

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
Администрации муниципального образования «Воткинский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

  
«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
И.А. Кирилюк  
приказ № 35-0 от 1 сентября 2020 г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 3 от 20 февраля 2020 г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 1 от 26 марта 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
(срок освоения 4 года)**

**п. Новый**

**2020**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы
- Срок реализации программы
- Цели и задачи программы

### **II. Планируемые результаты освоения программы**

### **III. Учебный план**

### **IV. Учебный график образовательного процесса**

### **V. Программы учебных предметов**

### **VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

### **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа разработана и утверждена МБУ ДО «ДШИ п. Новый» самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в данной области изобразительного творчества;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись».

### **2. Срок освоения программы.**

С целью привлечения наибольшего количества детей к изобразительному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 4 года для детей в возрасте от 6,6 до 14 лет включительно.

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

### **3. Цели и задачи.**

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

## II. Планируемые результаты освоения программы.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, централизации-децентрализации, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основ эстетических и стилевых направлений, выдающихся отечественных и зарубежных произведений, великих мастеров в области изобразительного искусства /дизайна/ архитектуры;
- знаний основных средств выразительности в области изобразительного искусства /дизайна/ архитектуры;
- знаний наиболее употребляемой терминологии в области изобразительного искусства /дизайна/ архитектуры.

## III. Учебный план.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись» разработан ДШИ самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебный план отражает структуру программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету и общее количество часов в неделю, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

№ п/п	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	4	4	4	4		
1.1.	рисунок	2	2	2	2	I, II, III	IV
1.2.	живопись	2	2	2	2	I, II, III	IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1		
2.1.	беседы об искусстве	1	1	1	1	I, II, III	IV
Всего:		5	5	5	5		

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Учебный предмет  
**«РИСУНОК»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____  дата утверждения
--	---

Разработчик:

**Оглезнева Е.Г.** – заведующая художественным отделением, преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Рецензент:

**Протопопова М.А.** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам**

### **IV. Требования к уровню подготовки**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Рисунок» предназначена для групп детей, желающих заниматься изобразительным искусством в ознакомительном формате.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реализации детей с неярко выраженными способностями к изобразительным искусствам, но желающих развиваться в данном ракурсе и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Основной принцип, лежащий в основе программы «Рисунок» - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (уголь, пастель, карандаш, сангина, сепия и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

### ***Срок реализации программы учебного предмета***

Срок реализации программы «Рисунок» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий - 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Недельная нагрузка: аудиторные занятия - 2 часа, самостоятельные занятия - 1 час, который предполагает выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в зональных, региональных, всероссийских и международных выставках.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия в часах	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа в часах	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка в часах	48	54	48	54	48	54	48	54	408

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.



## **Цели и задачи программы учебного предмета**

### **Цели:**

- развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся;
- овладение знаниями и представлениями о предмете «Рисунок»,
- формирование практических умений и навыков в данной области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства;
- формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

## **II. Учебно – тематический план 1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Виды искусства</b>		
1.	Знакомство с видами искусства	1
2.	Виды изобразительного искусства. Изобразительное искусство как творческое изображение явлений жизни в их предметном облике	1
<b>Раздел 2. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения</b>		
3.	Карандаши, бумага	2
4.	Техника рисования как совокупность навыков, способов, приемов.	2
5.	Графическая грамотность: развитие рисовальных движений рук, координации пальцев, правильного пользования карандашом – одним из главных инструментов графики. Средства рисунка. Их особенностей.	2
6.	Ритм в рисунке. Развитие чувства ритма как неотъемлемой части в	1

	организации пространства и плоскости	
7.	Плоскость и пространство	1
8.	Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция)	2
9.	Общие принципы организации композиционного равновесия на плоскости и в пространстве	4
10.	Произвольное тоновое пятно как импульс для работы воображения. Пятно «плюс» тема (море, пустыня, ночь и т. д.)	2
11.	Эмоциональное восприятие формы	2
12.	Контраст и соотношение форм	2
13.	Развитие психологической взаимосвязи с творческой формой в пространстве и на плоскости (силуэт)	2
14.	Изготовление театра теней	2
15.	Первоначальное представление о средствах создания образа на основе портретной и музыкальной характеристики (воспроизведение образа на плоскости (эскиз))	4
16.	Развитие способностей к созданию выразительных тоновых решений. Взаимодействие линий, пятен, точек различных по тону в сочетании с музыкальным звуком	2
17.	Ощущение изменений в окружающей природе	4
18.	Осознание связи между средствами рисунка и миром собственных чувств, эмоций, настроений. Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка)	8
<b>Раздел 3. Орнамент и его композиция</b>		
1.	Сферы применения декоративной композиции	1
2.	Классификация орнаментов	1
3.	Средства художественной выразительности орнамента	2
4.	Симметрия в орнаментах	3
5.	Схемы построения ленточных орнаментов	3
6.	Замкнутый орнамент	2
7.	Сетчатый орнамент	2
8.	Асимметрия - динамическое равновесие	2
9.	Контраст	2
10.	Световая тональность	2
11.	Итоговые занятия	4
ИТОГО:		68

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>		
1.	Правила поведения на пленэре. Восприятие форм окружающей природы и воспроизведение их в рисунке. Классика в формах и проявлениях природы, и классических музыкальных произведениях	1
2.	Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их тоновой окраски на расстоянии. Линейная перспектива, воздушная перспектива. Зарисовки птиц и животных	3
3.	Зарисовки птиц и животных на восприятие	2
<b>Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		

4.	Строение птиц	8
5.	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия. Представление о конфликтах (добро и зло).	1
6.	На основе прослушанных музыкальных произведений (музыкальных образах и их сопоставлении) формирование представления о конфликте через столкновение линии, светотона, фактуры, штриха	1
7.	Создание композиции с разнохарактерными персонажами – птицами (нахождение аналога музыкального и шумового решения их характеристики)	8
8.	Строение животных	8
9.	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг подул ветер, пошел дождь и т. д.)	1
10.	Герои – антагонисты из любимой сказки (индивидуальный рисунок с устным комментарием)	2
11.	Моделирование образа на основе заданной эмоции (музыкально-игровая импровизация, моделируемая на плоскость)	2
12.	Создание композиции с разнохарактерными персонажами (нахождение аналога музыкального и шумового решения их характеристики)	8
<b>Раздел 3. Роспись (техники, приемы, изделия)</b>		
13.	Народные традиции в росписи дерева (Мезенская, Пермгорская росписи).	1
14.	Мезенская роспись	6
15.	Пермгорская роспись	6
<b>Раздел 4. Натюрморт</b>		
16.	Знакомство с натюрмортом	1
17.	Натюрморт «Яблоко»	8
ИТОГО:		68

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>		
1.	Правила поведения на пленэре. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм	2
2.	Зарисовки деревьев разных пород и их частей с составлением палитры тонов	4
<b>Раздел 2. Простые формы в геометрии и в быту. Работа с натуры</b>		
3.	Шар (силуэтное, объемное решение)	6
4.	Натюрморт из 1-2-х предметов круглой формы, возможна простая драпировка	6
5.	Цилиндр (силуэтное, объемное решение)	6
6.	Натюрморт из 1-2 предметов (цилиндрической, круглой формы), возможна простая драпировка	6
7.	Куб (силуэтное, объемное решение)	3
8.	Натюрморт из 1-3 предметов, возможна простая драпировка	3
<b>Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		
9.	Сказочные образы	1
10.	Формирование навыков выражения характера персонажей штрихом, линией, пятном, объемной массой	4

11.	Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами), воплощение событий на плоскости	5
<b>Раздел 4. Роспись (техники, приемы, изделия)</b>		
12.	Роспись по керамике «Гжель»	10
<b>Раздел 5. Натюрморт</b>		
13.	Натюрморт «Завтрак»	6
14.	Натюрморт «Букет цветов и яблоки»	6
ИТОГО:		68

#### 4-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>		
1.	Зарисовка лодок, судов на воде	2
2.	Зарисовка строений, деревьев и их отражений в спокойной воде	2
3.	Зарисовка пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	2
<b>Раздел 2. Живопись с использованием новых материалов (темпера, гуашь, пастель)</b>		
4.	Знакомство с возможностями использования новых материалов в рисунке	1
5.	На заготовках одной композиции показать: зимний, летний, осенний, весенний пейзажи	4
6.	На заготовках одной композиции показать: солнечный, дождливый, туманный, снежный пейзаж. Различные техники выполнения	4
7.	Изображение пейзажей в разных техниках, жанрах исполнения.	13
<b>Раздел 3. Натюрморт</b>		
8.	Натюрморт «Дары осени»	10
9.	Натюрморт «В мастерской художника»	8
<b>Раздел 4. Портрет</b>		
10.	Виды портретов	1
11.	Принципы построения портрета лица человека	1
12.	Портрет друга	6
<b>Раздел 5. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		
13.	Искусство оформления книги. Иллюстрирование сказочных произведений	1
14.	Фантастические герои (с представлением отрывка из произведения)	5
15.	Буква – образ (растение, животное, человек и т. д.)	3
16.	Вензель. Узор из букв	3
17.	Оформление своих инициалов (сказочные буквы)	2
ИТОГО:		68

## II. Содержание учебного предмета

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка и композиции до самостоятельного творчества.

**1. Виды искусства.** Изобразительное искусство. Литература. Музыка. Театр. Искусство как творческое изображение жизни. Искусство переживания как путь к

творчеству. Восприятие искусства. Художник и зритель. Общее в видах искусств. Средства выразительности. Художественный образ.

**2. Основы изобразительной грамоты.** Ознакомление с материалами и инструментами. Графические техники. Взаимодействие видов искусств. Средства выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приемы композиции. Искусство переживания как путь к творчеству.

**3. Орнамент и его композиция.** Применение. Стилизация. Виды орнаментов. Принципы построения.

**4. Пленэр** – изображение особенностей природы. Гармония в природе, музыке, изобразительном искусстве. Сопоставление природных и искусственных форм. Зарисовки растений, разных пород деревьев и их частей. Работа с натуры. Передача формы, характера предметов. Линейная и воздушная перспектива.

**5. Развитие фантазии на основе реальных образов.** Сказочные образы. Взаимодействие видов искусств. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими материалами. Искусство оформления книги. Буквица. Иллюстрации сказок. Взаимосвязь между тоном, звуком, движением, формой. Передача впечатления от прочитанного. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами).

**6. Натюрморт.** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Построение формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта.

**7. Пейзаж.** Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изображение пейзажей в разных техниках. Морской пейзаж (марина). Космический пейзаж. Сказочный пейзаж. Пейзажи времен года, времени суток. Состояние в пейзаже.

**8. Портрет.** Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции лица и фигуры человека. Передача характера. Портрет друга. Передача настроения. Художественный образ.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### *В конце первого года обучения дети должны знать и уметь -*

В области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

#### *В конце второго года обучения дети должны знать и уметь -*

В области композиционной организации изображения:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области передачи пространства:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь -

В области композиционной организации изображения:

- знать законы изображения (доминанта, статика, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области передачи пространства, объема:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

В конце четвертого года обучения дети должны знать и уметь:

В области композиционной организации изображения:

- уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного - лучшее;
- уметь использовать, зарисовки, наброски;
- знать последовательность работы над композицией;
- уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды.

В области формы, пропорции, конструкции:

- знать возможности новых материалов (карандаш, уголь, сангина, сепия);
- строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;
- владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

В области тона и освещения:

- знать закономерности ритмического построения тоновой плоскости листа;
- возможности тона в передаче формы и пространства;
- возможности тона характера линии в передаче состояния среды и настроения.

#### **IV. Формы и методы контроля. критерии оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А. Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; самостоятельный выбор формата; творческий подход.
4 «хорошо»	некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 «удовлетворительно»	грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок;
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Предлагается использовать такие материалы, как карандаш, тушь, перо, палочку, уголь и т.д.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

#### ***Средства обучения***

Для достижения успешного результата в освоении программы «Живопись» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы: карточки различных типов, таблицы, портреты, репродукции, справочные материалы.

#### **VII. Список методической литературы**

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник. - М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
8. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
9. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
10. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
11. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
13. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
15. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
16. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч. - М., 1981, 1985
17. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
18. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
19. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева.

#### ***Список учебной литературы***

1. Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ-пресс, 2000
2. Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
3. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
4. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Учебный предмет  
**«ЖИВОПИСЬ»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____  дата утверждения
--	---

Разработчик:

***Оглезнева Е.Г.*** – заведующая художественным отделением, преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Рецензент:

***Протопопова М.А.*** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам**

### **IV. Требования к уровню подготовки**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Живопись» предназначена для групп детей, желающих заниматься изобразительными искусствами в ознакомительном формате.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реализации детей с не ярко выраженными способностями к изобразительным искусствам, но желающих развиваться в данном ракурсе и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Способствует развитию предпосылок к формированию способностей учащихся в освоении предпрофессиональной программы «Живопись» и выбору будущей профессии в области изобразительных искусств.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Живопись», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (гуашь, темпера, акварель и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к творчеству.

### ***Срок реализации программы учебного предмета «Живопись»***

Срок реализации программы «Живопись» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий - 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Недельная нагрузка: аудиторные занятия - 2 часа, самостоятельные занятия - 1 час, который предполагает выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в зональных, региональных, всероссийских и международных выставках.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета:***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия в часах	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа в часах	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка в часах	48	54	48	54	48	54	48	54	408

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи программы учебного предмета**

#### **Цели:**

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся;
- овладение знаниями и представлениями о предмете «Живопись»;
- формирование практических умений и навыков в данной области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства, формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

## **II. Учебно – тематический план 1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Виды искусства</b>		
1.	Знакомство с видами искусства	1
2.	Виды изобразительного искусства	1
3.	Изобразительное искусство как творческое изображение явлений жизни в их предметном облике	3
<b>Раздел 2. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения</b>		
4.	Кисти, краска, бумага	1
5.	Техника работы красками, как совокупность навыков, способов, приемов	2
6.	Развитие чувства ритма как неотъемлемой части в организации	2

	пространства и плоскости	
7.	Развитие чувства индивидуальности цвета	1
8.	Осознание себя в мире цвета, звука, движения (качества цвета)	3
9.	Развитие единства зрительной и моторной координации для ощущения процесса изображения	3
10.	Плоскость и пространство	1
11.	Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция)	3
12.	Общие принципы организации композиционного равновесия на плоскости и в пространстве	4
13.	Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения. Пятно «плюс» тема (море, пустыня, ночь и т. д.)	2
14.	Эмоциональное восприятие формы	2
15.	Контраст и соотношение форм	2
16.	Цвет, как источник эмоционального восприятия формы	2
17.	Связь между миром цвета и миром собственных чувств, эмоций, настроений	2
18.	Развитие психологической взаимосвязи с творческой формой в пространстве и на плоскости (силуэт)	1
19.	Первоначальное представление о средствах создания образа на основе портретной и музыкальной характеристики (воспроизведение образа на плоскости (эскиз))	4
20.	Развитие способностей к созданию выразительных цветовых решений	2
21.	Взаимодействие цветовых линий, пятен, точек в сочетании с музыкальным звуком	1
22.	Многообразие цвета в развитии художественно-творческих способностей учеников. Смешанный цвет	4
23.	Создание цветомузыкальных композиций	6
24.	Ощущение изменений в окружающей природе	2
25.	Осознание связи между миром цвета и миром собственных чувств, эмоций, настроений	2
26.	Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка). Развитие воображения на основе фантастических образов природы	7
<b>Раздел 3. Орнамент и его композиция</b>		
27.	Сферы применения декоративной композиции. Классификация орнаментов	1
29.	Средства художественной выразительности орнамента (линия, точка, пятно, цвет, контраст)	1
30.	Симметрия, асимметрия в орнаментах(динамическое равновесие)	1
31.	Схемы построения ленточных орнаментов (замкнутый орнамент, сетчатый орнамент)	1
ИТОГО:		68

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>		
1.	Правила поведения на пленэре Освоение контраста форм в пространстве Сопоставление природных и искусственных форм	2
2.	Этюды листьев. Нахождение разнообразной зеленой палитры	4

<b>Раздел 2. Живопись акварелью</b>		
3.	Особенности цвета, цветовой круг (повторение, закрепление)	1
4.	Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья, ландшафты	6
5.	Техника лессировки	6
6.	Техника монотипии	6
<b>Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		
7.	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	4
8.	Представление о конфликтах (добро и зло)	2
9.	На основе прослушанных музыкальных произведений (музыкальных образах и их сопоставлении) формирование представления о конфликте через столкновение линии, цвета, фактуры, мазка.	4
10.	Цвет и звуки музыки как носители определенного характера, настроения, чувства (холодные оттенки – теплые оттенки)	2
11.	Изменение «характера» цвета и его «настроения» во взаимодействии с другими цветами	2
12.	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств	2
13.	Герои – антагонисты из любимой сказки (индивидуальный рисунок с устным комментарием)	3
14.	Создание композиции с разнохарактерными персонажами (нахождение аналога музыкального и шумового решения их характеристики)	4
<b>Раздел 4. Роспись (техники, приемы, изделия)</b>		
15.	Народные традиции в росписи дерева (Мезенская, Пермская росписи). Песни и игры данных губерний	1
16.	Мезенская роспись	6
17.	Пермская роспись	6
<b>Раздел 5. Натюрморт</b>		
18.	Знакомство с натюрмортом	1
19.	Натюрморт	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>		
1.	Правила поведения на пленэре Освоение контраста форм в пространстве Сопоставление природных и искусственных форм	2
2.	Этюды деревьев разных пород и их частей с составлением палитры особенностей тонов коры деревьев, листвы, травы	4
<b>Раздел 2. Живопись акварелью</b>		
3.	Цветовое настроение и движение цвета	4
4.	Ландшафт. Животные и цветовая перспектива	8
5.	Моделирование образа на основе образа заданной эмоции. Создание линии «поющей», «танцующей», «плачущей» (с использованием цветового и тонального контраста)	2
6.	Искусство переживания как путь к творчеству. Творческая композиция с «переживанием» известных картин и скульптур (свободный выбор репродукций)	4
7.	Моделирование и отображение образа через звучание. Выразить в цветовом и композиционном решении услышанные звуки природы	4
<b>Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		

8.	Сказочные образы. Формирование навыков выражения характера персонажей цветовым пятном, объемной массой	4
9.	Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами), воплощение событий на плоскости	8
10.	Образное восприятие и создание цветовой, линейной и пространственной композиции: цвет – звук, цвет – настроение, линия – интонация, линия – пространство, пространство и форма	2
11.	Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой	2
12.	Создание композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от прочитанной сказки	6
<b>Раздел 4. Роспись (техники, приемы, изделия)</b>		
13.	Роспись по керамике «Гжель»	6
<b>Раздел 5. Натюрморт</b>		
14.	Определение натюрморта. Построение натюрморта из 2-3-х предметов	2
15.	Натюрморт	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>

#### 4-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>		
1.	Этюд лодок, судов на воде	2
2.	Этюд строений, деревьев и их отражений в спокойной воде	2
3.	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	2
<b>Раздел 2. Живопись с использованием новых материалов (темпера, гуашь, пастель)</b>		
4.	Знакомство с возможностями использования новых материалов в живописи	1
5.	Изображение пейзажей в разных техниках исполнения. Родная природа – лес, поле, озеро (гуашь)	8
6.	Морской и подводный пейзажи (пастель)	6
7.	Космический пейзаж (темпера)	6
8.	Выдуманный сказочный пейзаж (выбор техники самостоятельно)	5
9.	На заготовках одной композиции показать: зимний, летний, осенний, весенний пейзажи	5
10.	На заготовках одной композиции показать: утренний, дневной, вечерний, ночной пейзажи	5
11.	На заготовках одной композиции показать: солнечный, дождливый, туманный, снежный пейзаж. Различные техники выполнения	5
<b>Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>		
12.	Искусство оформления книги. Иллюстрирование сказочных произведений	1
13.	Фантастические герои (с представлением отрывка из произведения)	6
14.	Оформление своих инициалов (сказочные буквы)	2
<b>Раздел 4. Портрет</b>		
15.	Виды портретов	1
16.	Принципы построения портрета лица человека	1
17.	Портрет друга	10
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>



### **III. Содержание учебного предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ живописи и композиции до самостоятельного творчества.

**1. Виды искусства.** Изобразительное искусство. Литература. Музыка. Театр. Искусство как творческое изображение жизни. Искусство переживания как путь к творчеству. Восприятие искусства. Художник и зритель. Общее в видах искусств. Средства выразительности. Художественный образ.

**2. Основы изобразительной грамоты.** Ознакомление с материалами и инструментами. Графические и живописные техники. Взаимодействие видов искусств. Цветоведение. Средства выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приемы композиции. Искусство переживания как путь к творчеству.

**3. Орнамент и его композиция.** Применение. Стилизация. Виды орнаментов. Принципы построения. Символика цвета.

**4. Пленэр** – изображение красочного богатства природы. Гармония в природе, музыке, изобразительном искусстве. Сопоставление природных и искусственных форм. Зарисовки разных пород деревьев и их частей. Составление палитры зеленых тонов. Работа с натуры. Передача формы, окраски, характера предметов. Линейная и воздушная перспектива. Композиции по материалам пленэра «Мой край».

**5. Живопись акварелью.** Цветовой круг. Техники и приемы, особенности работы акварелью (лессировка, «по-сырому»).

**6. Развитие фантазии на основе реальных образов.** Сказочные образы. Взаимодействие видов искусств. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими и живописными материалами. Искусство оформления книги. Буквица. Иллюстрации сказок. Взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой. Передача впечатления от прочитанного. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами).

**7. Кистевая роспись.** Народные традиции в росписи дерева. Виды росписи: мезенская, пермогорская, гжельская. Особенности кистевой росписи разных видов. Выполнение элементов и создание собственных композиций. Единство формы и декора.

**8. Натюрморт.** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Построение формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта.

**9. Пейзаж.** Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изображение пейзажей в разных техниках. Морской пейзаж (марина). Космический пейзаж. Сказочный пейзаж. Пейзажи времен года, времени суток. Состояние в пейзаже.

**10. Портрет.** Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции лица и фигуры человека. Передача характера. Портрет друга. Передача настроения. Художественный образ.

#### **1. Требования к уровню подготовки учащихся**

В конце первого года обучения учащиеся должны знать и уметь -  
в области *композиционной организации изображения:*

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.  
в области формы, пропорции, конструкции:
- уметь писать, рисовать линии разного направления и характера;

- уметь писать, рисовать предметы симметричной формы.  
в области цвета:
- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.  
в области передачи пространства:
- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь -

в области *композиционной организации изображения*:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

в области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

в области *цвета и освещения*:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

в области *передачи пространства*:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь -

в области *композиционной организации изображения*:

- знать законы изображения (доминанта, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

в области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

в области *цвета и освещения*:

- уметь передавать возможности световоздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

в области *передачи пространства*:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

В конце четвертого года обучения дети должны знать и уметь -

в области *композиционной организации изображения*:

- уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного - лучшее;
- уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;
- знать последовательность работы над композицией;
- уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды.

в области *формы, пропорции, конструкции*:

- знать возможности новых материалов (темпера, гуашь);
- строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;
- владеть живописными средствами изображения (линия, мазок, пятно);
- владеть навыками в выполнении живописного рисунка;
- выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

в области *цвета и освещения*:

- знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;
- возможности ограниченной цветовой палитры с целью дальнейшего формирования практических навыков гармоничного сочетания цветов;
- возможности цвета в передаче формы и пространства;
- возможности живописи в передаче состояния среды и настроения человека.

## **2. Формы и методы контроля. критерии оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А. Лепской).

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	грамотно компоновать изображение в листе; грамотно передавать локальный цвет; грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов
4 «хорошо»	некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в компоновке изображения в листе; незначительные нарушения в последовательности работы цветом, тоном; некоторую дробность и небрежность в передаче пропорций, силуэтов изображаемых объектов.
3 «удовлетворительно»	грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести живописную работу;
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### 3. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, темпера. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

### ***Средства обучения***

Для достижения успешного результата в освоении программы «Живопись» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы: карточки различных типов, таблицы, портреты, репродукции, справочные материалы.

### **4. Список литературы и средств обучения**

#### ***Методическая литература***

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
8. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
9. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
10. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
11. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
13. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
15. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
16. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
17. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
18. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
19. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

#### ***Учебная литература***

1. Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ-пресс, 2000
2. Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
3. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
4. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Учебный предмет  
**«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кириллук И.А. _____ дата утверждения
--	--

Разработчик:

***Рылова Е.А.*** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Рецензент:

***Ижболдина А.В.*** – заведующая художественным отделением,  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература



## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет является одним из составляющих общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий - 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Кол-во часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету - 1 час в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### **Задачи:**

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован учебной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Виды искусства. Вводная беседа «что такое искусство», виды искусства	1
2	Знакомство с видами изобразительного искусства	1
3	Общее знакомство с музыкой и литературой как видами искусства	1
4	Общее знакомство со зрелищными видами искусства	1
5	Изобразительное искусство. «Как работает художник, чем пользуется»	1
6	Жанры изобразительного искусства	1
7	Композиция	1
8	Рисунок	1
9	Графика	1
10	«Силуэт»	1
11	Живопись	1
12	«Цвет»	1

13	«Колорит»	1
14	Способы работы с цветом: «Акварель» и «Гуашь»	1
15	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	1
16	Литература. Литература как вид искусства	2
17	Музыка. Музыка как вид искусства	2
18	Хореография. Танец и виды танцевального искусства	2
19	Театр. Искусство театра, детский театр	2
20	Кино и телевидение. Кинематограф, детское кино и мультипликация	2
21	Народное искусство. Народные ремесла и промыслы	1
22	Роль символа в народном творчестве	1
23	Мужской русский народный костюм	1
24	Женский русский народный костюм	1
25	Интерьер и мебель древних славян	1
	Промежуточная аттестация	4
	Всего	34

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Музеи. Крупнейшие государственные музеи России и мира	2
2	Библиотеки	1
3	Национальная библиотека им. В.И. Ленина	1
4	Энциклопедия как вид книги	1
5	Литературная гостиная	1
6	Изобразительное искусство. Графика как вид изобразительного искусства	2
7	Живопись как вид изобразительного искусства	1
8	Монументальная и станковая живопись	1
9	Скульптура как вид изобразительного искусства	1
10	Архитектура как вид изобразительного искусства	1
11	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	1
12	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	1
13	Пейзаж как жанр изобразительного искусства, его разновидности ведутся	1
14	Портрет как жанр изобразительного искусства	1
15	Исторический, батальный жанры	1
16	Искусство древних цивилизаций. Архитектура Древнего Египта	1
17	Скульптура Древнего Египта	1
18	Женские образы. Нефертити	1
19	Античное искусство	1
20	Крито-микенская культура	1
21	Кносский дворец	1
22	Вазы Древней Греции	1
23	Храмы Древней Греции. Парфенон	1
24	Архитектура Древнего Рима	2
25	Колизей	1
26	Пантеон	1
27	Скульптурный портрет Древнего Рима. Бюст римлянина	1
	Промежуточная аттестация	4
	Всего	34

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Древнерусское искусство. Древняя Русь	1
2	Что такое икона	1
3	Каменное зодчество Деревянное зодчество	1
4	Архитектура Московского Кремля. Успенский собор	1
5	Искусство эпохи Возрождения	1
6	Ренессанс	1
7	Раннее возрождение. С. Боттичелли	1
8	Титаны возрождения	1
9	Тема материнства у Леонардо да Винчи. Мадонна Литта	1
10	Микеланджело Буонарроти	1
11	Мадонны Рафаэля	1
12	Король живописи Тициан	1
13	Западно-европейское искусство нового времени. М. Караваджо «Корзинка с фруктами»	1
14	Д. Веласкес. Детская тема	1
15	Рембрандт. Автопортреты	1
16	Я. Вермеер Дельфтский. Женские портреты	1
17	«Малые голландцы». Пейзаж и натюрморт	1
18	Классицизм. Натюрморт «С омаром»	1
19	Импрессионизм	1
20	К. Моне «Водяные лилии»	1
21	О. Ренуар «Девочка с цветами»	1
22	И. Дега. «Танцевальный класс»	1
23	В. Гог. Пейзаж и натюрморт	1
24	П. Сезан. Натюрморты	1
25	П. Пикассо	1
	Промежуточная аттестация	4
	Всего	34

### 4 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Русское искусство. Архитектура Санкт-Петербурга	1
2	Д. Левицкий. Портреты	1
3	А. Венецианов «Захарка» и «Спящий пастушок»	1
4	О. Кипренский. Поэзия акварельного и карандашного портрета	1
5	В. Тропинин	1
6	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1
7	И. Айвазовский. Выдающийся маринист	1
8	В. Перов «Тройка»	1
9	В. Маковский. Мастер бытовой картины	1
10	А. Саврасов. Поэзия русского пейзажа	1
11	И. Шишкин. Певец русского леса	1
12	И. Левитан	1
13	В. Суриков. Исторические картины	1
14	В. Васнецов. Сказочные образы	1
15	В. Серов	1
16	И. Билибин. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина	1
17	М. Врубель «Царевна-Лебедь»	1

18	Н. Рерих «Гималаи. Розовые горы»	1
19	З. Серебрякова «За завтраком»	1
20	И. Машков «Московская снедь»	1
21	Современное искусство России	1
22	Выдающиеся памятники архитектуры	1
23	Мемориалы	2
24	П. Корин	1
25	А. Пластов «Фашист пролетел»	1
26	С. Герасимов	1
27	П. Никонов и художники шестидесятники	1
28	Книжная графика 60-80	1
29	Рисунки Нади Рушевой	1
	Промежуточная, итоговая аттестация	4
	Всего	34

## Распределение учебного материала по годам обучения 1 год обучения

### Раздел 1. Виды искусства

1.1. Тема: Вводная беседа «что такое искусство», виды искусств. Искусство как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2. Тема: Знакомство с видами изобразительного искусства. Изобразительное искусство (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура), фотография. Беседа о художниках, скульпторах и архитекторах. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3. Тема: Общее знакомство с музыкой и литературой как видами искусства. Музыка, литература. Беседа о композиторах и писателях. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений.

1.4. Тема: Общее знакомство со зрелищными видами искусства. Хореография, театр, кино, телевидение. Беседа о театре, балете и кинематографе. Самостоятельная работа: работа просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др.

### Раздел 2. Изобразительное искусство

2.1. Тема: «Как работает художник, чем пользуется». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

2.2. Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический, мифологический, батальный, бытовой, исторический, интерьер. Знакомство с работами художников.

2.3. Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.4. Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: знакомство с альбомами мастеров рисунка в библиотеке.

2.5. Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика, монументальная графика (плакат), прикладная графика (этикетки и марки). Самостоятельная работа: выполнение

несложных графических упражнений.

2.6. Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

2.7. Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», монументальная и станковая. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: изучение альбомов известных живописцев.

2.8. Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

2.9. Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.10. Тема: Способы работы с цветом: «Акварель» и «Гуашь». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.11. Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Способы работы. Знакомство с работами художников в выставочном зале. Самостоятельная работа: посещение картинной галереи.

### Раздел 3. Литература

3.1. Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

### Раздел 4. Музыка

4.1. Тема: Музыка как вид искусства. Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Музыкальные инструменты. Оркестр как групповая форма исполнения музыкального произведения. Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

### Раздел 5. Хореография

5.1. Тема: Танец и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные. Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Известные представители в искусстве хореографии. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем); выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

### Раздел 6. Театр

6.1. Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Детский театр. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

### Раздел 7. Кино и телевидение

7.1. Тема: Искусство кинематографа. Кинематограф как самостоятельный вид искусства. Детское кино. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

### Раздел 8. Народное искусство

8.1. Тема: Народные ремесла и промыслы. Народное ремесло как одна из форм народного

художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Палех, гжель, дымка, филимоновская игрушка, жостовский поднос и т.д. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

8.2. Тема: Роль символа в народном творчестве. Символика древних славян. Роль символа в язычестве. Символы-обереги. Солярная символика. Сакральный смысл символов. Самостоятельная работа: зарисовка основных знаков солярной символики: свастики, громового знака, трикसेля, креста.

8.3. Тема: Мужской русский народный костюм. Русский народный костюм. Народный костюм как вид народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Народный костюм как ансамбль. Широкое использование орнамента: растительного, геометрического, зооморфного. Солярные знаки. Мужской костюм. Элементы костюма. Рубаха – самая древняя и необходимая часть крестьянского костюма. Разновидности рубах по крою и длине. Мужские рубахи раскраивались в виде равнобедренного креста. Порты. Лапти. Самостоятельная работа: выполнение эскиза мужского народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

8.4. Тема: Женский русский народный костюм. Понева – поясная одежда замужних женщин, древнейший тип русской крестьянской одежды. Сарафан – собирательный термин, обозначающий длинную горничную одежду на широких плечиках или ляшках. Кокошник. Кика. Передник как предмет женского праздничного и будничного костюмов. Золотое шитье.

8.5. Тема: Интерьер и мебель древних славян. Красный угол. Печной угол. Печь – неотъемлемая исконно национальная принадлежность народа. Складывать – «бить» печь. «Горести дымные не терпел, тепла не видати» - философское отношение к неудобствам наших предков. Мебель древних славян. Дерево – основной строительный материал. Лавки, сундуки, лари, палаты, стол, табуреты. Неподвижность – органический элемент интерьера избы. Самостоятельная работа: зарисовка внутреннего убранства избы древнего славянина с элементами мебели.

## 2 год обучения

### Раздел 9. Музеи

9.1. Тема: Крупнейшие государственные музеи России и мира. Знакомство с термином «Музеи». Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный и другие). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Третьяковская галерея. Эрмитаж. Русский музей. Дрезденская галерея. Уффици.

Самостоятельная работа: просмотр видеофильмов и работа с художественными альбомами.

### Раздел 10. Библиотеки

10.1. Тема: Национальная библиотека им. В.И. Ленина. Правила пользования библиотекой. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, по искусству). Отдел библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами. Каталог. Формуляр. Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: посещение ближайшей библиотеки, регистрация и работа с каталогом.

10.2. Тема: Энциклопедия как вид книги. Знакомство с термином «энциклопедия». Всё обо всём, коротко и ясно. Разновидности энциклопедий по областям знаний. Энциклопедии по искусству («Энциклопедический словарь юного художника», многотомная «Энциклопедия для детей Аванта плюс»).

10.3. Литературная гостиная. Разговор на тему «Моя любимая книга» по литературе и искусству. Самостоятельная работа: подготовить рассказ о своей любимой книге.

### Раздел 11. Изобразительное искусство

11.1. Тема: Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики: станковая графика, монументальная графика (плакат, книжная иллюстрация, прикладная графика). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение графических выставок волжских художников.

11.2. Тема: Живопись как вид изобразительного искусства.

11.3. Тема: Монументальная и станковая живопись. Фреска. Мозаика. Материалы и

инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: посещение картинной галереи и знакомство с альбомами крупных мастеров живописи.

11.4. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Монументальная и станковая скульптура. Круглая скульптура (бюст, статуя). Мемориальные комплексы. Декоративная скульптура. Парковая скульптура. Самостоятельная работа: изучение мемориального комплекса «Мамаев Курган» Вучетича в Волгограде (экскурсия).

11.5. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Искусство строить здания. Это отдельные здания и их ансамбли. Храмы. Самостоятельная работа: изучение альбомов по искусству «Важнейшие площади мира», разделы по выбору.

11.6. Тема: Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) как вид изобразительного искусства. Значение термина. Отличие ширпотреба от уникального. Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов ДПИ.

11.7. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и другие). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение эскизов несложного натюрморта из вещей домашнего обихода, изучение альбома натюрмортов И. Машкова.

11.8. Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства, его разновидности ведутся. Знакомство с термином «Пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской). Время года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставок, изучение альбома Саврасова.

11.9. Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Вид портрета (парадный, групповой, психологический, автопортрет и другие). Человек и его эпоха. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

11.10. Тема: Исторический жанр, бытовой жанр и батальный. Раскрытие важнейших исторических событий в жизни общества. Бытовой жанр. Повседневная жизнь. Батальный жанр. Важнейшие военные события и сражения. Самостоятельная работа: изучение альбома Василия Сурикова.

## Раздел 12. Искусство древних цивилизаций

12.1. Тема: Архитектура Древнего Египта. Пирамида Хеопса. Появление пирамид. Пирамида Хеопса (скульптор Хемиун). Назначение пирамиды. Используемый материал, особенности построения. Самостоятельная работа: зарисовка пирамиды Хеопса.

12.2. Тема: Скульптура Древнего Египта. Сфинкс. Сфинкс – скульптурное изображение с телом льва и головой фараона. Располагался рядом с пирамидой. Бюст – погрудное изображение.

12.3. Тема: Женские образы. Бюст Нефертити – идеал женской красоты Древнего Египта, воплощение изящества. Материал: песчаник.

## Раздел 13. Античное искусство

13.1. Тема: Крито-микенская культура. Особенности живописи и керамики. Живописный стиль.

13.2. Тема: Кносский дворец. Росписи дворца. Особенности архитектуры. Мифы и легенды о Кносском дворце.

13.3. Тема: Вазы Древней Греции. Виды сосудов и их назначение. Чернофигурная и краснофигурная живопись. Самостоятельная работа: зарисовка разных видов сосудов.

13.4. Тема: Храмы Древней Греции. Парфенон. Расцвет греческой культуры. Высокая классика – золотой век древнегреческой культуры. Афинский акрополь. Парфенон – храм прямоугольной формы, со всех сторон окруженный колоннами. Сделан из белого мрамора.

13.5. Тема: Архитектура Древнего Рима. Пантеон. Изобретение бетона. Арка. Использование арки в качестве основного архитектурного элемента. Пантеон – храм всех богов. Имеет грандиозный купол. В куполе отверстие – око Бога.

13.6. Тема: Колизей. Выдающийся памятник общественной архитектуры Древнего Рима.

13.7. Тема: Храм Пантеон. Архитектурная конструкция.

13.8. Тема: Скульптурный портрет Древнего мира. Бюсты Древнего Рима. Бюст римлянина.



Зарождение чисто римского портрета, отличного от греческого. Восковые маски. Индивидуальность в портрете. Бюст римлянина – морщины, признаки старости на лице, свидетельства сложной и тяжелой жизни. Самостоятельная работа: рассматривание римских бюстов по альбомам.

### 3 год обучения

Раздел 14. Древнерусское искусство. Древняя Русь.

14.1. Тема: Что такое икона. Тема борьбы добра и зла, нашедшая отражение в иконе. Слово «икона» происходит от греческого «эйкон», что значит «образ». На иконе изображают Бога, Матерь Божью и святых. Икона «Битва Георгия со змеем» поражает яркими и контрастными цветами – характерные черты новгородской иконописи.

14.2. Тема: Каменное зодчество. Деревянное зодчество.

14.3. Тема: Архитектура Московского Кремля. Успенский собор. Москва в глазах людей того периода не только столица Руси, центр её объединяющий, но и оплот православия. Возведение Кремля заново в конце 15 века. Приглашение для этого итальянских мастеров. Главные постройки Кремля или ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Сделан из белого камня, имеет пять глав. Самостоятельная работа: зарисовка храма.

Раздел 15. Искусство эпохи Возрождения.

15.1. Тема: Ренессанс. Эпоха итальянского Возрождения. 15 век. Наука. Искусство. Общая характеристика художественных процессов.

15.2. Тема: Раннее возрождение С. Боттичелли. «Весна». Поэтичность, утонченность и аристократическая изысканность его творчества. Линия для него главное средство художественной выразительности. «Весна» - его шедевр. На картине изображена поляна в апельсиновом саду, усеянная цветами. На темном фоне отчетливо видны группы мифологических персонажей: Меркурий, три Грации, Весна, Флора, Нимфа и Зефир. Самостоятельная работа: изучение альбомов с работами Боттичелли.

15.3. Тема: Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти.

15.4. Тема: Материнство у Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. Идеал женской красоты, воплощенный в мадоннах Леонардо да Винчи. Мадонна Литта. Подготовительные этюды к ней. Самостоятельная работа: рассмотреть «Мадонну Бенуа» Леонардо.

15.5. Тема: Микеланджело Буонарроти. Скульптура и архитектура. Статуя Моисея и купол собора святого Петра в Риме. Вся его жизнь - борьба за утверждение права человека на свободу и на творчество. Сила и мощь его скульптур. Моисей – библейский пророк. Мраморная статуя высотой 235 см. Занимает центральное место в скульптурной гробнице папы Юлия II. Купол собора Святого Петра – его последнее творение. Он грандиозен и мощен.

15.6. Тема: Мадонны Рафаэля. «Мадонна со щеглом» Образ Мадонны занял одно из ведущих мест в его творчестве. Отличительная черта его Мадонн – нежный лиризм и тонкая одухотворенность. Мадонна со щеглом. На картине Мадонна с младенцем Христом и Иоанном Крестителем. Спокойное лицо Мадонны придает картине безмятежность. Самостоятельная работа: рассмотреть картину «Мадонна в кресле» Рафаэля.

15.7. Тема: Король живописи Тициан. Последний из Венецианских художников эпохи высокого Возрождения. Портреты. «Динарий Кесаря».

15.8. Тема: Западноевропейское искусство нового времени. Натюрморт М. Караваджо «Корзинка с фруктами». Автор одного из первых натюрмортов европейской живописи. Стремился убедительно передать материальность окружающего мира и реалистически трактовать сюжеты.

15.9. Тема: Д. Веласкес. Детская тема. Портреты инфанты Маргариты. Прелесть и очарование дочери короля Филиппа 4 инфанты Маргариты. Серия портретов инфанты Маргариты. Художник убедительно показывает, как из прелестной маленькой девочки она превращается в подростка, сознающего свое высокое положение. Изумительный колорит этих картин.

15.10. Тема: Автопортреты Рембрандта. «Автопортрет в шляпе». «Автопортрет в вельветовом

берете». Создал более ста автопортретов на протяжении всей своей жизни. Каждый период жизни раскрывал определённые черты характера и пережитые потрясения. «Автопортрет в вельветовом берете» написан в возрасте 28 лет, а «Автопортрет в шляпе» - в возрасте 34 лет. На последнем портрете взгляд более зрелого человека.

15.11. Тема: Ян Вермеер Дельфтский. Женские портреты. «Девушка с жемчужной серьгой». Крупнейший мастер дельфтской школы живописи. Мастер бытового жанра и пейзажа. «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Аллегория живописи», «Девушка с жемчужной серьгой» - его лучшие работы. Умел передать через эпизод повседневного быта непреходящие жизненные ценности. Контрасты красок придают его картинам нарядность.

15.12. Тема: «Малые голландцы». Пейзаж и натюрморт. «Завтрак с омаром» Виллема Класса Хеда. «Десерт» Виллема Калфа. Крупные мастера натюрморта 17 века. Воспевали красоту и радость жизни через обычные повседневные предметы. Особой популярностью в Голландии пользовался такой вид полотен, как «завтраки». Создавались на любой вкус: от богатых до более скромных.

15.13. Тема: Виллем Класс Хеда «Завтрак с омаром». Виллем Калф «Десерт». Яркие цвета и красочное звучание. Осязаемая материальность.

15.14. Тема: Импрессионизм. Художественное течение 2 половины 19 века.

15.15. Тема: «Водяные лилии» Клода Моне. Мастер передачи различных состояний атмосферы и изменчивости освещения. Любил писать сериями. Серии «Стога», «Тополя», «Руанский собор», «Водяные лилии». Пруд, подернутый легкой рябью, освещенный солнцем, оживлен переливающимися разными оттенками лилиями. Истинные герои его картин - свет и цвет.

15.16. Тема: О. Ренуар «Девочка с цветами». Очарование детства в детских портретах. «Девочка с обручем», «Девочка с лейкой». Прелестная девочка с охапкой цветов на фоне зелени с ярким бантом в волосах спокойно смотрит на зрителя. В этой картине Ренуар воспекает красоту и непосредственность детства.

15.17. Тема: И. Дега «Танцевальный класс». Балет в творчестве Дега. Увлеченность балетом. Он писал, что его сердце зашито в балетную туфельку. Воспроизводит нелегкий труд балерин и их повседневную жизнь. Серия «Балет». «Урок танца». «Танцевальный класс». «Репетиция балета на сцене». «Голубые танцовщицы».

15.18. Тема: В. Гог. Пейзаж и натюрморт. «Цветы в бронзовой вазе», «Ирисы». На его полотнах обыденные предметы и пейзаж становятся носителями сокровенных мыслей и чувств художника, передают его эмоциональное состояние. Природа предстает у него в одухотворенном виде. «Натюрморт с красными гладиолусами». «Натюрморт с цветами в бронзовой вазе». «Натюрморт с подсолнухами». Пейзажи. «Цветущий фруктовый сад». «Вид на Арль с ирисами». «Звездная ночь».

15.19. Тема: П. Сезан. Натюрморты. Геометризм форм.

15.20. Тема: П. Пикассо. Голубой и розовый периоды.

#### 4 год обучения

##### Раздел 16. Русское искусство.

16.1. Тема: Архитектура Санкт-Петербурга.

16.2. Тема: Д. Левицкий. Портреты. «Смолянки». «Портрет Хованской и Хрущевой», «Портрет Нелидовой». Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц как гимн красоте, юности. Семь портретов. Переданы разные возрасты воспитанниц, от младших (Портрет Хованской и Хрущёвой) до старших (Портрет Нелидовой, портрет Алымовой).

16.3. Тема: А. Венецианов. «Захарка» и «Спящий пастушок». Впервые в русском искусстве писал в основном в бытовом жанре. Воспевал жизнь русских крестьян. Создал замечательные образы крестьянских детей. «Захарка». «Спящий пастушок». Портрет «Захарка» по праву считался одним из лучших крестьянских детских портретов того периода.

16.4. Тема: О. Кипренский. Поэзия акварельного и карандашного портрета. «Девочка в маковом венке». «Портрет мальчика Челищева». «Бедная Лиза». «Девочка в маковом венке». Это портрет Мариуччи, десятилетней девочки, которая отличалась грациозностью и недетским

умом. Картина очень красива по цвету. Видно, что художник любит ребенка.

16.5. Тема: В. Тропинин. «Портрет Арсения, сына художника» и «Мальчик с жалейкой». Воспевание чистоты и непосредственности детства. «Портрет Арсения». Все в холсте наполнено любовью художника к своему детищу, своей надежде. Сколько в облике этого ребенка изящества и благородства, внутренней красоты! «Мальчик с жалейкой» (портрет Ираклия Моркова). «Мальчик с щегленком».

16.6. Тема: К. Брюллов. Италия на полотнах. «Последний день Помпеи». «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя». Воспевание красоты Италии и её жителей. «Итальянский полдень». «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя». Вся картина залита щедрым итальянским солнцем. Она ярка и красива. В картине Брюллов развил тему радости труда, наполняющего человека чувством бодрости и оптимизма.

16.7. Тема: И. Айвазовский. Выдающийся маринист. «Восход солнца в Феодосии» и «Среди волн». Он занимает исключительное место не только в русской, но и в мировой пейзажной морской живописи. Всю жизнь воспевал величественную красоту морской стихии. «Неаполитанский залив». «Итальянский пейзаж». «Восход солнца в Феодосии». Эту картину он написал в 38 лет. Работа отличается тёплой певучестью колорита. Айвазовский воспекает спокойное, излучающее сияние море. Однажды художника спросили: какие из своих работ он считает наиболее удавшимися? «Те картины, – ответил Иван Константинович, – в которых главная сила – свет солнца». «Морской залив при луне». «Среди волн».

16.8. Тема: В. Перов. «Тройка». Изображение тяжёлой доли бедных детей в Царской России. «Тройка». Картина ярко отражает те жуткие времена, когда труд детей считался обыденным явлением. Холод и голод вынуждал этих детей работать за гроши, чтобы прокормить себя и семью. Уставшие от непомерной тяжелой ноши дети тянут большую бочку наполненную водой из реки, их путь пролегает вдоль унылой монастырской стены. Сердобольный прохожий подталкивает бочку сзади. Работы художника вызывают живой отклик в душе зрителя.

16.9. Тема: В. Маковский. Мастер бытовой картины.

16.10. Тема: А. Саврасов. Поэзия русского пейзажа. Саврасов – родоначальник национального лирического пейзажа. «Весна». Картина удивительно лирична и музыкальна, кажется слышно, как журчит вода, кричат птицы, шумит ветер в ветвях, звенит капель, радуясь приходу весны. В работе нет резких линий, тонов, а есть плавность, мягкость и удивительное чувство цвета.

16.11. Тема: И. Шишкин. Певец русского леса. «Рожь». «На севере диком». Создавал величавые образы русской природы. «Рожь» - одна из самых удачных работ, в которой художник мастерски передал колосающую золотистую рожь, охраняемую соснами-великанами, уходящими в воздушной перспективе вдаль, вдоль извилистой колеи дороги, сопровождаемой сочной яркой травой.

16.12. Тема: И. Левитан. Левитан любил рисовать осенние пейзажи — у него было более сотни картин, связанных с этим временем года. Среди них картина «Золотая осень» является одним из самых известных произведений художника. На ней изображена небольшая речка, окружённая деревьями, покрытыми жёлтой и красной осенней листвой. Вдали видны деревенские домики, поля, а далее, на горизонте — осенний лес, окрашенный в оттенки жёлтого цвета. Самостоятельная работа: посмотреть альбомы И. Левитана.

16.13. Тема: В. Суриков. Исторические картины. «Взятие снежного городка» Картина батального жанра. Композиция картины динамична, полна движения, зритель словно вовлечен во всеобщее действие, чувствует морозный воздух и разлетающийся по сторонам снег. В шуточном взятии снежной крепости художник изобразил молодецкий задор преодолевающего преграду удалого наездника. Румяные, радостные лица сибиряков, смотрящих на это зрелище, исполнены жизненной силы. Крупнейший мастер колорита.

16.14. Тема: В. Васнецов. Сказочные образы. «Витязь на распутье» и «Ковер-самолет». Народная тема - главная в его творчестве. Обращался к эпосу, русским народным сказкам и былинам. «Витязь на распутье». Выбор пути как один из роковых вопросов человеческой жизни на крупноформатном холсте мастера приобрел эпическое звучание. Перед камнем-предсказателем согнулся под тяжестью пророчества опечаленный витязь. Зловещий ворон,

сидящееся красное солнце нагнетают атмосферу. Намеренный отказ от изображения дороги (как выхода из трудности) художником сделан для того, чтобы показать неотвратимость судьбы. Иллюстрировал «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

16.15. Тема: В. Серов. «Девочка с персиками» и «Дети. Саша и Юра» «Девочка с персиками». Картина написана в усадьбе Саввы Ивановича Мамонтова Абрамцево. На портрете изображена 12-летняя Вера Мамонтова. Девочка нарисована сидящей за столом; на ней розовая блузка с тёмно-синим бантом; на столе нож, персики и листья. Солнечные блики скользят по фигуре девочки и по столу. Это нечто среднее между портретом и пленэрной живописью.

16.16. И. Билибин. Иллюстрации к сказкам Пушкина. Выдающийся иллюстратор, график и театральный художник. Опирался на исконно национальные традиции. Поражал современников красотой форм народного творчества. Глубоко изучал фольклор и древнерусское искусство. Иллюстрировал русские народные сказки («Сказка об Иване-царевиче», «Царевна-лягушка»). Проиллюстрировал сказки Пушкина и «Песнь о купце Калашникове» Лермонтова. Создал ряд замечательным театральным костюмов.

16.17. Тема: М. Врубель. «Царевна-Лебедь». Царевна с полотна Врубеля таинственна и загадочна, лицо её печально. Изображена Царевна-Лебедь на фоне спускающихся над морем сумерек, узкой полоски заката на горизонте и далёкого города (фоном послужили декорации к спектаклю — город Леденец, выполненные художником).

16.18. Тема: Н. Рерих. «Гималаи. Розовые горы». Авторитетный ученый в области славяноведения. Участвовал в раскопках курганов. Его пейзажи отличаются необычностью, яркостью и декоративностью, они необычны. «Гималаи. Розовые горы». На картине изображен закат. Последние лучи солнца окрашивают вершины гор в розовые, пурпурные тона. Проплывающие облака, закрывая нижнюю часть гор, придают ей синие и лиловые цвета.

16.19. Тема: З. Серебрякова. «За завтраком». Происходит из семьи деятелей искусства и культуры. Она - уникальное явление в отечественной культуре 20 века. В течение своей жизни писала своих детей («За завтраком», «Карточный домик», «Тата и Катя», «У зеркала», «Девочка с куклой», «На кухне. Портрет Кати», «Девочки у рояля»). На картине «За завтраком» изображены дети художницы — восьмилетний Женя, в задумчивости сидящий у дальнего края стола, семилетний Шура, повернувшийся к зрителю, и Таня, которой скоро исполнится три года. Стол покрыт белоснежной скатертью, на нём стоит фарфоровая супница, и показаны руки бабушки, разливающей суп по тарелкам. Вся картина наполнена ощущением чистоты, мира и спокойствия, которое царило в этой семье.

16.20. Тема: И. Машков. «Московская снеть». Крупнейший мастер советского натюрморта. Ярко выраженная декоративность его работ. «Синие сливы». «Апельсины и бананы».

#### Раздел 17. Современное искусство России.

17.1. Тема: Выдающиеся памятники архитектуры: А.Я.Лангман «Дом Совета Министров СССР», А.Н. Душкин Московский Метрополитен, М.В.Посохин «Здание СЭВ».

17.2. Тема: Мемориалы. «Хатынь», «Саласпилс», «Брестская крепость», «Сталинградская битва» - в них нерв времени. «Родина-Мать» Вучетича на Мамаевом Кургане. Характерная черта – монументальность. Создатель двух крупнейших монументальных ансамблей: Трептов-парк в Берлине и Мамаев Курган в Волгограде. Главные статуи этих ансамблей: воин-освободитель (30 метров) в Трептов-парке и Родина-мать (52 метра) в Мамаевом Кургане. Одна из самых высоких статуй мира. Работа представляет собой многометровую фигуру женщины, шагнувшей вперёд с поднятым мечом. Статуя является аллегорическим образом Родины, зовущей своих сыновей на битву с врагом.

17.3. Тема: П. Корин. Портреты современников: Коненков (1947), Сарьян (1957)- характеристики скупы, точны, остры.

17.4. Тема: А.А.Пластов. «Фашист пролетел».

17.5. Тема: С.В. Герасимов. «Пейзаж с рекой», «Весна» - убедительны и конкретны в характеристике среднерусского пейзажа.

17.6. Тема: П.Ф. Никонов и художники шестидесятники. «Наши будни» - представитель «сурового стиля». Значительность и монументальность смысла будничных дней.

17.7. Тема: Книжная графика 60-80. В.А.Фаворский, Д.С. Бисти - пафос их исканий заключался в стремлении к полному соответствию изобразительного языка специфике книги.

17. 8. Тема: Рисунки Нади Рушевой. Юная художница, необыкновенно талантливая, умерла в возрасте 17 лет. Среди её работ — иллюстрации к мифам Древней Эллады, произведениям Пушкина, Л. Н. Толстого, Михаила Булгакова. Всего были проиллюстрированы произведения около 50 авторов. Её рисунки рождались без эскизов, всегда рисовала враз, набело, и она никогда не пользовалась стирательной резинкой. «Я их заранее вижу... Они проступают на бумаге, как водяные знаки, и мне остаётся их чем-нибудь обвести», — говорила Н. Рушева.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио и видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи и т.д.);
- владение навыками восприятия художественного образа;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства.

#### **V. Формы и методы контроля. Система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 4-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся

Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся):

- «5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства:

- «5» (отлично) - обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
- «4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;
- «3» - обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции:

- «5» (отлично) - обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
- «4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
- «3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.).

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

## **VII. Список рекомендуемой литературы** ***Методическая литература***

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989

15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972
20. Краткая история искусств. Изд. АСТ-ПРЕСС: Галат. 2008. – 624 с.: ил.
21. Мировая художественная культура Зарецкая Д.М., Смирнова В.В., Айрис-Пресс, 2009. – 304 с.: ил.
22. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. Изд-во ЭКСМО, 2005-848с.
23. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство – М.; Высшая школа, 2004
24. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.- М.; Высшая школа, 2004
25. Чернецова Е. М. Искусство: словарь-справочник. М.; ЭКСМО,2002.
26. История искусства зарубежных стран. – М.; изобразительное искусство,1988.
27. История русского искусства. – М.; Изобразительное искусство 1987.

### ***Учебная литература***

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисониус. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. *Люси Миклтуэйт*. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. *Моя первая священная история*. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. *Надеждина Н.* Какого цвета снег? М., 1983
9. *Никологорская О.* Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

### ***Средства обучения***

Для достижения успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

*Вспомогательные материалы:*

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- справочные материалы.

## **VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, выставки, участие в конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация учащихся в учебном году составляет не более четырех зачетов.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не рекомендуется.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной общеразвивающей программе в области искусств устанавливается данной программой. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: контрольный просмотр, зачет, письменная работа, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся, промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются ДШИ самостоятельно. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно и соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

При оценивании учащегося, осваивающего данную общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству; наличие исполнительской культуры, развитие художественного мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **VII. Требования к условиям реализации программы.**

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия). Количество учащихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4 до 10 человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определено ДШИ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет 50% от объема на аудиторные занятия.

При реализации общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий - 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель,



продолжительность летних каникул - не менее 13 недель, продолжительность занятия - 40 минут.

Качество реализации программы обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документацией: программы по учебным предметам; журналы учебных занятий по предметам; дневники учащихся.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включает в себя: универсальный класс с мультимедийным и звукотехническим оборудованием, роялем, пультами; учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные раковинами, кладовкой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, мольбертами); библиотеку.

ДШИ имеет натюрмортный фонд, комплект гипсовых фигур, наглядные методические пособия.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов,

ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими программы «Живопись» в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.