

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств п. Новый»



**Образовательная программа  
по подготовке детей к поступлению в ДШИ  
«Ритмика»**

|   |  |
|---|--|
| <p>«Одобрено»<br/>Методическим советом МБУ ДО<br/>«ДШИ п. Новый»</p> <p>дата рассмотрения <i>10.10.2018г.</i></p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»<br/>Кирилюк И.А. </p> <p>дата утверждения <i>10.10.2018г.</i></p>  |
|---|--|

Разработчик:

*Глазова С. М.* - преподаватель высшей квалификационной категории  
хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы по подготовке детей к поступлению в ДШИ
- Срок реализации программы
- Объем времени на реализацию программы
- Форма проведения занятий
- Цель и задачи программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### **II. Содержание программы**

- Содержание разделов

### **III. Требования к уровню подготовки детей**

- Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям

### **IV. Методическое обеспечение программы**

### **V. Список учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика программы по подготовке детей к поступлению в ДШИ**

Образовательная программа по подготовке детей к поступлению в ДШИ «Ритмика» разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования, рассчитана для детей дошкольного возраста.

Программа «Ритмика» составлена с опорой на методическое пособие доцента хореографического факультета Челябинской государственной академии культуры и искусств Бриске И.Э. «Ритмика и танец» для детских дошкольных учреждений.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. На занятиях танцем происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность для самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы.

Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала. Гармоническое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы составляет – 1 год.

### **Объем времени на реализацию программы**

Объем времени на реализацию программы составляет 36 недель в год, занятия проводятся 2 раза в неделю. Всего 72 часа в год  
Продолжительность занятия - 30 минут.

### **Форма проведения занятий**

Форма проведения - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### **Цель и задачи программы**

*Цель:*

- развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей детей, через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

*Задачи:*

- формирование танцевальных умений и навыков;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти детей.

### **Методы обучения**

*Наглядный:*

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

*Словесный.*

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

*Практический.*

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **Описание материально-технических условий реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимые материально – технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала.

## **II. Содержание программы**

| № | Наименование раздела   | Кол-во занятий |
|---|--|----------------|
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве  | 4              |
| 2 | Музыкально-ритмические упражнения.   | 8              |
| 3 | Упражнения с предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя) | 4              |
| 4 | Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)                                | 4              |
| 5 | Танцевальные движения  | 32             |
| 6 | Музыкально – ритмические игры  | 4              |
| 7 | Танцевально-образная импровизация  | 16             |
|   | Итого  | 72             |

### **Содержание разделов**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии детей.

#### **«Упражнения на ориентировку в пространстве»**

Основан, на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

### **«Музыкально-ритмические упражнения»**

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

#### **«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»**

*(ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).*

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### **«Упражнения с предметами танца»**

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

#### **«Танцевальные движения»**

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### **«Музыкально-ритмические игры»**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

#### **«Танцевально-образная импровизация»**

Одно из направлений творческой деятельности — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания: инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

### **III. Требования к уровню подготовки детей**

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку

преимущественно на 2/4 и 4/4;

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

#### **Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям**

Процесс обучения состоит из трех этапов.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **V.Список рекомендуемой методической литературы**

- Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
- Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
- Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
- Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
- Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
- Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
- Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
- Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М.,1984
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
- Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
- Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.,1989
- Школа танца для юных. СПб, 2003
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
- Интернет ресурсы
- <http://piruet.info>
- <http://www.monlo.ru/time2>
- [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
- [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
- [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
- <http://pedagogic.ru>
- <http://spo.1september.ru>
- <http://www.fizkultura-vsem.ru>
- <http://www.rambler.ru/>
- [www.google](http://www.google)