

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
Администрации муниципального образования «Воткинский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
И.А. Кирилук  
приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(8 – летний срок обучения)**

**п. Новый  
2020**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Цели и задачи программы

### **II. Планируемые результаты освоения программы**

### **III. Учебный план**

### **IV. График образовательного процесса**

### **V. Программы учебных предметов**

### **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы**

### **VII. Требования к условиям реализации программы**

### **VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163.

Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, саксофон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших

в МБУ ДО «ДШИ п. Новый» (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ДШИ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры России и Удмуртии.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно, руководствуясь имеющимися финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда педагогических работников.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены).

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах ДШИ. График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами ДШИ.

Программа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора ДШИ.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. 50 процентов от общего числа преподавателей отделения, имеют высшее профессиональное образование и 50 процентов преподавателей имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов - «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

ДШИ должна иметь комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - умения играть в ансамбле;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений.

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
  - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
  - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - навыков анализа музыкального произведения;
  - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - навыков записи музыкального текста по слуху;
  - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:

***Специальность***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать разнообразные возможности духовых или ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента (инструментов), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);
- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента (инструментов);
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, переложений произведений классической музыки) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Фортепиано***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- исполнение на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров.

#### ***Хоровой класс***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

#### ***Сольфеджио***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих развитию творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилук И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
---	--

Разработчик:

*Радощекин С.А.* – преподаватель духовых инструментов МБУ ДО  
«ДШИ п. Новый»

Рецензент:

*Иванцов А.А.* – заведующий отделением духовых инструментов, преподаватель  
ГБПОУ «Чайковское музыкальное училище» (техникум)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание занятий

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма
- Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	12	6	6
	- гаммы, арпеджио;	12	6	6
	- этюды;	12	6	6
	- чтение с листа	12	6	6
2.	Изучение репертуара:	80	40	40
<i>Итого:</i>		128	64	64
<b>2 год обучения</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	12	6	6
	- гаммы, арпеджио;	12	6	6
	- этюды;	16	8	8
	- чтение с листа	12	6	6
2.	Изучение репертуара:	80	40	40
<i>Итого:</i>		132	66	66
<b>3 год обучения</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	12	6	6
	- гаммы, арпеджио;	12	6	6
	- этюды;	16	8	8
	- чтение с листа	12	6	6
2.	Изучение репертуара:	80	40	40
<i>Итого:</i>		132	66	66
<b>4 год обучения</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	15	9	6
	- гаммы, арпеджио;	15	9	6
	- этюды;	20	12	8
	- чтение с листа	15	9	6
2.	Изучение репертуара:	100	60	40
<i>Итого:</i>		165	99	66
<b>5 год обучения</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	15	9	6
	- гаммы, арпеджио;	15	9	6
	- этюды;	20	12	8
	- чтение с листа	15	9	6
2.	Изучение репертуара:	100	60	40
<i>Итого:</i>		165	99	66
<b>6 год обучения</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	15	9	6
	- гаммы, арпеджио;	15	9	6
	- этюды;	20	12	8

2.	- чтение с листа Изучение репертуара:	15 100	9 60	6 40
	<i>Итого:</i>	165	99	66
1.	<b>7 год обучения</b> Организация работы игрового аппарата:			
	- упражнения, тетра хорды;	20	12	8
	- гаммы, арпеджио;	20	12	8
	- этюды;	26	16	10
	- чтение с листа	20	12	8
2.	Изучение репертуара:	128,5	80	48,5
	<i>Итого:</i>	214,5	132	82,5
1.	<b>8 год обучения</b> Организация работы игрового аппарата:			
	- упражнения, тетра хорды;	20	12	8
	- гаммы, арпеджио;	20	12	8
	- этюды;	26	16	10
	- чтение с листа	20	12	8
2.	Изучение репертуара:	128,5	80	48,5
	<i>Итого:</i>	214,5	132	82,5
	<b>Всего:</b>	<b>1316</b>	<b>757</b>	<b>559</b>

## 1. Содержание занятий

### 1 год обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте, или флейте пикколо (в ограниченном диапазоне звучания).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с 1 знаком включительно, трезвучия (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами - деташе, стаккато и легато.

10-12 этюдов и упражнений, 6-8 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

### 2 год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно.

10-12 этюдов (по нотам). 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

### 3 год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-12 упражнений и этюдов. 8-10 пьес. 2-3 ансамбля.

Чтение с листа.

### 4 год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

10-12 упражнений и этюдов. 8-10 пьес. 2-3 ансамбля. Чтение с листа.

### 5 год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, Д7 с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно,

хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания, четкого стаккато (в том числе двойного).

10-12 упражнений и этюдов. 6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы)  
2-3 ансамбля.

Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий.

### **6 год обучения**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7, ум.вв7 с обращениями в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 упражнений и этюдов. 6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).  
2-3 ансамбля.

Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий.

### **7 год обучения**

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 этюдов. 6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).  
2-3 ансамбля.

Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий.

### **8 год обучения**

Подготовка к выпускному экзамену. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями, квинтами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выводятся по окончании каждой четверти.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

#### **Критерии оценки**

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (довлестворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлестворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **Примеры программ переводных экзаменов**

##### **1 год обучения**

###### **1 вариант**

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

###### **2 вариант**

Моцарт В. «Аллегретто»

Бах Ф.Э. «Марш»

###### **3 вариант**

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Моцарт В. «Майская песня»

##### **2 год обучения**

###### **1 вариант**

Должиков Ю. «Русская сюита. Танец»

Глинка М. «Жаворонок»

###### **2 вариант**

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

###### **3 вариант**

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Скарлатти А. «Сицилиана»

##### **3 год обучения**

###### **1 вариант**

Корелли А. «Гавот»

Реггер М. «Резвость»

###### **2 вариант**

Должиков Ю. «Элегия»

Бакланова Н. «Хоровод»

#### 4 год обучения

##### 1 вариант

Беллинцани П.Б. «Соната № 5»

##### 2 вариант

Госсек Дж. «Тамбурин»

Мендельсон Ф «Весенняя песня»

#### 5 год обучения

##### 1 вариант

Должиков Ю. «Лирическая сюита»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

##### 2 вариант

Ваньгал Я. «Соната №2»

#### 6 год обучения

##### 1 вариант

Андерсен И. «Вальс»

Верачини Ф. «Ларго»

##### 2 вариант

Прокофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

#### 7 год обучения

##### 1 вариант

Бах И.С. «Соната до-мажор»1,2ч.

Андерсен И. «Тарантелла»

##### 2 вариант

Моцарт В.А. «Соната №4»

Чайковский П. «Мелодия»

#### Примеры программ выпускного экзамена

##### 1 вариант

Винчи Л. «Соната ре мажор»

Шопен Ф. «Ноктюрн»

##### 2 вариант

Кванц И. «Концерт соль-мажор»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

##### 3 вариант

Кулау Ф. «Большое соло №3»

Глюк К. «Анданте и ленто из оперы «Орфей»»

#### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у

ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список нотной литературы***

- Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1978  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч.» М., 2005  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс  
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 5 класс»  
Нотная папка флейтиста №1,тетрадь №4:пьесы/ Составитель Ю. Должиков  
Нотная папка флейтиста №1,тетрадь №4: пьесы, крупная форма и ансамбли / Составитель Ю. Должиков  
Пьесы русских композиторов/ Составитель Ю. Должиков  
Гречишников Д. Альбом ученика – флейтиста Киев,1969г.

### **Сборники этюдов и упражнений для флейты**

- Нотная папка флейтиста № 1,тетрадь № 1:упражнения и этюды/  
Составитель Ю. Должиков  
Нотная папка флейтиста № 2,тетрадь № 1:этюды/  
Составитель Ю. Должиков  
Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» М., 1968  
Гарибольди Дж.100 этюдов  
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов  
Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1  
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940  
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947  
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960  
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960  
Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938

### **Сборники пьес для флейты**

- «Кроха», сборник пьес для блок-флейты, 1-2 классы ДМШ. Составитель Симонова В. И. Новосибирск, 2009 г.  
«Библиотека классической флейты» NY., 1999 Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011  
Федорова А.В. Федорова В.В. педагогический репертуар Флейта 1-ый класс М. 1998  
Вишневский В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000  
Семенова Н.И. Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих» С-П., 1998

Великанов С. «Вариации Данкла Ш.» М., 2002  
Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч1.» С-П., 2004  
Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч2.» С-П., 2004  
Должиков Ю. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М., 2006  
Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004  
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958  
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1964  
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983  
Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966  
Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977  
Учебный репертуар ДМШ. Флейта II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979  
Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

### *Список методической литературы*

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4.  
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971  
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976  
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971  
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956  
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47  
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142  
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38  
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987  
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956  
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81  
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994  
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956  
Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996  
Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54  
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986  
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979  
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986  
Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998  
Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990  
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988  
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982  
Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355  
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические

рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО. 01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01 УП.02 АНСАМБЛЬ**

**2020**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кириллюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.</p>
--	---

Разработчик:

*Радощекин С.А.* – преподаватель духовых инструментов МБУ ДО  
«ДШИ п. Новый»

Рецензент:

*Иванцов А.А.* – заведующий отделением духовых инструментов, преподаватель  
ГБПОУ «Чайковское музыкальное училище» (техникум)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание занятий

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма
- Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

В системе музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. Навык ансамблевого исполнительства формируется и развивается на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике и во многих средних и высших музыкальных образовательных учреждениях, т.к. нет возможности представить полностью весь спектр духовых инструментов, составляющих основу духового оркестра.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

Занятия по предмету «Ансамбль» начинаются во втором классе ДШИ, когда обучающийся приобрёл первоначальные навыки игры на музыкальном инструменте и готов в ансамблевому музицированию.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан со всеми учебными предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству учащихся - исполнителей на других инструментах.

Основные составы ансамблей - дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 5 лет.**

Реализация программы осуществляется с 4 по 8 классы.

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).**

Продолжительность урока: 40 минут.

### **4. Цели и задачи учебного предмета**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (партнёрства), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений ансамблем.

**II. Содержание учебного предмета**  
**Учебно-тематический план**

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения (4 класс)</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	23	10	13
2.	Изучение репертуара.	43	23	20
<b>Итого</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>2 год обучения (5 класс)</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	23	10	13
2.	Изучение репертуара.	43	23	20
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>3 год обучения (6 класс)</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	10	10	10
2.	Изучение репертуара.	26	23	23
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>4 год обучения (7 класс)</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	20	10	10
2.	Изучение репертуара.	46	23	23
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>5 год обучения (8 класс)</b>				
1.	Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	20	10	10
2.	Изучение репертуара.	46	23	23
<b>Итого:</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>Всего:</b>		<b>330</b>	<b>165</b>	<b>165</b>

**Содержание занятий**

**1 год обучения (4 класс)**

1. Организация работы игрового аппарата.

Освоение основных приемов игры. Штрихи. Интонирование.

Динамика: p, mp, mf, f, cresc. и dim.

Динамика звука в связи с организацией общих движений в ансамбле.

Ритмика: четверти, восьмые.

Работа в ансамбле с педагогом. Умение вести свою партию. Двухголосие - равноправное ведение партий; главный и второстепенный голос в двухголосии.

2. Изучение репертуара.

*В течение учебного года ученик должен сыграть в ансамблях разного количественного и видового состава 2 несложные пьесы: 1 по нотам и 1 наизусть (по полугодиям).*

**2 год обучения (5 класс)**

### 1. Организация работы игрового аппарата.

Основные приемы игры на инструменте, артикуляция.

Динамика: ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

Ритмика: восьмые, шестнадцатые, четверти.

Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Двухголосие - равноправное ведение партий; главный и второстепенный голос в двухголосии.

### 2. Изучение репертуара.

*В течение учебного года ученик должен сыграть в ансамблях разного количественного и видового состава 2 разнохарактерные пьесы: 1 по нотам и 1 наизусть (по полугодиям).*

## **3 год обучения (6 класс)**

### 1. Организация работы игрового аппарата.

Координация работы рук. Основные приемы игры. Штрихи, атака звука.

Артикуляция. Интонирование.

Динамика. Ритмические рисунки исполняются на одном звуке. Понятие звукового баланса в ансамбле.

### 2. Изучение репертуара.

*В течение учебного года ученик должен сыграть 3 разнохарактерных и разножанровых пьес: 2 по нотам и 1 наизусть.*

## **4 год обучения (7 класс)**

### 1. Организация работы игрового аппарата.

Координация работы рук. Основные приемы игры. Штрихи, атака звука.

Артикуляция. Интонирование.

Динамика. Ритмические рисунки исполняются на одном звуке. Понятие звукового баланса в ансамбле. Общие темповые движения при *accelerando*, *ritardando*.

### 2. Изучение репертуара.

*В течение учебного года ученик должен сыграть 3 разнохарактерных и разножанровых пьес: 2 по нотам и 1 наизусть.*

## **5 год обучения (8 класс)**

### 1. Организация работы игрового аппарата.

Уточнения в работе координации рук. Основные приемы игры. Начальные навыки исполнения кантилены. Штрихи, атака звука. Артикуляция: легато. Интонирование: интонационная сущность мелодии.

Двойные ноты, аккорды: эпизодическое использование.

Ритмика. Все ритмические рисунки играть различной атакой звука.

Ансамбль различный по составу инструментов.

### 2. Изучение репертуара.

*В течение учебного года ученик должен сыграть в ансамблях разного количественного и видового состава 4 разнохарактерных и разножанровых пьес: 2 по нотам и 2 наизусть.*

На протяжении всего курса обучения обучающиеся ежегодно разучивают 2-4 разнохарактерных и разножанровых произведений, часть из которых разбираются самостоятельно в период каникулярного времени.

### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма*

Текущий контроль по учебному предмету «Ансамбль» осуществляется преподавателем регулярно, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

На основании результатов текущего контроля оценки выводятся по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачетов в 10, 12, 14, 16 полугодиях, проводимых с приглашением комиссии.

Зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

#### Примеры программ для зачета:

2 год обучения (5 класс)

1. Дж. Каччини «Аве Мария»
2. Н. Бакланова Хоровод

3 год обучения (6 класс)

1. Б. Кемпферт Путники в ночи
2. И. Штраус Анна-полька

4 год обучения (7 класс)

1. П.И. Чайковский Танец Феи Драже
2. И.С. Бах Сицилиана

5 год обучения (8 класс)

1. А. Свиридов Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
2. С.В. Рахманинов Вокализ

#### **Критерии оценки**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

#### **V. Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. (Сост. И. Оленчик). - М.: Современная музыка, 2001.
2. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты-сопрано. - С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост. Е. Зайвей). - С-Пб.: Союз художников, 2004.
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б. Караев). - С-Пб.: Композитор, 2000.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич). - С-Пб.: Композитор, 2011.
6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова). - Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 2011.
8. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып. 2 (Сост. Е. Зайвей). - С-Пб.: Союз художников, 2004.
9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев). - С-Пб.: Композитор, 2004.
10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич). - С-Пб.: Композитор, 2011.
10. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А. Шувалова). - С-Пб.: Композитор, 2003.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кириллюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
---	---

Разработчики:

Горбунова Н.А. - преподаватель хорового отделения  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Шлемова Л.Г. – преподаватель фортепианного отделения ГБПОУ  
«Чайковское музыкальное училище»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Содержание занятий

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма
- Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика. Расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

**2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).**

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения** составляет 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося.

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5
Количество часов на аудиторные занятия	131,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 20 минут (0,5 часа).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи:**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов в год	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в	1	1	1	1	1	1	1	1

### **Содержание занятий**

#### **1 год обучения**

Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями.

Постановка пианистического аппарата.

Ориентирование на клавиатуре фортепиано.

Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание).

Выработка слуховых различий простейших длительностей.

Основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных пьес из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Гаммы - До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

#### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Выразительное интонирование мелодии и осмысленное исполнение фразировки.

Развитие слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани двумя руками одновременно.

Чтение с листа несложного нотного текста.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Выработка слуховых различий длительностей.

Знания музыкальной терминологии.

Гаммы - До, Ре, Соль мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды.

### ***Примерные репертуарные списки***

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес.

Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью» Издательство «Композитор» СПб.-2010.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих (на выбор)

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих. соч.65

Майкапар А. «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева

### **3 год обучения**

Темповая устойчивость, ритмическая и динамическая четкость и ровность, артикуляционная ясность исполнения.

Понятие основных темповых и динамических обозначений.

Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений.

Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.

Привитие самостоятельности в разборе текста.

Чтение с листа. Освоение педали.

Разучивание в течение года 4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы - ля, ре, ми минор, аккорды к ним двумя руками в 2 октавы.

### ***Примерные репертуарные списки***

#### Произведения полифонического склада

Гендель Г. «Жига»

Жан Ф., Жан К. «Алфавит-имитация». Канон в миноре. Менуэт. Инвенция на два голоса.

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт F-dur. Менуэт C-dur

Моцарт Л. Менуэт d-moll. Полонез C-dur. Бурре e-moll

Сейшас Ж. Менуэт

Сперонтес С. Менуэт G-dur

Тюрк Д. Аллегретто

#### Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

#### Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина C-dur

#### Пьесы

Тюрк Д.Г. «Песенка»

Гедике А. «Русская песня»

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано - «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31

Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар А. «Гавот», «Песенка»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. Соч. 68. «Марш»

#### Ансамбли

Бах И.С. Бурре из виолончельной сюиты № 2

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Гайдн Й. Рондино из виолончельного концерта D-dur

Кабалевский Д. «Комический галоп»

Моцарт В. Ария Папагено

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Паганини Н. Каприз № 24

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

#### **4 год обучения**

Продолжение формирования навыков чтения с листа,

Освоение пунктирного ритма.

Понимание музыки, ее формы и содержания.

Чтение с листа.

Разучивание в течение года 4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы Ля мажор, Фа мажор аккорды к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

#### ***Примерные репертуарные списки***

##### Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах

Бах И.С. Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

##### Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

##### Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Моцарт В. Легкие вариации

##### Пьесы

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение»  
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П.И. «Болезнь куклы», «Итальянская песенка»  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. «Андантино»

#### Ансамбли

Бах И.С. Ариозо ре мажор  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки), «Метроном» из симфонии №8  
Бородин А. Мелодия из струнного квартета №2  
Лядов А. Музыкальная шкатулка  
Марчетти Ф. Вальс «Очарование»  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Моцарт В. Дуэт из оперы «Дон Жуан»  
Оффенбах Ж. Кан-кан из оперы «Парижская жизнь»  
Стравинский И. Колыбельная из балета «Жар-птица»  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

### **5 год обучения**

Развитие технических навыков (упражнения, этюды) и других видов фортепианной техники.  
Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.  
Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.  
Разучивание в течение года - 4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.  
Гаммы Ми мажор, до минор аккорды к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### ***Примерные репертуарные списки***

#### Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№1, 2, 8, 10, 13)  
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт (BWV Anh. 115,116,121) Полонез (BWV Anh 119,125),  
Марш (BWV Anh.122)  
Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)

#### Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26, Соч. 58 №№ 13, 18, 20  
Беренс Г. Соч.100 № 4  
Геллер С. Соч.47 №12, 13  
Дювернуа Ж. Соч.176 № 43, 44  
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8  
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39  
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

#### Крупная форма

Кулау Ф. Вариации Соч.42. сонатина до мажор ор.20 № 1

Клементи М. Сонатина до мажор ор.36 № 3  
Диабелли А. Сонатина соль мажор, соч.16 8№ 2, Рондо из сонаты фа мажор ор.16831  
Беркович И. Детские концерты.

#### Пьесы

Гиллок У. «Романтические прелюдии»: «Опустевший бальный зал», «Интерлюдия», «Легенда», «Песня русалки», «Шторм», «Стрекоза», «Осенний эскиз», «Фонтан Дианы», «Кот ведьмы», «Жонглер», «Церковные колокола», «Сарабанда», «Ариэль»  
Коровицын В. «Детский альбом»  
Толкач Ю. «12 легких пьес на основе Удмуртских народных песен»  
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»  
Чайковский П. «Детский альбом»

#### Ансамбли

Зуппе Ф. Полька  
Лядов А. Музыкальная шкатулка  
Марчетти Ф. Вальс «Очарование»  
Моцарт В. Дуэт из оперы «Дон Жуан»  
Оффенбах Ж. Кан-кан из оперы «Парижская жизнь»  
Стравинский И. Колыбельная из балета «Жар-птица»

### **6 год обучения**

Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы.

Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония).

Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой.

Работа над разными видами мелкой и крупной техники.

Подбор песен с аккомпанементом.

Минорные гаммы: соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками на две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

#### ***Примерные репертуарные списки***

##### Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№ 3, 5, 6, 7, 8), 6 маленьких прелюдий (№1, 2, 3)

Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)

##### Этюды

Бургмюллер «Этюды» соч.100. №25.

«Этюды для фортепиано на разные виды техники»

«Избранные этюды для фортепиано» ИТЛ-1994. (по выбору)

«Избранные этюды». М. Музыка 1994

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 4 класс

Хрестоматия для фортепиано

Черни К. (ред. Г. Гермера) 1 часть Этюды № 22-50

Школа фортепианной техники «Этюды для средних классов»

Шитте Л. «50 этюдов для фортепиано 2-3 класс» (по выбору)

##### Пьесы

Гиллок У. «Карнавальные колокола», «Балет», «Фиеста», «Фестивальная пьеса»

Коровицын В. «Детский альбом»

Толкач Ю. «12 легких пьес на основе Удмуртских народных песен»

Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»

Чайковский П. «Детский альбом».

«Сборник пьес для фортепиано»

Произведения крупной формы

Беркович И. Детские концерты

Диабелли А. Сонатина соль мажор, соч.168 № 2, Рондо из сонаты фа мажор ор.16831

Клементи М. Сонатина до мажор ор.36 № 3

Кулау Ф. Вариации Соч.42. Сонатина до мажор ор.20 № 1

Ансамбли

Друмmlлер К. «Банджо-рэг»

Мартин Д. «Буги на двоих»

Моцарт В. Менуэт из маленькой ночной серенады.

Оффенбах Ж. Кан-кан из оперы «Парижская жизнь»

Сапаров В. «Мы играем джаз»: Веселая игра, Кукла-неваляшка, Первый вальс

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Эгей Д. «Маленькая венгерская рапсодия»

**7 год обучения**

Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки.

Чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами.

Освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.).

Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки.

Подбор песен с аккомпанементом.

Арпеджио (длинные) мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы.

Все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

***Примерные репертуарные списки***

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№ 3, 5, 6, 7, 8),

6 маленьких прелюдий (№ 1, 2, 3)

Штельцель Менуэт g-moll

Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)

Этюды

Бургмюллер «Этюды» соч.100. № 25

«Этюды для фортепиано на разные виды техники»

«Избранные этюды для фортепиано» ИТЛ-1994 (по выбору)

«Избранные этюды»

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес

Хрестоматия для фортепиано

Черни К. (ред. Г. Гермера) 1 часть Этюды № 22-50

Школа фортепианной техники «Этюды для средних классов»

Шитте Л. «50 этюдов для фортепиано» (по выбору)

Пьесы

Гиллок У. «Карнавальные колокола», «Балет», «Фиеста», «Фестивальная пьеса»

Корепанов А. «Фортепианная тетрадка»: Старинный пароход, Купола в тумане, Весенние переключки, Зимний путь, Allegretto grazioso

Коровицын В. «Детский альбом», Элегия, Колыбельная

Металлиди Ж. «Самый лучший день»: Волшебный лес, компьютерная игра, тамагоша, Тихо падает снег, Мне купили велосипед

«Золотое кольцо России»: Умолкнувшие колокола

Толкач Ю. «12 легких пьес на основе Удмуртских народных песен»

Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: Пришла задумчивая осень

Пуленк Ф. Стаккато

Чайковский П. «Детский альбом»

Шуберт Ф. «3 немецких танца», «3 экосеза»

Шуман Р. «Альбом для юношества».

#### Произведения крупной формы

Диабелли А. Сонатина соль мажор, соч.168 № 2, Рондо из сонаты фа мажор ор.16831

Кабалевский Д. Сонатина соч.27 № 18

Клементи М. Сонатина до мажор ор.36 № 3

Кулау Ф. Вариации Соч.42. Сонатина до мажор ор.20 № 1

#### Ансамбли

Аренский А. «Вальс»

Дворжак М. «Упрямый ослик»

Джоплин С. Регтайм

Карепанов Г. «Полька» для фортепиано в 4 руки

Металлиди Ж. «Танец фламинго», «Гордый лебедь»

Рубинштейн А. Мелодия

Сапаров В. «Мы играем джаз»: «Добрая улыбка», «Первый вальс», «Кукла-неваляшка», «Веселая игра», «Давайте играть блюз»

Фостер С. «О! Сусанна»

Щедрин Р. «Царь-горох» из балета «Конек-горбунок»

### **8 год обучения**

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности.

Работа над развитием способности мыслить более масштабно.

Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Подбор песен с более сложным аккомпанементом.

Арпеджио (длинные) мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы.

Все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

#### ***Примерные репертуарные списки***

##### Произведения полифонического склада

Бах И.С. 2-голосные инвенции, Танцы из «Французских сюит», Ария № 3 из оркестровой сюиты D-dur, «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№ 5, 6, 9,), 6 маленьких прелюдий (№ 1, 2, 3, 4, 5)

Штельцель Менуэт g-moll

Коровицын В. Ричеркар, Буре

Шмитц М. «25 джазовых инвенций»

##### Этюды

«Техника в удовольствии» Сборник этюдов и пьес

Сборник «Фортепианная техника»

Хрестоматия фортепиано 5 класс

Черни К. (ред. Гермера) 1 часть Этюды. 39-50, 2 часть этюды 1-15

Ор.299 этюды по выбору.

Школа фортепианной техники «Этюды для старших классов»

##### Пьесы

Брамс Й. Вальсы ор.39

Вивальди А. Сицилиана из концерта ре минор

Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. Поэтические картинки, лирические пьесы по выбору

Дебюсси К. «Детский уголок», «Маленький негритенок»

Кабалевский Д. Новелла соч.27 № 25

Казадзюс Р. В испанском стиле

Карепанов А. Скерцо, Рондо, Багатель, Токкатина

Коровицын В. У вечногo огня, Благородный вальс, Первая проталинка, Мама, Два клоуна

Мендельсон Ф. Песни без слов  
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: В осеннем лесу  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Прокофьев С. «Детская музыка»  
Санкан П. Механическая игрушка, Принцесса греза, Аккордеон  
Скорик М. Народный танец  
Слонимский С. «Марш Бармалея»  
Толкач Ю. «Песенное разноцветье» 12 легких пьес для фортепиано на основе удмуртских нар. песен  
Хачатурян А. Детский альбом.  
Ходош В. «Детям»: Утро, Гавот, Ненастный день, Вечерняя сказка, Три напева  
Чайковский П. «Детский альбом»  
Шопен Ф. Два забытых вальса, Полонезы № 11, № 12  
Шуман Р. «Альбом для юношества», Фантастический танец, вальс op.124 № 4

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины  
Гайдн Й. Сонаты по выбору  
Клементи М. Сонатины  
Моцарт А. Сонатины. Сонаты до мажор, соль мажор  
Роули А. Миниатюрный концерт соль мажор  
Самонов А. Юношеский концерт  
Скарлатти А. Сонаты по выбору.  
Фоглер Г. Концерт до мажор  
Чимароза Сонатины  
Ходош В. Сонатина C-dur 1ч.

#### Ансамбли

Лей Ф. (обр. С. Жульевой) История любви  
Рубинштейн А. Мелодия  
Сапаров В. «Мы играем джаз»: «Давайте играть блюз»  
Хачатурян К. Танцы из балета «Чиполлино»  
Хромюшин О. Джайв  
Черни К. Французский романс  
Штраус И. Персидский марш, вальс из оперы «Цыганский барон»

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма***

Текущий контроль по учебному предмету «Фортепиано» осуществляется преподавателем регулярно, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

На основании результатов текущего контроля оценки выводятся по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачетов в 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях, проводимых с приглашением комиссии. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика.

Зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. На зачете учащийся исполняет 2 произведения.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ.
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973  
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.  
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993  
Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.  
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин,  
А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983  
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989  
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989  
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006  
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992  
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.  
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160  
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011  
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011  
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие /  
сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008  
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична  
Украина, 1973  
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична  
Украина, 1972  
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.:  
Музыка, 1978

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Протокол № 1 дата рассмотрения 16.09.2020	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кириллюк И.А. _____ «16» сентября 2020 г.
---	---

Разработчик:

*Столбова Т.Г.* - преподаватель хорового отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

*Красноперова Н.Ю.* – преподаватель высшей квалификационной категории  
БОУ СПО УР «РМК»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Содержание занятий

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма
- Критерии оценки

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 3 года (с 1 по 3 классы).**

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:**

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).**

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»:**

- аудиторные занятия - 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия - 0,5 часа в неделю.

### **2. Содержание занятий**

1. Певческая установка. Сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, плечи не поднимать, руки свободно лежат на коленях или опущены.

2. Певческое дыхание. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Освоение навыка «цепного» дыхания. Дыхание брать носом, не поднимая плеч, и ртом при опущенных и свободных руках. Упражнение на дыхание без звука.
3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Работать над свободой артикуляционного аппарата. Округлять гласные звуки, чётко и коротко произносить согласные. Использовать мягкую атаку звука. Звук должен быть естественным, свободным, без крика и напряжения (форсирования).
4. Ансамбль и строй. Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Воспитывать ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор». Одновременное взятие дыхания, атаки и снятия звука. Знакомство с канонами.
5. Вокальная подготовка. Использование упражнений из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных звуков. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Знакомство с канонами.
6. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста. Определение элементов музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, куплет, припев). Воспитание понимания дирижёрского жеста, ознакомление и понимание элементарных дирижёрских требований.

За учебный год в хоровом классе инструментальных отделений должно быть пройдено 10-12 произведений.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются основная форма контроля успеваемости - текущая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### ***2. Критерии оценок***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в концертах хора
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией).

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

#### **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Список рекомендуемых нотных сборников**

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», (Вып. 1,2. М., 1966).  
«Каноны для детского хора», (сост. Струве Г. М., 2001).  
«Песни для детского хора. Вып. 5». «Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», (сост. Соколов В. М., 1963).  
«Песни для детского хора», (Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975).  
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», (сост. Струве Г. М., 1989).  
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П., М., 2002).  
Рубинштейн А. «Избранные хоры», (М., 1979).  
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», (М., 1969).  
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», (2-е издание. «Современная музыка», 2009).  
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов, (Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965).  
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», (Тетр.4, М., 1995).

## **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися О.П. в области искусств.**

Оценка качества программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

## **Музыкальное исполнительство**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- художественное исполнение музыкального произведения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточно-выразительное интонирование;

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо- ритмическая неорганизованность;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Теория и история музыки**

### **Сольфеджио**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - не точная интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - не точная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - не выразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература, слушание музыки**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Главной целью творческой деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Для успешной реализации творческой деятельности в ДШИ ставятся следующие задачи:

- создание системы организации творческой деятельности, способствующей оптимальному творческому развитию обучающихся;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: творческих вечеров, театрализованных представлений, тематических концертов и т.д.;
- организация конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад и др. в рамках ДШИ;
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах и др. проводимых в различных учебных учреждениях Удмуртии и России.

Ожидаемым результатом творческой деятельности является как можно более полное раскрытие творческого потенциала обучающихся, способствующее дальнейшему росту их профессионального образования.

Целью культурно-просветительской деятельности ДШИ является пропаганда ценностей мировой культуры как среди обучающихся, так и среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. В результате у обучающихся формируется исполнительская и слушательская культура, эстетические взгляды, художественный вкус и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов.

Целью методической деятельности является непрерывность и совершенствование профессионального развития педагогических работников. По данному направлению работы проводятся республиканские семинары для преподавателей ДШИ и ДШИ республики, в том числе по узким специализациям, конференции межведомственного взаимодействия по профилю школы для одаренных детей. Преподаватели ДШИ участвуют в разработке образовательных программ, проводят мастер-классы, «открытые» уроки.

В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями республики, реализующими ОП «Духовые и ударные инструменты».