

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
Администрации муниципального образования «Воткинский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

  
«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
И.А. Кирилук  
приказ № 35-0 от 10 февраля 2020 г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 3 от 20 февраля 2020 г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 1 от 26 марта 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок освоения 8 лет)**

п. Новый

2020

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха - неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. При приеме ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

1.7. Программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ОУ.

1.9. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

1.10. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе

для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.13. ОУ учреждение должно обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

ОУ должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.16. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным

предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.17. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

50 процентов от общего числа преподавателей отделения, имеют высшее профессиональное образование и 50 процентов преподавателей имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.18. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.19. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися

дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

2.1. Программа «Народные инструменты» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**2.4.1. Специальность:**

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**2.4.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля

музыкального произведения.

#### **2.4.3. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **2.4.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.4.5. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.4.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного,

- театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства

#### **2.4.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).









Перечень аудиторных кабинетов

№ пп.	Наименование
1	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
2	Классы для индивидуальных занятий
3	Классы для проведения ансамблевых занятий
4	Концертный зал
5	Библиотека

## План образовательного процесса

Индекс ПО, разделов и УП	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка, час.	Самостоятельная учебная нагрузка, час.	Аудиторная учебная нагрузка, всего в час.	Аудиторные занятия, в часах			Распределение обязательных учебных занятий по годам обучения, часов в год								Распределение обязательных учебных занятий по годам, часов в неделю							
					В том числе			1 класс 32 недели	2 класс 33 недели	3 класс 33 недели	4 класс 33 недели	5 класс 33 недели	6 класс 33 недели	7 класс 33 недели	8 класс 33 недели	1 класс 32 недели	2 класс 33 недели	3 класс 33 недели	4 класс 33 недели	5 класс 33 недели	6 класс 33 недели	7 класс 33 недели	8 класс 33 недели
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные																
1	2	7	8	9	10	11	12	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
<b>Обязательная и вариативная части (с К)</b>		4526	2124,5	2401,0	836,5	960	720																
<b>Обязательная и вариативная части (без К)</b>		4330	2124,5	2205,0	740,5	922	658																
<b>Обязательная часть (с К)</b>		3685	1844	1841	194	927	720																
<b>Количество часов по двум ПО. (без К)</b>		3489	1844	1645	98	889	658																
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	2354	1367	987	98	231	658																
ПО.01УП.01	Специальность	1316	757	559			559	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
			757					64	66	66	99	99	99	132	132	2	2	2	3	3	3	4	4
ПО.01УП.02	Ансамбль	462	231	231		231		0	33	33	33	33	33	33	33		1	1	1	1	1	1	1
			231					0	33	33	33	33	33	33	33		1	1	1	1	1	1	1
ПО.01УП.03	Фортепиано	429	330	99			99	0	0	0	16,5	16,5	16,5	16,5	33				0,5	0,5	0,5	0,5	1
			330					0	0	0	66	66	66	66	66				2	2	2	2	2
ПО.01УП.04	Хоровой класс	147	49	98	98			32	33	33	0	0	0	0	0	1	1	1					
			49					16	16,5	16,5	0	0	0	0	0	0,5	0,5	0,5					
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	1135	477	658		658																	
ПО.02УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5		378,5		32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
			263					32	33	33	33	33	33	33	33	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02УП.02	Слушание музыки	147	49	98		98		32	33	33	0	0	0	0	0	1	1	1					
			49	49				16	16,5	16,5			0	0	0	0,5	0,5	0,5					
ПО.02УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5		181,5		0	0	0	33	33	33	33	49,5				1	1	1	1	1,5
			165					0	0	0	33	33	33	33	33				1	1	1	1	1
<b>Недельная нагрузка по двум ПО (аудиторная)</b>																5	6,5	6,5	6	6	6	6,5	7,5



	(зарубежная , отечественная)																					
<b>Резерв учебного времени (в неделях)</b>	5														1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Итого форм контроля</b>	Экзаменов в обязательной части																					
	Зачетов в обязательной части																					
	Контрольных уроков в обязательной части																					
	Экзаменов с учетом вариатива																					
	Зачетов с учетом вариатива																					
	Контрольных уроков с учетом вариатива																					

Перечень аудиторных кабинетов

№ пп.	Наименование
1	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
2	Классы для индивидуальных занятий
3	Классы для проведения ансамблевых занятий
4	Концертный зал
5	Библиотека

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО. 01. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01 УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)**

**2020**

Разработчик:

*Веретенникова С.Ю.* - преподаватель первой квалификационной категории отделения народных инструментов  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

*Барябин Д.Н.* - преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», (далее - «Специальность (домра)»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **2. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 9 лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### Срок обучения 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 9 лет**

**1 год обучения**

**I полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа), работа по карточкам «Животные» - развитие тембрового контраста звучания струн.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов.

Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе, работа с ритмическими карточками.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток на открытых струнах; 1-2 этюда, 3-4 небольших пьес различного характера.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Метлов Н. «Паук и мухи»  
Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Ильина Р. «Козлик»

## 2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Упражнения на развитие координации. Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор.

1-2 этюда; 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (1-2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- Моцарт В.А. Allegretto  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»  
Шаинский В. Песенка про кузнечика
- Гайдн Й. Песенка  
Калинников В. Журавель  
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

## Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор (2 позиция);
- штрихи в гаммах: удар вниз, переменный удар, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 2-3 этюда; 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. Гавот  
Шаинский В. «Антошка» обработка Олейникова Н.  
Римский-Корсаков Н. Мазурка
2. Бетховен Экосез № 2  
Чайковский П. Камаринская  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Моцарт В.А. Майская песня  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Перселл Г. Ария  
Гречанинов А. Вальс  
Кабалевский Д. Клоуны

### **Третий год обучения**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

- мажорные однооктавные гаммы Ми мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор - в одну октаву, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор - в две октавы. Ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор - в одну октаву. 3 вида минора.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, группировки: 1/2, 1/3, 1/4 без движения в одну октаву. 2-3 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

- Муффат Г. Буре  
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)  
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
- Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Дьяконова И. «Былина»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

- Бах И.С. Весной  
Рахманинов С. Русская песня
- Попонов В. «Гопак»  
Попонов В. Вариации на тему рязанской шуточной песни «Чечетка»

### **Четвертый год обучения**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- гаммы: Фа мажор, Си бемоль мажор- в одну октаву. Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор-в две октавы; ми минор, ре минор, си минор, соль минор – в одну октаву.
- Соль мажор-хроматическая гамма;
- 2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - зачет (2разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

- Андреев В. «Как под яблонькой»  
Ленец А. «Ах вы, сени, мои сени»  
Роулей А. «В стране гномов»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

- Вивальди А. Концерт для скрипки а-то11 (1-я или 2-я, 3-я части)  
Хачатурян А. «Андантино»  
Шопен Ф. «Желание»

## Пятый год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- минорные гаммы гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *legato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы Си бемоль мажор, Си мажор, Ми бемоль мажор- в одну октаву; Ля мажор, Ми мажор, Фа мажор- в две октавы; фа диез минор-в одну октаву (3 вида).
- Ля мажор-хроматическая гамма;
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1гамма, 1 этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Комаровский А. Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»  
Ипполитов-Иванов М. «Я на камушке сажу»  
Осипов Д. «Шуточная»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Данкля Ш. Концертное соло Лаптев В. Импровизация  
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.  
Бортнянский Д. Соната С-диг
2. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

## Шестой год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы: Си мажор, Ми бемоль мажор-в одну октаву; Ми мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор- в две октавы; до диез минор-в одну октаву (3 вида);
- Ми мажор-хроматическая гамма;
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

- Бах И.С. Концерт а-то11, 1 часть  
Массне Ж. Размышление  
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
- Барчунов П. Концерт для домры  
Глинка М. «Простодушие»  
Гайдн И. «Менуэт быка»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

- Лоскутов А. Концерт для домры Глиэр Р. «У ручья»  
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
- Вивальди А. Концерт для скрипки О-диг, 1 часть  
Вайнер Л. «Танец лисы»

#### **Седьмой год обучения**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гендель Г. Соната G-диг 1, 2 части  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
2. Цыганков А. Плясовые наигрыши  
Мотов В. Рус.нар.песня «Выйду ль я на реченьку»  
Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Фрескобальди Дж. Токката  
Аренский А. Романс  
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада  
Сен-Санс К. Лебедь  
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

### Восьмой год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 1-2 этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения: крупная форма и на выбор из программы выпускного экзамена)	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, написанное для домры)

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Гендель Г. Пассакалия  
Венявский Г. Романс  
Прокофьев С. Маски  
Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня  
Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия  
Щедрин Р. В подражание Альбенису  
Цыганков А. «Гуслия и скоморох»  
Бриттен Б. «Колыбельная» и «Пантомима» из оперы «Маленький трубочист»  
Бах И.-Гуно С. «Аве, Мария»  
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый год обучения

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (1-2 произведения).	Март - академический вечер (1-3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть Эльгар Э. Капризница  
Барчунов П. Элегия  
Городовская В. Скоморошина  
Бах И.С. Концерт а-мо11 для скрипки, 1 часть  
Крейслер Ф. Маленький венский марш
2. Кюи Ц. Аппассионато  
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»  
Гендель Г. «Легкая соната»  
Маттесон И. «Ария»  
Шуман Д. «Грезы»

### Годовые требования по классам

#### Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПУ пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн, при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
- хроматические, хроматические с открытой струной;
- освоение мажорных тетраордов (до 7 позиции);
- мажорные однооктавные гаммы C-диг, D-диг;

- игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Моцарт В. А. Немецкий танец  
Гречанинов А. «Весенним утром»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского- Корсакова Н.
2. Бах И.С. Гавот  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Перселл Г. Ария  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2. Чиполони А. Венецианская баркарола  
Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3  
Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Второй класс**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны, - А-диг, Е-диг; на одной, двух струнах - G-диг, В-диг, D-диг, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - а-moll, е-moll;
- штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло поп legato;
- 4- 6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Весной  
Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.
2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6  
Андреев В. Вальс «Бабочка»  
Шендеров Г. Весенняя прогулка

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. Бурре  
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»  
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
2. Гайдн Й. Немецкий танец  
Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»  
Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

### Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолетов. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-диг, A-диг, D-диг, C-диг. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: g-moll, d-moll, a-moll, e-moll, c-moll, h-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: форте – пиано, крещендо-диминуэндо. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Рубинштейн А. Романс  
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
- Бетховен Л. Полонез  
Сметана Б. Полька  
Цыганков А. Веселая прогулка

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- Бах И.С. Рондо из сюиты B-to11  
Кюи Ц. Испанские марионетки  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- Соловьев Ю. Сонатина  
Брамс И. Колыбельная  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-диг, F-диг, O-диг. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от e, h, g. Требования к исполнению гамм за 3 класс. 6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Госсек Ф. Тамбурин  
Григ Э. Норвежский танец  
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо  
Глюк К.В. Мелодия  
Андреев В. Вальс «Бабочка»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Вивальди А. Концерт а-то11, 1 часть  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Маляров В. Маленький ковбой
  2. Линике И. Маленькая соната  
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.  
Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»
- В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 произведения)

**Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения. 4 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада  
Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»  
Дезорм Л. Тарантелла  
Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
2. Гендель Г. Пассакалия  
Чайковский П. Баркарола  
Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная  
Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

### Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

#### Примерный репертуарный список

- Гендель Г. Соната Н-диг, 1, 2 части  
Чайковский П. Мелодия  
Тамарин И. Тарантелла  
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
- Шишаков Ю. Концерт для домры №1  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Мусоргский М. Гопак  
Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
  - знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
  - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
  - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
  - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
  - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
  - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
  - уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
  - приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
  - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **1. Учебная литература:**

Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМТТТ. С- Петербург, 2002

Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988  
Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996  
Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984  
Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985  
Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987  
Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969  
Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970  
Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971  
Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972  
Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973  
Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975  
Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975  
Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976  
Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978  
Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979  
Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980  
Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981  
Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983  
Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984  
Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985  
Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986  
Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987  
Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971  
Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973  
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000  
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001  
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996  
Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960  
Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960  
Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961  
Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961  
Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962  
Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962  
Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962  
Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963  
Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963  
Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963  
Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964  
Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964  
Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963  
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995  
Городовская В. сочинения для трехструнной домры. М., 1996  
Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002  
Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003  
Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977  
Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978  
Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979  
Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980  
Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981  
Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982

Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983  
Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984  
Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985  
Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986  
Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002  
Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998  
Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969  
Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4.  
Составитель Чунин В., 2003  
КамалдирновГ. Пьесы и этюды. М., 1983  
Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958  
Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961  
Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967  
Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968  
Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971  
Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972  
Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973  
Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975  
Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980  
Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981  
Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982  
Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983  
Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984  
Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985  
Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987  
Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987  
Концертный репертуар домриста. М.,1962  
Концертный репертуар. М.,1967  
Концертный репертуар. М.,1981  
Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983  
Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984  
Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991  
Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006  
Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С.  
Петрозаводск, 2006  
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998  
Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999  
Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997  
Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958  
Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959  
Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961  
Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961  
Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961  
Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963  
Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964  
Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200  
Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006  
Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2002  
На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982  
На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984  
На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985

Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969  
От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007  
Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967  
Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967  
Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968  
Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968  
Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969  
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972  
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977  
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979  
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981  
Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982  
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973  
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977  
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979  
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981  
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982  
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982  
Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968  
Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968  
Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970  
Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976  
Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976  
129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978  
Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982  
Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985  
Первые шаги. Вып. 1. М., 1964  
Первые шаги. Вып. 2. М., 1964  
Первые шаги. Вып. 3. М., 1965  
Первые шаги. Вып. 4. М., 1966  
Первые шаги. Вып. 5. М., 1966  
Первые шаги. Вып. 6. М., 1967  
Первые шаги. Вып. 7. М., 1968  
Первые шаги. Вып. 8. М., 1969  
Первые шаги. Вып. 9. М., 1969  
Первые шаги. Вып. 10. М., 1969  
Первые шаги. Вып. 11. М., 1970  
Первые шаги. Вып. 12. М., 1973  
Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974  
Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975  
Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976  
Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965  
Пильщиков А. Этюды. Л.,1982  
Популярные произведения. Вып.1. М., 1969  
Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970  
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург,2003

Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/  
Составитель Дьяконова И., 2004

Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20  
веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А.,  
С-Петербург, 1998

Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961

Пьесы. Вып. 2. М., 1962

Пьесы. Вып. 3. М., 1963

Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972

Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976

Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998

Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И. Л., 1975

Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

Пьесы. / Составитель Шитенков И. Л., 1983

Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979

Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966

Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966

Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968

Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973

Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973

Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975

Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976

Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978

Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979

Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980

Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983

Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984

Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991

Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979

Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981

Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981

Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007

Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964

Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984  
Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968  
Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985  
Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В. М., 1963  
Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971  
Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963  
Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1974  
Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986  
Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986  
Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995  
Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003  
Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003  
Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004  
Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005  
Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997  
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982  
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985  
Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978  
Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967  
Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000  
Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961  
Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962  
Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960  
Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960  
Этюды. Вып. 3. М., 1961  
Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962  
Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964  
Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004  
Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998  
Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

#### **Учебно - методическая литература**

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990  
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001  
Круглов В. Школа игры на домре М., 2003  
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003  
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

#### **Методическая литература**

Александров А. Азбука домриста. М., 1963  
Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988  
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972  
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984  
Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989  
О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

- Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
- Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
- Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
- Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО. 01 Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01 УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

Разработчик:

*Гайнуллина Т.А.* - преподаватель первой квалификационной категории отделения народных инструментов МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

*Е.А. Филимонов* – преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

*Кузнецова С.Ф.* - преподаватель отделения народных инструментов МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента баян, далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» является основным предметом и направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие обучающихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### 5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий ( в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия ( в нед.)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия (в нед.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

### II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 9 лет**

**Срок обучения 6 лет**

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Годовые требования по классам Первый класс**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды. Гаммы До, Соль мажор играть правой рукой в одну октаву (первое полугодие), двумя руками в одну октаву (второе полугодие).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Накапкин В. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюды: Соль мажор, Фа мажор

#### **Народные песни и танцы**

- Не летай, соловей. Русская народная песня
- Уж я золото хороню. Русская народная песня
- Веснянка. Русская народная песня
- Перстень. Украинская народная песня
- Теремок. Русская народная песня
- «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня
- Пастушья. Французская народная песня
- Частушка
- Петушок. Латышская народная песня
- «На зелёном лугу» Русская народная песня
- Перепёлочка. Белорусская народная песня
- «Как пошли наши подружки». Русская народная песня

«Уж как по мосту-мосточку». Русская народная песня  
«Ой, джигуне, джигуне». Украинская народная песня  
Ах ты, берёза. Русская народная песня  
Кукушка. Швейцарская народная песня

#### **Пьесы современных композиторов**

Кабалевский Д. Полька, Печальный рассказ, Вальс, Пастушок  
Филиппенко А. Цыплята, Весенняя песенка, Праздничная,  
Филиппенко А. Весёлый музыкант  
Шишаков Ю. Эхо  
Салин А. Вальс  
Сорокин К. Пастухи играют на свирели  
Назарова Т. Колыбельная  
Черемухин М. По ягоды  
Волков В. Шуточка  
Магиденко М. Песенка

#### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Глюк К. Колыбельная, Мелодия  
Гайдн И. Песенка  
Моцарт В. Азбука  
Бартók Б. Венгерская народная песня  
Калинников В. Журавель, Киска, Тень-тень  
Вебер К. Танец, Колыбельная  
Балакирев М. Хороводная  
Глинка М. Песня  
Аглинцева Е. Колыбельная

### **Второй класс**

#### **Годовые требования**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. 12-14 произведений: 2-4 этюда; 1-2 произведения с элементами полифонии; 6-8 пьес различного характера. Гаммы До, Соль мажор играть двумя руками в одну октаву; короткие арпеджио правой рукой в них. Гамму Ля минор (натуральный вид) играть отдельно каждой рукой в одну октаву.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Аксюк С. Этюд соль минор  
Беренс Г. Этюд ля минор  
Курочкин В. Этюд ми минор  
Лешгорн А. Этюд До мажор  
Марьин А. Этюд Соль мажор, Этюд Фа мажор  
Онегин А. Этюд ре минор  
Черни К. Этюд До мажор, Этюд Си-бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд Соль мажор

##### **Народные песни и танцы**

Тирольский вальс  
Ходит Ваня. Русская народная песня  
Праздник урожая. Венгерская народная песня  
Бульба. Белорусский народный танец

Ночь яка мисячна. Украинская народная песня  
Гопак. Украинский народный танец  
Казак мени батько. Украинская народная песня  
Аннушка. Чешская народная песня  
В тёмном лесе. Русская народная песня  
Перевоз Дуня держала. Русская народная песня  
Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня  
Охотничья-шуточная. Польская народная песня  
Бандура. Украинская народная песня  
Во лесочке комарочков много уродилось. Русская народная песня  
Полно, полно вам, ребята. Русская народная песня  
Комарок. Русская народная песня  
«Ой, на горе, на горе» Украинская народная песня  
Про кошку. Литовская народная песня  
«Ой, лопнул обруч». Украинская народная песня  
По ягоды. Чешская народная песня

#### **Пьесы современных композиторов**

Хачатурян А. Вальс  
Александров Ан. «Новогодняя полька»  
Файзи Д. Скакалка  
Жилинский А. Старинный танец, Детская полька  
Сароян С. Эхо  
Слонов Ю. Полька  
Лысенко Н. Песня рака  
Мясков К. Будем космонавтами  
Беркович И. Русская плясовая  
Киянов Б. «Весёлая полька»  
Книппер Л. Полюшко-поле  
Львов-Компанеец Д. Полька  
Кабалевский Д. Марш

#### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Глюк К. Гавот из оперы «Армида», Весёлый хоровод  
Моцарт В. Аллегретто  
Моцарт Л. Юмореска  
Глинка М. Соловушка  
Гречанинов А. Утренняя прогулка  
Гайдн И. Военный марш, Танец  
Шуберт Ф. Лендлер  
Барток Б. Песня странника, Диалог  
Гурилёв А. Песенка, Колокольчик  
Ребиков В. Птичка  
Арман Ж. Пьеса  
Гюнтель Ф. Канон

### **Третий класс**

#### **Годовые требования**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). 12-14 произведений: 2-4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 6-8 пьес различного характера. Гаммы До, Соль мажор играть двумя руками в две октавы; Фа и Ре мажор правой рукой в одну октаву; ля минор (натуральный вид) двумя руками в одну октаву, гармонический и мелодический отдельно каждой рукой; короткие арпеджио До, Соль мажор, Ля минор играть двумя руками; тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Аксюк С. Этюд Ре мажор  
Беренс Г. Этюд Фа мажор  
Гедике А. Этюд До мажор, Этюд ми минор, Этюд Фа мажор  
Марьин А. Этюд До мажор  
Тихомиров Г. Этюд Ля мажор  
Чайкин Н. Этюд до минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Тышкевич Г. Этюд до минор  
Слонов Ю. Этюд До мажор

#### **Народные песни и танцы**

«Здравствуй, гостя-зима». Русская народная песня  
Эй, ты волк-волчок. Белорусская народная песня  
Среди долины ровныя. Русская народная песня  
«Как ходил, гулял Ванюша». Русская народная песня  
«Чом, чом не приёшов». Украинская народная песня  
Чардаш. Венгерский народный танец  
Что за гуси. Чешская народная песня  
Ах ты, берёза. Русская народная песня  
«Как у наших, у ворот». Русская народная песня (обр. В. Алехина)  
«Как пойду я на быструю речку». Русская народная песня  
«Пряди, моя пряха». Русская народная песня  
Полянка. Русская народная песня

#### **Пьесы современных композиторов**

Чайкин Н. Украинская полька, Полька, Серенада, Наигрыщ, Романс  
Кабалевский Д. Наш край  
Фере В. В хороводе  
Шишов И. Маленький вальс  
Мотов В. Птичка, На прогулке  
Мясков К. Грустная песенка  
Барток Б. Пьеса  
Иванов В. Вальс  
Звонарёв О. Рассказ  
Филиппенко А. Мы на луг ходили  
Жубинская В. Весёлая прогулка  
Прокофьев С. Песня без слов  
Караев К. Грустный рассказ  
Мясковский Н. Весеннее настроение  
Филиппенко А. Гуси  
Майкапар С. В садике  
Шишаков И. Маленький вальс  
Гедике А. Танец  
Дунаевский И. Колыбельная  
Майкапар С. Вальс  
Шишаков Ю. Русская песня

Шостакович Д. Танец

### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Верди Д. Хор из оперы «Травиата», Застольная песня из оперы «Травиата»

Шуберт Ф. Форель, Вальс

Бетховен Л. Контрданс, Танец

Моцарт В. Менуэт, Полонез, Народный танец, Сурок, Танец

Бер Ф. Утренняя прогулка

Барток Б. Пьеса

Гайдн И. Танец

Шуберт Ф. Экосез

Дюбюк А. Романс

Глинка М. Полька, Жаворонок (тема)

Ребиков В. Лодка по морю плывёт

Чайковский П. Итальянская песенка

### **Полифонические произведения**

Бах В. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Бертини Г. Прелюд

## **Четвертый класс**

### **Годовые требования**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники. 10-12 произведений: 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, из которых одно произведение изучается самостоятельно, чтение нот с листа лёгких произведений из репертуара 1-2 кл., подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Гаммы мажорные играть до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, Ля минор (3 вида) – двумя руками, Ми минор (3 вида) – отдельно каждой рукой; короткие и длинные арпеджио в этих тональностях играть двумя руками, тонические трезвучия с обращениями – двумя руками в тех же тональностях.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Ляпунов С. Этюд фа-диез минор

Онегин А. Этюд ля минор

Тышкевич Г. Этюд Си-бемоль мажор

Холминов А. Этюд Фа мажор

Чайкин Н. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюды: Соль мажор, До мажор, Фа мажор

Беркович И. Этюд Ре мажор

Бертини А. Этюды Соль мажор, ми минор, До мажор

Дювернуа Д. Этюды: До мажор, ля минор

#### **Народные песни и танцы**

Словацкая полька

Грушица. Современная русская народная песня  
Казачок. Украинский народный танец  
Крыжачок. Белорусский народный танец  
Как у наших, у ворот. Русская народная песня, обр. А. Суркова  
«Среди долины ровныя». Русская народная песня  
«Ой, не свети, мисяченьку». Украинская народная песня, обр. Н. Лысенко  
Эстонский народный танец, обр. Б. Берлана  
«Исходила младешенька». Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова  
Чоботы. Украинская народная песня  
«Я в садочке была». Русская народная песня

#### **Пьесы современных композиторов**

Косенко В. Скерцино  
Комаровский А. Маленький Вальс  
Жилинский А. Вечером у костра  
Сильванский Н. Украинский танец  
Мясков К. Буратино  
Флярковский А. Родина  
Назарова Т. Татарская народная песня, Латышская песенка  
Гедике А. Ригодон, Мелодия  
Денисов А. Песня без слов, Пьеса  
Лондонов П. Вальс  
Френкель Я. Вальс расставания  
Волков В. Марш  
Чайкин А. Забытая песенка  
Чхеидзе Д. Подснежник  
Парцхаладзе М. Вальс  
Речменский Н. Лирическая песня  
Львов-Компанец Д. Медленный вальс, Марш  
Майкапар С. Полька  
Камалдинов Г. Танец  
Кудрин В. Песня

#### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Варламов А. «На заре ты её не буди», Метелица  
Гречанинов А. Мазурка  
Бетховен Л. Четыре немецких народных танца  
Барток Б. Пьеса на венгерскую народную тему, Детская пьеса  
Верди Д. Марш из оперы «Аида»  
Гайдн И. Три танца, Танец  
Аглинцова Е. Русская песня  
Чайковский П. Немецкая песенка  
Бетховен Л. Экосез, Крестьянский танец, Тирольская песня  
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»  
Моцарт В. Весенняя песня, Вальс  
Шостакович Д. Марш  
Телеман Г. Пьеса  
Глинка М. Вальс  
Шуман Р. Мелодия  
Шуберт Ф. Лендлер  
Сегмейстер Э. Американская народная песня, Мелодия на банджо  
Лемуан А. Андантино

#### **Полифонические произведения**

Моцарт В. Менуэт, Ария  
Циполи Д. Менуэт

Перселл Г. Ария  
Бах В. Менуэт  
Григ Э. Менуэт  
Ляпунов С. Пьеса

### **Произведения крупной формы**

Диабелли А. Рондо из сонаты Соль мажор  
Моцарт В. Соната Фа мажор, I ч.  
Ванхаль Я. Соната Фа мажор  
Салютринская Г. Сонатина Соль мажор

## **Пятый класс Годовые требования**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; 10-12 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, чтение нот с листа из репертуара 2-3 кл., подбор по слуху.

Гаммы мажорные играть до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, минорные до 1-го знака – двумя руками в две октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями играть двумя руками в этих же тональностях.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Агафонов О. Этюд Фа мажор  
Блинов Ю. Этюд ми минор  
Буравлев В. Этюд До мажор  
Буринская В. Этюд Ля мажор  
Звонарёв О. Этюд Фа мажор  
Тышкевич Г. Этюд си минор  
Гембер Г. Этюд ре минор  
Нечипоренко А. Этюд ре минор

#### **Народные песни и танцы**

«Полосынька». Русская народная песня  
«Помнишь ли меня, мой свет». Русская народная песня, обр. А. Гурилёва  
«Под яблонью зеленою». Русская народная песня, обр. В. Мотова  
«Вдоль улицы в конец». Русская народная песня  
«В низенькой светёлке». Русская народная песня  
«Гусачок». Русский танец  
«Кадриль»  
«Калинушка». Русская народная песня  
«Куманёчек». Русская народная песня  
«Рано, рано, цветик». Русская народная песня  
«Тимоня». Русский народный танец  
«Час да по часу». Русская народная песня  
Уральская плясовая «Научить ли тя, Ванюша». Русская народная песня, обр. В. Мотова  
«Тропотянка». Закарпатский танец, обр. Н. Ризоля  
«Спать не хочется мне». Украинская народная песня, обр. О. Чишко

### **Пьесы современных композиторов**

Талакин А. Юмореска  
Тактакишвили Ш. Утешение  
Шостакович Д. Сентиментальный вальс, Танец  
Кузнецов Е. Лирическая песня  
Соколовский Н. Сельский танец  
Марутаев М. песня  
Заимов Х. Прелюдия  
Слонов Ю. Маленький путешественник  
Щуровский Ю. Танец, Песня  
Косенко В. Мазурка, Марш  
Куликов П. Кадриль  
Кабалевский Д. Пляска на лужайке, Старинный танец  
Родыгин Е. Белым снегом  
Сильванский Н. украинский танец  
Фатах А. Игра  
Андреева О. Мазурка  
Компанеец З. Полька  
Жеребин М. Русский танец

### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин», Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Мазурка  
Грибоедов А. Вальс  
Кюи Ц. Осень  
Рубинштейн А. Мелодия  
Кабалевский Д. Токката  
Чайковский П. Хорал, Камаринская  
Моцарт В. Пьеса  
Григ Э. Лесная песнь  
Куперен Ф. Пьеса из цикла «Маски»  
Барток Б. Пьеса  
Верстовский А. Мазурка  
Глинка М. Мазурка, Французская кадриль  
Франк Ц. Детская пьеса  
Гречанинов А. Первоцвет  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Гречанинов А. Вальс

### **Полифонические произведения**

Гайдн И. Менуэт  
Гедике А. Фугато  
Гендель Г. Ария, Менуэт  
Лондонов П. Хороводная  
Мотов В. Полифоническая пьеса, Ария Ми-бемоль мажор  
Салин А. Менуэт  
Бланджини Ф. Ариетта  
Бах И.Ф. Менуэт  
Моцарт Л. Бурре  
Бах И.С. Менуэт, Прелюдия До мажор, Ария До мажор, Полонез  
Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде  
Глаупюр Х. Бурре  
Слонов Ю. Прелюдия

### **Произведения крупной формы**

Андрэ И. Сонатина Соль мажор  
Диабелли А. Сонатина. Соч. 168, №1  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Моцарт В. Сонатина До мажор  
Кулау Ф. Скерцо

## **Шестой класс** **Годовые требования**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. 10-12 произведений: 2 этюда, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 6-8 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, чтение нот с листа из репертуара 2-3 кл., подбор по слуху. Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе играть двумя руками в две октавы, минорные – до 2-х знаков в ключе в две октавы двумя руками, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Пшеничный Д. Этюд Фа мажор  
Салов Г. Этюд Соль мажор  
Соловьев А. Этюд Соль мажор  
Чайкин Н. Этюд Ля мажор  
Чапкий С. Этюд ля минор  
Блинов Ю. Этюды: Ре мажор, Ля мажор  
Горлов Н. Этюд Си-бемоль мажор  
Лондонов П. Этюд Ля мажор

#### **Народные песни и танцы**

Хора. Молдавский танец, обр. С. Злотова  
Что от терема, та до терема. Русская народная песня, обр. А. Марьина  
«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня, обр. А. Холминова  
«Расти, моя калинушка». Русская народная песня, обр. В. Юрова  
Чешский народный танец. Обр. Яна Малата  
«Ходила младшенька по борочку». Русская народная песня, обр. В. Бухвостова  
«Ой, за гаем, гаем». Украинская народная песня, обр. В. Бухвостова и В. Скворцова  
Эйдератс. Эстонский народный танец, обр. Б. Берлина  
«Ах ты, степь широкая». Русская народная песня, обр. А. Триодина  
«Как у наших, у ворот». Русская народная песня, обр. А. Суркова

#### **Пьесы современных композиторов**

Холминов А. Песня, Кадриль  
Камалдинов Г. Волжские лирические вариации  
Новиков А. Девичья хороводная  
Романов А. Мазурка  
Слонов Ю. Мазурка  
Шишаков Ю. Журчащий ручеек  
Свиридов Г. Парень с гармошкой, Колыбельная песенка  
Коняев С. Романс  
Хренников Т. Романс  
Глиэр Р. Танец голландских моряков из балета «Медный всадник»  
Мясков К. Прелюд  
Косенко В. Пастораль  
Будашкин Н. Марш

Кабалевский Д. Медленный вальс  
Прокофьев С. «Фея зимы» из балета «Золушка»  
Рустамов Р. Вальс

#### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Рахманинов С. Романс молодого цыгана из оперы «Алеко»  
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»  
Майкапар С. Мимолётное видение, Колыбельная-сказочка  
Грибоедов А. Вальс  
Алябьев А. Соловей  
Бургмюллер Ф. Баллада  
Вольф э. Ноктюрн  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Глинка М. Мазурка  
Чайковский П. Колыбельная из оперы «Мазепа»  
Майкапар С. Полька  
Бетховен Л. Полонез  
Лак Г. Тарантелла

#### **Полифонические произведения**

Кирнбергер И. Фугетта  
Бах И.С. Ария До мажор  
Гречанинов А. Вербушка  
Майкапар С. Раздумье  
Моцарт В. Бурлеска  
Бах В. Менуэт Соль мажор  
Бушуев Ф. Полифоническая пьеса  
Гуммель И. Пьеса  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре  
Гендель Г. Менуэт, Гавот  
Люлли Ж. Сарабанда  
Вейль К. Заключительный хорал  
Киргоф Г. Аллеманда  
Щуровский Ю. Канон

#### **Произведения крупной формы**

Диабелли А. Рондо из сонаты Соль мажор  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, I ч.  
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор  
Салютринская Г. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Аллегретто из 7 симфонии  
Гурлит К. Соч. 214, №4. Сонатина Ля мажор  
Диабелли А. Соч. 168, №4. Сонатина Си-бемоль мажор  
Соч. 168, №5. Сонатина Ре мажор  
Чимароза Д. Соната соль минор

### **Седьмой класс**

#### **Годовые требования**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач можно включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее

необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Играть гаммы мажорные до 5-и знаков, минорные – до 3-х знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях, хроматическая гамма.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Коняев С. Этюды: Соль мажор, ля минор  
Марьин А. Этюд До мажор  
Остроумов Ю. Этюд ми минор  
Переселенцев В. Этюд ля минор  
Ризоль Н. Этюд Ми-бемоль мажор  
Холминов А. Этюд Фа мажор  
Лемуан А. Этюд Соль мажор  
Максимов Е. Этюд Фа мажор  
Тихонов Б. Этюд ре минор  
Шитте Л. Этюды: Ля мажор, ля минор  
Галкин В. Этюд соль минор  
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Фа мажор

#### **Народные песни и танцы**

«Сею, вею». Русская народная песня  
«Цы усе ж тыя чоботы». Белорусская народная песня  
«Ах ты, степь широкая». Русская народная песня, обр. П. Триодина  
«Вдоль да по речке». Русская народная песня, обр. В. Белова  
«Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня, обр. П. Шашкина  
Ой, Тобол-река. Русская народная песня, обр. С. Булатова  
Сербская народная песня, обр. М. Голубь  
«Сонца яснае нам свециць». Белорусская народная песня, обр. П. Лондонова

#### **Пьесы современных композиторов**

Глиэр Р. Рондо  
Поздняков А. Вальс  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Разоренов С. Размышление  
Салин А. Рондо  
Слонов Ю. Мазурка  
Шостакович Д. Вальс из к/ф «Пирогов»  
Агафонов О. Интермеццо  
Кулиев Т. Лезгинка  
Раков Н. Марш  
Шишаков Ю. Весёлая прогулка  
Бабаджанян А. Прелюдия  
Ипатов С. Акварель  
Павин С. Весеннее настроение

#### **Пьесы русских и зарубежных композиторов**

Барток Б. Багатель  
Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»  
Григ Э. Песня пастуха, Вальс  
Скарлатти Д. Гавот  
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Шопен Ф. Желание  
Штраус И. Полька  
Рубинштейн А. Вальс-каприз  
Алябьев А. Соловей

Бетховен Л. Менуэт  
Варламов А. Красный сарафан  
Венявский Г. Мазурка  
Гендель Г. Менуэт  
Рахманинов С. Итальянская полька

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькая прелюдия, Хорал, Ария соль минор  
Гендель Г. Маленькая fuga, Менуэт Фа мажор  
Глинка М. Двухголосная fuga  
Сорокин К. Маленькая fuga  
Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»  
Пешетти Д. Престо  
Люлли Ж. Жига  
Шостакович Д. Прелюдия №20  
Корелли А. Гавот  
Гедике А. Прелюдия

### **Восьмой класс Годовые требования**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка выпускной программы:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса;
- 4) обработка народной песни или танца.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Л. Шитте Этюд ля мажор  
Т. Федин Этюд си-бемоль мажор  
А. Денисов Этюд ми-бемоль мажор  
Г. Бертини Этюд до минор  
К. Черни Этюд фа мажор  
С. Ляпунов Этюд фа-диез минор  
С. Павин Этюд ре минор  
А. Онегин Этюд соль мажор

#### **Народные песни и танцы**

«В низенькой светёлке» р.н.п.  
«Спать мені не хочется» укр.н.п. обр  
«Я на камушке сижусь» р.н.п. обр. С.Гальперина  
«Коробейники» р.н.п. обр. А. Онегина  
«Метелица» р.н.п. обр. В. Селезнёва  
«Субботея» р.н.пл. обр.С. Павина  
«Ай, утушка луговая» р.н.п. обр. П. Чайковского  
«Я из кутной горы» чеш.н.п. обр. С. Павина

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов:**

И.С. Бах «Прелюдия №2» до минор  
Г. Гендель Менуэт фа мажор  
И.С. Бах «Органная прелюдия» до мажор  
П. Чекалов «Инвенция №3»  
А. Джулиани «Тарантелла»  
А. Алябьев «Соловей»  
И.С. Бах «Полонез»  
Ф. Кулау Сонатина

- И. Брамс « Венгерский танец №5»  
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
А. Аренский «Танец» из балета «Египетские ночи»

#### **Произведения советских композиторов**

- В. Завальный «Музыкальная зарисовка»  
В. Гусев «Весёлая прогулка»  
В. Завальный «Мотылёк»  
П. Майборода «Киевский вальс»  
Н. Раков «Скерцино» ми минор  
Д. Кабалевский «Токката»  
Т. Хренников «Вальс»  
А. Гедике «Пьеса»  
К. Сорокин «Лёгкая сонатина»

#### **Девятый класс**

##### **Годовые требования**

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

- А. Холминов Этюд си минор  
Л. Шитте Этюд соль мажор  
К. Мясков Этюд до минор  
А. Холминов Этюд ля минор  
Ф. Бургмюллер Этюд до мажор  
Л. Шитте Этюд ля мажор  
А. Гедике Этюд ля минор  
Д. Салиман-Владимиров Этюд до мажор  
К. Черни Этюд до мажор  
С. Ляпунов Этюд си минор  
А. Рыбалкин Этюд ми-бемоль мажор  
А. Ребиков Этюд до мажор  
Н. Чайкин Этюд ля мажор  
К. Черни Этюд си-бемоль мажор

##### **Народные песни и танцы**

- «Там, за речкой» Вариации на тему р.н.п. обр. В. Жигалова  
«Посою лебеду» Вариации на тему р.н.п. обр. В. Иванова  
«Ехал казак за Дунай» укр.н.п. обр. А. Онегина  
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. Е. Кузнецова  
«Масленица» слов.н.п. обр. В. Бухвостова  
«Лошадка» р.н.п. обр. В. Мотова  
«Возле речки, возле моста» р.н.п. обр. В. Мотова  
«Катилася зірка» укр.н.п. обр. С. Павина

«Помню, я ещё молодухой была» р.н.п. обр. П. Лондонова  
«Ах вы, сени, мои сени» р.н.п. обр. В. Иванова  
«В сыром бору тропина» р.н.п. обр. Строскова  
«Ой, кряче,кряче, чорненький ворон» укр.н.п. обр. С. Павина  
«Цыганская венгерка» обр. А. Киселенко  
«Как по лугу, по лужочку» р.н.п. обр. В. Мотова  
«Степь да степь кругом» р.н.п. В. Жигалова  
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. А. Марьина  
«Там, за речкой» р.н.п. обр. В. Бухвостова  
«Барыня» р.н.пл. обр. В. Лушникова

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

П. Чайковский «Русская пляска»  
И.С. Бах Прелюдия ре минор  
Л. Бетховен «Менуэт»  
Г. Гендель Сарабанда ре минор  
Д. Букстехуде «Органная прелюдия» фа мажор  
С. Абреу «Тико-тико»  
А. Лядов Прелюдия соль минор  
И.С. Бах Органная прелюдия до мажор  
В. Калинин «Грустная песенка»  
А. Диабелли «Рондо»  
Дж. Тартини Сарабанда соль минор  
И. С. Бах Органная прелюдия и fuga соль мажор  
П. Фроссини «Весёлый кабальеро»  
П. Фроссини «Марипозита»  
В.А. Моцарт «Турецкий марш» Рондо из сонаты №11  
А. Воссен «Флик-флак»  
И. Даснер «Така-така-та»  
Д. Мандел «Твоей улыбки тень» Бегин  
М. Клементи Сонатина  
Ф. Кулау Рондо из сонатины №1  
Х. Родригес «Кумпарсита»

#### **Произведения современных композиторов**

Е. Рохлин «Веретено».  
Б. Огурцов «Донская хороводная».  
В. Завальный «Музыкальная зарисовка».  
В. Гусев «Весёлая прогулка».  
Д. Кабалевский Токкатина.  
В. Завальный «Мотылёк».  
З. Бинкин «Подснежник» Вальс.  
Н. Чайкин «Маленькое рондо».  
Н. Раков Скерцино.  
Н. Мясковский «Элегическое настроение».  
Н. Канаев Рондо.  
С. Василенко «Испанский танец» из балета «Мирандолина».  
А. Бабаджанян «Пока я помню».  
В. Ефимов «Русский хоровод». Бальный танец.  
М. Двилянский «Воробей».  
Г Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

## Срок обучения – 5 лет СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### 1 класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 12-14 различных музыкальных произведений, детские песни, народные песни и танцы, этюды, пьесы. Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву, Ля минор (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) – правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом.

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

- К. Черни Этюд до мажор.
- А. Биль Этюд до мажор.
- В. Лушников Этюд до мажор.
- Е. Гнесина Этюд до мажор.
- С. Рожков Этюд до мажор.
- К. Черни Этюд фа мажор.
- Г. Беренс Этюд до мажор.
- Г. Беренс Этюд соль мажор.
- Г. Беренс Этюд соль мажор.

##### Народные песни и танцы

- «Петушок» р.н.п.
- «Зелёная травушка» чеш.н.п.
- «Как под горкой, под горой» р.н.п.
- «Весёлые гуси» укр.н.п.
- «Не летай, соловей» р.н.п.
- «Во поле берёза стояла» р.н.п.
- «Лиса» р.н.п.
- «Скок-скок» р.н.п.
- «Все вместе» англ.н.п.
- «Зайчик» укр.н.п.
- «Как у наших у ворот» р.н.п.
- «Гопак» укр.н.т.
- «Коровушка» р.н.п.
- «Я на горку шла» р.н.п.
- «Вдоль да по речке» р.н.п.
- «Козлик» дет.п.
- «Полянка» р.н.т.
- «Дрёма»
- «Польский народный танец»
- «Карнавал в Венеции» вен.н.п.

- «Камаринская» р.н.п.
- «Степь да степь кругом» р.н.п.
- «У каждого свой музыкальный инструмент» эст.н.п.

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

- В. Моцарт «Азбука».
- К. В. Глюк «Мелодия».
- Ж. Бизе Отрывок из оперы «Искатели жемчуга».
- А. Гурилёв «Песенка».
- Д. Россини «Альпийская пастушка».
- А. Гольденвейзер «Пьеса».
- Л. Бетховен «Танец».
- К. Вебер «Колыбельная».
- И. Штраус «Голубой Дунай». Вальс.

#### **Произведения современных композиторов**

- Б. Кудрин «Игра в прыгалки».
- М. Иорданский «Голубые санки».
- М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
- А. Салин «Вальс».
- Н. Чайкин «Украинская полька».
- В. Лушников «Маленький вальс».
- А. Филиппенко «Цыплята».
- Г. Портнов «Ухти-тухти».
- М. Красев «Топ-топ».
- Аз. Иванов «Полька».
- Д. Кабалевский «Трубач и эхо».
- А. Салин «Прыгалки».
- Д. Кабалевский «Маленькая полька».
- М. Раухвергер «Китайская песенка».

#### **2 класс**

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Не менее 10-12 различных музыкальных произведений: 2-4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.

Чтение с листа. Подбор по слуху. Играть гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну-две октавы, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, Ля минор (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну-две октавы, тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

- А. Салин Этюд ля минор.
- М. Двилянский Этюд до мажор.
- В. Иванов Этюд до мажор.
- А. Биль Этюд до мажор.
- Н. Канаев Этюд соль мажор.
- Г. Беренс Этюд до мажор.
- К. Черни Этюд до мажор.
- В. Жигалов Этюд ля минор.
- Л. Панайотов Этюд до мажор.
- А. Талакин Этюд до мажор.

##### **Народные песни и танцы**

- «Словацкая народная песня».
- «Эстонский вальс».
- Полька.
- «Вдоль по улице молодчик идёт» р.н.п.

«Светит месяц» р.н.п.  
«Белолица, круглолица» р.н.п.  
«Родина» р.н.п.  
«Про кошку» лит.н.п.  
«Во саду ли, в огороде» р.н.п.  
«Колёсико» лат.н.т.  
«Янка» бел.н.т.  
«Сел комарик на дубочек» бел.н.п.  
«Залида» тат.н.п.  
«Печь упала» чеш.н.п.  
«Ой, мы дерево срубили»  
«Гопак» укр.н.т.  
«Вышивание» чеш.н.п.  
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.  
«Петушиная песня»  
«Коробушка» р.н.п.  
«Птичка» дет.п.  
«Гопачок» укр.н.т.

### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Я. Степовой «Гопак».  
Ф. Шуберт «Форель».  
В. Моцарт Менуэт до мажор.  
И. Гайдн «Военный марш».  
А. Рубинштейн «Трепак».  
В. Калинин «Журавель».  
М. Глинка «Полифоническая пьеса».  
И. Рива «Пьеса».  
Л. Бетховен «Танец».  
Б. Барток «Диалог».  
Д. Мейербер Отрывок из оперы «Африканка».  
Л. Бетховен «Немецкий танец».  
В. Ребиков «Птичка».

### **Произведения современных композиторов**

А. Жилинскис «Детская полька».  
А. Гедике «Полька».  
Н. Чайкин «Серенада».  
Аз. Иванов «Полька».  
М. Магиденко «Зазнайка-воробей».  
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём».  
М. Черёмухин «Маленькая сказочка».  
А. Павлов «Лошадка».  
Н. Любарский «Курочка».  
Ф. Бушуев «Догони-ка».  
Е. Ефимов «На празднике».

### **3 класс**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаг, трель). Не менее 10-12 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, 1 из них изучается самостоятельно.

Чтение с листа проводится из произведений из репертуара 1 класса. Гаммы До, Соль, Фа мажор играть двумя руками в две октавы; Ре, Си-бемоль мажор правой и левой руками отдельно в две октавы; Ля минор (3 вида) двумя руками в две октавы, Ми и Ре минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Г. Тышкевич Этюд ля минор.
- Д. Кабалеvский Этюд ля минор.
- К. Черни Этюд соль минор.
- К. Черни Этюд до мажор.
- Г. Беренс Этюд ре мажор.
- Л. Шитте Этюд ре минор.
- В. Мотов Этюд ля минор.
- Ю. Смородников Этюд ля минор.
- В. Гусев Этюд до мажор.

### Народные песни и танцы

- «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. обр. В. Лушникова.
- «Увиванец» укр.н.т. обр. В. Бухвостова.
- «Вдоль по улице метелица метёт» р.н.п.
- «Бульба» укр.н.т.
- «Как у нас-то козёл»
- «Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.
- «Во сыром бору тропина» р.н.п.
- «Кукарача» мекс.н.п.
- «Краковяк» п.н.т.
- «Страдания» обр. В. Лушникова.
- «Карело-финская полька» .
- «За горою у колодца» р.н.п.
- «Тройка» укр.полька.
- «Птички» старинная франц.п.
- «Соловьём залётным» р.н.п. обр. В. Анцева.
- «Микита» бел.н.т.
- «Ехал казак за Дунай» укр.н.п.
- «По ягоды» ч.н.п. обр. П. Лондонова.
- «Украинская полька» обр. А. Онегина.
- «Барыня» р.н.пл. обр. В. Гаврилова.

### Произведения русских и зарубежных композиторов

- И. Кригер Менуэт ля минор.
- А. Джоплин «Артист эстрады».
- А. Роули «В стране гномов».
- Б. Барток Менуэт до мажор.
- Р. Лехтинер «Летка-енка».
- В. Моцарт Менуэт фа мажор.
- Л. Бетховен «Контрданс».
- Г.Пёрселл «Ария».
- Г. Шуман «Солдатский марш»
- А. Гольденвейзер «Маленький канон».

### Произведения советских композиторов

- В. Завальный «Весёлое настроение»
- Е. Кузнецов «Зеркальце».
- Б. Терентьев «Зимний вечер».
- Ю. Саульский «Весёлая полька».
- И. Шатров «На сопках Маньчжурии». Вальс.
- Б. Шиллер «Берёзка». Вальс.
- В. Завальный «Лирический танец».
- А. Гедике «Пьеса».
- Г. Гальнин «Лебеди».

М. Завадский «Шумка».  
Д. Шостакович «Шарманка».  
А. Холминов «Грустная песенка».

#### 4 класс

Не менее 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 1 из них изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.

Гаммы мажорные до 3-4-х знаков двумя руками в одну-две октавы; минорные до 1-го знака играть двумя руками в две октавы, в два знака отдельно каждой рукой в одну-две октавы. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих же тональностях.

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

А. Онегин Этюд соль мажор.  
В. Беньяминов Этюд ля минор.  
Л. Шитте Этюд фа мажор.  
Ж. Дювернуа Этюд до мажор.  
Г. Беренс Этюд до мажор.  
К. Черни Этюд до мажор.  
А. Гедике Этюд до мажор.  
В. Жигалов Этюд ре мажор.  
В. Бухвостов Этюд до мажор.  
К. Черни Этюд фа мажор.

##### Народные песни и танцы

«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой.  
Ливенская полька.  
«Полосынька» р.н.п.  
«Я на камушке сажу» р.н.п. обр. С. Гальперина.  
Рязанские плясовые припевки.  
«За горою у колодца» р.н.п. обр. В. Сариева.  
«Крыжачок» бел.н.т.  
«Увиванец» укр.н.т. обр. В. Бухвостова.  
«Как у наших у ворот» р.н.п.  
«Я встретил Вас» ст. романс обр. В. Рожкова.  
«Яблочко» матр.т. обр. С. Бубенцовой.  
«Венгерский чардаш» обр. В. Лушникова.  
«Кадриль» р.н.т. обр. В. Лушникова.  
«Во поле берёза стояла» р.н.п.  
«В саду» лит.н.п. обр. В. Бухвостова.  
«Свадебная» эст.н.п. обр. В. Бухвостова.  
«По Дону» р.н.п. обр. В. Бухвостова.  
«Казачок» укр.н.т. обр. А. Кулеша.

##### Произведения русских и зарубежных композиторов

Д. Циполи Фугетта ре минор.  
И.С.Бах Менуэт соль минор.  
И.С. Бах Органная прелюдия до мажор.  
Т. Хаслингер Сонатина до мажор.  
И.С. Бах Ария до мажор.  
Г. Гендель Фуга.  
Г. Лихнер «Сказка».  
А. Лемуан Андантино.  
А. Даргомыжский «Танец».  
А. Рубинштейн «Трепак».

## Произведения современных композиторов

- С. Павин «Сельский хоровод».
- Д. Кабалевский «Токката».
- А. Шашкин «Забавный танец».
- С. Майкапар «Маленькое рондо».
- М. Двилянский «Две пьесы».
- В. Завальный «Танец куклы».
- В. Завальный «Юмореска».
- Н. Любарский «Песня».
- А. Гедике Сарабанда ре минор.
- К. Чайкин «Русский танец».
- П. Майборода «Киевский вальс».
- Т. Хренников «Вальс».
- А. Гедике «Пьеса».
- К. Сорокин «Лёгкая сонатина».

### 5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, переход от крупных длительностей к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматическая гамма. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль по возможности обучающегося. Освоение однооктавных гамм в терцию.

В первом полугодии играть гаммы мажорные до 5-и знаков двумя руками, минорные до 3-5 знаков. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в тех же тональностях.

Подготовка выпускной программы:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) крупная форма;
- 3) пьеса;
- 4) народная обработка.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

- Т. Федин Этюд си-бемоль мажор.
- А. Денисов Этюд ми-бемоль мажор.
- Л. Шитте Этюд ля мажор.
- Г. Бертини Этюд до минор.
- А. Гедике Этюд ля минор.
- С. Ляпунов Этюд фа-диез минор.
- С. Павин Этюд ре минор.
- А. Гедике Этюд ре минор.
- К. Черни Этюд си-бемоль мажор.
- А. Холминов Этюд ля минор.
- А. Холминов Этюд си минор.
- К. Мясков Этюд до минор.
- Л. Шитте Этюд ля мажор.
- Л. Шитте Этюд соль мажор.
- Ф. Бургмюллер Этюд до мажор.

К. Черни Этюд до мажор.  
А. Рыбалкин Этюд до мажор.  
Д. Салиман-Владимиров Этюд до мажор.

### **Народные песни и танцы**

«В низенькой светёлке» р.н.п.  
«Крестьянская хора» укр.н.т. обр. А. Воленберга.  
«Посою лебеду на берегу». Вариации на тему р.н.п. обр. В. Иванова.  
«Спать мені не хочеться» укр.н.п.  
«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой.  
«Вало но возь вылын». Парафраз на тему удм.н.п. обр. В. Дерендяева.  
«Лошадка» р.н.п. обр. В. Мотова.  
«Ай, утушка луговая» р.н.п. обр. П. Чайковского.  
«Коробейники» р.н.п. обр. А. Онегина.  
«Метелица» р.н.п. обр. В. Селезнёва.  
«Субботея» р.н.пл. обр. С. Павина.  
«Катилася зірка» укр.н.п. обр. С. Павина.  
«Помню, я ещё молодужкой была» р.н.п. обр. П. Лондонова.  
«В сыром бору тропина» р.н.п. обр. Строскова.  
«Ой, кряче, кряче да чорненький ворон» укр.н.п. обр. С. Павина.  
«Цыганская венгерка». Обр. А. Киселенко.  
«Возле речки, возле моста» р.н.п. обр. В. Мотова.  
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. А. Марьина.  
«Ехал казак за Дунай» укр.н.п. обр. А. Онегина.  
«Масленица» слов.н.п. обр. В. Бухвостова.  
«Барыня» р.н.пл. обр. В. Лушникова.  
«Там за речкой». Вариации на тему р.н.п. Обр. В. Жигалова.  
«Ах вы, сени» р.н.п. Обр. В. Иванова.

### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Дж. Тартини Сарабанда соль минор.  
И.С. Бах Полонез.  
Г. Гендель Менуэт фа мажор.  
И.С. Бах Органная прелюдия до мажор.  
П. Чекалов Инвенция №3 фа-диез минор.  
А. Джулиани Тарантелла.  
А. Диабелли Рондо.  
С. Абреу «Тико-тико».  
Ф. Кулау Сонатина до мажор.  
П. Чайковский «Русская пляска».  
И. Брамс Венгерский танец №5.  
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  
А. Варламов «Что мне жить и тужить».  
А. Аренский «Танец» из балета «Египетские ночи».  
Д. Букстехуде «Органная прелюдия» фа мажор.  
И.С. Бах Фуга соль мажор.  
П. Фроссини «Весёлый кабальеро».  
П. Фроссини «Марипозита».  
В.А. Моцарт «Турецкий марш». Рондо из сонаты №11.  
В. Калинин «Грустная песенка»  
А. Воссен «Флик-флак».  
И. Даснер «Така-така-та».  
Д.Мандэл «Твоей улыбки тень». Бегин.  
М. Клементи Сонатина.  
Ф. Кулау Рондо из сонаты №1.

Х. Родригес «Кумпарсита».

### **Произведения современных композиторов**

Е. Рохлин «Веретено».

Б. Огурцов «Донская хороводная».

В. Завальный «Музыкальная зарисовка».

В. Гусев «Весёлая прогулка».

Д. Кабалевский Токката.

В. Завальный «Мотылёк».

З. Бинкин «Подснежник» Вальс.

Н. Чайкин «Маленькое рондо».

Н. Раков Скерцино.

Н. Мясковский «Элегическое настроение».

Н. Канаев Рондо.

С. Василенко «Испанский танец» из балета «Мирандолина».

А. Бабаджанян «Пока я помню».

В. Ефимов «Русский хоровод». Бальный танец.

М. Двилянский «Воробей».

Г Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

### **Учёт успеваемости. Срок обучения 5, 8 лет**

<b>Наименование зачета</b>	<b>программа</b>	<b>сроки</b>	<b>класс</b>
Конкурс на «Лучшее исполнение виртуозного произведения»	Произведение виртуозного плана из репертуарных списков программы	Конец первой четверти	2-4 2-7
Техзачет, коллоквиум	Гаммы, арпеджио, вопросы коллоквиума по программе	Конец первой и третьей четверти	2-4 2-7
Академический концерт	2 разнохарактерных произведения	Конец второй и четвертой четверти	2-4 2-7
Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения + этюд	Конец учебного года	1
Выпускной экзамен	Крупная форма Полифония Пьеса Обработка народных песен и танцев	Начало мая	5, 8

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины. Выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету. Повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки. Академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением,

носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце первого класса. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствием интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и

составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### **Средства обучения, необходимые для реализации данной программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь в наличии:

1. Аудиторию для занятий
2. Инструменты (баяны)
3. Необходимую нотную литературу
4. Методическую литературу
5. Аудио и видеозаписи
6. Пюпитры
7. Фортепиано
8. Подставки
9. Учебную мебель

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Список нотной литературы**

1. Альбом начинающего баяниста, вып. 1 (сост. и исполнительская редакция Ю. Акимова и А. Талакина. М., 1968)
2. Баян, I класс ДМШ. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1970)
3. Баян, II класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников II класса ДМШ (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1968)
4. Баян, III класс ДМШ. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1969)
5. Баян в музыкальной школе, вып. 1. (сост. и исполнительская редакция Ф. Бушуева. М., 1969)

6. Баян в музыкальной школе, вып. 4. (сост. и исполнительская редакция Ф. Бушуева. М., 1970)
7. Баян в музыкальной школе, вып. 7. (сост. и исполнительская редакция Ф. Бушуева. М., 1971)
8. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов (сост. Н. Ризоль. Киев, 1967)
9. Лёгкие упражнения и этюды для баяна, I – II классы ДМШ (сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967)
10. Лёгкие упражнения и этюды для баяна, I – III классы ДМШ (сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967)
11. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969
12. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. I – II классы, вып. 1 (сост. и исполнительская редакция Ю. Акимова и В. Грачева. М., 1971)
13. Хрестоматия начинающего баяниста, вып. 3 (сост. В. Бухвостов и В. Скворцов. М., 1964)
14. Хрестоматия педагогического репертуара, I – II классы ДМШ (сост. А. Онегин. М., 1967)
15. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, III – IV классы ДМШ (сост. В. Горохов. М., 1968)

### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Басурманов А. «Справочник баяниста». М: «Советский композитор»
2. Варфоломос А. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов». Л: «Музыка» 1989г.
3. Вопросы музыкальной педагогики» вып.6. Сост. В.Игонин, Л.Говорушко.Л: «Музыка»1985.
4. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сост. Л.Бендерский. Свердловск-1986г.
5. Говорушко Л. «Основы игры на баяне». М: «Музыка»1966г
6. Липс Ф. «Искусство игры на баяне».М: «Музыка» 1985г.
7. «Методика обучения игре на народных инструментах» Сост. Л.Говорушко. Л: «Музыка» 1975г.
8. «Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка». Сост.И.Мацеевский. М: «Советский композитор»1978г.
9. Оберюхтин.М. «Проблемы исполнительства на баяне». М: «Музыка» 1989г.
10. «О пропаганде русских музыкальных инструментов». Сост. В.Евдокимов. Москва-1972г.
11. Москва-1972г.
12. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом». М: «Музыка»1986г.
13. Судариков А. «Исполнительская техника баяниста». М: «Советский композитор»1986
14. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». М: «Советский композитор»1978г.
15. Чиняков А. «Преодоление трудностей на баяне». М: «Музыка».1972г.
16. Шахов Г. «Транспонирование на баяне». М: «Музыка»1974г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО. 01 Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01 УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)**

Разработчик:

*Кузнецова С. Ф.* - преподаватель отделения народных инструментов  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*Филимонов Е.А.* – преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

*Гайнуллина Т.А.* - преподаватель первой квалификационной категории отделения  
народных инструментов МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента аккордеон, далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» является основным предметом и направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия (в нед.)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### Срок обучения 6 лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ**

### **Годовые требования**

#### **1 класс**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетраордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 16-18 различных музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды. Гаммы До, Соль мажор играть правой рукой в одну октаву (первое полугодие), двумя руками в одну октаву (второе полугодие).

#### **2 класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 произведений: 2-4 этюда; 1-2 произведения с элементами полифонии; 6-8 пьес различного характера. Гаммы До, Соль мажор играть двумя руками в одну октаву; короткие арпеджио правой рукой в них. Гамму Ля минор (натуральный вид) играть отдельно каждой рукой в одну октаву.

#### **3 класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес,

критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 произведений: 2-4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 6-8 пьес различного характера. Гаммы До, Соль мажор играть двумя руками в две октавы; Фа и Ре мажор правой рукой в одну октаву; ля минор (натуральный вид) двумя руками в одну октаву, гармонический и мелодический отдельно каждой рукой; короткие арпеджио До, Соль мажор, Ля минор играть двумя руками; тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

#### **4 класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений: 2-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, из которых одно произведение изучается самостоятельно, чтение нот с листа лёгких произведений из репертуара 1-2 кл., подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Гаммы мажорные играть до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, Ля минор (3 вида) – двумя руками, Ми минор (3 вида) – отдельно каждой рукой; короткие и длинные арпеджио в этих тональностях играть двумя руками, тонические трезвучия с обращениями – двумя руками в тех же тональностях.

#### **5 класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры, 10-12 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, чтение нот с листа из репертуара 2-3 кл., подбор по слуху. Гаммы мажорные играть до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, минорные до 1-го знака – двумя руками в две октавы, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями играть двумя руками в этих же тональностях.

#### **6 класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, 10-12 произведений: 2 этюда, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 6-8 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, чтение нот с листа из репертуара 2-3 кл., подбор по слуху. Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе играть двумя руками в две октавы, минорные – до 2-х знаков в ключе в две октавы двумя руками, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

#### **7 класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач можно включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Играть гаммы мажорные до 5-и знаков, минорные – до 3-х знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях, хроматическая гамма.

#### **8 класс**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка выпускной программы:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса;
- 4) обработка народной песни или танца.

#### **9 класс**

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 класс**

##### **Этюды**

- К. Черни Этюд до мажор.
- А. Биль Этюд до мажор.
- В. Лушников Этюд до мажор.
- Е. Гнесина Этюд до мажор.
- С. Рожков Этюд до мажор.
- К. Черни Этюд фа мажор.
- Г. Беренс Этюд до мажор.
- Е. Чернявская Этюд до мажор.

### **Народные песни и танцы**

- «Как под горкой под горой» р.н.п.
- «Перепёлочка» бел.н.п.
- «На зелёном лугу»
- «Пчёлка» болг.н.п.
- «Солнце низенько» укр.н.п.
- «Петушок» р.н.п.
- «Барыня» р.н.пл.
- «Ах вы, сени» р.н.п.
- «Во саду ли, в огороде» р.н.п.
- «Лети, воробей».
- «Да во городе» р.н.п.
- «Пошёл козёл в огород».
- «Я пойду ли, молоденька» р.н.п.
- «Ах, во саду, саду» р.н.п.
- «Метелица» укр.н.п.
- «Не летай соловей» р.н.п.
- «Во поле берёза стояла» р.н.п.
- «Лиса» р.н.п.
- «Лепёшки» укр.н.п.
- «Лошадка» дет.п.
- «Маленькая Юлька» слов.н.п.

### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

- В. Моцарт «Азбука»
- К. В. Глюк «Мелодия».
- А. Гурилёв «Песенка».
- В. Калинин «Тень-тень».
- М. Глинка «Хор крестьянок» из оперы «Иван Сусанин».
- Н. Лысенко «Песня лисички» из детской оперы «Коза-дереза».
- В. Блага «Танец».

### **Произведения современных композиторов**

- Д. Кабалевский «Маленькая полька».
- М. Красёв «Топ-топ».
- Д. Кабалевский «Трубач и эхо».
- А. Филиппенко «Цыплята».
- Н. Чайкин «Украинская полька».
- Б. Кудрин «Игра в прыгалки».
- М. Иорданский «Голубые санки».
- А. Салин «Прыгалки».
- В. Лушников «Хоровод».
- М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
- В. Лушников «Маленький вальс».
- Г. Портнов «Ухти-тухти».
- Д. Кабалевский «Песенка».
- Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
- А. Филиппенко «Подарок маме».

### **2 класс**

### **Этюды**

- Г. Беренс Этюд соль мажор.
- А. Биль Этюд до мажор.
- И. Беркович Этюд соль мажор.
- К. Черни Этюд соль мажор.
- П. Лондонов Этюд до мажор.

Л. Панайотов Этюд до мажор.  
К. Черни Этюд до мажор.  
А. Салин Этюд ля минор.  
М. Двилянский Этюд до мажор.  
Н Канаев Этюд до мажор.  
Г. Беренс Этюд до мажор.  
А. Талакин Этюд до мажор.

### **Народные песни и танцы**

Словацкая народная песня.  
Эстонский вальс.  
Полька.  
«Вышивание» чеш.н.п.  
«Печь упала» чеш.н.п.  
«У каждого свой музыкальный инструмент» эст.н.п.  
«Степь да степь кругом» р.н.п.  
«Камаринская» р.н.п.  
«Карнавал в Венеции» вен.н.п.  
«Зелёная травушка» чеш.н.п.  
Польский народный танец.  
«Вдоль да по речке» р.н.п.  
«Коровушка» р.н.п.  
«Во саду ли, в огороде» р.н.п. обр. Г. Бубенцовой.  
«Колёсико» лат.н.т.  
«Петушиная песня».  
«Вдоль по улице молодчик идёт» р.н.п.

### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

И. Штраус «Голубой Дунай». Вальс.  
А. Гольденвейзер Пьеса.  
Ж. Бизе Отрывок из оперы «Искатели жемчуга».  
Л. Бетховен «Танец».  
К. Вебер «Колыбельная».  
Л. Бетховен «Немецкий танец».  
А. Россини «Альпийская пастушка».  
Я. Степовой «Гопак».  
М. Мусоргский «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина».  
Д. Мейербер Отрывок из оперы «Африканка».  
В. Ребиков «Птичка».

### **Произведения советских композиторов**

А. Денисов «Полька».  
Д. Кабалевский «Маленькое скерцо».  
А. Салин «Вальс».  
А. Гедике «Плясовая».  
Лепин «Луковка».  
Е. Двилянский «Танец».  
Аз. Иванов «Полька».  
М. Магиденко «Зазнайка-воробей».  
Ан. Александров «Дождик накрапывает».  
С. Прокофьев «Через мостик». Кавалерийская.  
Г. Хренников «Песня девушек» из оперы «В бурю».  
М. Раухвергер «Китайская песенка».  
В. Мурадели «Расцветай, Сибирь».

### 3 класс

#### Этюды

- Е. Гнесина Этюд соль мажор.
- Г. Беренс Этюд ре мажор.
- А. Мирек Этюд до мажор.
- К. Черни Этюд ля мажор.
- В. Иванов Этюд до мажор.
- В. Мотов Этюд ля минор.
- Л. Шитте Этюд ля минор.
- Н. Канаев Этюд соль мажор.
- В. Жигалов Этюд ля минор.
- К. Черни Этюд соль мажор.

#### Народные песни и танцы

- «Птичка».
- «Про кошку» лит.н.п.
- «Волжские напевы».
- «Гопак» укр.н.т.
- «Бульба» укр.н.т.
- «Вдоль по улице метелица метёт» р.н.п.
- «Светит месяц, светит ясный» р.н.п.
- «Белолица-круглолица» р.н.п.
- «Родина» р.н.п.
- «Коробушка» р.н.п.
- «Залида» тат.н.п.
- «Янка» бел.н.т.
- «Сел комарик на дубочек» бел.н.п.
- «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.
- «Как у нас-то козёл» р.н.п.
- «Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.
- «Кукарача» мекс.н.п.
- «Краковяк».
- «Тройка» укр.полька.
- «Птички» стар. франц.п.

#### Произведения русских и зарубежных композиторов

- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
- А. Гольденвейзер «Песенка».
- Б. Барток «Диалог».
- Г. Чернов «Русская песня».
- В. А. Моцарт «Менует».
- Б. Барток-Решевский «Двухголосная пьеса».
- Д. Циполи «Менуэт».
- А. Гольденвейзер «Маленький канон».
- Ф. Шуберт «Форель».
- А. Рубинштейн «Трепак».
- В. Калинников «Журавель».
- М. Глинка «Полифоническая пьеса».
- П. Чайковский «Старинная французская песенка».
- Г. Шуман «Солдатский марш».

#### Произведения советских композиторов

- Н. Чайкин «Серенада».
- Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём».
- М. Черёмухин «Маленькая сказочка».
- Н. Любарский «Курочка».

Д. Бушуев «Догони-ка».  
В. Ефимов «На празднике».  
Е. Аглинцева «Русская песня».  
Н. Чайкин «Колыбельная».  
А. Павлов «Лошадка».  
Г. Галынин «Лебеди».  
Д. Шостакович «Шарманка».  
В. Бухвостов «Песня».  
Б. Терентьев «Зимний вечер».  
А. Жилинский «Детская песенка».

#### 4 класс

##### Этюды

П. Стояно Этюд до мажор.  
К. Черни Этюд до мажор.  
А. Лешгорн Этюд соль мажор.  
В. Гусев Этюд до мажор.  
Г. Тышкевич Этюд ля минор.  
Д. Кабалевский Этюд ля минор.  
Л. Шитте Этюд ре минор.  
Ю. Смородников Этюд ля минор.  
К. Черни Этюд до мажор.  
В. Белов Этюд фа мажор.

##### Народные песни и танцы

«Ехал казак за Дунай» укр.н.п.  
«Крыжачок» бел.н.т.  
«Увиванец» укр.н.т.  
«Страдания» обр. В. Лушникова.  
«Блины» р.н.п. обр. А. Шустова.  
«Лявониха» бел.н.т. обр. Д. Лондонова.  
«Как ходил гулял Ванюша» р.н.п. обр. В. Лушникова.  
«Венгерский чардаш» обр. В. Лушникова.  
«Тройка» укр.н.полька обр. В. Гусева.  
«По ягоды» чеш.н.п. обр. П. Лондонова.  
«Яблочко» матр.т. обр. С. Бубенцовой.  
«В сыром бору тропина» р.н.п.  
«Корело-финская полька».  
«За горою у колодца» р.н.п. обр. В. Сариева.  
«Соловьём залётным» р.н.п. обр. В. Анцева.  
«Я встретил Вас» стар. романс обр. В. Рожкова.  
«Украинская полька» обр. А. Онегина.  
«Ой, піду я до млина» укр.н.п. обр. М. Цыбулина.  
«Барыня» р.н.пл. обр. В. Гаврилова.

##### Произведения русских и зарубежных композиторов

В. Моцарт «Аллегро».  
В. Моцарт «Буррэ».  
И. Кригер «Буррэ».  
А. Гедике «Сарабанда».  
А. Роули «В стране гномов».  
Б. Барток «Менуэт».  
Л. Бетховен «Контрданс».  
Г. Лихнер «Сказка».  
И.С. Бах «Менуэт» ре минор.  
И. Кирнбергер «Фугетта» до мажор.

### **Произведения советских композиторов**

Ю. Саульский «Весёлая полька».  
В. Завальный «Весёлое настроение».  
Б. Шиллер «Берёзка» Вальс.  
И. Шатров «На сопках Маньчжурии» Вальс.  
Б. Терентьев «Зимний вечер».  
М. Завадский «Шумка».  
А. Холминов «Грустная песенка».  
Е. Кузнецов «Зерколье».  
В. Завальный «Лирический танец».  
М. Двилянский «Попрыгунья».

**5 класс**

### **Этюды**

К. Черни Этюд фа мажор.  
А. Гедике Этюд до мажор.  
К. Черни Этюд до мажор.  
Г. Беренс Этюд до мажор.  
Ж. Дювернуа Этюд до мажор.  
В. Беньяминов Этюд ля минор.  
В. Жигалов Этюд ре мажор.  
В. Бухвостов Этюд до мажор.

### **Народные песни и танцы**

«Полосынька» р.н.п.  
«Как у наших у ворот» р.н.п.  
«Крестьянская хора» укр.н.т. обр. А. Воленберга  
«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой  
«Вало но возь вылым» Парафраз на тему удм.н.п. обр. В. Дерендяева  
«Кадриль» р.н.т. обр.В. Лушникова.  
«Ливенская полька».  
«Рязанские плясовые припевки».  
«Во поле берёза стояла» р.н.п.  
«В саду» лит.н.п. обр. В. Бухвостова  
«Свадебная» эст.н.п. обр. В. Бухвостова  
«По Дону» р.н.п. обр. В. Бухвостова  
«Казачок» укр.н.т. обр. А. Кулеша

### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Ф. Шуберт «В путь»  
И.С.Бах Менуэт  
М. Клементи Анданте из сонатины До мажор.  
Д. Циполи Фугетта ре минор  
Т. Хаслингер Сонатина  
И.С. Бах Ария до мажор.  
Г. Гендель Фуга.  
М. Глинка Фуга (отрывок)  
А. Лемуан Андантино  
А. Даргомыжский «Танец»  
А. Рубинштейн «Трепак»

### **Произведения советских композиторов**

А. Шашкин «Забавный танец»  
С. Майкапар «Маленькое рондо»  
М. Двилянский «Две пьесы»  
Н. Чайкин «Русский танец»  
В. Завальный «Танец куклы»

В. Завальный «Юмореска»  
Н. Любарский «Песня»  
А.Гедике «Сарабанда»  
С. Павин «Сельский хоровод»  
В. Косенко «Скерцино»

## 6 класс

### Этюды

Л. Шитте Этюд ля мажор  
Т. Федин Этюд си-бемоль мажор  
А. Денисов Этюд ми-бемоль мажор  
Г. Бертини Этюд до минор  
К. Черни Этюд фа мажор  
С. Ляпунов Этюд фа-диез минор  
С. Павин Этюд ре минор  
А. Онегин Этюд соль мажор

### Народные песни и танцы

«В низенькой светёлке» р.н.п.  
«Спать мені не хочеться» укр.н.п. обр  
«Я на камушке сижую» р.н.п. обр. С.Гальперина  
«Коробейники» р.н.п. обр. А. Онегина  
«Метелица» р.н.п. обр. В. Селезнёва  
«Субботея» р.н.пл. обр.С. Павина  
«Ай, утушка луговая» р.н.п. обр. П. Чайковского  
«Я из кутной горы» чеш.н.п. обр. С. Павина

### Произведения русских и зарубежных композиторов

И.С. Бах «Прелюдия № 2» до минор  
Г. Гендель Менуэт фа мажор  
И.С. Бах «Органная прелюдия» до мажор  
П. Чекалов «Инвенция №3»  
А. Джулиани «Тарантелла»  
А. Алябьев «Соловей»  
И.С. Бах «Полонез»  
Ф. Кулау Сонатина  
И. Брамс « Венгерский танец № 5»  
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
А. Аренский «Танец» из балета «Египетские ночи»

### Произведения советских композиторов

В. Завальный «Музыкальная зарисовка»  
В. Гусев «Весёлая прогулка»  
В. Завальный «Мотылёк»  
П. Майборода «Киевский вальс»  
Н. Раков «Скерцино» ми минор  
Д. Кабалевский «Токката»  
Т. Хренников «Вальс»  
А. Гедике «Пьеса»  
К. Сорокин «Лёгкая сонатина»

## 7 класс

### Этюды

А. Холминов Этюд си минор  
Л. Шитте Этюд соль мажор  
К. Мясков Этюд до минор  
А. Холминов Этюд ля минор  
Ф. Бургмюллер Этюд до мажор

Л. Шитте Этюд ля мажор  
А. Гедике Этюд ля минор  
Д. Салиман-Владимиров Этюд до мажор  
К. Черни Этюд до мажор  
С. Ляпунов Этюд си минор  
А. Рыбалкин Этюд ми-бемоль мажор  
А. Ребиков Этюд до мажор  
Н. Чайкин Этюд ля мажор  
К. Черни Этюд си-бемоль мажор

#### **Народные песни и танцы**

«Там, за речкой» Вариации на тему р.н.п. обр. В. Жигалова  
«Посею лебеду» Вариации на тему р.н.п. обр. В. Иванова  
«Ехал казак за Дунай» укр.н.п. обр. А. Онегина  
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. Е. Кузнецова  
«Масленица» слов.н.п. обр. В. Бухвостова  
«Лошадка» р.н.п. обр. В. Мотова  
«Возле речки, возле моста» р.н.п. обр. В. Мотова  
«Катилася зірка» укр.н.п. обр. С. Павина  
«Помню, я ещё молодухой была» р.н.п. обр. П. Лондонова  
«Ах вы, сени, мои сени» р.н.п. обр. В. Иванова  
«В сыром бору тропина» р.н.п. обр. Строскова  
«Ой, кряче, кряче, чорненький ворон» укр.н.п. обр. С. Павина  
«Цыганская венгерка» обр. А. Киселенко  
«Как по лугу, по лужочку» р.н.п. обр. В. Мотова  
«Степь да степь кругом» р.н.п. В. Жигалова  
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. А. Марьина  
«Там, за речкой» р.н.п. обр. В. Бухвостова  
«Барыня» р.н.п. обр. В. Лушникова

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

П. Чайковский «Русская пляска»  
И.С. Бах Прелюдия ре минор  
Л. Бетховен «Менуэт»  
Г. Гендель Сарабанда ре минор  
Д. Букстехуде «Органная прелюдия» фа мажор  
С. Абреу «Тико-тико»  
А. Лядов Прелюдия соль минор  
И.С. Бах Органная прелюдия до мажор  
В. Калинин «Грустная песенка»  
А. Диабелли «Рондо»  
Дж. Тартини Сарабанда соль минор  
И. С. Бах Органная прелюдия и фуга соль мажор  
П. Фроссини «Весёлый кабальеро»  
П. Фроссини «Марипозита»  
В.А. Моцарт «Турецкий марш» Рондо из сонаты №11  
А. Воссен «Флик-флак»  
И. Даснер «Така-така-та»  
Д. Мандел «Твоей улыбки тень» Бегин  
М. Клементи Сонатина  
Ф. Кулау Рондо из сонатины №1  
Х. Родригес «Кумпарсита»

#### **Произведения современных композиторов**

Е. Рохлин «Веретено».  
Б. Огурцов «Донская хороводная».

- В. Завальный «Музыкальная зарисовка».  
 В. Гусев «Весёлая прогулка».  
 Д. Кабалевский Токката.  
 В. Завальный «Мотылёк».  
 З. Бинкин «Подснежник» Вальс.  
 Н. Чайкин «Маленькое рондо».  
 Н. Раков Скерцино.  
 Н. Мясковский «Элегическое настроение».  
 Н. Канаев Рондо.  
 С. Василенко «Испанский танец» из балета «Мирандолина».  
 А. Бабаджанян «Пока я помню».  
 В. Ефимов «Русский хоровод». Бальный танец.  
 М. Двилянский «Воробей».  
 Г Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

### **Срок обучения – 5 лет Годовые требования**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **1 класс**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 12-14 различных музыкальных произведений: детские песни, народные песни и танцы, этюды, пьесы. Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; Ля минор (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) – правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **2 класс**

Расширение списка используемых музыкальных терминов.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти 10-12 различных музыкальных произведений: 2-4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера. Чтение с листа. Подбор по слуху. Играть гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну-две октавы, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, Ля минор (3 вида: натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну-две октавы, тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

#### **3 класс**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаг, трель.).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти 10-12 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера, 1 из них изучается самостоятельно. Чтение с листа проводится из произведений из репертуара 1 класса. Гаммы До, Соль, Фа мажор играть двумя руками в две октавы; Ре, Си-бемоль мажор правой и левой руками отдельно в две октавы; Ля минор (3 вида) двумя руками в две октавы, Ми и Ре минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно.

#### 4 класс

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 1 из них изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 2 класса. Гаммы мажорные до 3-4-х знаков двумя руками в одну-две октавы; минорные до 1-го знака играть двумя руками в две октавы, в два знака отдельно каждой рукой в одну-две октавы. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих же тональностях.

#### 5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, переход от крупных длительностей к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматическая гамма. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль по возможности обучающегося. Освоение однооктавных гамм в терцию. В первом полугодии играть гаммы мажорные до 5-и знаков двумя руками, минорные до 3-5 знаков. Тонические трезвучия играть аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в тех же тональностях.

Подготовка выпускной программы:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) крупная форма;
- 3) пьеса;
- 4) народная обработка.

### Примерный репертуарный список

#### 1 класс

##### Этюды

- К. Черни Этюд до мажор.
- А. Биль Этюд до мажор.
- В. Лушников Этюд до мажор.
- Е. Гнесина Этюд до мажор.
- С. Рожков Этюд до мажор.
- К. Черни Этюд фа мажор.
- Г. Беренс Этюд до мажор.
- Г. Беренс Этюд соль мажор.
- Г. Беренс Этюд соль мажор.

##### Народные песни и танцы

- «Петушок» р.н.п.
- «Зелёная травушка» чеш.н.п.
- «Как под горкой, под горой» р.н.п.
- «Весёлые гуси» укр.н.п.
- «Не летай, соловей» р.н.п.
- «Во поле берёза стояла» р.н.п.
- «Лиса» р.н.п.
- «Скок-скок» р.н.п.
- «Все вместе» англ.н.п.
- «Зайчик» укр.н.п.
- «Как у наших у ворот» р.н.п.

«Гопак» укр.н.т.  
«Коровушка» р.н.п.  
«Я на горку шла» р.н.п.  
«Вдоль да по речке» р.н.п.  
«Козлик» дет.п.  
«Полянка» р.н.т.  
«Дрёма»  
«Польский народный танец»  
«Карнавал в Венеции» вен.н.п.  
«Камаринская» р.н.п.  
«Степь да степь кругом» р.н.п.  
«У каждого свой музыкальный инструмент» эст.н.п.

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

В. Моцарт «Азбука».  
К. В. Глюк «Мелодия».  
Ж. Бизе Отрывок из оперы «Искатели жемчуга».  
А. Гурилёв «Песенка».  
Д. Россини «Альпийская пастушка».  
А. Гольденвейзер «Пьеса».  
Л. Бетховен «Танец».  
К. Вебер «Колыбельная».  
И. Штраус «Голубой Дунай». Вальс.

#### **Произведения современных композиторов**

Б. Кудрин «Игра в прыгалки».  
М. Иорданский «Голубые санки».  
М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».  
А. Салин «Вальс».  
Н. Чайкин «Украинская полька».  
В. Лушников «Маленький вальс».  
А. Филиппенко «Цыплята».  
Г. Портнов «Ухти-тухти».  
М. Красев «Топ-топ».  
Аз. Иванов «Полька».  
Д. Кабалевский «Трубач и эхо».  
А. Салин «Прыгалки».  
Д. Кабалевский «Маленькая полька».  
М. Раухвергер «Китайская песенка».

**2 класс**

#### **Этюды**

А. Салин Этюд ля минор.  
М. Двилянский Этюд до мажор.  
В. Иванов Этюд до мажор.  
А. Биль Этюд до мажор.  
Н. Канаев Этюд соль мажор.  
Г. Беренс Этюд до мажор.  
К. Черни Этюд до мажор.  
В. Жигалов Этюд ля минор.  
Л. Панайотов Этюд до мажор.  
А. Талакин Этюд до мажор.

#### **Народные песни и танцы**

«Словацкая народная песня».  
«Эстонский вальс».  
Полька.

«Вдоль по улице молодчик идёт» р.н.п.  
«Светит месяц» р.н.п.  
«Белолица, круглолица» р.н.п.  
«Родина» р.н.п.  
«Про кошку» лит.н.п.  
«Во саду ли, в огороде» р.н.п.  
«Колёсико» лат.н.т.  
«Янка» бел.н.т.  
«Сел комарик на дубочек» бел.н.п.  
«Залида» тат.н.п.  
«Печь упала» чеш.н.п.  
«Ой, мы дерево срубили»  
«Гопак» укр.н.т.  
«Вышивание» чеш.н.п.  
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.  
«Петушиная песня»  
«Коробушка» р.н.п.  
«Птичка» дет.п.  
«Гопачок» укр.н.т.

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Я. Степовой «Гопак».  
Ф. Шуберт «Форель».  
В. Моцарт Менуэт до мажор.  
И. Гайдн «Военный марш».  
А. Рубинштейн «Трепак».  
В. Калинин «Журавель».  
М. Глинка «Полифоническая пьеса».  
И. Роба «Пьеса».  
Л. Бетховен «Танец».  
Б. Барток «Диалог».  
Д. Мейербер Отрывок из оперы «Африканка».  
Л. Бетховен «Немецкий танец».  
В. Ребиков «Птичка».

#### **Произведения современных композиторов**

А. Жилинскис «Детская полька».  
А. Гедике «Полька».  
Н. Чайкин «Серенада».  
Аз. Иванов «Полька».  
М. Магиденко «Зазнайка-воробей».  
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём».  
М. Черёмухин «Маленькая сказочка».  
А. Павлов «Лошадка».  
Н. Любарский «Курочка».  
Ф. Бушуев «Догони-ка».  
Е. Ефимов «На празднике».

#### **3 класс**

#### **Этюды**

Г. Тышкевич Этюд ля минор.  
Д. Кабалевский Этюд ля минор.  
К. Черни Этюд соль минор.  
К. Черни Этюд до мажор.  
Г. Беренс Этюд ре мажор.  
Л. Шитте Этюд ре минор.

В. Мотов Этюд ля минор.  
Ю. Смородников Этюд ля минор.  
В. Гусев Этюд до мажор.

#### **Народные песни и танцы**

«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. обр. В. Лушникова.  
«Увиванец» укр.н.т. обр. В. Бухвостова.  
«Вдоль по улице метелица метёт» р.н.п.  
«Бульба» укр.н.т.  
«Как у нас-то козёл»  
«Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.  
«Во сыром бору тропина» р.н.п.  
«Кукарача» мекс.н.п.  
«Краковяк» п.н.т.  
«Страдания» обр. В. Лушникова.  
«Карело-финская полька» .  
«За горою у колодца» р.н.п.  
«Тройка» укр.полька.  
«Птички» старинная франц.п.  
«Соловьём залётным» р.н.п. обр. В. Анцева.  
«Микита» бел.н.т.  
«Ехал казак за Дунай» укр.н.п.  
«По ягоды» ч.н.п. обр. П. Лондонова.  
«Украинская полька» обр. А. Онегина.  
«Барыня» р.н.пл. обр. В. Гаврилова.

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

И. Кригер Менуэт ля минор.  
А. Джоплин «Артист эстрады».  
А. Роули «В стране гномов».  
Б. Барток Менуэт до мажор.  
Р. Лехтинер «Летка-енка».  
В. Моцарт Менуэт фа мажор.  
Л. Бетховен «Контрданс».  
Г. Пёрселл «Ария».  
Г. Шуман «Солдатский марш»  
А. Гольденвейзер «Маленький канон».

#### **Произведения советских композиторов**

В. Завальный «Весёлое настроение»  
Е. Кузнецов «Зеркальце».  
Б. Терентьев «Зимний вечер».  
Ю. Саульский «Весёлая полька».  
И. Шатров «На сопках Маньчжурии». Вальс.  
Б. Шиллер «Берёзка». Вальс.  
В. Завальный «Лирический танец».  
А. Гедике «Пьеса».  
Г. Галынин «Лебеди».  
М. Завадский «Шумка».  
Д. Шостакович «Шарманка».  
А. Холминов «Грустная песенка».

**4 класс**

#### **Этюды**

А. Онегин Этюд соль мажор.  
В. Беньяминов Этюд ля минор.  
Л. Шитте Этюд фа мажор.

Ж. Дювернуа Этюд до мажор.  
Г. Беренс Этюд до мажор.  
К. Черни Этюд до мажор.  
А. Гедике Этюд до мажор.  
В. Жигалов Этюд ре мажор.  
В. Бухвостов Этюд до мажор.  
К. Черни Этюд фа мажор.

#### **Народные песни и танцы**

«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой.  
Ливенская полька.  
«Полосынька» р.н.п.  
«Я на камушке сижусь» р.н.п. обр. С. Гальперина.  
Рязанские плясовые припевки.  
«За горою у колодца» р.н.п. обр. В. Сариева.  
«Крыжачок» бел.н.т.  
«Увиванец» укр.н.т. обр. В. Бухвостова.  
«Как у наших у ворот» р.н.п.  
«Я встретил Вас» ст. романс обр. В. Рожкова.  
«Яблочко» матр.т. обр. С. Бубенцовой.  
«Венгерский чардаш» обр. В. Лушникова.  
«Кадриль» р.н.т. обр. В. Лушникова.  
«Во поле берёза стояла» р.н.п.  
«В саду» лит.н.п. обр. В. Бухвостова.  
«Свадебная» эст.н.п. обр. В. Бухвостова.  
«По Дону» р.н.п. обр. В. Бухвостова.  
«Казачок» укр.н.т. обр. А. Кулеша.

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Д. Циполи Фугетта ре минор.  
И.С.Бах Менуэт соль минор.  
И.С. Бах Органная прелюдия до мажор.  
Т. Хаслингер Сонатина до мажор.  
И.С. Бах Ария до мажор.  
Г. Гендель Фуга.  
Г. Лихнер «Сказка».  
А. Лемуан Андантино.  
А. Даргомыжский «Танец».  
А. Рубинштейн «Трепак».

#### **Произведения современных композиторов**

С. Павин «Сельский хоровод».  
Д.Кабалевский «Токката».  
А. Шашкин «Забавный танец».  
С. Майкапар «Маленькое рондо».  
М. Двилянский «Две пьесы».  
В. Завальный «Танец куклы».  
В. Завальный «Юмореска».  
Н. Любарский «Песня».  
А. Гедике Сарабанда ре минор.  
К. Чайкин «Русский танец».  
П. Майборода «Киевский вальс».  
Т. Хренников «Вальс».  
А. Гедике «Пьеса».  
К. Сорокин «Лёгкая сонатина».

## 5 класс

### Этюды

- Т. Федин Этюд си-бемоль мажор.
- А. Денисов Этюд ми-бемоль мажор.
- Л. Шитте Этюд ля мажор.
- Г. Бертини Этюд до минор.
- А. Гедике Этюд ля минор.
- С. Ляпунов Этюд фа-диез минор.
- С. Павин Этюд ре минор.
- А. Гедике Этюд ре минор.
- К. Черни Этюд си-бемоль мажор.
- А. Холминов Этюд ля минор.
- А. Холминов Этюд си минор.
- К. Мясков Этюд до минор.
- Л Шитте Этюд ля мажор.
- Л. Шитте Этюд соль мажор.
- Ф. Бургмюллер Этюд до мажор.
- К. Черни Этюд до мажор.
- А. Рыбалкин Этюд до мажор.
- Д. Салиман-Владимиров Этюд до мажор.

### Народные песни и танцы

- «В низенькой светёлке» р.н.п.
- «Крестьянская хора» укр.н.т. обр. А. Воленберга.
- «Посею лебеду на берегу». Вариации на тему р.н.п. обр. В. Иванова.
- «Спать мені не хочеться» укр.н.п.
- «Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой.
- «Вало но возь вылын». Парафраз на тему удм.н.п. обр. В. Дерендяева.
- «Лошадка» р.н.п. обр. В. Мотова.
- «Ай, утушка луговая» р.н.п. обр. П. Чайковского.
- «Коробейники» р.н.п. обр. А. Онегина.
- «Метелица» р.н.п. обр. В. Селезнёва.
- «Субботея» р.н.пл. обр. С. Павина.
- «Катилася зірка» укр.н.п. обр. С Павина.
- «Помню, я ещё молодухой была» р.н.п. обр. П. Лондонова.
- «В сыром бору тропина» р.н.п. обр. Строскова.
- «Ой, кряче, кряче да чорненький ворон» укр.н.п. обр. С. Павина.
- «Цыганская венгерка». Обр. А. Киселенко.
- «Возле речки, возле моста» р.н.п. обр. В. Мотова.
- «Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. А. Марьина.
- «Ехал казак за Дунай» укр.н.п. обр. А. Онегина.
- «Масленица» слов.н.п. обр.В. Бухвостова.
- «Барыня» р.н.пл. обр. В. Лушникова.
- «Там за речкой». Вариации на тему р.н.п. Обр. В. Жигалова.
- «Ах вы, сени» р.н.п. Обр. В. Иванова.

### Произведения русских и зарубежных композиторов

- Дж. Тартини Сарабанда соль минор.
- И.С. Бах Полонез.
- Г. Гендель Менуэт фа мажор.
- И.С. Бах Органная прелюдия до мажор.
- П. Чекалов Инвенция №3 фа-диез минор.
- А. Джулиани Тарантелла.
- А. Диабелли Рондо.
- С. Абреу «Тико-тико».

Ф. Кулау Сонатина до мажор.  
 П. Чайковский «Русская пляска».  
 И. Брамс Венгерский танец №5.  
 М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  
 А. Варламов «Что мне жить и тужить».  
 А. Аренский «Танец» из балета «Египетские ночи».  
 Д. Букстехуде «Органная прелюдия» фа мажор.  
 И.С. Бах Фуга соль мажор.  
 П. Фроссини «Весёлый кабальеро».  
 П. Фроссини «Марипозита».  
 В.А. Моцарт «Турецкий марш». Рондо из сонаты №11.  
 В. Калинин «Грустная песенка»  
 А. Воссен «Флик-флак».  
 И. Даснер «Така-така-та».  
 Д.Мандэл «Твоей улыбки тень». Бегин.  
 М. Клементи Сонатина.  
 Ф. Кулау Рондо из сонаты №1.  
 Х. Родригес «Кумпарсита».

#### **Произведения современных композиторов**

Е. Рохлин «Веретено».  
 Б. Огурцов «Донская хороводная».  
 В. Завальный «Музыкальная зарисовка».  
 В. Гусев «Весёлая прогулка».  
 Д. Кабалецкий Токката.  
 В. Завальный «Мотылёк».  
 Э. Бинкин «Подснежник» Вальс.  
 Н. Чайкин «Маленькое рондо».  
 Н. Раков Скерцино.  
 Н. Мясковский «Элегическое настроение».  
 Н. Канаев Рондо.  
 С. Василенко «Испанский танец» из балета «Мирандолина».  
 А. Бабаджанян «Пока я помню».  
 В. Ефимов «Русский хоровод». Бальный танец.  
 М. Двилянский «Воробей».  
 Г Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

**Учёт успеваемости.**

**Срок обучения 5, 8 лет**

<b>Наименование зачета</b>	<b>программа</b>	<b>сроки</b>	<b>класс</b>
Конкурс на «Лучшее исполнение виртуозного произведения»	Произведение виртуозного плана из репертуарных списков программы.	Конец первой четверти.	2-4 2-7
Техзачет, коллоквиум	Гаммы , арпеджио, вопросы коллоквиума по программе.	Конец первой и третьей четверти.	2-4 2-7
Академический концерт	2 разнохарактерных произведения.	Конец второй и четвертой четверти.	2-4 2-7
Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения + этюд	Конец учебного года.	1
Выпускной экзамен	Крупная форма Полифония, Пьеса Обработка народных песен и танцев	Начало мая.	5, 8

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины. Выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету. Повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, Академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (технические и переводные), академические концерты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в

течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце первого класса. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствием интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

##### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 класса
2. . Вып. № 47. Сост. С. Павин. Москва, 1984 г.
3. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». Изд. «Советский композитор», 1982 г.
4. Баян в музыкальной школе. Вып. №44. Сост. Ф Бушуев. Москва, 1982 г.
5. Баян. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1977 г.
6. Баян. 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание № 6. Изд. «Музична Україна»
7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». Часть 1. Изд. «Музыка». Москва, 1994 г.
8. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне». Изд. «Советский композитор», 1992

9. Дерендяев В. «Удмуртские народные мелодии» в концертной обработке для баяна или аккордеона. Изд. «Ижевск», 2001 г.
10. Завальный В. «Музыкальная мозаика». Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона. Изд. «Кифара». Москва, 2002 г.
11. «За околицей села». Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып. № 8. Сост. И. Лунин. Москва, 1988 г.
12. «За околицей села». Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып. № 12. Москва, 1994 г.
13. Лёгкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Изд. «Советский композитор», 1983 г.
14. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». Изд. «Музыка». Москва, 1989 г.
15. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». Переиздание. Москва, 1991 г.
16. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Изд. «Советский композитор».
17. «Музыка советских композиторов». Для аккордеона. Вып. № 1. Изд. «Музыка», 1981 г.
18. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» Вып. №20. Изд. «Советский композитор», 1984 г. Сост. М. Цыбулин.
19. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона». Вып. № 21. Сост. Ф. Бушуев. Изд. «Советский композитор», 1985 г.
20. «Народные песни и танцы в обработке для баяна». Вып. № 24. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1988 г.
21. Онегин А.Е. «Школа игры на баяне». Изд. «Музыка» 1964 г.
22. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы. Вып. 1. Изд. «Музыка», 1971 г.
23. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. Вып. №8. Сост. А. Рубинштейн. Москва, 1967 г.
24. «Популярные эстрадные пьесы» для аккордеона или баяна. Вып. № 2. Изд. «Музыка». Ленинград, 1990 г.
25. Репертуар аккордеониста. Вып. № 38. Сост. В. Бухвостов. Изд. «Советский композитор», 1977 г.
26. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. № 9. Сост. И. Гераус. Москва, 1975 г.
27. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Сост. В. Гусев. Изд. «Музыка». Москва, 1986 г.
28. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Пьесы. Сост. Л. Гаврилов. Изд. «Музыка». Москва, 1994 г.
29. Хрестоматия баяниста для ДМШ. 3-5 классы. Вып. №1. Сост. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин. Москва, 1973 г.
30. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. Изд. Москва «Музыка», 2002 г.
31. Хрестоматия педагогического репертуара. Аккордеон. 1-3 классы. Вып. № 1. Изд. «Россия». Москва, 1993 г.
32. Хрестоматия педагогического репертуара. Аккордеон. 4-5 классы. Изд. «Россия». Москва, 1995 г.
33. «Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна или аккордеона. Изд. «Музыка», 1994 г.

#### **Средства обучения, необходимые для реализации данной программы**

1. Музыкальные инструменты - аккордеоны
2. Пюпитры
3. Учебная мебель
4. Подставки
5. Музыкальный центр
6. Фортепиано
7. Нотная и методическая литература
8. Учебная аудитория
9. Концертный зал

### Список методической литературы.

1. Басурманов А. «Справочник баяниста». М: «Советский композитор»
2. Варфоломеев А. «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов». Л: «Музыка» 1989г.
3. Вопросы музыкальной педагогики» вып.6. Сост. В.Игонин, Л.Говорушко.: «Музыка»1985.
3. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сост. Л.Бендерский. Свердловск-1986г.
4. Говорушко Л. «Основы игры на баяне». М: «Музыка»1966г
5. Липс Ф. «Искусство игры на баяне».М: «Музыка» 1985г.
6. «Методика обучения игре на народных инструментах» Сост. Л.Говорушко.: «Музыка» 1975г.
7. «Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка». Сост.И.Мацевский. М: «Советский композитор»1978г.
9. Оберюхтин.М. «Проблемы исполнительства на баяне». М: «Музыка» 1989г.
10. «О пропаганде русских музыкальных инструментов». Сост. В.Евдокимов Москва-1972г.
11. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом». М: «Музыка»1986г.
12. Судариков А. «Исполнительская техника баяниста». М: «Советский композитор»1986
13. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». М: «Советский композитор»1978г.
14. Чиняков А. «Преодоление трудностей на баяне». М: «Музыка».1972г.
15. Шахов Г. «Транспонирование на баяне». М: «Музыка»1974г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО. 01. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01 УП.02 АНСАМБЛЬ (домра)**

Разработчик:

*Веретенникова С. Ю.* - преподаватель отделения народных инструментов  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Разработчик:

*Барябин Д.Н.* – преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

#### **Срок обучения - 8 (9) лет**

	<b>с 4 по 8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	8	8

#### **Срок обучения - 5 (6) лет**

<b>Класс</b>	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).  
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **Описание материально - технических условий**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

#### Варианты возможных составов ансамблей.

Однородные составы:

- дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);
- трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II.

Смешанные составы:

- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### **Срок обучения - 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

#### **Срок обучения - 5 (6) лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные

музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения - 8 (9) лет**

#### **Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть 2-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений**

Пьесы для дуэта домр:

Мендельсон Ф. - «У колыбели»

Рамо Ж. - Менуэт

Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Мильман М. «В школе на перемене»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Бетховен Л. Менуэт

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

#### **Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Пьесы для дуэта домр**

Фибих З. «Поэма»

Пёэрль П. «Три танца»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Польдяев В. Гавот

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Шостакович Д. «Детская полька»

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки**

Боккерини Л. Менуэт

Люли Ж. Гавот

Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома» Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Янгель Ф. К. «Юля - вальс»

Бах И. С. Сицилиана

Сор Ф. Старинный испанский танец

#### **Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Пьесы для дуэта домр**

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайки:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

### **Седьмой класс**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано**

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Польдяев В. Хоровод

#### **Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано**

Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

#### **Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано**

Меццакапо Е. «Мини - гавот»

#### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары**

Фюрстенау К. «Аллегретто»

#### **Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано**

Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

### **Восьмой класс**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано**

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»

Цыганков А. « Под гармошку»

#### **Пьесы для дуэта домр и балалайки**

Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

Шостакович Д. Полька-шарманка

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано**

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Тамарин И. Каприччио

### **Девятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано**

Цыганков А. Серенада - болеро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

#### **Пьесы для дуэта домр и балалайка**

Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»

Обер Ж. «Жига»

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано**

Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

Польдяев В. Юмореска

## **Срок обучения - 6 лет**

### **Второй класс**

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Пьесы для дуэта домр**

«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

«Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

Гайдн Й. Песня

Гретри А. Кукушка

#### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано**

«Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни

«Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

### **Третий класс**

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Пьесы для дуэта домр**

Маляров В. Хрустальный замок

Моцарт В. А. Дуэт № 1 (Б-ёиг)

«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

#### **Пьесы для дуэта домр и балалайки**

«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано**

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

### **Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Пьесы для дуэта домр**

Моцарт В. А. Дивертисмент №12

Марини Б. Куранта

Лядов А. Шуточная

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки**

Мильман М. «В школе на перемене»

Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

«Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Мошковский М. Испанский танец Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Бах И. С. Два дуэта

Польдяев В. Марш Пьесы для домры и гитары:

Милано Ф. де Канцона

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ё-шо11

### **Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Пьесы для дуэта домр**

«У ворот гусли вдали». Вариации на тему русской народной песни

Страделла А. Аллегро  
Россини Дж. Пять дуэтов Пьесы для дуэта домр, балалайки:  
Делиб Л. Пиццикато  
Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»  
«Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

#### **Пьесы для домры и гитары**

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин Пьесы для дуэта домр и гитары:  
Мусоргский М. Раздумье

#### **Шестой класс**

В течение года ученики должны сыграть 3-5 пьес.

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)**

Моцарт В. А. Романс из «Маленькой ночной серенады»  
Тамарин И. Старинная прялка Пьесы для домры и гитары:  
Писарев Е. Осеннее настроение  
Горбенко В. Вариации в старинном стиле

#### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано**

Польдяев В. «Старинный дилижанс»  
Польдяев В. Полька - диалог.  
Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.  
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

#### **Пьесы для дуэта домр**

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр Пьесы для дуэта домр, балалайки  
Дакен К. Кукушка  
Куперен Ф. Рондо  
«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
  - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник

учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в

обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### **Учебная литература**

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004

«Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999

«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999

Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004

Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979

Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972

Инструментальные ансамбли. М., 1978

Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973

«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980

Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

«От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981

Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985  
Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962  
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960  
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961  
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963  
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964  
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965  
Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967  
Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964  
Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965  
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963  
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985  
Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007  
Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004  
Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977  
Русский народный ансамбль. М., 1972  
Сборник пьес. М., 1932  
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973  
Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974  
Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В.М., 1965  
Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989  
Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990  
Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005  
Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960  
Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960  
Нотная литература для переложений  
Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967  
Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932  
Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966  
Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966  
Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962  
Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963  
Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964  
Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969  
Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969  
Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966  
Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава  
Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973  
Ансамбли русских народных инструментов. Вып.5.М.,1974  
Ансамбли русских народных инструментов. Вып.6.М.,1975  
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983  
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966  
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968  
Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)  
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977  
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979  
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980  
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981  
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984  
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985  
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960  
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961  
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962  
Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962  
Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961  
Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963  
Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964  
Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981  
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

#### **Методическая литература**

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986  
Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С- П., 2004  
Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987  
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984  
Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999  
Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975  
Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986  
Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964  
Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984  
Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985  
Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе.  
Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984  
Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО. 01 Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01 УП.02. АНСАМБЛЬ (БАЯН-АККОРДЕОН)**

**2020**

Разработчик:

*Кузнецова С. Ф.* - преподаватель отделения народных инструментов  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*Филимонов Е.А.* – преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

*Гайнуллина Т.А.* - преподаватель первой квалификационной категории отделения  
народных инструментов МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам исполнительства: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Занятия ансамблем являются ступенькой для подготовки к оркестру и активным средством музыкальной пропаганды. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся чувства коллективизма. Ансамбли также могут быть использованы как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам и певцам. В ансамблях каждый голос – солирующий, что позволяет развивать ответственность, инициативу и музыкальную самостоятельность.

Данная программа разработана для ансамбля баянистов, аккордеонистов или смешанного состава (баян-аккордеон).

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация программы осуществляется с 4 по 9 классы (со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 6 классы (со сроком обучения 5-6 лет).

3. **Объём учебного времени**, предусмотренный на реализацию предмета «Ансамбль». Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### Срок обучения 8 (9) лет

Классы	1 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	8	8

#### Срок обучения 5 (6) лет

Классы	1 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	8	8

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока: 40 минут.

### 5. Цели и задачи учебного предмета

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (партнёрства), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений ансамблем.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной отдел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающие участвуют в поиске решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (аккордеонов, баянов).

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже встречаются квартеты, ещё реже – квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (баянов или аккордеонов), так и из различных групп инструментов (баянов и аккордеонов).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может варьироваться.

### **Варианты возможных составов ансамблей.**

Однородные составы:

- дуэт баянистов: баян I, баян II;
- дуэт аккордеонистов: аккордеон I, аккордеон II;
- трио баянистов: баян I, баян II, баян III;
- трио аккордеонистов: аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

Смешанные составы:

- баян, аккордеон;
- баян I, баян II, аккордеон;
- баян, аккордеон I, аккордеон II.

По усмотрению руководителя ансамбля в состав ансамбля могут быть введены такие инструменты как домра малая, гитара и ударные инструменты, если таковые имеются.

Также в классе ансамбле практикуется унисонная форма музицирования или дублирование определённых партий.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств и др..

Учебный материал располагается по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования**

В ансамблевой игре также как и в сольном исполнении, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

**Дуэты**

**4 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Примерный репертуарный список**

Р.н.п. «Ой, мы дерево срубили». Обработка А. Крылусова.

Р.н.п. «В хороводе». Обработка А. Крылусова.

В. Локтев «Топотушки».

Н. Чайкин «Полька»

В. Мотов «Весёлый танец».

Укр.н.п. «Ой, під вишнею». Обработка А. Тарасова.

Р. Бажилин «Волшебные колокольчики».

**5 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Примерный репертуарный список**

Р. Бажилин Тема малыша из спектакля «Привет, Карлсон».

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка». Обработка Д. Самойлова.

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Обработка Д. Самойлова.

Р.н.п. «Улица широкая». Обработка В. Прокудина.

В. Накапкин «Плясовая».

Укр.н.п. «Ти до мене не ходи». Обработка В. Грачёва.

**6 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Примерный репертуарный список**

Лит.н.п. «Два цыплёнка». Обработка В. Грачёва.

Р.н.п. «Под яблонью зелёною». Обработка Ф. Бушуева.

С. Стемпневский «Дождик».

Р.н.т. «Яблочко». Обработка А. Талакина.  
Бел.н.т. «Лявониha». Обработка В. Мотова.  
Чешск.н.т. «Эй, пляши, пляши, плутовка». Обработка А. Талакина.

#### **7 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Примерный репертуарный список**

Русский танец. Обработка В. Жигалова.

Песня времён Гражданской войны «Там, вдали за рекой». Обработка Л. Гаврилова.

Р.н.п. «Во поле берёза стояла». Обработка А. Онегина.

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

С. Прокофьев «Улица просыпается». Отрывок из балета «Ромео и Джульетта».

Н. Чайкин «Фантазия на современные русские темы».

#### **8 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Примерный репертуарный список**

З. Бинкин «Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».

Русская пляска. Обработка С. Кознева.

А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда».

С. Рахманинов «Итальянская полька».

И. Штраус «Анна-полька».

Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (в сокращении).

#### **9 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-6 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Примерный репертуарный список**

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

Д. Самойлов «Гармонист».

Х. Вильямс, А. Вертюрэн «Французский аккордеон».

Б. Векслер «Дорогой друг». Израильская мелодия.

Р.н.п. «Вдоль по Питерской». Обработка В. Иванова.

А. Мирек «Шалуныя». Мазурка для двух аккордеонов.

В. Гридин «Озорные наигрыши»

#### **Трио**

#### **4 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Примерный репертуарный список**

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м.ф. «Умка».

Р.н.п. «Ах ты, Волга, Волга-матушка». Обработка С. Павина.

Бел.н.п. «Чаму ж мне ня пець». Обработка Ф. Бушуева.

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка С. Павина.

Укр.н.п. «Чоботы». Обработка С. Павина.

Р.н.п. «Ах ты, ноченька». Обработка А. Онегина

#### **5 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.

2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

«Ливенская полька». Обработка В. Прокудина.  
«Вальс французской Венесуэлы». Аранжировка Л. Холма.  
В. Белов «Владимирский хоровод».  
А. Ярнефельт «Колыбельная»

#### **6 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

В. Косенко «Хороводная».  
Е. Дрейзен «Берёзка». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.  
И. Шатров «На сопках Маньчжурии». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.

#### **7 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

М. Кюсс «Амурские волны». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.  
Удм.н.п. «Ули, ули». Обработка В. Дерендяева.  
А. Пьяццоло «Либертанго». Аранжировка Л. Холма.

#### **8 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

П.Чекалов «Ноктюрн»  
А.Бородин «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»  
А. Лядов Прелюдия  
Ф.Э. Бах Марш  
В. Калинин «Русское интермеццо»

#### **9 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-5 пьес:

1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

М. Смирнов «Огневушка-поскакушка»  
А. Бородин «Грёзы»  
Р.н.п. «Уж ты поле, моё поле»  
В. Гридин «Рассыпуха»  
А. Шалаев «Весёлые часы» Полька

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

#### **Дуэты**

#### **2 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

Чешск.н.п. «Аннушка». Обработка В. Ребикова.  
Р.н.п. «На горе-то калина».  
Укр.н.п. «Дівчина кохана».  
Р.н.п. «На улице дождь».

Х. Лук «Танец медвежат».  
Р. Фрике «Весёлая кукушка».  
В.Ребиков «Игра в солдатики».  
Р.н.п. «Ой, мы дерево срубили». Обработка А. Крылусова.  
Р.н.п. «В хороводе». Обработка А. Крылусова.  
В. Локтев «Топотушки».  
Н. Чайкин «Полька»

### **3 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:  
1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Примерный репертуарный список**

В. Мотов «Весёлый танец».  
Укр.н.п. «Ой, під вішнею». Обработка А. Тарасова.  
Р. Бажилин «Волшебные колокольчики».  
Р. Бажилин Тема малыша из спектакля «Привет, Карлсон».  
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка». Обработка Д. Самойлова.  
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Обработка Д. Самойлова.  
Р.н.п. «Улица широкая». Обработка В. Прокудина.  
В.Накапкин «Плясовая».

### **4 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:  
1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Примерный репертуарный список**

Укр.н.п. «Ти до мене не ходи». Обработка В. Грачёва.  
Лит.н.п. «Два цыплёнка». Обработка В. Грачёва.  
Р.н.п. «Под яблонью зелёною». Обработка Ф. Бушуева.  
С. Стемпневский «Дождик».  
Р.н.т. «Яблочко». Обработка А. Талакина.  
Бел.н.т. «Лявониha». Обработка В. Мотова.  
Чешск.н.т. «Эй, пляши, пляши, плутовка». Обработка А. Талакина.  
Русский танец. Обработка В. Жигалова.  
Песня времён Гражданской войны «Там, вдали за рекой». Обработка Л. Гаврилова.  
Р.н.п. «Во поле берёза стояла». Обработка А. Онегина.  
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

### **5 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:  
1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

#### **Примерный репертуарный список**

С.Прокофьев «Улица просыпается». Отрывок из балета «Ромео и Джульетта».  
Н.Чайкин «Фантазия на современные русские темы».  
З. Бинкин «Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».  
Русская пляска. Обработка С. Кознева.  
Бел.н.п. «На улице мокро». Обработка В. Алёхина.  
А.Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда».  
С. Рахманинов «Итальянская полька».  
И.Штраус «Анна-полька».

### **6 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:  
1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (в сокращении).  
П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».  
Д. Самойлов «Гармонист».  
Х. Вильямс, А. Вертюрен «Французский аккордеон».  
Б. Векслер «Дорогой друг». Израильская мелодия.  
Р.н.п. «Вдоль по Питерской». Обработка В. Иванова.

#### **Трио**

#### **2 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:  
1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

И Беркович «Плясовая».  
А. Жилинский «Восточный танец».  
Я. Ванхал «Пьеса».  
Ф. Шуберт «Вальс».  
А. Гречанинов «Колыбельная».  
В. Ребиков «Лодка по морю плывёт».

#### **3 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:  
1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

В. Моцарт «Адажио».  
В. Мурзин «Забавы».  
Ф. Пуленк «Тирольский вальс» из цикла для детей «Сельские сцены».  
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м.ф. «Умка».  
Р.н.п. «Ах ты, Волга, Волга-матушка». Обработка С. Павина.

#### **4 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:  
1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

Бел.н.п. «Чаму ж мне ня пець». Обработка Ф. Бушуева.  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка С. Павина.  
Укр.н.п. «Чоботы». Обработка С. Павина.  
«Ливенская полька». Обработка В. Прокудина.

#### **5 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:  
1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

«Вальс французской Венесуэлы». Аранжировка Л. Холма.  
В. Белов «Владимирский хоровод».  
В. Косенко «Хороводная».  
Е. Дрейзен «Берёзка». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.

#### **6 класс**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:  
1 полугодие - 2 пьесы.  
2 полугодие - 2-3 пьесы выученные в течение года.

### **Примерный репертуарный список**

И. Шатров «На сопках Маньчжурии». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.

М. Кюсс «Амурские волны». Вальс. Обработка С. Рубинштейна.  
Удм.н.п. «Ули, ули». Обработка В. Дерендяева.  
А. Пьяццоло «Либертанго». Аранжировка Л. Холма.

### III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле, оркестре);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

#### 2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствием интереса у обучающегося к занятиям

	музыкой.
<b>2</b> (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
<b>Зачёт</b> (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление ансамбля.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации**

В ансамбле каждый участник имеет свою солирующую партию, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподаватель распределяет партии в зависимости от подготовленности обучающихся.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство ансамблистов с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель обращает внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель стремится к тематическому разнообразию, обращает внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментровок и переложений для конкретного состава, фактурные возможности данного состава. Грамотно составленный репертуар, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля не маловажно размещение (посадка) исполнителей. Оно должно исходить из акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Участник ансамбля должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **IV. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Ансамбли. Баян. 1-3 классы. Составитель Д. Самойлов. Москва, 1997 г.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 6. Составители А. Судариков и А. Талакин. Москва, 1988 г.
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. Составители А. Судариков и А. Талакин. Москва, 1993 г.

4. Ансамбли баянов. Выпуск 3. Составитель В Розанов. Москва, 1972 г.
5. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1972 г.
6. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Составитель В. Грачёв. Москва, 1980
7. Баян в музыкальной школе. Выпуск 34. Ансамбли для 2 класса. Составитель В. Грачёв. Москва, 1979 г.
8. Баян в музыкальной школе. Выпуск 38. Составитель В. Грачёв. Москва, 1980 г.
9. Баян. 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание 6. Составитель А. Денисов. Киев, 1978
10. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. 1991 г.
11. В. Дерендяев. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна или аккордеона. Ижевск, 2001 г.
12. Произведения для ансамблей баянов. Минск, 1995 г.
13. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Составитель Р. Бажилин. Москва, 2000 г.
14. Старинные вальсы и марши для трёх баянов. Составитель С. Рубинштейн. Москва, 1982 г.
15. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы. Составитель В. Гусев. Москва, 1986 г.
16. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1994 г.
17. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Составитель А. Крысулов. Москва.1982 г.
18. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Издание 2. Составитель А. Крысулов. Москва, 1995 г.
19. Хрестоматия баянистов. Составитель А. Крысулов. Москва, 1982 г.

#### **Методическая литература**

- 1.Басурманов А. «Справочник баяниста». М: «Советский композитор»
- 2.Варфоломос А.«Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов». Л: «Музыка» 1989г.
- 3.Вопросы музыкальной педагогики» вып.6. Сост. В.Игонин, Л.Говорушко.: «Музыка»1985.
- 4.«Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сост. Л.Бендерский. Свердловск-1986г.
- 5.Говорушко Л. «Основы игры на баяне». М: «Музыка»1966г
- 6.Липс Ф. «Искусство игры на баяне».М: «Музыка» 1985г.
- 7.«Методика обучения игре на народных инструментах» Сост. Л.Говорушко.: «Музыка» 1975г.
8. «Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка». Сост.И.Мациевский. М: «Советский композитор»1978г.
- 9.Оберюхтин.М. «Проблемы исполнительства на баяне». М: «Музыка» 1989г.
- 10.«О пропаганде русских музыкальных инструментов». Сост. В.Евдокимов Москва-1972г.
- 11.Паньков О. «О работе баяниста над ритмом». М: «Музыка»1986г.
- 12.Судариков А. «Исполнительская техника баяниста». М: «Советский композитор»1986
- 13.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». М: «Советский композитор»1978г.
- 14.Чиняков А. «Преодоление трудностей на баяне». М: «Музыка».1972г.
- 15.Шахов Г. «Транспонирование на баяне». М: «Музыка»1974г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО**

**2020**

Разработчик:

*Веретенникова С.Ю.* – преподаватель первой квалификационной категории  
отделения народных инструментов МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

*Кузнецова С.Ф.* - преподаватель отделения народных инструментов  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

*Шлемова Л.Г.* – преподаватель фортепианного отделения ГБОУ СПО  
«Чайковское музыкальное училище»

*Горбунова Н.А.* - преподаватель хорового отделения  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## I.

### Пояснительная записка

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика. Расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

#### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Фортепиано» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

#### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 - 5 классы – 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	410
Количество часов на аудиторные занятия	82
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	328

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 20 минут (0,5 часа).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **7. Описание материально-технических условий реализации**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<b>Классы:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### **1 год обучения**

- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

За год учащийся должен исполнить одно произведение на зачёте в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Пьесы**

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.  
Р.Н.П. На горе-то калина  
Сароян С. – Дудочка; Кукле  
Кабалевский Д. – Вроде марша  
Николаев А. – Первый урок  
Назарова Т. – Колыбельная  
Нурымов Ч. – Грустная песенка.  
Слонов Ю. – Весёлая игра
2. Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.  
Филиппенко А. – Новогодняя, Цыплята  
Островский А. – Тень  
Красев М. – Ёлочка  
Колодуб Ж. – Вальс
3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990  
Укр.н.п. – Ой, за гаем, гаем  
Слонов Ю. – Песня  
Леденёв Р. – Лето прошло
4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986  
Красев М. – Журавель  
Украинская народная песня  
Польская н. п. – Висла  
Кабалевский Д. – Маленькая полька  
Старинная французская песня
5. Маленький пианист. – СПб.: изд. «Лань» 1998  
Филипп И. – Колыбельная  
РНП – То не ветер ветку клонит  
Гайдн Й. – Анданте  
Телеман Г. – Пьеса

6. Начинаю играть на рояле Учебное пособие. – СПб. – «Грифон» 1992  
Витлин В. – Серенькая кошечка  
РНП – Со вьюном я хожу  
Потоловский – Охотник и зайка  
Груз. нар. песня – Сулико  
Волков В. – Первые шаги  
Сорокин К. – Пастухи играют на свирели  
Берлти Б. – Пони «Звёздочка»  
Виттгауэр И. – Гавот

#### **Ансамбли**

1. Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.  
Калинников В. – Тень – тень  
Витлин В. – Кошечка  
Р.Н.П. – На зелёном лугу  
Кабалевский Д. – Про Петю  
Витлин В. – Дед Мороз  
Прокофьев С. – Болтуня
2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990  
Шуберт Ф. – Швейцарская песня  
Р.Н.П. – Колыбельная  
Блага В. – Танец
3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.  
Р.Н.П. обр. Римского-Корсакова –  
Здравствуй, гостя зима  
Р.Н.П. – Там за речкой, там за перевалом
4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986  
Р.Н.П. – Ходила младёшенька по борочку.

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися в первом классе могут быть использованы:

1. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.
2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.
3. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003.
4. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Для ДМШ Вып. 1, Л.: 1986.
5. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.

#### **2 год обучения**

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствовать мелкую технику;

За год учащийся должен изучить: 4-6 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбли и исполнить одно произведение на зачёте в конце года. На зачёт выносятся одно произведение.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Пьесы**

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

- Сароян С. – Марш  
Ботяров Е. – Танец  
Слонов Ю. – Полька  
Тюрк Д. – Грустное настроение  
Кабалевский Д. – На льду  
2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.  
Добрый И. – Весёлый марш  
Антюфеев Б. – Весёлая песенка  
Леденёв Р. – Лето прошло  
Волков В. – На беговой дорожке  
Сорокин К. – Украинский напев  
3. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
РНП – Во поле берёзонька стояла  
Майкопар С. – В садике  
Бетховен Л. – Танец  
Векерлен Ж. – Детская песенка  
4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.  
Руднев Н. – Щebetала пташечка  
Кесселман В. – Маленький вальс  
Украинская народная песня  
Моцарт Л. – Юмореска  
Барток Б. – Пьеса  
5. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.  
6. . Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.  
Щуровский Ю. – Хитрая лисичка  
Колодуб Ж. – Вальс; Сказочка  
Французская нар. песня – Большой олень  
7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Пьесы по выбору.  
8. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003. Пьесы по выбору

#### **Ансамбли**

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
Чайковский П.И. – Хор девушек (из оп. «Евгений Онегин») Моравская народная песня  
2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.  
Моцарт Л. – Песня  
РНП – Жили – были два братца  
3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.  
РНП – Как во поле , поле белый лён  
Гречанинов А. – Пьеса  
Чешская народная песня  
4. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.  
Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися во втором классе можно использовать:  
1. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986

2. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Для ДМШ Вып. 1, Л.: 1986.

3. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994

### **3 год обучения**

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

За год учащийся должен изучить: 4-6 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля и исполнить одно произведение на зачёте в конце года. На зачёт выносятся одно произведение.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Пьесы**

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ.

Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003

Парцхаладзе М. – Хоровод

Чембержи М. – Навязчивая мысль

2. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Леденёв Р. – Неторопливая прогулка

Раухвергер М. – Финская песня

Дроздов А. – Итальянская песенка

Гедике А. – Танец

Шостакович Д. – Вальс

Бойко Р. – Две песни без слов

3. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982.

Ларин А. – Четыре пьесы: Мелодия, Напев, Гармонист идёт, Непоседа.

Кабалевский Д. – Четыре детские пьесы: Вроде вальса, песенка, Ночью на реке, Игра в мяч.

Блок В. – Семь пьес на удмуртские темы.

4. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990. – Пьесы по выбору.

6. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989. – Пьесы по выбору.

7. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Березовский Б. / С. – П. 1992 изд. «Грифон».

Барток Б. – Песня

Гедике А. – Весёлая песня

Майкопар С. – Сказочка

Гедике А. – Песня

Металлиди Ж. – Мой конь

Майкопар С. – Раздумье

Любарский Н. – Песня

Гедике А. – Пьеса

Майкопар С. – Вальс

8. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Бах И.С. – Полонез, Волынка  
Шуман Р. – Солдатский марш  
Чайковский П. – Болезнь куклы, Старинная Французская песенка  
Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Пьесы по выбору.

#### **Ансамбли**

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на - Дону.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.
2. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.  
Шостакович Д. – Песня о встречном  
РНП – Эй, ухнем
3. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
Бетховен Л. – Немецкий танец  
Равель М. – Павана спящей красавицы
4. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.  
Флисс Б. – Колыбельная  
Хренников Т. – Песня Листрата
5. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
Стравинский И. – Анданте  
Мусоргский М. – Поздно вечером сидела  
Белорусский танец – Полька-Янка

#### **4 год обучения**

- продолжение формирования навыков чтения с листа,
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;

За год учащийся должен изучить: 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля и исполнить одно произведение на зачёте в конце года. На зачёт выносятся одно произведение.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Этюды**

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 1 - класс Киев.: 1981. Этюды по выбору.
2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.
3. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
Гедике А. – Четыре этюда (3,4)
4. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.  
Жилинскис А. – Этюд G – Dur  
Гедике А. – Этюд e – moll  
Лемуан А. – Этюд C – Dur  
Гедике А. – Этюд a – moll  
Дювернуа Ж. – Этюд G – Dur
5. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Гриффон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

- Беркович И. – Этюд а – moll  
 Гедике А. – Этюд G – Dur  
 Гнесина Е. – Этюд D – Dur  
 Гедике А. – Этюд C – Dur  
 Гедике А. – Этюд G – Dur  
 Гедике А. – Этюд e – moll  
 Гурлит К. – Этюд а – moll  
 6. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»  
 Советский композитор» 1990.  
 Тигранян В. – Этюд F – Dur  
 Беркович И. – Этюд а – moll  
 Разорёнов С. – Карусель  
 7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
 Черни К. – Этюды C – Dur (9,10)  
 Гедике А. – Этюд G – Dur  
 Лекуппе Ф. – Этюд C – Dur  
 Гурлит К. – Этюд а – moll  
 8. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
 Черни К. – Этюд G – Dur  
 Лекуппе Ф. – Этюд C – Dur  
 Лешгорн А. – Этюд C – Dur  
 9. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.  
 10. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.:  
 1984. Этюды по выбору.

### Пьесы

1. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.:  
 «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.  
 Шостакович Д. – Марш  
 Россини В. – Песня пастушка  
 Гречанинов А. – Первоцвет  
 Майкопар С. – Детская пьеса  
 2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»  
 Советский композитор» 1990. – Пьесы по выбору.  
 3. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. –  
 Пьесы по выбору.  
 4. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка»  
 1982. Пьесы по выбору.  
 5. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2  
 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
 Гречанинов А. – Мазурка  
 Александров Ан. – Песенка  
 Бах И.С. – Полонез, Марш  
 Денисов Э. – Ласковая песенка  
 Свиридов Г. – Колыбельная песенка  
 6. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 –  
 класс М.: «Музыка» 1989.  
 Гарсиа Я. – Голубь  
 Сигмейстер Э. – Спиричуэл (негритянский напев)  
 Барток Б. – Пьеса  
 7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
 Стоянов А. – Болгарская народная песня  
 Шуман Р. – Солдатский марш

Дварионас Б. – Прелюдия  
Глинка М. – Полька  
Юяма А. – Пьеса  
Гаврилин В. – Каприччио

#### **Ансамбли**

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.:1986  
Гречанинов А. – Весенним утром  
Чайковский П. – Уж ты, поле моё, поле чистое  
Брамс И. – Народная песня
2. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
Балакирев М. – На Волге  
Грибоедов А. – Вальс  
Соловьёв-Седой В. – Подмосковные вечера
3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.  
Моцарт В.А. – Ария Дон Жуана  
Караев К. – Колыбельная
4. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. изд.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.
5. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994. Ансамбли по выбору.

#### **5 год обучения**

- развитие технических навыков (упражнения, этюды) и других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно - музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

#### **Годовые требования**

За год учащийся должен изучить: 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля и исполнить одно произведение на зачёте в конце года. На зачёт выносятся одно произведение.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Произведения полифонического склада**

1. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
Куперен Ф. – Сельский праздник  
Бах И.С. - Ария
2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.  
Фрид Г. –Две подружки (канон)  
Щуровский Ю. – Канон  
РНП – Кума  
Бах И.С. – Менуэт  
Скарлатти Д. – Ария  
Хуторянский И. – Маленький канон
3. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.  
Гедике А. – Трёхголосная прелюдия  
Моцарт Л. – Ария  
Бах И.С. – Маленькая прелюдия №2

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986  
Бетховен Л. – Канон

#### Этюды

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
Лешгорн А. – Этюд d – moll  
Беренс Г. – Этюд C – Dur  
Лемуан А. – Этюд D – Dur  
Лемуан А. – Этюд a - moll  
2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.  
3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.  
Черни К. – Этюд D – Dur  
Черни К. – Этюд C – Dur  
Черни К. – Этюд G - Dur  
4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986  
Гедике А. – Этюд G – Dur  
Гедике А. – Пьеса  
Гречанинов А. – Этюды: G – Dur; E – Dur  
Лешгорн А. – Этюд C – Dur  
Стоянов А. – Этюд D – Dur  
Черни К. – Этюд Es – Dur  
5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»Советский композитор» 1990.  
Парцхаладзе М. – Осенний дождик  
Жилинский А. – Утренняя зарядка  
Гедике А. – Этюд G – Dur  
Аббасов А. – Танец  
6. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.  
7. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

#### Пьесы

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986  
Шостакович Д. – Шарманка  
Кабалевский Д. – Клоуны  
Барток Б. – Венгерская народная песня  
Майкопар С. – Колыбельная  
Хачатурян А. – Андантино  
Лютославский В. – Курпевский вальс  
2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»Советский композитор» 1990. Пьесы по выбору.  
4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.  
Салманов В. – Вечерняя песенка  
5. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
Караев К. – Задумчивость  
6. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.  
Гедике А. – Маленькая пьеса  
Ребиков В. – Восточный танец  
Сигмейстер Э. – Уличные игры  
Косенко В. – Пастораль  
Кабалевский Д. – Медленный вальс

- Щуровский Ю. – Утро  
7. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.  
8. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.  
Куперен Ф. – Кукушка  
Лефельд Е. – Осень  
Накада Е. – Танец дикарей  
Лхотка-Калинский И. – Два контрданса  
Цильхер П. – У гномов  
9. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.  
Сурус Г. – Игра

### **Крупная форма**

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
Андрэ И. – Сонатина (I часть)  
Клементи М. – Сонатина
2. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986  
Жилинскис А. – Сонатина  
Барток Б. - Вариации
3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.  
Чимароза Д. – Соната  
Сорокин К. – Русская сонатина №2
4. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
Сильванский Н. – Вариации  
Жилинский А. – Сонатина  
Диабелли А. – Сонатина (I часть) соч. 151 №1
5. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988. Произведения по выбору.
6. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002. Произведения по выбору.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Промежуточная аттестация проводится в конце года за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

##### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

### **Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает

слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005      Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская

Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11 кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархатин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рошина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**2020**

Разработчик:

*Столбова Т.Г.* - преподаватель высшей квалификационной категории хорового отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*Красноперова Н.Ю.* – преподаватель высшей квалификационной категории БОУ СПО УР «РМК»

*Шадрина М.Л.* - преподаватель первой квалификационной категории хорового отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>3 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, концертная деятельность);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей,

работоспособности и уровня подготовки.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
  - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 0,5 часа в неделю.

### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12.

### **Основные репертуарные принципы**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### Звуковедение и дикция

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно

мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение по *legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Ансамбль и строй

##### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### **Примерный репертуарный список**

##### Младший хор

И. Бах «За рекою старый дом».

Ф. Флис «Колыбельная».

Эст. нар. песня «Кукушечка».

Чеш. нар. песня «Воробей и синица».

Р. Паулс «Колыбельная».

Ю. Толкач «Новогодняя песенка».

Ю. Тугаринов «Я рисую море».

В. Беляев «А у меня есть мама».

М. Матвеев «Васька рыболов».

Б. Савельев «Хлопай – топай».

М. Матвеев «Алиска».

М. Парцхаладзе «Мама и солнце».

Б. Бойко «Дело было в Каролине».

Ю. Толкач «Весточка весны».

Шотл. нар. песня «Лошадка пони».

Чесноков П. «Нюта-плакса».

Потоловский Н. «Восход солнца».

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова).

Мендельсон Ф. «Воскресный день».

Шуман Р. «Домик у моря».

Нисс С. «Сон».

Калнынып А. «Музыка».

Долуханян А. «Прилетайте птицы».

Морозов И. «Про сверчка».

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла».

Попатенко Т. «Горный ветер».

Подгайц Е. «Облака».

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг».

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Р.- К.).  
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского).  
 Литовская народная песня «Солнышко вставало».  
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего хора используются основная форма контроля успеваемости - текущая.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий (в отдельных случаях дуэтами).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### 2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к

«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным
---------------------------	--

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хорошему пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией).

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической

проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», (Вып. 1,2. М.,1966).
2. «Каноны для детского хора», (сост. Струве Г. М., 2001).
3. «Песни для детского хора. Вып. 5». «Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», (сост. Соколов В. М., 1963).
4. «Песни для детского хора», (Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975).
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», (сост. Струве Г. М., 1989).
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П., М., 2002).
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», (М., 1979).
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», (М., 1969).
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», (2-е издание.«Современная музыка», 2009).
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов,(Сост.Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965).
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», (Тетр.4, М., 1995).

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,«Академия развития», 1997
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
4. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- 10.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.-М.,1988
- 11.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
- 12.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
- 13.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- 14.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,«Академия развития», 1997
- 15.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
- 16.Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- 17.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
- 18.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
- 19.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- 20.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- 21.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

22. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.-М.,1988
23. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
24. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
25. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
26. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
27. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
28. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
29. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
30. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.-Санкт-Петербург, 2000
31. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
32. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М.,1983
33. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02. УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчик программы:

*Кодесникова И.В.* – преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*Кувшинчикова Е.Ф.* – преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

*Трофимова М. Ю.* – преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;
- 2.3. Формы работы на уроках сольфеджио.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- 6.1. Учебная литература,
- 6.2. Учебно-методическая литература;
- 6.3. Методическая литература.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

### 1.5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

#### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся

педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет  
1 класс (1 час в неделю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
1	Нотная грамота	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1
5	Длительности, размер, такт	1
6	Размер 2/4	1
7	Текущий контроль	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2
9	Размер 3/4	2
10	Устные диктанты	2
11	Текущий контроль	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	2
15	Знакомство с интервалами	2
16	Текущий контроль	1
17	Затакт четверть, две восьмые (для продвинутых групп)	2
18	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	2
19	Повторение	3
20	Промежуточный контроль	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>

**2 класс (1,5 часа в неделю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
1	Повторение материала 1 класса	3
2	Размер 2/4	3
3	Размер 3/4	3
4	Размер 4/4	1,5
5	Текущий контроль	1,5
6	Тональность ля минор	3
7	Три вида минора	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	1,5
9	Параллельные тональности	3
10	Текущий контроль	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	3
12	Тональность ре минор	1,5
13	Тональность ми минор	1,5
14	Тональность си минор	1,5

15	Интервалы ч.1, м.2,б.2, м.3, б.3	4,5
16	Текущий контроль	1,5
17	Тональность Си-бемоль мажор	3
18	Тональность соль минор	1,5
19	Интервалы ч.4, ч.5,ч.8	3
20	Затакт четверть, две восьмые	3
21	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

### 3 класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	3
2	Тональность Ля мажор	4,5
3	Тональность фа-диез минор	3
4	Текущий контроль	1,5
5	Ритм восьмая и две шестнадцатые	1,5
6	Ритм две шестнадцатые и восьмая	1,5
7	Тональность Ми-бемоль мажор	4,5
8	Тональность до минор	3
9	Текущий контроль	1,5
10	Переменный лад	3
11	Интервалы м.6 и б.6	3
12	Обращения интервалов	3
13	Главные трезвучия лада	3
14	Текущий контроль	1,5
15	Размер 3/8	3
16	Обращения трезвучий	3
17	Повторение	4,5
18	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

### 4 класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	3
2	Тональность Ми мажор	3
3	Пунктирный ритм	3
4	Главные трезвучия лада	3
5	Текущий контроль	1,5
6	Тональность до-диез минор	3
7	Синкопа	3
8	Тритоны на IV и на VII (повыш.) ступени в мажоре и гармон. миноре	3
9	Текущий контроль	1,5
10	Тональность Ля-бемоль мажор	3
11	Размер 6/8	3
12	Интервал м.7	3
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармонич. миноре	3

14	Текущий контроль	1,5
15	Тональность фа минор	3
16	Повторение тритонов	3
17	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	3
18	Повторение	1,5
19	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

#### 5 класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	3
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	3
4	Текущий контроль	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	3
6	Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре и от звука	3
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в тональности и от звука	3
8	Текущий контроль	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	4,5
10	Триоль	3
11	Различные виды синкоп	3
12	Обращения доминантового септаккорда в тональности и их разрешения	3
13	Текущий контроль	1,5
14	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	4,5
15	Буквенные обозначения тональностей	3
16	Период, предложения, фраза	3
17	Повторение	1,5
18	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

#### 6 класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Обращения доминантового септаккорда и их разрешение от звука	3
2	Септаккорд II ступени.	1,5
3	Побочные трезвучия в тональности	3
4	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	3
5	Текущий контроль	1,5
6	Гармонический мажор	3
7	Субдоминанта в гармоническом мажоре	1,5
8	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	3
9	Характерные интервалы ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	3

10	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 от звука (в продвинутых группах)	3
11	Текущий контроль	1,5
12	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	3
13	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	1,5
14	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	3
15	Ритмические группы с залигованными нотами	3
16	Текущий контроль	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	3
19	Квинтовый круг тональностей	3
20	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

#### 7 класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	3
2	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	1,5
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонич. мажоре	3
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонич. миноре	3
5	Текущий контроль	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	1,5
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармонич. мажоре	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд	1,5
9	Септаккорд второй ступени от звука	1,5
10	Различные виды внутритактовых синкоп	3
11	Хроматизм, альтерация.	1,5
12	Текущий контроль	1,5
13	Тональности с семью знаками в ключе	3
14	Построение и разрешение тритонов от звука	3
15	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	3
16	Диатонические лады	3
17	Пентатоника	1,5
18	Переменный размер	1,5
19	Текущий контроль	1,5
20	Тональности 1 степени родства	3
21	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности. Отклонение и модуляция через обращения доминантового септаккорда	3
22	Альтерации неустойчивых ступеней	1,5
23	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

#### 8 класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	3

2	Вспомогательные хроматические звуки	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	1,5
4	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	4,5
5	Текущий контроль	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	4,5
7	Построение и разрешение увеличенной квинты и уменьшённой кварты от звука	3
8	Междутактовые синкопы	3
9	Текущий контроль	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	1,5
11	Сложные виды синкоп	4,5
12	Виды септаккордов	4,5
13	Обращения септаккорда второй ступени в тональности и их внутрифункциональное разрешение	4,5
14	Текущий контроль	1,5
15	Повторение	6
16	Экзамен	3
	ИТОГО:	49,5

**9-й класс (1,5 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	4,5
2	Натуральный, гармонич., мелодич. вид мажора и минора	4,5
3	Диатонические и характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением	3
4	Текущий контроль	1,5
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	3
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	4,5
7	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора и их разрешения	3
8	Текущий контроль	1,5
9	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора и разрешения.	3
10	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	3
11	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	4,5
12	Текущий контроль	1,5
13	Повторение	10,5
14	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

## Распределение учебного материала по годам обучения

### Срок обучения 8 (9) лет

#### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, тетрахорд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

#### 2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза. Канон. Секвенция.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

#### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Четыре вида трезвучий.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд в тональности.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

#### 4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

#### 5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Тритоны в тональности и от звука (натуральный мажор и гармонический минор)

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда в тональности и их разрешения

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

#### 6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Увеличенная секунда и уменьшённая септима в тональности и от звука  
Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей.  
Альтерация. Хроматизм.  
Отклонение. Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантового септаккорда от звука  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Септаккорд второй ступени в тональности  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с залигованными нотами.

#### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады. Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд второй ступени от звука

#### **8 класс**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Обращения второй ступени септаккорда их внутрифункциональное разрешение  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.  
Обращения септаккорда II ступени.  
Мелодический вид мажора.

#### **9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.  
Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Главные и побочные трезвучия.  
Доминантовый септаккорд и его обращения  
Вводные септаккорды.  
Септаккорд второй ступени и его обращения.  
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **Срок обучения 5 лет**

#### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Названия звуков.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.  
Звукоряд, гамма, тетрахорд, ступени, вводные звуки, опевание.  
Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.  
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
Аккорд.  
Тон, полутона. Строение мажорной гаммы.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.  
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.  
Тональность ля минор – для подвинутых групп.  
Транспонирование.  
Темп. Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  
Такт, тактовая черта, сильная доля.  
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.  
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Затакт четверть, две восьмые.  
Фраза.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.  
Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Переменный лад.  
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.  
Обращение трезвучий.  
Тоническое трезвучие с обращениями  
Секвенция.  
Четыре вида трезвучий  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).  
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## **3 класс**

Тональности до 3 знаков в ключе.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучий от звука.  
Доминантовый септаккорд.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.  
Пунктирный ритм.  
Размер 3/8.  
Интервалы м.7, б.7.  
Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.  
Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

## **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней с обращениями.  
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.  
Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

### **6 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением

Вводные септаккорды и их разрешение.

Септаккорд второй ступени и его обращения с внутрифункциональным разрешением

## **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего

тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувств метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и

т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В

старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном уровне сложности материала при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### Музыкальный диктант

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 8 лет

#### Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов от звука вверх;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

**Пример устного опроса:**

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
4. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
6. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

**Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
5. Спеть в тональности тритоны с разрешением.
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
7. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
8. Спеть в тональности пройденные аккорды.
9. Определить на слух аккорды вне тональности.
10. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

**Пример устного опроса:**

- Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66),
- Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- Спеть тритоны с разрешением в тональностях Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор,
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- Разрешить малый септаккорд данный от звука ми, во все возможные тональности,
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. Нотные примеры №№ 39-42 в разделе «Методические указания»).

**Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы;
- различные виды внутритактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть от звука вверх пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **Нормативный срок обучения — 5 лет**

#### **Примерные требования на экзамене в 3 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Пример устного опроса:**

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Г.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

#### **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Пример устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа-минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

#### **Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых синкоп, триолей.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как доминантовый в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

##### **Нормативный срок обучения 8 лет**

##### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.



Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, III, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.





Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Пение с ритмическим аккомпанементом.  
Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.  
Исполнение ритмических партитур.  
Ритмические диктанты.  
Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).  
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.  
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.  
Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.  
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).  
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.  
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### Музыкальный диктант

Устные диктанты.  
Запись выученных мелодий по памяти.



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### Творческие упражнения

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).  
Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.  
Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.  
Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.  
Сочинение подголоска к мелодии.  
Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

## 5 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.  
Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.  
Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.  
Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.  
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.  
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).  
Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## 6 класс

### Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

### Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, триоли.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием триолей, шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

## 7 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

## **9 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды внутритактовых синкоп, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, паузы.

Запись несложных двухголосных диктантов(4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанеента к мелодии.

## **Нормативный срок обучения 5 лет**

### **1 класс**

### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур



### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.



### 3 класс

#### Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.



#### Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент. Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

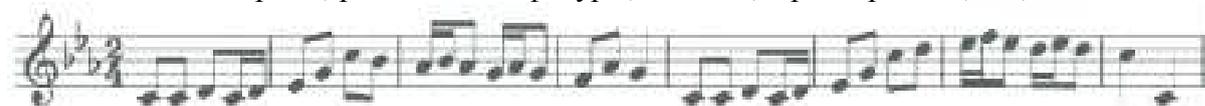
Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

#### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.



#### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

#### 4 класс

##### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

##### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

##### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

##### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

##### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

##### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

#### 5 класс

##### **Интонационные упражнения**

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанеента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

## **6 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухгласно.

Пение всех трезвучий от звука вверх.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.

20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**2020**

Разработчик:

*Трофимова М.Ю.* - преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

*Кувшинчикова Е.Ф.* - преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план.
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### **3. Объем учебного времени**

<i>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</i>	<i>Затраты учебного времени, график промежуточной</i>						<i>Всего часов</i>
	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		
<i>Классы</i>							
<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	
<i>Аудиторные занятия</i>	16	16	16	17	16	17	98
<i>Самостоятельная работа</i>	8	8	8	8.5	8	8.5	49
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	24	24	24	25.5	24	25.5	147
<i>Вид промежуточной аттестации</i>		<i>контр. урок</i>		<i>контр. урок</i>		<i>зачет</i>	

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Недельная нагрузка - 1 час.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Класс	Распределение по годам		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	49		
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	147		

## 2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Музыка в нашей жизни. Волшебная сила музыки. Мифы и легенды.	3
<del>2.</del>	<del>Как надо слушать музыку? Что слышать?</del>	<del>Кол-во часов</del>
3.	Программно-изобразительная музыка.	10
1.	Выразительные средства в музыке. Тембр музыкальных инструментов. Группная группа	4
	<b>Контрольный урок за полугодие.</b>	1
4.	Программно-изобразительная музыка.	8
	Деревянно-духовые инструменты	8
3.	Сказка в музыке	8
4.	Контрольный урок за год	1
	Ударные инструменты	3
	<b>Итого:</b>	32
5.	Народные инструменты	4
6.	Клавесин. Фортепиано.	5
7.	Орган. Арфа	2
8.	Синтезатор и др. современные инструменты	2
9.	Виды оркестров	4
	<b>Контрольный урок за год</b>	1
	<b>Итого:</b>	33

Второй год обучения  
Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальные жанры.	
1.1	Песня.	2
1.2	Романс	2
1.3	Опера	6
3.	Тембры вокальных голосов. Известные исполнители.	4
	<b>Контрольный урок за полугодие</b>	1
4	Марш	4
5	Танец	7
6	Балет	4
7	Звёзды мирового балета.	2
	<b>Контрольный урок за год</b>	1
	<b>Итого:</b>	33

## 3. Годовые требования по классам

### Первый год обучения

#### Урок № 1 Музыка в нашей жизни.

Место музыки в жизни человека. Влияние на настроение, чувства и эмоции. Встреча с музыкой на

протяжении жизни человека. Колыбельные песни – похоронный марш. Музыкальное произведение – «письмо» из прошлого, обращение композитора к нам. Сила воздействия музыки.

### **Музыкальный материал.**

Колыбельная песня (фолькл.)

М.Глинка. Патриотическая песнь.

М.Огиньский. Полонез.

К.Глюк. «Орфей и Эвридика».

Н.Римский-Корсаков. «Садко».

### **Урок № 2** *Легенды о музыке.*

Орфей и Эвридика. Музыка К. Глюка. Боги Олимпа, музы. Лавровый венок Аполлона, состязание Аполлона и Пана. Легенда об Орфее.

Объяснить слова: лира, нимфа, Аид, Стикс, Харон, фурии, Цербер, Персефона, Элизиум.

### **Музыкальный материал.**

Ф.Гайдн. Симфония № 45. Финал.

Р.Шуман. Весёлый крестьянин. Смелый наездник. Грёзы.

### **Урок № 3** *Былина о Садко.*

Герой Древней Руси - новгородский гуслир Садко, Волшебная сила его искусства. Мечта Садко. Ссора с купцами. Встреча с Волховой на Ильмень-озере. Великий спор. Новгородские гости. Рыбки-золотые перья.

Приключения Садко.

### **Музыкальный материал.**

П.Чайковский. Детский альбом.

М.Мусоргский. Картинки с выставки (фрагменты цикла)

### **Урок № 4.** *Как надо слушать музыку.*

Рассказ о мальчике Гудоше. Что надо услышать в произведении. Какие эмоции вызывает произведение?

Произведение- это цветная картина. Представляем картины. Прощаемся в симфонии № 45. Радуетесь в пьесе «Весёлый крестьянин», рисуем в воображении картину опасности при прослушивании пьесы «Смелый наездник» и мечтаем, слушая «Грёзы» Р. Шумана.

К.Сен-Санс. Карнавал животных.

Г.Свиридов. Весна. Осень.

А.Лядов. Кикимора. Баба-Яга. Волшебное озеро.

### **Урок № 5- 10** *Музыка может рассказать историю жизни человека.*

Чайковский «Детский альбом».

Знакомство с пьесами цикла, составление рассказа о жизни семьи Чайковского. Обсуждение характерных особенностей всех пьес цикла и музыкального языка. Запоминание произведений, создание мини альбома рисунков. Угадайка.

П.Чайковский. Щелкунчик.(музыкально- литератур. композиция)

С.Прокофьев. Золушка.(музыкально- литератур. композиция)

Н.Римский-Корсаков. Снегурочка (музыкально- литератур. композиция)

### **Урок № 11-14** *Музыка и рисунок.*

Художник В. Гартман. Его близкий друг – М.П. Мусоргский. Выставка работ художника, картины в музыкальном воплощении. Наиболее яркие пьесы цикла. Характерные особенности музыки Мусоргского, яркость образов, узнаваемость произведений, роль «Прогулки».

### **Урок № 15.** *Контрольный опрос за полугодие. Включает в себя тест по пройденному материалу и угадайку.*

### **Урок № 16 – 20.** *Изображение животных в музыкальных произведениях.*

К. Сен – Санс «Карнавал животных». Рассказ о композиторе, Юмористический характер цикла. История создания. Прослушивание пьес цикла, обсуждение характера, образа, запоминание музыкального материала, изображение видения некоторых персонажей в альбоме. Конкурс рисунка «Самый красивый аквариум». Разучивание ритмодекламации «Аквариум» Т.Боровик.

### **Урок № 21.** *Музыка и природа.*

Г. Свиридов. Весна. Осень.

### **Урок № 22.**

А.Лядов. «Кикимора». «Баба-Яга».

А.К.Лядов – мастер миниатюры. Стремился писать так, «чтобы каждый такт радовал». Обожал русские сказки и превращал их в музыкальные картинки. «Баба-Яга» - картинка к русской народной сказке для

большого оркестра (1904). Характерные образные приёмы: скерцо - юмористическое отношение к персонажу, одночастная форма со вступлением и кодой( своего рода эпитафия и вывод), «посвист» Яги(флейта, валторна). Бас старухи изображает фагот, основная часть в быстром темпе изображает полёт Яги «на предельной скорости».

«Кикимора» - народное сказание для оркестра» (1909). Литературный эпитафия. Разные приёмы образности при развитии образов таинственной природы, горного пейзажа, мерцания ночных звёзд и образов сказочных персонажей (кикимора и кот-баюн).

**Урок № 23-26. Сказка в музыке.**

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Прослушивание музыкально-литературной композиции. Беседы о значении музыки в создании сказочных образов. Видео просмотр номеров дивертисмента.

**Урок № 27-28. Сказка в музыке.**

С. Прокофьев. «Золушка». Отличие музыкального языка балетов 19 и 20 столетия. Богатство музыкальных красок, острота, оригинальность юмор, сложная музыкальная «ткань». Прослушивание и определение самого внимательного слушателя.

**Урок № 29-31. Сказка в музыке.** Н.А.Римский – Корсаков. «Снегурочка». Прослушивание музыкально-литературной композиции. Беседы о главных персонажах, их музыкальных образах, образы природы в прологе, богатство музыкальных красок.

**Урок № 32. Контрольный урок за год.**

## Второй год обучения

**Урок № 1-4. Струнно-смычковые инструменты.**

Повторение материала первого года обучения. Разговор о выразительных возможностях музыки. О разных музыкальных средствах.

Тембр музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.

*Струнно-смычковые инструменты.* Скрипка- королева оркестра. Просмотр фильма об изготовлении инструмента. Строение, название деталей, особенность тембра, звучание, прослушивание фрагментов популярных произведений. Николо Паганини. История жизни известного скрипача. Другие исполнители на скрипке.

Альт. Виолончель. Великие открытия Пабло Казальса. М.Растропович. Известные виолончелисты. Тембр виолончели и контрабаса. Октава и скрипка-пашетта. Прослушивание фрагментов наиболее популярных произведений.

**Урок № 5-8. Деревянно-духовые инструменты.** Самый древний инструмент-флейта. Гобой- лирический голос. Кларнет – технические возможности. Фагот – размер, особенность голоса. Выразительные возможности инструментов и использование их для создания образов.

Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Лучшие исполнители на духовых инструментах.

**Урок № 9-11. Медно-духовые инструменты.** Просмотр фильма о фабрике музыкальных инструментов в Чехии. Роль духовых оркестров в некоторых странах. Труба. Тромбон. Валторна. Туба. Характерные особенности тембра, приёмы игры, диапазон, использование композиторами в произведениях. Прослушивание наиболее популярных произведений.

**Урок № 12 – 14. Ударные инструменты.** Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру». Прослушивание произведения и запоминание названий инструментов ударной группы. Знакомство с инструментами, создание шумового оркестра в классе, чтение ритмических партитур.

**Урок № 15. Контрольный опрос за полугодие. Включает в себя тест по пройденному материалу и угадайку.**

**Урок № 16 – 19. Инструменты оркестра народных инструментов.** Прослушивание диска «Народные инструменты» и беседы об оркестре. Знакомство с балалайкой, домрой, гармонью, баяном, аккордеоном, гитарой. Лучшие исполнители на народных инструментах (Н.Рожков, В.Ковтун, П.Дранга и др.)

**Урок № 20- 24. Фортепиано.**

История развития инструмента. Монохорд. Клавикорд. Клавесин (Ф.Куперен). Мастер Кристофори. Возможности инструмента. Любимый инструмент Ф.Шопена. Известные пианисты: Э.Гилельс, С. Рихтер. В. Клиберн. Д. Мацуев и др. Прослушивание произведений: С.Прокофьев. Детская музыка и Б.Бартók «Микрокосмос».

**Урок № 25-26 Орган. Арфа.**

Строй инструмента. Особенность звучания. Популярность. Изменение со временем. И.С.Бах. Токката и fuga ре минор.

**Урок № 27-28.** Эл гитара. Синтезатор и др. современные инструменты.

**Урок 29 – 32.** Виды оркестров. Симфонический. Духовой. Народный. Джазовый. Знаменитые оркестры России. Оркестр П.Мориа, Д.Ласта.

**Урок № 33.** Контрольный опрос за год.

### Третий год обучения.

Музыкальные жанры.

**Урок № 1-2.**

Существование различных видов искусств: литература, ИЗО, скульптура, архитектура и т.д. Деление искусств на жанры. Рекомендуется заполнение таблицы:

Вид искусства	Жанры
ИЗО	Пейзаж, натюрморт, портрет...
Литература	Ода, поэма, роман...
Скульптура	Бюст, памятник, ансамбль...
Музыка	Вокальные, Инструментальные, Танцевальные, жанры

История песни. Народная песня. Песни годового цикла: веснянки и колядки. Былины

И исторические песни. Протяжные и лирические песни, шуточные, плясовые и

Колыбельные песни. Мелодические особенности: диапазон, опора на чистую квинту, сложная ритмика, распевы, переменный метр.). Народные праздники: святки (колядки), масленица (заклички), троица (хороводы). Свадебный обряд. Разучивание игры «Медведь и ягодка» из народного творчества.

**Урок № 3 – 4.** Развитие песенных жанров.

Кант – многоголосная песня.

Городская протяжная песня – песня с аккомпанементом.

Романс. Происхождение слова. Особенность жанра. Роль музыки и слова.

Мастера жанра и их произведения. «Форель» - (ст. Шубарта), строение, особенность музыкального языка, соответствие поэтическому тексту, изобразительные детали фортепианного аккомпанемента. Разбор баллады М.И.Глинки «Ночной смотр» и музыкальных средств воплощения образа. Мастер речитатива М.Мусоргский. Речитативный стиль романса «В углу». Сравнение этих произведений. Кантилена.

Понятие. Стиль бельканто. Анализ произведений AveMaria Ф.Шуберта и «Вокализа» С.Рахманинова.

**Урок № 5 – 10.** Основные вокальные жанры: кантата, оратория, месса.

Музыкально – театральные жанры: оперетта, опера.

*Опера.* История жанра. Строение, особенности, музыкальные номера. Подробный разбор на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок № 11-14.** Классификация вокальных голосов (женские - сопрано, альт, контральто;

мужские – фальцет, тенор, баритон, бас, дисконт). Выдающиеся вокалисты и лучшие театры мира.

*Жизненный путь Ф. Шаляпина.* Трудный путь восхождения на музыкальный олимп. Сыгранные им роли. Место в искусстве.

И.С.Козловский. С.Я.Лемешев. Д.Хворостовский. Е.Образцова. Т. Синявская. А.Нетребко и др.

Звезды зарубежной оперной сцены.

**Урок № 15.** Контрольный опрос за полугодие. Включает в себя тест по пройденному материалу и угадайку.

**Урок № 16 – 19.** Музыка и движение.

Маршевая музыка. Марш в перев. с фр. «ходьба», «движение вперёд». Разнообразие маршевой музыки: походная, военная, церемониальная, траурная, сказочная и др. Начало развития со времён Петра I. Первый духовой оркестр. «Марш Преображенского полка» - один из первых дошедших до нас маршей. Характеристика мелодии, особенность.

В.И.Агапкин. Марш «Прощание славянки» (1912 год). Разбор и прослушивание.

Траурный марш Госсекса, марши из оперы «Аида» Д.Верди и сказочный марш С.Прокофьева из оперы «Любовь к трём апельсинам». Особенности каждого марша, используемые средства музыкальной выразительности. Песни-марши 20 столетия: «Песенка о весёлом ветре» и «День победы», «Свадебный марш» Ф.Мендельсона.

**Урок № 20 - 26. Танцевальная музыка.** История танца берёт начало из древних обрядов. Магическое действие хоровода, значение венка на голове. Характерные черты русского хоровода. Особенности характера народа отразились в танцевальной музыке. История западноевропейских танцев. Популярные танцы разных столетий. Таблица. Особенности метра, темпа, размера и т.д. Прослушивание танцевальной музыки. Угадай-ка.

**Урок № 27 – 30. История балета.** Профессиональное исполнение танца привело к возникновению в 17 столетии балета. Людовиг 16 и Ж.Б.Люлли. Строение жанра, знакомство с терминами и названиями классических движений. Наиболее яркие личности в Европейском балете. Формирование русской балетной школы. Ш.Дидло и его ученики. Расцвет балета в 19 столетии. М.Фокин. Балеты П.И.Чайковского и М.Петипа. Знакомство с жанром на подробном разборе балета «Щелкунчик».

**Урок № 31 – 32. Звёзды мирового балета.** Просмотр фильма. Самостоятельное сообщение о балерине или танцоре.

**Урок № 33. Контрольный опрос за год.**

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
  - «узнавание» музыкальных произведений;
  - элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях.

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

#### *Требования к промежуточной аттестации*

Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
<i>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i>	<i>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:</i>

<p><i>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></p> <p><i>Наличие умений и навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul>	<p><i>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</i></p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К. Щедрина, В. А.Гаврилина.</p>
<p><i>Итоговый контрольный урок.</i></p> <p><i>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы, особенностях музыкально-образного содержания.</i></p> <p><i>Наличие первичных умений и навыков:</i></p> <p>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<p><i>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</i></p> <p><i>выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</i></p> <p><i>способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</i></p> <p><i>исходные типы интонаций (первичные жанры);</i></p> <p><i>кульминация в процессе развития интонаций.</i></p> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
<p><i>Итоговый контрольный урок (зачет).</i></p> <p><i>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></p> <p><i>Наличие умений и навыков:</i></p> <p>умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</p> <p>зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</p> <p>умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</p> <p>навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p><i>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</i></p> <p><i>об исполнительских коллективах;</i></p> <p><i>о музыкальных жанрах;</i></p> <p><i>о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</i></p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен</p>

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

**Письменные задания** - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей

учащихся.

### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

### ***Приемы игрового моделирования:***

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### *Список методической литературы*

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978  
Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991  
Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968  
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996  
Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006  
Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989  
Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986  
Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988  
Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975  
Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959  
Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990  
Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982  
Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997  
Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977  
Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951  
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996  
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958  
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000  
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008  
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972  
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007  
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972  
Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 200

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**2020**

Разработчик:

*Трофимова М.Ю.* - преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

*Е.Ф. Кувшинникова* - преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

*Кодесникова И.В.* - преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

- мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **Первый год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Инструментальные жанры.	

**Второй  
год  
обучения**

1.1	Соната. Сонатина.	2
1.2	Концерт.	2
1.3	Цикл.	7
2	Средства музыкальной выразительности <i>Мелодия, Метр и ритм, Лад, Темп, Динамические оттенки, Фактура, Тембр.</i>	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	Музыкальные формы. <i>Период, 2-х частная, 3-х частная, Рондо, Вариации, Сонатная форма (таблица).</i>	5
4	Музыкальные направления. <i>Церковная музыка средних веков. Светская музыка средних веков. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Барокко. Классицизм.</i>	5
5	Творчество И. С. Баха <i>Клавирная музыка. Органная музыка. Танцевальная музыка.</i>	6
	<i>Контрольный урок за полугодие</i>	1
	<i>Итого:</i>	33

№	Тема	Кол-во часов
1.	Творчество Ф. И. Гайдна.	1
1.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
1.2	<i>Произведения для клавира.</i>	1
2.	Творчество В. А. Моцарта.	1
2.1	<i>Произведения для клавира.</i>	1
2.2	<i>Симфоническое творчество.</i>	3
2.3	<i>Оперное творчество.</i>	4
3.	Творчество Л. ван Бетховена.	1
3.1	<i>Произведения для клавира.</i>	2
3.2	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
4.	Обобщающий урок по творчеству композиторов-классиков. <i>Романтизм.</i>	1
5.	Творчество Ф. Шуберта.	1
5.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
5.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
5.3	<i>Фортепианное творчество.</i>	2
6.	Творчество Ф. Шопена.	1
6.1	<i>Произведения для фортепиано.</i>	4
7.	Обзорный урок знакомства с творчеством композиторов-романтиков.	2
	<i>Итого:</i>	33

**Третий год обучения.**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная культура первой половины 19 века.	2
2.	Творческий путь композиторов первой половины 19 века. Фомин, Хандошкин, Бортнянский, Березовский	3
2.1	А. А. Алябьев	1
2.2	А. Л. Гурилёв	1
2.3	А. Е. Варламов	1
3	Творчество М. И. Глинки. <i>Жизненный путь.</i>	1
3.1	<i>Оперное творчество</i>	4
3.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
3.3	<i>Симфоническое творчество.</i>	1

3.4	<i>Фортепианная музыка.</i>	1
4	Творчество А. С. Даргомыжского <i>Жизненный путь.</i>	1
4.1	<i>Оперное творчество.</i>	2
4.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
5	Итоговый урок по творчеству композиторов первой половины 19 века.	1
6	Культура второй половины 19 века. «Могучая кучка», «Товарищество передвижных художественных выставок».	3
7	Творчество А. П. Бородина. <i>Жизненный путь.</i>	1
7.1	<i>Опера.</i>	4
7.2	<i>Вокальное и симфоническое творчество.</i>	1
8.	<i>Итоговый урок за полугодие</i>	1
	Итого:	33

#### Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Творчество М. П. Мусоргского <i>Жизненный путь.</i>	1
1.1	<i>Опера.</i>	4
1.2	<i>Вокальное творчество</i>	1
1.3	<i>Фортепианный цикл «Картинки с выставки»</i>	2
2	Творчество Н. А. Римского-Корсакова <i>Жизненный путь.</i>	1
2.1	<i>Опера.</i>	4
2.2	<i>Вокальное творчество.</i>	1
2.3	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
3	<i>Итоговый урок</i>	1
4.	Творчество П. И. Чайковского. <i>Жизненный путь.</i>	1
4.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	3
4.2	<i>Опера.</i>	5
4.3	<i>Балеты.</i>	3
4.4	<i>Фортепианное творчество</i>	2
5	<i>Контрольный урок</i>	1
6.	Итоговый урок по творчеству композиторов второй половины 19 века.	1
	Итого	33

#### Пятый год обучения

1.	Русская культура начала 20 столетия.	1
2.	Творчество А. К. Лядова.	1
3.	С. И. Танеев.	0,5
4.	А. К. Глазунов.	0,5
5.	Творчество А. Н. Скрябина. <i>Жизненный путь</i>	1
5.1	<i>Фортепианное творчество</i>	2
5.2	<i>Симфоническое творчество.</i>	1
6.	Творчество С. В. Рахманинова. <i>Жизненный путь</i>	1
6.1	<i>Фортепианное творчество</i>	3
6.2	<i>Вокальное творчество</i>	1
7.	<i>Творческий путь И. Стравинского</i>	1
8.	<i>Искусство XX века. Направления.</i>	1
8.1	<i>Советское искусство XX века.</i>	1
9.	Творчество С. С. Прокофьева. <i>Жизненный путь</i>	1

9.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
9.2	<i>Фортепианное творчество</i>	2
10.	Творчество Д. Д. Шостаковича. <i>Жизненный путь</i>	3
10.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	1
11.	Творческий путь А. И. Хачатуряна.	2
12	Современные направления в музыке. Дополнительный материал.	3
13	Творчество композиторов Удмуртии.	2
14	Итоговый урок по изучению курса музыкальной литературы.	1
	Итоговый зачёт	1
	Итого:	33

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### Первый год обучения

**Урок № 1.** *Инструментальные жанры. Соната. Сонатина.*

**Урок № 2-3.** *Концерт.*

**Урок № 4-8.** *Цикл.*

**Урок № 9-13.** *Средства музыкальной выразительности.*

Основная музыкальная мысль – мелодия. Сравнение с речью, поэзией, звуками природы. Строение мелодии, её развитие. Понятие: мотив, фраза, предложение, кульминация, диапазон. Сочинение своей мелодии.

Гармония – сопровождение. Её значение для создания музыкального образа. Виды фактуры. Основные лады музыкальных произведений.

Метр и ритм. Влияние ритмического рисунка на характер произведения. Существование ритма вне музыкального искусства (африканская музыка). Ритм – основа организации в музыке. Музыкальными примерами этой темы могут служить различные произведения исполняемые в классе по специальности, детские песни, современные песни.

#### **Музыкальный материал:**

Е.Крылатов «Крылатые качели»

В.Гаврилин «Мама»

Бетховен. Соната № 5.

Моцарт «Колыбельная»

Григ «Пер Гюнт»

Римский – Корсаков «Полет шмеля» ит.д.

**Урок № 15 – 18.** *Музыкальные формы.*

Период. Куплетная форма. Наиболее простые формы. Период – наименьшая музыкальная форма. Его строение. Куплетная форма в современной песне, её особенность, количество куплетов. Начало с припева, с куплета, удобство исполнения. Популярность.

Простая 2 – х и простая 3-х частная форма. Варьированная, контрастная, повторная. Удобство использования в детской музыке.

Форма вариаций – старинная музыка (связь с танцевальной музыкой). Приемы варьирования. Форма рондо (особенности строения эпизоды и рефрен). Развитие формы рондо, её усложнение.

### **Музыкальный материал:**

Ф. Шопен. Прелюдия Adur № 16

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Гендель g – moll

Глинка «Рондо Фарлафа»

### **Урок № 19-21. Музыкальные направления.**

Особенности форм, господствующие жанры.

Церковная музыка эпохи средневековья.

Григорианские хоралы. Появление двухголосия – органум. Основа возникновения профессиональной музыки. XI век – нотная запись (Гвидо из Арцео)

Светская музыка средних веков.

Трубадуры, миннезингеры, труверы. Появление первых композиторов. Школа Нотр-Дам (леонин, перотин). Новые способы записи мелодии, упорядочение ритмических длительностей.

Музыка эпохи Возрождения.

14 век – Италия, 15 – 16 век – Европа. Основной жанр – месса. Формирование приемов строгого письма (имитация, вариантность – полифония). Палестрина (Италия), О.Лассо, Окегем (Нидерланды).

Музыка эпохи Барокко. Главная тема – тема человека, разумного, размышляющего о мире, о боге. Равенство гамфонного склада и полифонического. Новые жанры и формы.

знакомство с произведениями К.Монтеверди, Г.Генделя, инструментальной музыкой композиторов эпохи Барокко. Глюк «Орфей и Эвридика».

### **Урок № 22-32 С. Бах. Крупнейший представитель эпохи Барокко.**

И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

Клавирная музыка Баха. Инвенции ре минор, фа мажор, соль минор. ХТК. Прелюдия и fuga. Приемы строгого письма. Строение полифонии.

Вокальная музыка Баха. Многообразие жанров. Песни: «Перед дорогой», «За рекою старый дом». «Страсти по Матфею». Кантата № 78.

Органная музыка Баха. Орган – любимый инструмент Баха. Токката и fuga ре минор, fuga ми минор.

Танцевальная музыка в творчестве Баха. Английские и французские сюиты. История создания. Особенности строения. Основные музыкальные номера на примере сюиты до минор.

Инвенции и симфонии. ХТК.

Токката и fuga ре минор. Французская сюита до минор.

### **Второй год обучения.**

#### *Классицизм.*

Ясность форм. Разум. Господство гомфонного склада письма. Формирование законов музыкального формообразования. Сонатно – симфонический цикл. Венские классики.

### **Урок № 1-4. Ф.И. Гайдн. Жизненный и творческий путь.**

Симфоническое творчество Гайдна. Гайдн – отец сонаты и квартета. Характеристика творчества на примере отрывков из симфонии № 101 («Часы» 2 часть), симфонии № 102 (1 часть), «Военной симфонии» и «Прощальной».

Симфония № 103 «С тремоло литавр». Разбор. Принцип построения. Общая характеристика музыки и показ основных тем.

Соната ре мажор. Клавирное творчество.

### **Урок № 5-12 В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.**

Симфоническое творчество Моцарта. Характеристика творчества. Знакомство с симфонией № 36, «Музыкальная галиматья». Симфония № 40 – подробный разбор.

Соната ля мажор. Необычность строения. Характеристика частей. Разбор основных тем.

Вокальное творчество Моцарта. Моцарт – реформатор оперы. Характеристика творчества на примере опер «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».

### **Урок № 13-19 Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.**

Симфоническое творчество. Его произведения – вершина симфонической музыки классицизма. Новаторство. История создания и характеристика основных тем Симфонии № 3. Разбор Симфонии № 5.

Увертюра «Эгмонт». Героическая тема в произведении.

Фортепианное творчество. Музыка для клавира. Формы. Индивидуальность. Разбор сонат №№ 8, 14.

### **Урок № 20.**

Обобщающий урок по изучению сонатно – симфонического цикла на основе произведений композиторов Венской школы. Особенности строения. Тональный план. Выводы. Перспектива развития жанра.

**Урок № 21.** *Романтизм.* Причины возникновения романтизма. Круг тематики: экзотика, внутренний мир, природа, чувства и т.д. Средства для раскрытия образов. Расширение рамок форм. Появление новых жанров. Миниатюра – основной жанр эпохи романтизма.

### **Урок № 22 – 26.** *Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.*

Симфония № 8 «Неоконченная». Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Необычность строения. Характеристика частей.

Вокальное творчество Шуберта. Ведущая роль песенного жанра. Многообразие музыкальных образов, новаторство в жанрах, роль фортепиано, богатство мелодической линии. Баллада «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария». Вокальные циклы.

Фортепианное творчество. Обзор на примере вальса си минор, музыкального момента фа минор. Военный марш ре мажор, экспромт ми бемоль мажор.

### **Урок № 27-31.** *Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.*

Мазурки – многообразие образов, национальный колорит (мазурки до мажор, си бемоль мажор, ля минор). Полонезы. Разбор полонеза ля мажор.

Прелюдии. Этюды. Самостоятельные концертные жанры. Более глубокое содержание. Многообразие чувств и настроений. Мелодичность (Прелюдии до минор, ми минор, ля мажор. Этюды ми мажор, до минор).

Ноктюрны. Сдержанность, спокойствие, размышление (фа минор, до минор). Фантазии экспромт до диэз минор.

### **Урок № 32** *Р. Шуман. Фортепианное творчество.*

Герои – реальные люди. Противоречивость. Образность. Средства музыкальной выразительности цикла «Карнавал».

*Э. Григ.* Сюита «Пер Гюнт». Программная музыка. Роль сопровождения при раскрытии образов. Красочность музыкального языка. Тембровое разнообразие. Характеристика основных музыкальных тем.

*Ф. Лист.* Лист – великий пианист. Его роль в пропаганде музыкального искусства. Virtuозный стиль в произведениях и транскрипциях на примере Венгерских рапсодий. Ракоцци – марш.

### **Урок № 33.** Контрольный урок за год.

## **Третий год обучения.**

### **Урок № 1-2.** *Русская музыкальная культура первой половины 19 века.*

Популярные романсы первой половины 19 века. История жанра. Церковная музыка и фольклор. Первые профессиональные композиторы. Создание первых русских опер; камерных, вокальных и инструментальных произведений. Крепостные музыканты. Популярны романсы (М. Бернад, М. Верстовский, В. Осипов, Н.А. Титов, М.Яковлев и т.д.)

Вокальное творчество композиторов начала 19 века.

### **Урок № 3-5.** Жизненный и творческий путь композиторов Хандошкина, Березовского, Бортнянского, Фомина.

### **Урок № 6-8.** Жизненный и творческий путь А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева.

Их вклад в развитие вокального жанра, знакомство с основными произведениями.

### **Урок № 9 – 18.** *М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.*

Его 70 романсов – своеобразный дневник. Энциклопедия чувств. Многообразие жанров. Единение музыки и текста. Доступность. Глинка и Пушкин. Знакомство с основными произведениями («Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Признание», и т.д.)

*Симфоническая и фортепианная музыка.* Лирическое содержание «Вальса – фантазии». Народный танец в симфонической музыке – «Камаринская». Знакомство с фортепианными произведениями (мазурки, польки, вальсы)

*Опера «Иван Сусанин».* Героико-патриотическая идея произведения. Его значение для последующего развития русского искусства. Новаторство. Два лагеря. Разбор основных музыкальных номеров.

Сказочно – эпическая опера «Руслан и Людмила». История создания и содержания. Увертюра. Знакомство с основными музыкальными номерами.

**Урок № 19-23. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.** Три периода. Ранний период – лирика. Средний период – тема одиночества. Социальная направленность в произведениях последних лет («Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал»). Даргомыжский – педагог – вокалист. Школа вокального пения. Музыкальная правда в произведениях.

Оперное творчество на примере опер «Русалка» и «Каменный гость». Социальная идея опер. Продолжение традиций Глинки. Новаторство. Знакомство с основными музыкальными номерами.

**Урок № 24. Итоговый урок по творчеству композиторов первой половины 19 столетия.**

**Урок № 25-27. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.**

Товарищество передвижных художественных выставок. Расцвет всех видов искусств. Социальная тема в искусстве. Художники «передвижники». Знакомство с творчеством Сурикова, Перова, Левитана и т.д.

«Могучая кучка». История музыкального союза. Идеи и личная дружба членов кружка. Новое направление – реализм. Пропаганда русской музыки. Значение народной музыки. Место союза в истории культуры.

**Ведущие жанры второй половины 19 века.** Опера и симфония. Русская опера насыщена элементами народной музыки. Она масштабна. Разнообразие жанров. Обращение к истории.

**Урок № 28-32. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.**

Опера «Князь Игорь». История создания. Сюжет. Богатство мелодики, красочность гармонии. Следование традициям Глинки. Музыкальный материал: отдельные номера, сцена затмения, половецкие сцены.

Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть. Эпический характер музыки. Строение и краткая характеристика основных тем.

**Урок № 33. Контрольный урок за полугодие.**

#### **Четвёртый год обучения.**

**Урок № 1-7. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.**

Опера «Борис Годунов». История создания. Два главных действующих лица – народ и царь. Разнообразие их характеристик. Новаторство оперы (масштабность, массовые сцены, диалогические хоры, сквозное развитие и т.д.)

«Картинки с выставки». Цикл. Объединение единой темой. Образность каждой пьесы. Разбор. Вокальное творчество. Разные жанры. Новые герои. Мировосприятие. Социальный план. («Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка», «Блоха»)

**Урок № 8-14. Н.А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

«Снегурочка» - любимое творение Римского- Корсакова. Обрядовые сцены: проводы Масленицы, праздник на Ивана Купала, свадебный обряд. Народность в музыке. Характеристика пролога.

Симфоническая сюита «Шехеразада» - программное произведение. Четырёхчастное строение. Сонатная форма первой и четвертой частей – близость к жанру симфоническая поэма.

**Урок 15-16. Итоговый урок по творчеству композиторов второй половины 19 столетия.**

**Урок № 17-32. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

Опера «Евгений Онегин». История создания. Три героя-три судьбы- три драмы. Характеристика основных персонажей. Жанрово-бытовые сцены. Значение лейтмотива.

Знакомство с оперой «Пиковая дама». История создания. Три основные темы (рок, страсть Германа к игре, любовь.)

Симфоническое творчество. Вклад композитора в развитие симфонической музыки. Симфонизм Чайковского и симфонизм Бетховена. Развитие жанра по принципу от «простого» к сложному», от «светлого» к «тёмному». Новаторство в жанре.

Знакомство с симфониями № 4,6.

Симфония № 1 «Зимние грёзы». Подробный разбор каждой части.

**Урок № 33. Обобщающий урок по русской опере. Жанры опер.**

Масштабность. Мелодика. Роль оркестра. Равенство музыки и текста. Значение в русской и современной культуре. **Контрольный урок за полугодие.**

#### **Пятый год обучения.**

**Урок № 1. Творчество композиторов начала XX века.**

**Урок № 2-3. Творчество А.Лядова, С.Танеева, А.Глазунова**

**Урок № 4-7. А.Скрябин. Жизненный путь.** Новаторский стиль в музыке. Фортепианная музыка. Прелюдии.

**Урок № 8-11. С.В. Рахманинов. Жизненный путь. Фортепианное творчество.** Масштабность музыки,

эпический размах. Прелюдия до диез минор. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

**Урок № 12.** *И.Стравинский* – законодатель нескольких направлений в искусстве. Балет «Петрушка». Новаторские черты. Стихия празднично – уличного массового движения. Музыка насыщена ритмами, жестами и движениями.

**Урок № 13.** *Искусство 20 века.*

Разнообразие направлений: импрессионизм, символизм, кубизм, фовизм, сюрреализм... в изобразительном искусстве и литературе. П.Пикассо, С. Дали, П. Сезанн, В. Ван Гог и т.д. Отражение западных течений в русском искусстве. Три этапа развития искусства. Объединения «Мир искусства», « Бубновый валет». Расцвет архитектуры и скульптуры.

**Урок № 14.** *Музыка 20 века.* Массовые песни – необычайный расцвет жанра. Симфоническая музыка. Балеты. Оперы 20 века. Изменение форм и средств для создания образов. Сложная гармония. Появление новых жанров. Популярность творческих коллективов.

**Урок № 15-19.** *С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*

*Симфоническое творчество.* Стиль неоклассицизм. Отрывки из симфонии № 7.

Кантата «Александр Невский». Возрождение жанра. Интерес к истории. Красочность музыкальных номеров. Подробный разбор 4, 5, 6 частей.

Балетная музыка Прокофьева. Отрывки из балетов «Золушка» и «Ромео и Джульетта». Характеристика Джульетты. Два противоборствующих лагеря.

*Фортепианное творчество.* Сочетание различных стилей. Индивидуальность фортепианной музыки. « Мимолетности».

**Урок № 20-22.** *Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфоническая музыка.* Программность симфоний. Выразительные средства в музыке Шостаковича: мелодика насыщена альтерацией, продолжительным по размеру, новые приемы построения. Симфония № 7 «Ленинградская» - подробный разбор.

Характеристика творчества. Полифонические жанры, жанр современной песни и музыка к кинофильмам.

**Урок № 23-24.** *А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.*

*Балет в творчестве композитора.* Национальный характер музыки в сочетании с классическими традициями. Балеты «Гаянэ» и «Спартак». Образ главного героя – вожака.

**Урок № 25-27.** *Симфоническая музыка А. Шнитке.* Третья симфония – впечатления от немецкой музыки. Четвертая симфония – религиозные тексты. Пятая симфония – вершинное достижение его стиля.

*Творчество Р. Щедрина.* Обзор творчества. Четыре основных жанра. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Балет «Конек – горбунок», «Кармен – сюита».

*В.Гаврилин.* Балет «Анюта». Тарантелла. Фортепианная музыка. Разбор произведений исполняемых в классе по специальности.

*С.Губайдуллина.* Главные темы сочинений – религия. Индивидуальный стиль. Значение интервалов, двенадцатитоновый ряд. Симфония «Ступени» - погруженность во внутренний мир. «Рубайяд». *Музыка для детей.* Пение известных детских песен. В. Шаинский. Г.Гладков. А.Журбин и т.д.

**Урок № 28-29.** *Творчество композиторов Удмуртии.* Ю.В.Болденков, Е.В. Копысова, Г.А.Корепанов, К.М. Корепанов – Камский, Ю.Л. Толкач, Н.М. Шебалин, С.Н. Черезов. Симфоническая музыка (квинтеты, квартеты, симфония № 1 «Удмуртская» Г.А.Корепанова, «Адажио» Ю.Толкача). Песни для детей. Вокальная музыка. Поэзия Ф.Васильева и О.Поскребышева. Известные коллективы «Италмас», «Танок», «Айкай». Симфонический оркестр и Театр оперы и балета.

**Урок 30-32.** Современные направления в музыке. Дополнительный материал. (При условии экономии времени) Джаз – музыка «толстых». Его стили – новоорлеанский (Л.Армстронг); свинг (Б.Гудмен, Эллингтон); бибоп, кул (Паркер, Монг); симфоджаз (Л.Утесов, О.Лундстрем).

Разнообразие направлений. Инструментальная музыка 20 века (П.Мория, Н. Рота). Авторская песня (М.Таривердиев, В.Высоцкий и т.д.). Стили диско, брейк, реп, степ, рок.

Современная популярная музыка. Самостоятельная работа и обзор творчества любого исполнителя или эстрадного певца. «Битлз». Песни 80-х и 90-х годов. Современные исполнители.

**Урок 33.** *Итоговый урок-зачёт по пройденному материалу.*

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс

историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

##### **Пример письменных вопросов для контрольного урока «Евгений Онегин»**

###### **1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

## 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### Пример письменных вопросов для контрольного урока

#### 2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл,
2. К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
3. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
4. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
5. Чем отличается квартет от концерта?
6. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
7. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
8. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
9. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
10. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
11. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### 2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
4. Великая французская буржуазная революция,
5. первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха,
6. переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
7. год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
8. Чем отличается симфония от сонаты?

9. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
  10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
  11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
  12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
  13. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
  14. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.
- Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа). Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение

небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

**Критерии оценки промежуточной аттестации  
в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»  
(9-й или 6-й класс)**

**Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство со свидетельствами творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чистомузыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации

учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XXвеков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XXвеков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

### Примерный учебно-тематический план:

№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
<b>І полугодие</b>			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIIIвека; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIIIвеке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокальнооркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из

			произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирикоисповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
<b>2 полугодие</b>			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля

			(«Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стилеблюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Резервный урок	1,5	
	Итого:	49,5	

### **Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе**

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

### **Текущий контроль**

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

### **Пример тестовой работы**

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал? Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», скрипичных концертов. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название). В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название). Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений. Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии. Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо-го) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии. Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения. Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе. Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

#### **Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
17. Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
18. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста»,

«Море», «Туонельский лебедь», «Влтава», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

### **Результат освоения программы «Музыкальная литература».** (Шестой год обучения)

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной

гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианноетрио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

### Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Г оды жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				

Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения.

К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников.

Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

### **УЧЕБНИКИ**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
2. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
3. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 Методическая литература
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

#### Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1-Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
3. Вып.2-Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;
4. Вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

## **6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### ***Музыкальное исполнительство***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- художественное исполнение музыкального произведения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточно-выразительное интонирование;

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо- ритмическая неорганизованность;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### ***Теория и история музыки***

#### ***Сольфеджио***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в

соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточно владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература, слушание музыки**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ п. Новый» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры.

Задачи для реализации творческого начала предполагают проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.

Культурно-просветительская программа включает в себя посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочные залы, музеи, образовательные учреждения СПО и ВПО и др.) участие в лекторской практике, просмотре и обсуждении передач ТК «Культура».

Методическая программа должна способствовать непрерывности профессионального развития педагогических работников. Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также на современном уровне его развития.





