

Управление культуры, спорта и молодежной политики
Администрации муниципального образования «Воткинский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

Рассмотрено и принято
на заседании
Методического совета
протокол № 3
от 08 мая 20 19 г.

Утверждаю
приказом № 6
от 30 августа 20 19 г.
Директор МБУ ДО
«ДШИ п. Новый»
 И.А. Кириллюк


Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Сольное пение»
для детей 4-7 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик: Воронцова Дарина Ришатовна
преподаватель по классу вокала
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

п. Новый 2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сольное пение» для подготовительной группы хорового отделения разработана:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Программа разработана и направлена на гармоничное развитие детей дошкольного возраста 4 - 7 лет.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется запросом со стороны социума: детей и родителей, продиктована требованиями к результатам дополнительного образования в современных условиях информационного общества.

Педагогическая целесообразность программы.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность.

Занимаясь по программе воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому сольному исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценической речью и актёрскими навыками.

Цель и задачи программы

Цель – обучение основам сольного исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи -

Обучающие:

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Воспитывающие:

- умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия и целеустремленности;
- привитие интереса к вокальной музыке;
- привитие навыков концертной этики.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы составляет – 1 год. Объем времени – 34 часа в год.

Форма и режим занятий

Занятия проходят индивидуально -1 час в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, показ видео-файлов);
- практический (интонирование, освоение подготовительных вокальных упражнений, упражнения на артикуляцию, дикцию, изучение музыки через движение, рисование, ритмодекламации);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, музыкальные импровизации, использование игры как метода обучения).

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы те необходимые материально - технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие учебных аудиторий;
- наличие инструментов;
- наличие ноутбука для демонстрации видеоматериалов, карточки с названиями клавиш, нот, карточки для слушания музыки, ребусы, игры.

Содержание программы

№	Наименование разделов программы	Количество часов
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	8
2	Вокально-интонационная работа.	10
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	10
4	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6
	Итого:	34

Содержание разделов

1. Певческая установка. Певческое дыхание.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Различные характеры дыхания. Смена дыхания в процессе пения.

2. Вокально-интонационная работа.

Звуковедение. Высота звука. Образование правильного звучания голоса. Работа над чистотой интонирования. Пение в унисон. Сольное пение. Разучивание песен. Вокальные упражнения. Музыкальная распевка в пределах терции в мажоре и миноре.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Артикуляционный аппарат и его рабочее положение. Проговаривание скороговорок. Исполнение песен, используя гласные и согласные звуки в процессе пения.

4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Разминка для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц. Сценическая этика, сценический образ, мимика, выразительная речь, разбор музыкального и художественного произведения.

Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Просмотр видеозаписей с правильным использованием оборудования. Практическое использование оборудования при исполнении. Подбор репертуара и его закрепление. Упражнения на развитие слуха, памяти. Текущий контроль усвоения учебного материала в разделе Сценическая речь.

5. Подбор репертуара.

Теоретическая часть: подбор произведений по его певческим возможностям.

Практическая часть: разучивание произведений под фортепиано и фонограммой.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы рассматривается как планирование, разработка и создание оптимального комплекса учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых образовательной программой.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Багадунов В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1989.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.-Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1987.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. - М., 2002.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1999. 9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1992.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.
10. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998. 982.
- 11 Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М.
12. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1989.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
15. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1978.
16. Подольская В.О. Неждановой Антонине Васильевне. - М.. 1964.
17. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
18. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
20. С. Риггс Как стать звездой - М., 2004.

