	Вся программа	март	8
Допуск	Вся программа	апрель	8
Переводной экзамен	Крупная форма, Этюд, Пьеса	Май	1-7
Выпускной экзамен	Полифония Крупная форма Пьеса, этюд (2 этюда для поступающих)	Май	8

Произведения выпускной программы обыгрываются на прослушиваниях в течение года:

- октябрь (конкурс «Юный виртуоз») – этюд;
- декабрь - полифония;
- март - крупная форма, пьеса,(этюд- для поступающих);
- апрель- вся программа.

Критерии оценки

Раскрытие художественной идеи произведения

Техническая оснащенность

Результативность самостоятельной работы

Степень одаренности

Степень роста

оценка	Критерии оценки
5	Художественно-осмысленное, качественное в техническом отношении исполнение.
4	Грамотное исполнение с небольшими недочетами. (недостаточно выразительное интонирование, погрешности звукоизвлечения, небольшие потери текста в результате волнения)
3	Исполнение с большим количеством недочетов (темпы не соответствуют художественному образу, ученик не чувствует форму произведения, не дифференцирует фактуру, потери текста)
2	Некачественное исполнение, являющееся следствием плохого посещения занятий и отсутствием систематической самостоятельной работы.
зачет	Исполнение, демонстрирующее достаточный уровень подготовки на данном этапе.

При выставлении оценки для большей дифференциации оценки допускаются + и –.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Сведения о формах и методах работы с учеником в классе фортепиано, а также рекомендации по организации самостоятельной работы можно получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы в конце программы)

Предлагаем методические рекомендации по обучению детей навыкам чтения с листа.

Чтение с листа (методические рекомендации)

Одним из основных разделов в работе с учащимися является развитие навыков чтения с листа. Систематические занятия по ЧСЛ позволяют ему грамотно разбираться в нотном тексте, разовьют музыкальный кругозор.

Беглое чтение нотного текста- весьма сложное умение, оно воспитывается на протяжении всех лет учебы. Этим необходимо заниматься с первых уроков, прочитывая на каждом уроке по 2-3 произведения (желательно фортепианных ансамблей) в младших классах, по 1-2 – в старших.

Важно последовательно и целенаправленно формировать у учащихся множество навыков:

- умение играть «вслепую», не глядя на клавиатуру, знать топографию клавиатуры кончиками пальцев;
- «забегание» вперед глазами в нотном тексте, предугадывание дальнейшего развития мысли;
- мгновенное формирование внутренних моторных ощущений;
- звуковая реализация, для чего необходима хорошая ориентировка на клавиатуре и автоматический выбор аппликатуры;
- упрощение (по необходимости) фактуры.

Условием для формирования этих навыков является **прочное усвоение нотной грамоты**, выработка **техники относительного чтения** (в качестве абсолютной осознается лишь высота звуков, начинающих или заканчивающих линию, схватывается направление движения мелодии, ее рисунок, запоминается зрительный «образ» аккордов и интервалов.) Также необходимо тренировать **аппликатурное мышление**, направлять внимание на смену позиций, на положение 1 пальца при движении вверх, 5,4,3- при движении вниз. Для выработки аппликатурного мышления несомненно огромную пользу приносит изучение гамм.

При чтении нот нужно добиваться целостного исполнения произведения, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Для этого необходим навык **предварительного анализа произведения**: определение тональности, размера, характера, темпа, динамики, артикуляции, особенностей фактуры, ритмического рисунка, рисунка мелодии.

К окончанию ДШИ ученик должен уметь читать нотный текст различных танцев, песен, романсов.

На контрольном уроке учащемуся предлагается сыграть 1-2 произведения. (уровень сложности - на 2-3 класса меньше). В наибольшей мере развитию навыков ЧСЛ способствует игра в ансамбле.

VI. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007
2. Белованова М. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону: «Феникс» 2007г.
3. Горбунова С.Н. «Разговор с родителями». Методическая разработка по организации домашней подготовки учащихся. «ДШИ п.Новый» 2013г.
4. Королева Е. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». М.: ГИЦ «Владос» 2001.

5. Мадорский Л., Зак А. «Музыкальное воспитание ребенка». М.: «Айрис пресс» 2011г.
6. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей.» Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
7. Радынова О. «Музыкальное развитие детей»: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1
8. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я». – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.

Список методической литературы

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» М., 1978
Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского. Классика ХХI, М., 2006
Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
«Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Роциной Л. – М., 1997
Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
Коган Г. «У врат мастерства», М., 1977
Коган Г. «Работа пианиста», М., 1979
Корыхалова Н. «Музыкально-исполнительские термины». Изд. «Композитор С-Пб», 2007
Корыхалова Н. «Играем гаммы» учебное пособие «Композитор С-Пб», 2003
Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - Советский композитор, М., 1970
Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой».
Маккинон «Игра наизусть»
Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»- М., 1966
Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., 1967
Носина В. «Символика музыки Баха»
Перельман Н. «В классе рояля» - Классика ХХI, М., 2002
Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - М., Классика ХХI, 2001
Цыпин Г. «Исполнитель и техника» М., 1997
Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958
Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» - Классика ХХI, М., 2002

Список методической литературы для обучения навыкам чтения с листа

- Брянская Ф. «Навык игры с листа, его структура и принципы развития». М., 1971.
Брянская Ф., Боренбойм Л. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения». М., 1971.
Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс.
Корыхалова Н. «Играем гаммы». С-П.: «Композитор» 2005.
Кузнецова Е. Программа «Музцирование в классе фортепиано» Уфа.: 2007г.
Ляховицкая С. «Чтение с листа в ДМШ» М., 1969.
Программа обще-эстетического развития ДШИ №3 г. Перми. Сост. Шарова. 2004г.
Смирнова Т. Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс.» М., 2002г.
Спиридонова В. Программа для фортепианных отделений ДШИ и ДМШ «Чтение с листа». Казанская Государственная Консерватория. 1990.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Горбунова С.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории
фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Истомина Н.В. - преподаватель фортепианного отделения ГБОУ СПО
«Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения аудиторных занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учитывает опыт, полученный на уроках специальности с 1 по 3 класс и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры с 4 по 7 класс, а также программные требования для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Данная программа опирается на академический репертуар, включающий оригинальные сочинения для фортепианного ансамбля, различные переложения для 4,6-ручного исполнения, а так же для двух роялей. Помимо классических произведений, необходимо знакомить обучающихся с пьесами джазового стиля, музыкой и м/ф и к/ф, современной музыкой, пьесами удмуртских композиторов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческих, личностных качеств, а также повышение культурного уровня учащихся на основе овладения навыками ансамблевого музицирования.

Задачи:

- воспитание любви к музыке и ансамблевому музицированию;
- воспитание вкуса на основе изучения классического наследия;
- развитие музыкальных способностей, а также психологических качеств личности, необходимых для успешной коллективной деятельности на основе решения коммуникативных задач;
- расширения музыкального кругозора;
- формирование различных навыков и умений, необходимых для игры в ансамбле;
- формирование у наиболее одаренных учеников исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Сроки реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 4 года - с 4 по 7 класс. Для учащихся 9 класса, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее программы в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

содержание	4-7 классы	9 класс
Максимальная уч. нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	132	66
Внеаудиторные занятия	198	66
Недельная ауд. нагрузка	1	2
Недельная внеауд. нагр.	1.5	1.5
Консультации (5-7 классы)	6 (2 часа в год)	2

Форма проведения аудиторных занятий

Индивидуальная. Урок (40 минут), урок-репетиция, открытый урок и т.д. Ансамбль может состоять из учащихся, имеющих один уровень подготовки, также в нем может принимать участие преподаватель.

Методы художественно-образовательной работы

Словесный - разбор, объяснение, анализ, сравнение партий.

Наглядный - показ, прослушивание видео-аудиозаписей. посещение концертов.

Практический – детальная работа над элементами фактуры.

Использование индивидуального подхода.

Описание материально-технических условий реализации программы

Для реализации курса по предмету фортепиано необходимо иметь в наличии:

- классы площадью не менее 12 кв.м., оснащенные двумя инструментами, устройствами для прослушивания музыки;
- регулярную настройку инструментов;
- нотную и методическую литературу.
- концертный зал для выступлений с двумя инструментами;
- аппаратуру для прослушивания записей.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность в неделях	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации по годам	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Годовые требования по классам

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. «Вальс»

Гершвин Дж. «Hello, Dolly» (ред. Пыстина)

Дворжак М. «Упрямый ослик»

Джоплин С. Регтайм

Карепанов Г. «Полька» для фортепиано в 4 руки Ижевск.,2000.автограф.

Коннова Е. Осенний дождь

Металлиди Ж. «Танец фламинго», «Гордый лебедь»

Моцарт В.А. Турецкое рондо, Маленькая ночная серенада (отрывок) (« In Recital» дуэты), фрагмент из оперы «Волшебная флейта» обр. Кр.Нефе (За роялем всей семьей»)

Роджерс Р. «Звуки музыки»

Сапаров В. «Мы играем джаз»: «Добрая улыбка», «Первый вальс», «Кукла-неваляшка», «Веселая игра», «Давайте играть блюз»

Фостер С. «О! Сусанна»

Чайковский П.И. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Шаинский В. «Голубой вагон» (обр. Альченко, ред Пыстина)

Щедрин Р. «Царь-горох» из балета «Конек-горбунок»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. Сарабанда из фр. Сюиты ре минор, Ария Бахуса (За роялем всей семьей))

Бетховен Л. «Лунная соната» Анданте

Бурковская Е. «Буги-вуги»

Брамс Й. Вальс (Фортепианные дуэты для детей)

Гиллок У. Токката «Шампанское» в 8 рук, Детские пьесы

Гурлит К. «Венский вальс» в 8 рук

Джоплин С. Рэгтайм (« In Recital» дуэты, вып 1,5))

Карепанов А. «Грустный вальс» для фортепиано в 4 руки. Ижевск., 1997. автограф.

Карепанов А. «Акварели» для фортепиано в 4 руки. Ижевск., 2001. автограф.

Карепанов А. Сборник «Акварели»: « В разлуке», «Весенние переключки», «Зимний путь», «Танец охотников», «В храме», «Купола в тумане», «Солнышко и тучка».

Коннова Е. Шуточные вариации на тему у.н.п. «Веселые гуси»

Коровицын В. «Вечное движение»

Лей Ф. Музыка из к/ф «История любви»

Металлиди Ж. «Когда я буду принцессой»

Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки»

Неизвестный автор « Старинная полька» (обр. Альченко, ред Пыстина)

Сен-санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Смирнова Н. «Рэгтайм», «Болеро» из цикла «Хорошее настроение»

Фостер С. «О, Сусанна»

Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»

Хромушин О. «Джайв»

Шмиц М. «Принцесса танцует вальс» (За роялем всей семьей))

Шуберт Ф. «Серенада» («recital №5)

Черни К. «Французский романс»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. «Сицилиана»

Брамс Й. «Венгерские танцы»
 Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (Музицируем вдвоем)
 Григ Э. «Норвежские танцы». М., «Музыка».1991.
 Карепанов А. «Вальс» из балета «Соловей и роза». Ижевск.,1991.автограф
 Карепанов А. Сборник «Акварели»: «Старинный пароход»
 Коровицын В. «Вечное движение»
 Лист Ф. Рапсодия №2 (« In Recital» дуэты)
 Манчини Г. Музыка из к/ф «Розовая пантера»
 Металлиди Ж. «Веселые каникулы»
 Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки»
 Новиков В. «Чибис» Концертная пьеса
 Обработки р.н.п «Вдоль по улице», «То не ветер ветку клонит», «Очи черные»
 Рейзе Г. «Чальстон» (обр. Альченко, ред Пыстина)
 Сен-Санс К. «Лебедь» (Фортепианные дуэты для детей)
 Смирнова Н. «Рэгтайм», «Полька и танго», «Пьеса в испанском стиле», «Под дождем» из цикла «Хорошее настроение»
 Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»
 Чайковский П.И. «Брат и сестра» по страницам балетов в.4
 Штраус Й. «Персидский марш» (Ансамбли выпуск 14), Анна-полька (Музицируем вдвоем)
 Шуберт Ф. «Военный марш», «10 немецких танцев» (Фортепианные дуэты для детей)

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач: работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-3 произведения.

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Рекомендуемый репертуарный список

Адаменко Л. «Русская песня»
 Бах И.К. «Рондо»
 Бах И.С.»Шутка» (Музицируем вдвоем)
 Бетховен Л. «6 вариаций»
 Брамс Й. «Венгерские танцы»
 Вила Лобос Э. «Разбитая кукла»
 Гаврилин А. «Галоп»
 Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (Музицируем вдвоем)
 Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» (Фортепианные дуэты для детей), Норвежский танец(Музицируем вдвоем)
 Дебюсси К. «Лунный свет» («recital №5)
 Еврейская народная песня «Хава нагила» («recital №4)
 Карепанов А. «Танец» для 2-х фортепиано в 8 рук. Ижевск.,1983.автограф.
 Карепанов А. «Романс» для 2-х фортепиано в 8 рук. Ижевск.,1998.автограф.
 Карепанов А. «Мефисто-вальс» для 2-х фортепиано в 8 рук. Ижевск.,1998.автограф.
 Коннова Е. «Новогодняя»
 Кубинская нар.песня «Две гитары» («recital №4)
 Легран М. музыка из к\ф «Шербургские зонтики»
 Оффенбах «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (Фортепианные дуэты для детей)
 Смирнова Н. «Рэгтайм», «Полька и танго», «Пьеса в испанском стиле», «Под дождем» из цикла «Хорошее настроение»
 Фалик Ю. «Allegro bravuro»

Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»
Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Штраус И. «Персидский марш» (Ансамбли выпуск 14), Радецкий марш, «Венский карнавал» (Фортепианные дуэты для детей)
Шуберт Ф. «Серенада» (Фортепианные дуэты для детей)
Шуман Р. «Грезы»

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. Концерт до минор для 2-х фортепиано
Бах И.К. «Рондо»
Бетховен Л. «6 вариаций», Менуэт из сонаты op.49 №2(Фортепианные дуэты для детей)
Бизе Ж. Отрывки из оперы «Кармен» (Фортепианные дуэты для детей)
Брамс Й. «Венгерские танцы»
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (Фортепианные дуэты для детей)
Дворжак А. «Юмореска» (Фортепианные дуэты для детей)
Дебюсси К. «Медленный вальс», «В лодке»
Делиб «Пиццикато» из балета «Сильфида» (Фортепианные дуэты для детей)
Дунаевский М. «33 коровы» (обр. Альченко, ред Пыстина)
Карепанов Г. «Мелодия» для фортепиано в 4 руки Ижевск.,1991.автограф.
Лорелли Т. «Неаполитанские песни» (Фортепианные дуэты для детей)
Металлиди Ж. Цикл «Севера на юг»
Мийо М. «Бразильера» из цикла «Скарамуш»
Минков М. «Старый рояль» (обр. Альченко, ред Пыстина)
Моцарт В. А. Анданте из сонаты ре минор (Фортепианные дуэты для детей)
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рубос В. «Карнавал» (« In Recital» дуэты, вып 5.)
Сибелиус Я. Грустный вальс (Фортепианные дуэты для детей)
Смирнова Н. «Рэгтайм», «Полька и танго», «Пьеса в испанском стиле», «Под дождем», «Фокстрот», «Бразильский карнавал» из цикла «Хорошее настроение»
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», «Танец с саблями»
Цфасман А. «Лирический вальс», «Снежинки», «Неудачное свидание» Чайковский П.И.
Серенада для струнного оркестра соч.45
Шостакович Д. «Концертино»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Наличие интереса к ансамблевой игре.
Наличие комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
Знание ансамблевого репертуара.
Знание музыкальной терминологии.
Наличие навыков репетиционной работы.
Наличие навыков публичного исполнения в ансамбле.

IV. Формы контроля **Контроль и учет успеваемости**

Текущий контроль. Успеваемость учащихся оценивается непосредственно на каждом уроке. Оценка выставляется как за выполнение домашнего задания, так и за работу на уроке.

Промежуточная аттестация. Контроль успеваемости осуществляется на контрольных уроках в конце первого полугодия, зачете - в конце года, в 9 классе - в середине года. Участники ансамбля исполняют 1-2 произведения.

Все выступления учащихся на общешкольных, выездных концертах, общественных мероприятиях, конкурсах различного уровня приравниваются к сдаче промежуточной аттестации.

Критерии оценки:

- раскрытие художественной идеи произведения;
- умение слушать друг друга, синхронность исполнения, дифференциация сольного и аккомпанирующего материала;
- техническая оснащенность;
- результативность классной и самостоятельной работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Ансамблевая игра прививает детям ряд важных исполнительских навыков: умение слушать не только себя, но и партнера, координировать совместные движения, корректировать звучность. Она активизирует фантазию, расширяет музыкальный кругозор, воспитывает чувство ответственности за коллективную работу.

При формировании ансамбля нужно учитывать уровень подготовки учеников, их психологические особенности.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера, темпа, артикуляционных приемов, педализации, слышание солирующих и аккомпанирующих разделов произведения, при этом слышать произведение целиком, как бы «со стороны», хорошо представлять форму.

Особое внимание нужно уделять посадке за инструментом, продумывать взятие педали.

Учитывая любовь детей к ансамблевой игре, можно приступать к этому виду музицирования с первых уроков. Сначала малыш играет одну ноту, сопровождая игру педагога, затем педагог аккомпанирует ученику, играющему мелодию. Нужно сказать, что играть ансамблем можно любое произведение, придумав к незатейливой мелодии гармоническое сопровождение. По мере усложнения художественных и технических задач работа над ансамблем становится более углубленной.

При выборе репертуара нужно следить, чтобы ученики за время обучения ознакомились с различными стилями.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

VI. Список нотных сборников для фортепианного ансамбля

«Ансамбли». Нетрудные переложения для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка». 1994г.

Бизе Ж. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки.

«Брат и сестра». Пьесы для фортепиано в 4 руки. С-П., «Северный олень» 1994. 1-4 выпуск

Верди Д. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки.
 Кальман И. «Оперетты». Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки.
 «Музицирование». т.5. Сост. С. Голованова. М., 1998. Агафонников Н. «Пестрые картинки» для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1973.
 «Музицируем вдвоем». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Минск., 1995.
 «Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. С-П., «Композитор» 1998.
 «Русские народные песни». Легкие обработки для фортепиано в 4 руки. М., 1990.
 «Русские народные песни». Легкие обработки для фортепиано в 4 руки Комальковой. М., 1990.
 «Три вальса» для 2-х фортепиано. К. Дебюсси, Я. Сибелиус, А. Хачатурян. С-П., 1999.
 Назарова Т. Пьесы и этюды для фортепиано в 4 руки. М., 1968.
 Новиков В. «Фортепианные ансамбли на популярные мелодии». Ижевск., 2001.
 Полифонические ансамбли для фортепиано в 4 руки. Редакция В. Натансона. М., 1963.
 Пьесы в джазовых тонах для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю. Губарева, Т. Михайлова. С-П., «Нота» 2004.
 Пушкин А. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина в легком переложении для фортепиано в 4 руки.
 Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки. Обр. И. Зубченко. Ростов -на-Дону., 2008.
 Смирнова Т. «Allegro». т.6, 12, 18.
 Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино».
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. И. Афанасьева. М., «Музыка» 1988. в.3.
 Чайковский П. Балеты Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. С-П., «Композитор» 1998

Список методической литературы

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Основы ансамблевой техники. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
 Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль.
 Сорокина Е. Фортепианный дуэт.
 Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Горбунова С.Н. - преподаватель высшей квалификационной
категории фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Истомина Н.В. - преподаватель фортепианного отделения ГБОУ
СПО «Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Цели и задачи учебного предмета
Сроки реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
Форма проведения аудиторных занятий
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.
Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы контроля

Система контроля
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации для педагогических работников
Рекомендации по организации самостоятельных занятий

VI. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данный учебный предмет призван приобщать учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, сформировать навыки аккомпанирования - самой распространенной формы исполнительства для пианистов.

Программа по данному учебному предмету отражает возможность индивидуального подхода к ученику, способствует формированию художественного вкуса, чувства стиля.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих, личностных качеств, а также повышение культурного уровня учащихся на основе овладения знаниями, умениями, навыками в области музыкального исполнительства;
- развитие практического навыка аккомпанирования, который может пригодиться как для любительского музицирования, так и в профессиональной деятельности.

Задачи:

- воспитание интереса к ансамблевой игре в качестве концертмейстера, а для одаренных детей - к продолжению профессионального обучения;
- воспитание вкуса на основе изучения классического наследия;
- формирование умения слушать солиста и поддерживать его творческие замыслы;
- приобретение знаний об особенностях вокального и инструментального искусства;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и концертных выступлений в качестве концертмейстера.

Сроки реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Концертмейстерский класс» составляет 1,5 года

Содержание/классы	7класс и 1 полугодие 8 класса
Максимальная учебная нагрузка	122,5
Аудиторные занятия	49
Внеаудиторные занятия	73,5

Форма проведения аудиторных занятий

Индивидуальная. Урок (40 минут), урок-репетиция, открытый урок и т.д.

В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или преподаватели.

Методы художественно-образовательной работы

Словесный - объяснение, рассказ, беседа.

Наглядный – показ, демонстрация, наблюдение.

Практический - упражнения воспроизводящие и творческие.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации курса по предмету фортепиано необходимо иметь в наличии:

- классы площадью не менее 9 кв.м., оснащенные двумя инструментами, устройствами для прослушивания музыки;
- регулярную настройку инструментов;
- нотную и методическую литературу, печатные издания;
- концертный зал для выступлений.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность в неделях	-	-	-	-	-	-	33	16
Аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее кол-во аудиторных занятий	49							
Самостоятельная работа в неделю	-	-	-	-	-	-	1.5	1.5
Общее кол-во часов внеаудиторных занятий	73,5							
Общая нагрузка	122,5							

Годовые требования по классам

За время изучения данного предмета обучающиеся должны получить практические навыки и понять специфику работы как с вокалистами, так и инструменталистами. В нашей школе сложилась практика выступлений с учащимися класса домры. Можно 7 класс посвятить изучению вокального репертуара, 8 класс - инструментального.

За год ученик должен пройти 4-6 произведений с разнообразной фактурой, систематически читать с листа, транспонировать на малую секунду, уметь играть по цифрованному басу несложные песни, подбирать несложные аккомпанементы.

7 класс

В начале работы над вокальными сочинениями необходимо сообщить сведения о тембрах человеческих голосов, диапазоне, тесситуре.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное прочтение поэтического текста. Это помогает уяснить художественную задачу.

Необходимо также доскональное знание вокальной партии: цезур, кульминаций, смысловых акцентов.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом

другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Незабудочка», «Соловей», «Не пробуждай воспоминаний», «Напоминание», «Что мне жить и тужить»
Бернард М. «Не пробуждай воспоминаний»
Бетховен Л. «Сурок»
Блантер М. «Грустные ивы»
Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «Не пробуждай воспоминаний», «В минуту жизни трудную», «И нет в мире очей»
Варламов А. «Внутренняя музыка», «Разочарование», «На заре ты ее не буди», «Ты скоро меня позабудешь», «Горные вершины»
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой», «Мы любим музыку»
Глинка М. «Скажи, зачем?», «В крови горит огонь желаний». «Жаворонок», «Признание»
Гурилев А. «Сарафанчик», «Она миленькая», «Домик-крошечка»,
Григ Э. «Детская песенка», «Лесная песнь»
Даргомыжский А. «Я вас любил», «На балу», «Мне грустно»
Кабалевский Д. «Наш край», «Часовые стоят»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Зима», «Май»
Лист Ф. «Я помню вальса звук прелестный»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Баркарола»
Осипов В. «Я вас молю меня простить»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Шереметьев С. «Я вас любил»
Шиловский А. «Ночные цветы», «Я люблю тебя, как солнце»
Яковлев М. «Зимний вечер»

8 класс

В начале работы над аккомпанементами к инструментальным произведениям необходимо дать сведения об инструменте, его тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях, особых приемах игры (с сурдиной, пиццикато и т.д.)

Объем часов рассчитан на одно полугодие.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В. Романс
Бакланова Н. Мазурка, Романс
Бах И. С. Ария
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. "Хор охотников"
Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"

Глюк К. В. Веселый танец
 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
 Майкапар С. "Вечерняя песнь"
 Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
 Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
 Перголези Дж. Сицилиана
 Рамо Ж. Ф. Ригодон
 Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
 Римский Корсаков «Песня индийского гостя»
 Тартини Дж. Сарабанда
 Телеман Г. Ф. Бурре
 Чайковский П. Вальс, Мазурка

III. Требования к уровню подготовки

В результате освоения данной программы обучающийся должен получить первоначальные навыки профессионального комплекса концертмейстера:

- наличие интереса к концертмейстерскому исполнительству;
- расширение музыкальной эрудиции путем изучения вокального и инструментального репертуара;
- умение слушать солиста, подчиняться его творческой воле;
- наличие опыта концертных выступлений в качестве аккомпаниатора (быстрота реакции, дирижерское предвидение и предсказание, умение слышать общую звуковую картину);
- наличие навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.

IV. Формы контроля

Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль: оценка самостоятельной работы и работы в классе, прослушивания, концерты, конкурсы. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация: зачет в конце каждого полугодия, где исполняются 1-2 произведения. Желательно, чтобы за время освоения данной образовательной программы обучающиеся играли как с вокалистами, так и с инструменталистами.

По завершении обучения оценка последней аттестации заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

Раскрытие художественной идеи произведения.

Техническая оснащенность.

Умение слушать солиста: соблюдение звукового баланса, синхронность исполнения.

оценка	Критерии оценки
5	Художественно-осмысленное, качественное в техническом отношении исполнение, хороший ансамбль и баланс.
4	Грамотное и качественное исполнение с небольшими недочетами.
3	Исполнение с большим количеством недочетов. (недостаточно гибкое интонирование, несоблюдение звукового баланса, несинхронное исполнение)
2	Некачественное исполнение, являющееся следствием плохого посещения занятий и отсутствием систематической самостоятельной работы.
зачет	Исполнение, демонстрирующее достаточный уровень подготовки на данном этапе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данный вид музыкального творчества вводится в старших классах, так как предполагает владения такими навыками, как беглое чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, обладание навыками подбора по слуху и транспонирования, обладание достаточным пианистическим арсеналом, музыкальной эрудицией. Концертмейстерский класс является одним из любимых предметов учащихся ДШИ. Здесь они получают навыки ансамблевого музицирования, знакомятся с различными музыкальными инструментами, расширяют свой музыкальный кругозор, приобретают чувство вкуса и стиля, осваивают специфические навыки профессии концертмейстера.

В нашей школе иллюстраторами могут быть вокалисты и домристы. В качестве солистов могут выступать и ученики. Игра в таком ансамбле очень нравится детям, но требует большей работы.

Для реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт концертмейстерской работы, хороших иллюстраторов.

Необходима также работа по подбору и систематизации нотного материала. Его следует делать с учетом игровых возможностей ученика, а так же с учетом постепенного усложнения материала. Усложнять материал можно по следующей схеме:

-аккомпанемент в виде фигурации, предполагающий чтение по горизонтали

А. Даргомыжский «Мне грустно»

М. Глинка «Жаворонок»

- аккомпанементы танцевального склада бас + аккорд

А. Гурилев «Сарафанчик», «Домик-крошечка»

А. Даргомыжский «Белеет парус одинокий»

- аккомпанемент аккордового склада. Чтение по вертикали

Шуман Р. «Лотос»

- смешанные аккомпанементы

Даргомыжский «Ночной эфир..»

- аккомпанементы с элементами полифонии

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

- игра по цифрованному басу

- подбор аккомпанемента

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Основные этапы работы:

-знакомство с произведением. Оно может происходить в виде исполнения педагога и иллюстратора, а также прослушивания записей и просмотра видео. Именно на данном этапе зарождается интерес к произведению.

-изучение партии солиста.

Начинать надо со знакомства с поэтическим текстом, ведь именно он подскажет характер музыки, интонационный строй, динамический план.

Вокальную партию стоит не только проигрывать, но и петь. Ведь именно тогда концертмейстер будет ощущать особенности дыхания, фразировки, артикуляции и другие особенности партии солиста.

-знакомство с фортепианным сопровождением.

Важно определить тип фактуры. В аккомпанирующих разделах особое внимание уделять басовой линии.

Обратить внимание на солирующие разделы (вступление, заключение, проигрыши). Для верного определения темпа необходимо внутренним слухом пропеть партию солиста.

Необходимо овладеть дирижерскими жестами для контакта с партнером.

- **работа над трехстрочной партитурой.** Для лучшего охвата произведения полезно поиграть партию солиста и партию левой руки.

- **исполнение с иллюстратором.** Необходимо научиться выстраивать звуковой баланс, уметь слушать солиста, стать с ним единым целым, уметь подчиняться его творческой воле, а не навязывать свою.

- **репетиции на сцене.** Необходимо произвести корректировку звукового баланса в обстановке концертного зала.

- **концертное выступление** является итогом проделанной работы. Именно оно даст полную картину приобретенных концертмейстерских навыков.

Результатом работы в классе аккомпанемента должно стать гармоничное, естественное целое с солистом.

VI. Список методической литературы

Рекомендуемые нотные сборники

Агабабова Е. «Волшебная луна». Песни для детей. М., «Композитор» 2002

Белованова М. «Азбука пения» для самых маленьких Ростов-на-Дону: «Феникс» 2008

«За праздничным столом». Популярные песни и романсы с нотами и аккордами. Сост. Б.Павленко. Ростов –на -Дону., 2008.

«Звезды на небе» Старинные русские романсы. Сост.С.Нагибин. М., ТОО «Вес»1994

«Из семейного альбома» М., «Музыка»

Корепанов – Камский Г. «Чипчирган». Ижевск1999

«Музыкальный портрет Полины Виардо» М., «Музыка»1992 «Минувших дней очарованье»

Старинные русские романсы. Сост. Березовская Э. С-П.,»Музыка»1992г.

Смирнова Т.И. «Allegro». Тетрадь№3,6,9(песни),10,14, упражнения из тетради №11.

«У камина» Старинные русские романсы. М., «Музыка» 1982. Сост. Бонин С, Жаров В.

«Хит 2002». Лучшие песни года.ч.2., сост. Ф.Такун, А.Шершунов.

Список рекомендуемой методической литературы

Визная И, Геталова О. Аккомпанемент С-П: Композитор 2009

Мур Д. «Певец и аккомпаниатор»

Чачава В. «Искусство концертмейстера» С-П: Композитор 2007

Шендерович Е. «Об искусстве аккомпанемента» М.,1969

«В концертмейстерском классе». Размышления педагога М., «Музыка»1996

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Столбова Т.Г. - преподаватель хорового отделения
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Красноперова Н.Ю. – преподаватель высшей квалификационной категории
БОУ СПО УР «РМК»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, концертная деятельность);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю; с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12.

Основные репертуарные принципы

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

И. Бах «За рекою старый дом».

Ф. Флисс «Колыбельная».

Эст. нар. песня «Кукушечка».

Чеш. нар. песня «Воробей и синица».

Р. Паулс «Колыбельная».

Ю. Толкач «Новогодняя песенка».

Ю. Тугаринов «Я рисую море».

В. Беляев «А у меня есть мама».

М. Матвеев «Васька рыболов».

Б. Савельев «Хлопай – топай».

М. Матвеев «Алиса».

М. Парцхаладзе «Мама и солнце».

Б. Бойко «Дело было в Каролине».

Ю. Толкач «Весточка весны».

Шотл. нар. песня «Лошадка пони».

Чесноков П. «Нюта-плакса».

Потоловский Н. «Восход солнца».

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова).

Мендельсон Ф. «Воскресный день».
Шуман Р. «Домик у моря».
Нисс С. «Сон».
Калныныч А. «Музыка».
Долуханян А. «Прилетайте птицы».
Морозов И. «Про сверчка».
Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла».
Попатенко Т. «Горный ветер».
Подгайц Е. «Облака».
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг».
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Р. - К.).
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского).
Литовская народная песня «Солнышко вставало».
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как

можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по

5. вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

6. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

7. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

8. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

9. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»

4. Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
7. Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
8. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
9. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
10. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
11. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
12. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
13. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
14. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
15. П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю», «Мой садик», «Осень»
16. Ю. Толкач «Весточка весны», «Летний вечер», «Осень», «Зимняя песенка»
17. А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть

которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального
5. смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус.нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Греческий распев 15 века «Достойно есть»
6. Ю. Тугаринов «Туман».
7. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Детство – это я и ты»
8. Ю. Толкач сл. К. Герда «Цветы», «Луна».
9. Г. Корепанов, сл. К. Герда «Затуманилось».
10. Р.н.песня в обработке А. Новикова «Посею лебеду на берегу».
11. С. Смирнов «Счастье приходит с песней».
12. В. Беляев «Творите добрые дела».
13. Л. Матвейченко «Дай мне тепло твоих ладоней».
14. А. Накоряков «Моя Удмуртия».
15. А. Гречанинов «Пришла весна».
16. П. Чайковский «Рассвет»
17. С. Танеев «Горные вершины».
18. А. Гречанинов «Трисвятое».
19. Э. Григ, сл. Мунка «Заход солнца».
20. Ж. Векерлен «Менуэт экзод».

21. С. Рахманинов «Сирень».
22. Г. Корепанов «Затуманилось»
23. Ю. Толкач сл. К. Герда «Летние зарисовки».
24. Ю. Тугаринов «Зимняя сказка».
25. Ю. Тугаринов «Кончается лето».
26. С. Смирнов «Счастье приходит с песней».
27. С. Смирнов «Мама».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются основная форма контроля успеваемости - текущая.

Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля: сдача партий (в отдельных случаях дуэтами).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией).

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы

основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», (Вып. 1,2. М.,1966).
2. «Каноны для детского хора», (сост. Струве Г. М., 2001).
3. «Песни для детского хора. Вып. 5». «Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», (сост. Соколов В. М., 1963).
4. «Песни для детского хора», (Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975).
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», (сост. Струве Г. М., 1989).
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П., М., 2002).
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», (М., 1979).
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», (М., 1969).
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», (2-е издание. «Современная музыка», 2009).
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов, (Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965).
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», (Тетр.4, М., 1995).

Список рекомендуемой методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
4. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
8. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
11. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
13. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
15. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
16. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.

- .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
20. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
22. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.-М.,1988
23. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
24. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
25. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
26. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,«Академия развития», 1997
27. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
28. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
29. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
30. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.-Санкт-Петербург, 2000
31. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
32. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
33. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
В.01. Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.03. МУЗИЦИРОВАНИЕ**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилук И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
--	---

Разработчик:

Горбунова С.Н. – заведующая фортепианным отделением, преподаватель
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»;

Рецензент:

Пономарева Н.В. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения аудиторных занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы.

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы контроля

- Система контроля
- Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Списки нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа составлена на основе

- экспериментальной программы «Музичирование в классе фортепиано» (Уфа 2007г, автор Е.Кузнецова),
- программы «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» (Москва 2002г, автор Т.Смирнова),

Изменения в данной образовательной программе коснулись структуры, содержательной части, учебно-методического обеспечения, репертуарной части, наличия регионального компонента.

Направленность ДОП: художественно-эстетическая.

Актуальность: В музыкальном образовании одной из основных **целей** педагога является общее музыкальное развитие учащегося, обогащение его художественного сознания, расширение профессионально-интеллектуальных ресурсов. Однако, несмотря на грандиозные достижения, в системе музыкального образования в нашей стране за многие десятилетия накопилось множество противоречий. Главным из таких противоречий является повсеместная направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и недооценка развития творческих навыков. Недостатки этих издержек испытывают многие педагоги и концертмейстеры. Понятно, что многое зависит от природного дара. Кто обладает гармоническим слухом, того и учить не надо подбору и транспонированию, а кому не дал бог творить музыку, того не научить композиции и импровизации. Но в то же время ведь учим же мы всех желающих игре на инструменте, хотя не всем дано быть исполнителями.

Данная программа является дополнением к предпрофессиональным программам «Специальность и ЧСЛ», «Ансамбль», «Аккомпанемент». Разработка и внедрение данного курса позволит детям расширить свой музыкальный кругозор, будет способствовать формированию интереса к музыке, развитию музыкального слуха и мышления, развитию творческих навыков. А для педагогов данная программа послужит толчком для дальнейшего роста и самообразования

Новизна. Разработка образовательной программ «Музичирование», как предмета по выбору, объединяющего развитие различных творческих навыков обучающихся, проводится впервые. Такие предметы виды музыкальной деятельности, как чтение с листа, ансамбль и аккомпанемент входят в учебный план, а такие виды как подбор, сочинение, импровизация, аранжировка эпизодически затрагивались на уроках сольфеджио. Данная программа объединяет разрозненный материал по этим видам музыкальной деятельности, систематизирует и упорядочивает его.

Целью музыкальных школ наряду с предпрофессиональной подготовкой учащихся, является также воспитание любителей музыки, грамотных и благодарных слушателей и исполнителей.

Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение навыками нашло свое практическое применение, как во время учения, так и после окончания школы. Ключевой задачей здесь является приближение обучения к запросам учащихся и их родителей. **Для этого учащиеся должны овладеть следующими навыками:**

- Подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом.
- Аккомпанировать солисту, и петь под собственный аккомпанемент.
- Владеть навыками элементарной импровизации и сочинения
- Владеть элементарными навыками игры на синтезаторе

Предмет музичирование должен проводиться в тесном контакте с педагогами теоретического отдела. Это будет способствовать более успешному осуществлению комплексного воспитания учащихся.

Сроки реализации и объем учебного времени учебного предмета: данный курс вводится со 2 по 8 класс по 1 часу в неделю, согласно вариативной части примерного учебного плана по ДПОП «фортепиано»

Форма образовательного процесса: индивидуальная.

Методы художественно-образовательной работы:

- интеллектуальный (знакомство с теоретическим, музыковедческим материалом)
- эмоциональный (показ, беседа, метод художественных сравнений и аналогий, эмоциональной подачи материала, дирижерский, прослушивание записей)

Описание материально-технических условий реализации программы:

Для реализации курса по предмету фортепиано необходимо иметь в наличии:

- образовательную программу
- квалифицированных специалистов;
- классы площадью не менее 6 кв.м., оснащенные двумя инструментами, устройствами для прослушивания музыки;
- регулярную настройку инструментов;
- наглядные пособия для лучшего усвоения теоретического материала;
- нотную и методическую литературу, печатные издания.
- подставки: настольные и напольные, метроном.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени: В данном курсе на предмет музицирование отводится один час в неделю. Способности у всех разные: кто-то лучше читает с листа, кто-то предпочитает игру по слуху. Как правило, люди, владеющие и тем, и другим, встречаются очень редко. Конечно, надо развивать все творческие навыки, но опору делать на те, которые ближе всего конкретному ученику. Поэтому педагог может, учитывая индивидуальные способности, перераспределять часы.

Репертуарный план на каждое полугодие, результативность его выполнения, выступления на концертах и конкурсах, характеристика учащегося и планирование его дальнейшего развития отмечаются в **личной карточке** учащегося.

классы	3	4	5	6	7	8
Продолжительность в неделях	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа в неделю	1	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	2
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	66	66
Итого:	396					

Годовые требования по классам 3 класс

1. Подбор по слуху простых мелодий небольшого диапазона с поступенным движением.
2. Автентический оборот Т-Д6-Т
3. Плагальный оборот Т-S46-Т
4. Гармонический оборот Т-S46-Т-D6-Т.
5. Игра 4–6 мелодий с сопровождением
Прозвенел звонок. Паровоз. Савка и Гришка. Котик усатый.
Как под горкой. Где, кукушка, ты летала? Галя по садочку ходила. Ах вы, сени. Мишка с куклой. Не летай, соловей. Во поле береза стояла. А мы просо сеяли. Серенькая кошечка.
По малину. Висла. Птичка под моим окошком.

4 класс

1. Изучение различных фактурных вариантов аккомпанемента: аккордовый, бас + аккорд, арпеджированный
2. **Полный гармонический оборот** аккордами в жанре хорала или марша,
3. бас+аккорд в жанре польки, вальса,
4. разложенные аккорды в жанре элегии, этюда.
Вышла курочка гулять. Я на скрипочке играю. Перепелочка.
Василек. В поле на пригорке. Едет, едет паровоз. Колыбельная (Р.Паулс)

5 класс

1. Т64. Кадансовый оборот
2. Побочные трезвучия 2,3,6 ступени. Дует ветер озорной.

У кота-воркота. Тень-тень. Дважды два-четыре. Улыбка. Все мы делим пополам. По секрету всему свету. Белка. Савка и Гришка. Елочка.. Белка пела и плясала. Я на камушке сижу. Колыбельная медведицы.(Е.Крылатов)

3. Сочинение мелодий. Что такое мелодия? Какие бывают мелодии: гаммообразные, волнообразные, скачкообразные и т.д. Выразительные свойства интервалов.

Досочинить мелодию

Сочинять мелодии к стихам.

Сочинять мелодии к ритму знакомой песенки.

6 класс

1. Д7. Кадансовый оборот T-S-K-D7-T. Степь да степь кругом. На горе то калина.
2. Отклонения.
В тональность II ступени- Светлячок. Колыбельная (И.Дунаевский),
III-Сурок (Л.Бетховен). Пингвины. (В.Купревич). Среди долины ровныя. Кузнечик. Песенка Чебурашки (В. Шаинский).
IV- Колыбельная Светланы (Т.Хренников). Ласточка (Е.Крылатов). Розовый слон (С.Пожлаков). Колыбельная (И.Брамс). То не ветер ветку клонит. Песенка о медведях (А.Зацепин). Чунга-чанга. (В.Шаинский)
3. Сочинение. Выразительные возможности 4 видов трезвучий.
Сочинение песен с использованием трезвучий в мелодическом и аккордовом вариантах на заданную гармонию.

7 класс

1. Отклонения K V ступени- Добрый жук. (А.Спадавеккиа). Двойная доминанта. DD-D-T.Весенняя. (Моцарт) Рыба-кит. (Ю.Ким)
K VI ступени- Желание (Ф.Шопен).
K VII ступени- Если с другом вышел в путь (В.Шаинский)
2. Сочинение. Выразительные возможности ладов (мажор, минор и остальные, хроматическая и целотонная гамма, пентатоника)
3. Основы джазовой импровизации. Джазовая гамма.

8 класс

- 1.Подбор по слуху. Секвенции- Настоящий друг (Б. Савельев)
2. Импровизация в ансамбле с педагогом (или использовать возможности клавишного синтезатора): педагог играет сопровождение, ученик импровизирует мелодию, затем меняются. Можно использовать эстрадную (I–VI–IV–V) или джазовую (T-T-T-T-S-S-T-T-D-D-T-T) формулу. Можно брать гармонию известных песен из раздела «Подбор сопровождения», различных песенников, учебника сольфеджио, из сборников «Allegro» Т.Смирновой. и т.д.)

Мелодии импровизируются с выполнением определенной задачи:

- на заданный ритм,
 - на основе различных мелодических оборотов: движение по гамме, по звукам арпеджио, опевание основных тонов, по звукам хроматической гаммы.
- В сопровождении ученик импровизирует фактурные варианты в зависимости от характера музыки.

IV Формы контроля

Система контроля. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музичирование» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету и может носить стимулирующий характер. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации является контрольный урок в конце четверти.

Критерии оценки. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента. При подборе мелодии по слуху у детей формируются слуховые представления, что так важно при обучении игре на музыкальном инструменте. Начинать эту работу можно тогда, когда ученик знает строение клавиатуры, знаком с понятием тоники, слышит движение мелодии, представляет ритмический рисунок. Перед игрой ученик:

- пропевает мелодию
- прохлопывает ритм
- находит первую ноту
- определяет движение мелодии.

Далее можно подбирать песню от других нот. Это будет первым опытом транспонирования.

Подбор **аккомпанемента** значительно труднее, он требует наличия гармонического слуха, необходима так же теоретическая база, поэтому здесь нужна тесная связь с теоретическими предметами. Начинать нужно с легкого сопровождения, постепенно переходя к более сложным гармоническим построениям. Важно выявить гармонический костяк пьесы. Обратит внимание, что аккорды берутся на сильные и относительно-сильные доли такта, проходящие звуки не гармонизируются. Нужно познакомить учащихся с гармоническими построениями, характерными для разных стилей: эстрада, классика, джаз, рок.

Необходимо познакомить учащегося с различными видами аккомпанементов, характеризующих жанровые особенности произведений: полька, вальс, хорал, песня.

В старших классах следует освоить игру аккомпанемента по цифрованному басу, а также способы игры автоаккомпанемента и транспонирования на клавишном синтезаторе.

Сочинение и импровизация. Сочинение музыки и импровизация являются высшими видами музыкальной деятельности, ведь в результате создается новый творческий продукт. Также занятие композицией помогает учащимся в исполнительской деятельности. При ознакомлении с этими видами творчества следует ответить на следующие вопросы:

- Что такое сочинение и импровизация, чем они отличаются?
- Средства выразительности: метро-ритм, лад, гармония, мелодия, оркестровка.
- Знакомство с элементами музыкального синтаксиса: мотив, фраза, период. Повторность в музыке.
- Различные композиционные формы: период, 2х-частная, 3х-частная формы, сонаты, вариации.
- Знакомство с жанрами: марш, вальс, полька, песня и т.д.
- Знакомство с различными стилями в музыке: барокко, классика, романтика, современные стили, джаз, рок, эстрада.
- Программная музыка.
- Импровизация в различные исторические периоды. Виды импровизации.

Для начала творческие задания могут быть с готовыми вводными данными: импровизация на заданную тему, сочинение мелодии к стихам, к аккомпанементу знакомой песни, подбор другого сопровождения к знакомой песне, сочинение вариаций на заданную тему в разных стилях и т.д

VI Списки нотной и методической литературы

Пособия по подбору мелодии и аккомпанемента:

- 1) Калугина м. развитие творческих навыков аккомпанемента М: «Музыка» 1989
- 2) Красильников И., Алемская А., Клип И. М. «Школа игры на синтезаторе», «Учусь аранжировке», «Волшебные клавиши».М., «Владос» 2008.
- 3) Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе». Ростов -на-Дону.,2008.
- 4) Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. 1-7 класс Спб: «Композитор» 2003
- 5) «Музыкальная копилка» Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонированию. Сост. М.Беленькая. С.Ильминская. С-П., «Союз художников».1999.
- 6) Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент». В.1. М., 2010.
- 7) Смирнова Т.И «Аллегро».Тетрадь № 1,2,3(песни),10,11,14(5-8),15.
- 8) Шайхутдинова Д.«Основы импровизации и подбора аккомпанемента». Практическое пособие для учащихся ДМШ. Ростов -на-Дону.,2008.

Сочинение и импровизация:

Хромушин О. «Учебник джазовой импровизации» для ДМШ. С-П.,2002.

Шатковский Г.И. «Сочинение и импровизация»

Список методической литературы

- 1) Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии 1-6 часть Спб: «Композитор»
- 2) Кузнецова Е. Программа «Музичирование в классе фортепиано» Уфа., 2007г.
- 3) Программа обще-эстетического развития ДШИ№3 г.Перми. Сост. Шарова. 2004г.
- 4) СмирноваТ. Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс.» М., 2002г.
- 5) Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент». В.1,2. М., 2010.
- 6) Сочинение. программа ДМШ и ДШИ. Москва-1981
- 7) петренко А. Цифровки и цепочки Спб 2008
- 8) Пономарева Е. Примерная программа «Аккомпанемент». М.,2006г.
- 9) Хромушин О. «Учебник джазовой импровизации» для ДМШ. С- П.,2002.
- 10) Шатковский Г.И. «Сочинение и импровизация»
- 11) Ядова И. Пособие для развития навыков подбора по слуху в классе фортепиано. Спб: «Композитор» 2005

Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации учащихся является локальным нормативным актом ДШИ, который принят методическим советом и утвержден руководителем. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться концерты (академические концерты), зачеты, технические зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные прослушивания, концертные выступления, участие в конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация учащихся в учебном году составляет не более четырех зачетов.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не рекомендуется.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной общеразвивающей программе в области искусств устанавливается данной программой. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: академический концерт, зачет, письменная работа, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся, промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются ДШИ самостоятельно. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно и соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

При оценивании учащегося, осваивающего данную общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Требования к условиям реализации программы.

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество учащихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4 до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определено ДШИ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет 50% от объема на аудиторные занятия.

При реализации общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий - 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель, продолжительность летних каникул - не менее 13 недель, продолжительность занятия - 40 минут.

Качество реализации программы обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана, амортизационным фондам музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документацией: программы по учебным предметам; журналы учебных занятий по предметам; дневники и индивидуальные планы учащихся.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включает в себя: универсальный класс с роялем и пианино, мультимедийным оборудованием, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов историко-теоретической подготовки, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов,

ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.