

Управление культуры, спорта и молодежной политики
Администрации муниципального образования «Воткинский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

Рассмотрено и принято
на заседании
Методического совета
протокол № 3
от 08 мая 20 19 г.

Утверждаю
приказом № 6-п
от 30 августа 20 19 г.
Директор МБУ ДО
«ДШИ п. Новый»
 И.А. Кириллюк



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Сольфеджио»
для детей 5-6 лет
Срок реализации – 8 месяцев

Разработчик: Кодесникова Ирина Викторовна
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

п. Новый 2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сольфеджио» для подготовительной группы хорового отделения разработана:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Программа «Сольфеджио» разработана и направлена на гармоничное развитие детей дошкольного возраста 5 - 6 лет.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется запросом со стороны социума: детей и родителей, продиктована требованиями к результатам дополнительного образования в современных условиях информационного общества.

Педагогическая целесообразность программы.

На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, интеллектуального и слухового развития. Развиваются такие музыкальные данные как слух, память, ритм, выявляются творческие задатки детей. Дети получают возможность самовыражения через музыкально - игровую деятельность.

Цель и задачи программы

Цель: всестороннее выявление и развитие музыкальных способностей у детей через игровую и познавательную деятельность.

Задачи:

- накопление музыкального опыта и формирование музыкального вкуса через изучения коротких, но ярких детских песен, прослушивание популярной классической музыки;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной импровизации;
- развитие первоначальных вокально-интонационных навыков: артикуляции, певческого дыхания, чистоты интонирования, диапазона;
- развитие навыка восприятия на слух через изучение музыкальных интервалов;
- развитие творческих способностей через игру в шумовом оркестре;
- развитие метро - ритмической памяти ребенка через различные метро-ритмические упражнения: ходьба, игра с мячом, танцы;
- накопление музыкально-теоретической базы;
- осуществление диагностики на наличие эмпатии у детей.

Срок реализации программы

Срок освоения программы составляет 8 месяцев. Объем времени на реализацию программы составляет 30 часов в год.

Форма и режим занятий

Форма проведения занятий – групповая (от 6 до 10 человек). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, изящный и т.д.);
- знать музыкальные термины: «форте» - громко, «пиано» - тихо; названия регистров: нижний, средний, высокий; название белых клавиш, названия нот на нотном стане (ноты первой октавы); счёт линеек нотного стана, скрипичный ключ и его местоположение на нотном стане; длительности (четверть, восьмая, половинная, целая) и их паузы; такт, тактовая черта; лад, тоника, звукоряд, гамма; полутон; диез, бемоль, бекар;
- уметь писать скрипичный ключ, ноты, длительности и паузы, тактовые чёрточки;
- знать количественный состав интервалов и уметь их находить на клавиатуре от звука по порядку вверх и вниз;
- уметь находить на клавиатуре: все семь нот; полутоны, ноты с диезом и бемолем;
- уметь делить на такты длительности в размере две четверти;
- знать понятие «высоко» (на клавиатуре вправо) - «низко» (на клавиатуре влево);
- различать понятия: доли (сильная, слабые), длительности (четверть, восьмая, половинная), паузы, ритм;
- определять на слух: окончание фраз, музыкальные жанры – песня, танец (полька, вальс), марш, музыкальные интервалы, различать лады (мажор, минор), динамические оттенки (форте и пиано), доминанту и тонику (как движение в музыке и остановку); определять темп музыки (быстро - «аллегро», медленно - «адажио»);
- выполнять упражнения с мячом под музыку в размере 2/4, 3/4, 4/4/, определяя сильные и слабые доли;
- повторять на шумовых инструментах простейший ритмический рисунок, включающий четверти, восьмые и половинные.

Содержание программы

Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Музыкально-теоретические основы	4
2	Игра в шумовом оркестре	5
3	Ритмо-диклометрия	5
4	Развитие первоначальных навыков нотного письма	3
5	Вокально-интонационные навыки	4
6	Музыкально-ритмические игры и упражнения	7
7	Танцевально-образная импровизация	2
8	Контрольный урок	2
	Итого	32

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии детей.

1 раздел. «Музыкально-теоретические основы».

Данный раздел включает освоение таких теоретических понятий как: регистр, низкие и высокие звуки, скрипичный ключ, нотный стан, запись нот первой октавы, нахождение нот на клавиатуре, длительности, паузы, ритм, доли, сильные и слабые доли, такт, тактовые чёрточки, полутон, диез, бемоль, бекар, мажор, минор, аллегро, адажио, интервалы, доминанта, тоника, звукоряд, гамма, форте и пиано.

2 раздел. «Игра в шумовом оркестре».

Данный вид деятельности является важным для формирования внимания, воли и музыкального вкуса детей, способствует сплочённости группы, как участников оркестра, формирует метро-ритмические навыки в обстановке эмоционального комфорта.

3 раздел. «Ритмо-дикломация».

Выразительное чтение стихов под музыку. Является необходимым видом деятельности детей для развития их первоначальных вокально-интонационных навыков. Данная форма работы создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка, развивая их речевую интонацию и актёрское мастерство.

4 раздел. «Развитие первоначальных навыков нотного письма».

Первоначальное развитие у детей мелкой моторики происходит через пальчиковые игры. Элементарные прописи позволяют освоить элементы скрипичного ключа, длительностей, знаков альтерации.

5 раздел. «Вокально-интонационные навыки».

Упражнения на развитие дикции, дыхательные упражнения Стрельникова, развитие певческого диапазона через пение коротких песен-попенок, пение ярких детских песен под фонограмму или аккомпанемент фортепиано позволяют подготовить певческий аппарат детей к дальнейшему обучению в ДШИ.

6 раздел. «Музыкально ритмические игры и упражнения».

Дети маршируют под музыку, постигая двухдольную и трёхдольную метричность. Игра с мячом позволяет выявить сильные доли. В процессе игры дети учатся слушать фразы, изучая методы формообразования. Доминанта и тоника изучаются как элементы движения и покоя. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

7 раздел. «Танцевально-образная импровизация».

Первоначально - это деятельность, которая осуществляет диагностику одного из важных качеств музыканта – эмпатии, т.е. музыкальной отзывчивости. Дети импровизируют танцевальные движения на предложенную музыку и меняют их в зависимости от изменения её характера. Кроме этого в содержание раздела входят задания инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.

Календарно-тематический план

№	Наименование темы I полугодие	Кол-во часов
1	Звуки высокие и низкие (музыкальные регистры).	1
2	Звуки шумовые и музыкальные.	1
3	Характер музыки.	1
4	Музыкальные жанры. Марш, танец, песня.	1
5	Мелодия и фраза. Деление мелодии на фразы.	1
6	Движение мелодии.	1
7	Динамика.	1
8	Темп быстрый и медленный.	1
9	Лад (мажор и минор).	1
10	Музыкальные инструменты.	1
11	Ноты, нотный стан, музыкальный звукоряд.	1
12	Контрольный урок.	1
II полугодие		
13	Сильные и слабые доли в музыке.	1
14	Длительности (целая, четвертная, восьмая). Работа с ритмическими карточками.	2
15	Такт. Тактовая черта.	1
16	Размер 2/4 (полька).	2
17	Размер 3/4 (вальс).	2
18	Размер 4/4 (марш).	2
19	Паузы.	1
20	Тоника и доминанта.	1
21	Интервалы.	2
22	Музыкальные построения (фраза, предложение, период).	1
23	Полутон. Диез, бемоль, бекар.	2
24	Открытый урок для родителей	1
	Итого	30

Формы контроля

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущий, промежуточный (периодический) и итоговый контроль.

Текущий контроль стимулирует регулярную работу детей, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями и осуществляется на каждом занятии.

Педагог не выставляет оценок, а использует систему поощрений:

- словесная оценка за работу на уроке;
- в виде призов (наклейки, открытки, картинки – за активную работу).

Промежуточный (периодический) контроль по предмету позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала за полугодие (декабрь). Проводится в форме контрольного занятия.

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов, выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков. Проводится в форме контрольного открытого урока для родителей и педагогов в конце года (май).

Примерные задания на контрольном занятии

1. Рассказать о характере прослушанного произведения.
2. Исполнить ритмо-дикломацию.
3. Спеть любимую песню-попевку.
4. Исполнить партию в шумовом оркестре.
5. Выложить ритм с помощью карточек-длительностей.
6. Расставить тактовые чёрточки в «Цветочном ритме» (по Т.А. Боровик).
7. Найти на клавиатуре ноты по порядку и вразброс.
8. Определить на слух: интервал, форте и пиано, адажио и аллегро, мажор и минор, регистр.
9. Исполнить изученный танец или ритмическое упражнение.
10. Исполнить предложенный ритмический рисунок.
11. Выявить доли в музыкальном произведении.
12. Выложить карточки нот первой октавы и их образные картинки по порядку, а также уметь их определять вразброс.

Методическое обеспечение программы

При организации и проведении занятий по программе «Сольфеджио» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения материала урока, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приёмов, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у детей снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает регулярное изучение материала и освоение новых элементов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, 2005.
2. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова Часть -1. Минск, 1999.
3. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. Москва, 1991.
4. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов детских музыкальных школ. Москва, 1987.
5. Домогацкая И.Е. Музыкальный альбом в картинках. Учусь вместе с мамой. Москва, 2001.
6. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. Первое знакомство ребёнка с музыкой.

Москва, 1992.

7. Зебряк Т. А. Играем на уроках сольфеджио. 2-е издание. Москва, 1993.
8. Зими́на А.Н. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. Методическое пособие для детей дошкольного возраста. Москва, 1993.
9. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. Москва, 1998.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. М., 2001.
11. Коно́рова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: 1963, 1972, 1979.
12. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
13. Лифи́ц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
14. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., 2008.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
16. Сердюкова М.П. Сольфеджио (для подготовительного отделения ДМШ). Тетрадь с печатной основой. Саратов, 1998.
17. Тютю́нникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. Санкт-Петербург, 2003.
18. Тютю́нникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Материалы семинара №1. Песенки-бусинки. Москва, 2009.
19. Тютю́нникова Т.Э. Ушки на макушке. Пособие по пению. Москва 2009.
20. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997.
21. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
22. Фролова Ю.В. Музыкальные диктанты: учимся писать легко, быстро и правильно. Подготовительный и первый класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2012.
23. Чибрикова-Луговская. Ритмика. Методическое пособие. Москва, 1998.