

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
Администрации муниципального образования «Воткинский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

  
«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
И.А. Кирилук  
приказ № 35-0 от 1 сентября 2020 г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 3 от 20 февраля 2020 г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 1 от 26 марта 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок освоения 4 года)**

**п. Новый**

**2020**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы
- Срок реализации программы
- Цели и задачи программы

### **II. Планируемые результаты освоения программы**

### **III. Учебный план**

### **IV. Учебный график образовательного процесса**

### **V. Программы учебных предметов**

### **VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

### **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **1. Характеристика программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа разработана и утверждена МБУ ДО «ДШИ п. Новый» самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты».

## **2. Срок освоения программы.**

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 4 года для детей в возрасте от 6,6 до 14 лет включительно. По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

## **3. Цели и задачи.**

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

## **II. Планируемые результаты освоения программы.**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### III. Учебный план.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» («Аккордеон», «Баян») разработан ДШИ самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебный план отражает структуру программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

№ п/п	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2		
1.1.	основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	I, II, III	IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2		
2.1.	сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III	IV
2.2.	слушание музыки	1	1	-	-	I,II	
2.3.	музыкальная литература	-	-	1	1	III	IV
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1		
3.1.	ансамбль	1	0,5	0,5	0,5	III	IV
3.2.	ознакомление	-	0,5	0,5	0,5		
Всего:		5	5	5	5		

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет  
**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«БАЯН, АККОРДЕОН»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кириллук И.А. _____  дата утверждения
--	--

Разработчики:

**Гайнуллина Т.А.** – заведующая отделением народных инструментов,  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

**Кузнецова С.Ф.** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

**Веретенникова С.Ю.** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план по годам обучения
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература:
  - баян
  - аккордеон
  - учебная литература для ансамблей
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы составляет 4 года, продолжительность учебных занятий - 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	38	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету - 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;



- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебные аудитории оснащены музыкальными инструментами, учебной мебелью (стульями различной высоты, столами, подставками для ног), аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план по годам обучения***

#### ***Первый год обучения***

<b>Учебные четверти</b>	<b><i>Темы и содержание занятий</i></b>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра простых упражнений отдельно каждой рукой
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет. Исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### ***Второй год обучения***

<b>Учебные четверти</b>	<b><i>Темы и содержание занятий</i></b>
1 четверть	Штрих: non legato, staccato, legato. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1 этюд. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа.
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Академический зачет. 2 разнохарактерных произведения.

### ***Третий год обучения***

<b>Учебные четверти</b>	<b><i>Темы и содержание занятий</i></b>
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato. 1 этюд. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Для продвинутых учащихся простые пьесы с полифонической фактурой.
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический двумя руками в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Академический зачет. 2 разнохарактерных произведения.

### ***Четвертый год обучения***

<b>Учебные четверти</b>	<b><i>Темы и содержание занятий</i></b>
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Гаммы Ре и Си-бемоль мажор отдельно каждой рукой. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка, произведения крупной формы, полифония.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм

	(исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг, мордент. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

### ***Годовые требования***

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### ***Первый год обучения***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Техника ведения меха. Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)***

Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си). Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Г. Беренс Этюд До мажор. К. Черни Этюд До мажор. Л. Шитте Этюд Фа мажор. В. Лушников Этюд. Д. Левидова Этюд.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***Баян***

#### ***1 вариант***

В. Моцарт «Азбука»

Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова

#### ***2 вариант***

Калинников «Тень – тень»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

*3 вариант*

А.Аренский «Журавель»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

*4 вариант*

Ю.Слонов «Разговор»

Русская народная песня «Как со горки», обр. И. Обликина

**Аккордеон**

*1 вариант*

Детская песня «Дождик»

Детская песня «Василек»

*2 вариант*

Детская песня «Воробышек»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

*3 вариант*

А. Гольденвейзер «Песенка»

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

**Второй год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

***Примерные исполнительские программы***

**Баян**

*1 вариант*

Детская песенка «Филин»

Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И. Обликина

*2 вариант*

Л.Колосов «Считалочка»

Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В. Бушуева

*3 вариант*

А. Спаддавекиа «Добрый жук»

Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А. Крылусов

**Аккордеон**

*1 вариант*

Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С. Павина

В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

*2 вариант*

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф. Бушуева

Л.Колосов «Веселый дятел»

*3 вариант*

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова

Л. Бетховен «Сурок»

Одну из двух пьес можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### **Репертуар для ансамблей**

А. Новиков «Девичья хороводная»  
В. Косенко «Петрушка»  
В. Шулешко «Незабудка»  
Русская народная песня «Яблочко», обр. В. Грачева  
Д. Кабалевский «Весёлый наигрыш»  
Н. Лысенко «На горе, горе»  
В. Ребиков «Воробышек, воробей»  
Ф. Шуберт Экосез  
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И. Обликина  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И. Обликина  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И. Обликина  
П. Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И. Обликина  
Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И. Обликина.

### **Третий год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Баян**

##### *1 вариант*

Чешская народная песня «Аннушка»  
Л. Книппер «Полюшко-поле»

##### *2 вариант*

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»  
М. Глинка «Жаворонок»

##### *3 вариант*

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
И. Гайдн Военный марш

#### **Аккордеон**

##### *1 вариант*

Венская народная песня «Карнавал в Венеции»  
Аз. Иванов «Полька»

##### *2 вариант*

В. Лушников «Эстонский вальс»  
А. Лепин «Луковка»

##### *3 вариант*

Белорусский народный танец «Янка»  
М. Магиденко «Зазнайка-воробей»

### **Четвертый год обучения**

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Гаммы Ре и Си-бемоль мажор отдельно каждой рукой. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка, произведения крупной формы, полифония.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг, мордент. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.

### **Примерные итоговые исполнительские программы**

#### **Баян**

##### *1 вариант*

А. Кокорин «Скерцо»

Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А. Крылусова

##### *2 вариант*

В. Моцарт «Менуэт»

Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А. Коробейникова

##### *3 вариант*

Г.Ф.Гендель «Сарабанда»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова

##### *4 вариант*

А. Хачатурян «Андантино»

Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В. Ефимова

##### *5 вариант*

Б. Барток «Игра»

Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А. Коробейникова

#### **Аккордеон**

##### *1 вариант*

В. Моцарт «Вальс»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Лушников

##### *2 вариант*

К.М. Вебер Сонатина

Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г. Шахова

##### *3 вариант*

С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянского

Русская народная песня «Метелки», обр. В. Грачева

##### *4 вариант*

С. Майкапар «Раздумье», пер. Р. Бажилина

Французская народная песня «Шутка», обр. Г. Шахова

##### *5 вариант*

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б. Бухвостова

#### **Репертуар для ансамблей**

Е. Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л. Колесова

И. Брамс «Колыбельная»

Э. Джон «Игра в мяч», обр. В. Шулешко

В. Витлин «Детская песенка»

В. Шулешко «Маленькая фея»  
И. Гайдн «Немецкий танец»  
М. Глинка «Полька»  
В. Калинин «Киска»  
А. Касьянов «Русская песня»  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И. Обликина  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И. Обликина  
Ф. Шуберт «Благородный вальс»  
В. Белов «Владимирский хоровод»  
К. Вебер «Адажио»  
Л. Гаврилов «Полька»  
Г. Гендель «Менуэт»  
А. Марьин «Что от терема, да до терема»  
Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И. Обликина  
А. Жигалов «Русский танец»  
Н. Чаплыгин «Кубилас»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса *Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.



## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Учебная литература**

#### **Баян**

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М.
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина»
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка»
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярныe обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор»

36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

### *Аккордеон*

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор»
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991

24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

#### **Учебная литература для ансамблей**

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972 5.
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

#### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет  
**«АНСАМБЛЬ»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____  дата утверждения
--	---

Разработчик:

***Веретенникова С.Ю.*** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

***Гайнуллина Т.А.*** – заведующая отделением народных инструментов,  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Коллективное музицирование»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Результаты освоения программы

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогу
- Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- Материально-техническое обеспечение программы

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле или оркестре.

Ансамбль и оркестр — виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали, как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле (оркестре) позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля (оркестра) позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли и оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения, продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Ансамбль (оркестр)» составляет 34 недели в год.



### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся: в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек), и сводных репетиций. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цели:**

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля и оркестра;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- обучение навыкам ансамблевого и оркестрового музицирования;
- применение в ансамблевой или оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **I. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно - тематический план.***

- Разбор нотного текста.
- Работа над метроритмом.
- Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
- Работа над точностью исполнения аппликатуры.
- Штрихи и исполнительские приёмы.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Динамика.
- Темп, агогика.
- Работа над ансамблем.
- Работа над художественным образом и стилем исполнения.
- Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

### ***Годовые требования***

#### ***Вводные занятия.***

Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра или ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в ансамбле или оркестре. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

#### ***1 год обучения.***

С первых уроков игры в коллективе ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем. Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

#### ***2 год обучения***

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливочные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы. Разбор и разучивание

партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Совершенствуются средства музыкальной выразительности — более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения с установкой учителя. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

### **3 год обучения**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

### **4 год обучения**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Используются различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра с дирижированием преподавателя для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Ансамбль (оркестр)»**

1. Агафонов О. Танец-скерцо
2. Андреев В. Вальс «Моя красавица»
3. Бажилин Р. Сюита
4. Богословский Н. «Темная ночь» из к\ф «Два бойца»
5. Брюн К. «Парижское танго»
6. Будницкий Б. «Веселый мальчуган»
7. Вебер К.М. Романс для двух гитар
8. Глинка М. Полька
9. Дербенко Е. «Дождик накрапывает»
10. Дербенко Е. «Интермеццо»
11. Дербенко Е. «Лесной вальс»
12. Дербенко Е. «Ностальгия»
13. Дербенко Е. Полька «Тик-так»

14. Дербенко Е. «Приокские вечера»
15. Дербенко Е. «Променад вальс»
16. Капп Э. «Быстрая полька»
17. Карулли «Рондо»
18. Кригер И. Буре
19. Куликов «По ельничку»
20. Мартини Дж. Гавот
21. Моцарт В.А. «Менуэт»
22. Новиков А. «Дороги»
23. Новиков А. «Смуглянка», обр. Е.Дербенко
24. Паркенинг Х. Два дуэта
25. Раков Н. Полька
26. Рехин И. «Марионетки»
27. Р.н.п. «Ах ты, ноченька», обр. С. Павина
28. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая», обр. Алехина
29. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова
30. Р.н.п. «Светит месяц», обр. С. Павина
31. Р.н.п. «Уж ты, сад», обр.М. Кулижникова
32. Р.н.п. «Я на горку шла», обр. М. Кулижникова
33. Рохлин Е. «Веретено»
34. Товпеко М. «На школьной перемене»
35. Товпеко М. «Фронтальная новелла»
36. Укр. н.п. «Бандура», обр. С. Павина
37. Укр. н.п. «Два півника горох молотили», обр. В. Накайкина
38. Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений в коллективе;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста/оркестранта.

### ***Результаты освоения программы***

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле или оркестре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля или оркестра на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся занимающихся в ансамбле или оркестре учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

Контрольный урок проводится в конце учебного года.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

#### ***Критерии оценки***

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания - единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если ансамблистами или оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты или оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогу***

Организация деятельности ансамбля или оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, — напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только

хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение программы***

Реализация образовательной программы «Ансамбль (оркестр)» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- дневник успеваемости учащегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Коллективное музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

#### **VI. Список литературы:**

1. Баян в детской музыкальной школе 2 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина», Киев., 1980г.
2. Баян в детской музыкальной школе 3 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина», Киев., 1981г.
3. Баян в детской музыкальной школе 4 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина», Киев., 1982г.
4. Баян в детской музыкальной школе 5 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина», Киев., 1983г.
5. Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание девятое; «Музыкальная Украина». Киев., 1977.
6. Учебный репертуар для ДМШ третий класс; издание девятое; Музыкальная Украина». Киев., 1978.
7. Учебный репертуар для ДМШ четвертый класс; издание девятое; «Музыкальная Украина». Киев., 1978.
8. Учебный репертуар для ДМШ пятый класс; издание девятое; «Музыкальная Украина». Киев 1979.
9. Пособие для руководителей ансамблей баянистов составитель С. Рубинштейн; выпуск 1.; «Советский композитор». М. 1970 г.
10. Ансамбли баянистов тетрадь 1 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1980.
11. Ансамбли баянистов тетрадь 2 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1981.
12. Ансамбли баянистов тетрадь 3 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1982.
13. Ансамбли баянистов тетрадь 4 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина».

Киев., 1982.

14. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 1 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1983 г.
15. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 2 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1984 г.
16. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 3 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1984 г.
17. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 4 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1985 г.
18. Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
19. Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
20. Хрестоматия для баяна. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
21. Хрестоматия для баяна. Часть 4. 4 год обучения. Оригинальная музыка и обработки.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
22. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
23. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор» С.-Петербург., 2006г.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 2., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1965г.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 3., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1966г.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 4., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1966г.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 5., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 6., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 7., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____  дата утверждения
--	---

Разработчик:

*Горбунова Н.А.* – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель

Рецензент:

*Трофимова М.Ю.* – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Оснащение занятий

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные: слух, память, ритм; помогают выявлению творческих задатков учеников; знакомят с теоретическими основами музыкального искусства; способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс**

<b>№ п.п.</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	2	1	1
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмо-слоги.	4	2	2
4	Длительности, размер, такт.	4	2	2
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	4	2	2
6	Повторение. Тон. Полутон.	2	1	1
7	Мажор и минор. Общие понятия.	2	1	1
8	Тональность до мажора. Гамма и её строение. Тоника.	2	1	1
9	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	2	1	1
10	Диез и бемоль.	2	1	1
11	Понятия мотив, фраза.	2	1	1
12	Паузы.	2	1	1
13	Повторение.	2	1	1
14	Тональность Соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	4	2	2
15	Басовый ключ. Малая октава.	2	1	1
16	Тональность фа мажор.	4	2	2
17	Затакт в размере 2/4.	2	1	1
18	Повторение.	4	2	2
19	Тональность Ре мажор.	4	2	2
20	Размер 3/4.	4	2	2
21	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	4	2	2
22	Творческие задания.	2	1	1
23	Повторение пройденного материала.	4	2	2
24	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	6	3	3
2	Интервалы. Чистые интервалы.	4	2	2
3	Тональность Си-бемоль мажор.	2	1	1
4	Размер 4/4.	4	2	2
5	Пение с листа. Транспонирование.	4	2	2
6	Параллельные тональности.	4	2	2
7	3 вида минора.	4	2	2
8	Интервалы м.2 б.2 м.3 б.3	4	2	2
9	Повторение.	2	1	1
10	Тональность ре минор.	4	2	2
11	Тональность ми минор.	4	2	2
12	Тональность си минор.	4	2	2
13	Тональность соль минор.	2	1	1
14	Закрепление пройденного.	2	1	1
15	Ритм: четверть с точкой и восьмая	4	2	2
16	Обращение интервалов.	2	1	1
17	Творческие задания.	8	4	4
18	Повторение	2	1	1
19	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	8	4	4
2	Тональность Ля мажор.	2	1	1
3	Тональность фа-диез минор.	2	1	1
4	Ритм четыре шестнадцатых.	4	2	2
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	2	1	1
6	Ми бемоль мажор и до минора.	4	2	2
7	Вокальная и инструментальная группировка.	4	2	2
8	Интервалы м б и б б.	2	1	1
9	Повторение	2	1	1
12	Размер 3/8, группировка.	2	1	1

13	Интервалы в ладу.	4	2	2
14	Тоническое трезвучие с обращением.	4	2	2
15	Повторение.	2	1	1
16	Транспонирование.	2	1	1
17	Музыкальный кроссворд.	2	1	1
18	Чтение с листа в пройденных размерах.	4	2	2
19	Контрольный урок.	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### 4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	6	3	3
2	Тональность Ми мажор.	2	1	1
3	Тональность до-диез минор.	2	1	1
4	Интервалы	4	2	2
5	Ув2 в гармоническом миноре.	4	2	2
6	Тритоны на IV и на VII в мажоре и гарм. миноре.	4	2	2
7	Интервал м 7.	2	1	1
8	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	4	2	2
9	Тональность Ля-бемоль мажор.	2	1	1
10	Тональность фа минор.	2	1	1
11	Пунктирный ритм.	2	1	1
12	Трезвучия главных ступеней лада.	4	2	2
13	Размер 6/8. Группировка.	4	2	2
14	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	4	2	2
15	Повторение.	4	2	2
16	Творческие задания.	4	2	2
17	Подготовка к итоговой аттестации.	6	3	3
18	Итоговая аттестация.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка,



исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить тактирование, выделять сильные доли – для дальнейшего перехода к дирижированию.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учениками. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Необходимо учить детей уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука;
- интервалов в гармоническом звучании от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты;
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант;
- музыкальный диктант с предварительным разбором;
- музыкальный диктант без предварительного разбора.

Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

***Формы контроля:*** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения.

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – много ошибок, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

#### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий.

#### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

#### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

#### ***Творческие задания***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм или текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- мажорных гамм, минорных гамм (три вида);
- отдельных тетракордов;
- устойчивых ступеней и неустойчивых ступеней с разрешением;
- опеваний устойчивых ступеней;
- интервалов в мажоре и миноре (3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I);
- простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4. Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур. Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: в объеме 2-4-х тактов и воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм или текст, ритмического аккомпанемента.

## **3 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- мажорных гамм и минорных гамм (три вида), тетракордов в пройденных гаммах;
- устойчивых ступеней и неустойчивых ступеней с разрешением;
- опеваний устойчивых ступеней;
- секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- мажорного и минорного трезвучия.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием, размер 3/8 для продвинутых групп. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа несложных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании (от звука);
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов.

### ***Творческие упражнения***

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм и текст;
- мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- ритмического аккомпанеента.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

### **4 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней;
- доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов от звука;
- ум.5 (VII) и ум.4 (IV) в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми). Размер 6/8.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение:

- в прослушанном музыкальном построении его структуры;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда;
- мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях;
- пройденных интервалов вне тональности;
- мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;
- последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### ***Творческие упражнения***

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование). Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Список литературы**

#### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Калинина Г. «Прописи по сольфеджио»
9. Калинина Г. «Рабочие тетради» 1-7 классы. – М. 2000-2005.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
16. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
19. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Р н/Д «Феникс», 2011.
20. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. – Р н/Д «Феникс», 2008.

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
4. Шайхутдинова Д. Методика обучения Сольфеджио. –Уфа «Мир печати», 2011.
5. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Р н/Д «Феникс», Шайхутдинова Д. Поурочный материал по сольфеджио для 1 класса. Методическое пособие.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**учебный предмет  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**п. Новый 2016 г.**



«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____ дата утверждения
--	--

Разработчик:

***Трофимова М.Ю.*** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

***Горбунова Н.А.*** – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель.

## **Структура программы учебного предмета**

### **II. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **III. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **VII. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Программа является составной частью учебного плана дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа «Слушание музыки» направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей.

Предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий – 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного предмета проводится в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и

средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) наглядными методическими пособиями.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### **Первый год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Музыка в нашей жизни. Волшебная сила музыки. Мифы и легенды.	3
2.	Как надо слушать музыку? Что услышать?	1
3.	Программно-изобразительная музыка для детей.	6
4.	Сказка в музыке.	6
5.	Выразительные средства в музыке. Тембр муз. инструментов. Струнная группа.	5
6.	Деревянно-духовые инструменты.	2
7.	Медно-духовые инструменты.	2

8.	Народные инструменты.	2
9.	Ударные инструменты.	2
10.	Фортепиано.	3
11.	Виды оркестров.	2
	Итого:	34

### **Второй год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Песня.	2
2.	Опера.	4
3.	Тембры вокальных голосов.	4
4.	Марш.	2
5.	Танец.	3
6.	Балет.	2
7.	Звёзды мирового балета.	1
8.	Инструментальные жанры.	2
9.	Выразительные средства в музыке. Мелодия.	2
10.	Метр и ритм. Лад. Темп. Динамические оттенки. Фактура. Тембр.	5
11.	Музыкальные формы. Период. 2-х частная, 3-х частная. Рондо, вариации. Сонатная форма (таблица).	3
12.	Музыкальные направления. Церковная музыка средних веков. Светская музыка средних веков. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Барокко. Классицизм.	3
13.	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

#### **Первый год обучения**

##### **Урок № 1**

**Музыка в нашей жизни.** Место музыки в жизни человека. Влияние на настроение, чувства и эмоции. Встреча с музыкой на протяжении жизни человека. Колыбельные песни – похоронный марш. Музыкальное произведение – «письмо» из прошлого, обращение композитора к нам. Сила воздействия музыки.

**Музыкальный материал:** Колыбельная песня (фольк.), М.Глинка Патриотическая песнь, М.Огиньский Полонез, К.Глюк «Орфей и Эвридика», Н.Римский-Корсаков «Садко».

##### **Урок № 2**

**Легенды о музыке.** Орфей и Эвридика. Музыка К.Глюка. Боги Олимпа, музы. Лавровый венок Апполона, состязание Апполона и Пана. Легенда об Орфее.

Объяснить слова: лира, нимфа, Аид, Стикс, Харон, фурии, Цербер, Персефона, Элизиум.

**Музыкальный материал:** Ф.Гайдн Симфония № 4 финал, Р.Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник», «Грёзы».

##### **Урок № 3**

**Былина о Садко.** Герой Древней Руси - новгородский гуслир Садко. Волшебная сила его искусства. Мечта Садко. Ссора с купцами. Встреча с Волховой на Ильмень-озере. Великий спор. Новгородские гости. Рыбки - золотые перья. Приключения Садко.

**Музыкальный материал:** П.Чайковский «Детский альбом», М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты цикла).

#### **Урок № 4**

**Как надо слушать музыку.** Рассказ о мальчике Гудоше. Что надо услышать в произведении. Какие эмоции вызывает произведение? Произведение – это цветная картина. Представляем картины. Прощаемся в симфонии № 45. Радуемся в пьесе «Весёлый крестьянин», рисуем в воображении картину опасности при прослушивании пьесы «Смелый наездник» и мечтаем, слушая «Грёзы» Р. Шумана.

**Музыкальный материал:** К.Сен-Санс «Карнавал животных», Г.Свиридов «Весна», «Осень», А.Лядов «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».

#### **Уроки № 5-10**

**Музыка может рассказать историю жизни человека.** П.Чайковский «Детский альбом». Знакомство с пьесами цикла, составление рассказа о жизни семьи Чайковского. Обсуждение характерных особенностей всех пьес цикла и музыкального языка. Запоминание произведений, создание мини-альбома рисунков. Угадай-ка.

**Музыка и рисунок.** Художник В. Гартман. Его близкий друг – М.П. Мусоргский. Выставка работ художника, картины в музыкальном воплощении. Наиболее яркие пьесы цикла. Характерные особенности музыки Мусоргского, яркость образов, узнаваемость произведений, роль «Прогулки».

**Изображение животных в музыкальных произведениях.** К. Сен – Санс «Карнавал животных». Рассказ о композиторе. Юмористический характер цикла. История создания. Прослушивание пьес цикла, обсуждение характера, образа, запоминание музыкального материала, изображение видения некоторых персонажей в альбоме. Конкурс рисунка «Самый красивый аквариум». Разучивание ритмо-декламации «Аквариум» Т.Боровик.

#### **Уроки № 11-16**

**Сказка в музыке.** А.Лядов «Кикимора», «Баба-Яга». А.Лядов – мастер миниатюры. Стремился писать так, «чтобы каждый такт радовал». Обожал русские сказки и превращал их в музыкальные картинки. «Баба-Яга» - картинка к русской народной сказке для большого оркестра (1904). Характерные образные приёмы: скерцо - юмористическое отношение к персонажу, одночастная форма со вступлением и кодой (своего рода эпиграф и вывод), «посвист» Яги (флейта, валторна). Бас старухи изображает фагот, основная часть в быстром темпе изображает полёт Яги «на предельной скорости».

«Кикимора» - народное сказание для оркестра» (1909). Литературный эпиграф. Разные приёмы изобразительности при развитии образов таинственной природы, горного пейзажа, мерцания ночных звёзд и образов сказочных персонажей (кикимора и кота-баюн).

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик». Прослушивание музыкально-литературной композиции. Беседы о значении музыки в создании сказочных образов. Видео просмотр номеров дивертисмента.

С. Прокофьев «Золушка». Отличие музыкального языка балетов 19 и 20 веков. Богатство музыкальных красок, острота, оригинальность, юмор, сложная музыкальная «ткань». Прослушивание и определение самого внимательного слушателя.

#### **Уроки № 17-21**

**Беседа о выразительных возможностях музыки.** Тембр музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.

**Струнно-смычковые инструменты.** Скрипка - королева оркестра. Просмотр фильма об изготовлении инструмента. Строение, название деталей, особенность тембра, звучание, прослушивание фрагментов популярных произведений. Николо Паганини. История жизни известного скрипача. Другие исполнители на скрипке.

Альт. Виолончель. Великие открытия Пабло Казальса. М.Растропович. Известные виолончелисты. Тембр виолончели и контрабаса. Октабас и скрипка-пашетта. Прослушивание фрагментов наиболее популярных произведений.

### **Уроки № 22-23**

**Деревянно-духовые инструменты.** Самый древний инструмент - флейта. Гобой - лирический голос. Кларнет – технические возможности. Фагот – размер, особенность голоса. Выразительные возможности инструментов и использование их для создания образов. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Лучшие исполнители на духовых инструментах.

### **Уроки № 24-25**

**Медно-духовые инструменты.** Просмотр фильма о фабрике музыкальных инструментов в Чехии. Роль духовых оркестров в некоторых странах. Труба. Тромбон. Валторна. Туба. Характерные особенности тембра, приёмы игры, диапазон, использование композиторами в произведениях. Прослушивание наиболее популярных произведений.

### **Уроки № 26-27**

**Ударные инструменты.** Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру». Прослушивание произведения и запоминание названий инструментов ударной группы. Знакомство с инструментами, создание шумового оркестра в классе, чтение ритмических партитур.

### **Уроки № 28-29**

**Инструменты оркестра народных инструментов.** Прослушивание диска «Народные инструменты» и беседы об оркестре. Знакомство с балалайкой, домрой, гармонью, баяном, аккордеоном, гитарой. Лучшие исполнители на народных инструментах (Н.Рожков, В.Ковтун, П.Дранга и др.)

### **Уроки № 30-32**

**Фортепиано.** История развития инструмента. Монохорд. Клавикорд. Клавесин (Ф.Куперен). Мастер Кристофори. Возможности инструмента. Любимый инструмент Ф.Шопена. Известные пианисты: Э.Гилельс, С. Рихтер. В. Клиберн. Д. Мацуев и др. С.Прокофьев. Детская музыка и Б.Барток «Микрокосмос».

### **Урок № 33-34**

**Виды оркестров.**

## **Второй год обучения**

### **Уроки № 1-2**

**История песни. Народная песня.** Песни годового цикла: веснянки и колядки. Былины.

Исторические песни. Протяжные и лирические песни, шуточные, плясовые, колыбельные. Мелодические особенности: диапазон, опора на чистую квинту, сложная ритмика, распевы, переменный метр. Народные праздники: святки (колядки), масленица (заклички), троица (хороводы). Свадебный обряд. Разучивание игры «Медведь и ягодка» из народного творчества.

### **Уроки № 3 –6**

**Опера.** История жанра. Строение, особенности, музыкальные номера. Подробный разбор на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

### **Уроки № 7-10**

**Классификация вокальных голосов.** Женские - сопрано, альт, контральто; мужские – фальцет, тенор, баритон, бас, дисконт. Выдающиеся вокалисты и лучшие театры мира.

**Жизненный путь Ф. Шаляпина.** Трудный путь восхождения на музыкальный олимп. Сыгранные им роли. Место в искусстве. И.С.Козловский. С.Я.Лемешев. Д.Хворостовский. Е.Образцова. Т. Синявская. А.Нетребко и др.

Звёзды зарубежной оперной сцены.

### **Уроки № 11-12**

**Музыка и движение.** Маршевая музыка. Марш в перев. с фр. «ходьба», «движение вперёд». Разнообразие маршевой музыки: походная, военная, церемониальная, траурная, сказочная и др. Начало развития со времён Петра 1. Первый духовой оркестр. «Марш Преображенского полка» - один из первых, дошедших до нас маршей. Характеристика мелодии, особенность.

В.И.Агапкин. Марш «Прощание славянки» (1912 г.). Разбор и прослушивание.

Марши из оперы «Аида» Д.Верди и сказочный марш С.Прокофьева из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Свадебный марш» Ф.Мендельсона. Особенности каждого марша, используемые средства музыкальной выразительности. Песни-марши 20 столетия: «Песенка о весёлом ветре» и «День победы».

### **Уроки № 13-15**

**Танцевальная музыка.** История танца берёт начало из древних обрядов. Магическое действо хоровода, значение венка на голове. Характерные черты русского хоровода. Особенности характера народа отразились в танцевальной музыке. История западноевропейских танцев. Популярные танцы разных столетий. Таблица. Особенности метра, темпа, размера. Прослушивание танцевальной музыки. Угадай-ка.

### **Уроки № 16-17**

**История балета.** Профессиональное исполнение танца привело к возникновению в 17 столетии балета. Людовиг 16 и Ж.Б.Люлли. Строение жанра, знакомство с терминами и названиями классических движений. Наиболее яркие личности в Европейском балете. Формирование русской балетной школы. Ш. Дидло и его ученики. Расцвет балета в 19 столетии. М.Фокин. Балеты П.И.Чайковского и М.Петипа. Знакомство с жанром на подробном разборе балета «Щелкунчик».

### **Урок № 18**

**Звёзды мирового балета.** Просмотр фильма. Самостоятельное сообщение о балерине или танцоре.

### **Уроки № 19-20**

**Инструментальные жанры.** Соната. Сонатина. Концерт. Цикл.

### **Уроки № 21-23**

**Средства музыкальной выразительности.** Основная музыкальная мысль – мелодия. Сравнение с речью, поэзией, звуками природы. Строение мелодии, её развитие. Понятие: мотив, фраза, предложение, кульминация, диапазон. Сочинение своей мелодии.

### **Уроки № 24-27**

**Гармония – сопровождение.** Её значение для создания музыкального образа. Виды фактуры. Основные лады музыкальных произведений. Метр и ритм. Влияние ритмического рисунка на характер произведения. Существование ритма вне музыкального искусства (африканская музыка). Ритм – основа организации в музыке. Музыкальными примерами этой темы могут служить различные произведения исполняемые в классе по специальности, детские песни, современные песни.

**Музыкальный материал:** Е.Крылатов «Крылатые качели», В.Гаврилин «Мама», Л.Бетховен. Соната № 5, В.Моцарт «Колыбельная», Э.Григ «Пер Гюнт», Н.Римский – Корсаков «Полет шмеля».

### **Уроки № 28 - 30**

**Музыкальные формы.** Период. Куплетная форма. Наиболее простые формы. Период – наименьшая музыкальная форма. Его строение. Куплетная форма в современной песне, её особенность, количество куплетов. Начало с припева, с куплета, удобство исполнения. Популярность. Простая 2 – х и простая 3-х частная форма. Варьированная, контрастная, повторная. Удобство использования в детской музыке.

Форма вариаций – старинная музыка (связь с танцевальной музыкой). Приемы варьирования. Форма рондо (особенности строения эпизоды и рефрен). Развитие формы рондо, её усложнение.

**Музыкальный материал:** Ф. Шопен. Прелюдия A dur № 16, П.Чайковский «Детский альбом», Г.Гендель g – moll, М.Глинка «Рондо Фарлафа».

### **Уроки № 31 - 33**

**Музыкальные направления.** Особенности форм, господствующие жанры. Церковная музыка эпохи средневековья. Григорианские хоралы. Появление двухголосия – органум. Основа возникновения профессиональной музыки. XI век – нотная запись (Гвидо из



Арецо). Светская музыка средних веков. Трубадуры, миннезингеры, труверы. Появление первых композиторов. Школа Нотр-Дам (леонин, перотин). Новые способы записи мелодии, упорядочение ритмических длительностей.

Музыка эпохи Возрождения. 14 век – Италия, 15 – 16 век – Европа. Основной жанр – месса. Формирование приемов строгого письма (имитация, вариантность – полифония). Палестрина (Италия), О.Лассо, Окегем (Нидерланды).

Музыка эпохи Барокко. Главная тема – тема человека разумного, размышляющего о мире, о боге. Равенство гаммофонного склада и полифонического. Новые жанры и формы.

Знакомство с произведениями К.Монтеверди, Г.Генделя, инструментальной музыкой композиторов эпохи Барокко. Глюк «Орфей и Эвридика».

### **Урок № 34**

Контрольный урок.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений.

### **IV. Формы и методы контроля**

Основными видами контроля успеваемости программы «Слушание музыки» является текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

**Письменные задания** - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме контрольного урока, который проводится в конце каждого полугодия.

### **Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добываясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

*Приемы игрового моделирования:* отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста; сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации; графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций; игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления; исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### ***Методическая литература***

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
18. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
20. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
21. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
22. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
23. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый» дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____ дата утверждения
--	---

Разработчик:

***Трофимова М.Ю.*** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

***Горбунова Н.А.*** – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VII. Список учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Программа является составной частью учебного плана дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года (с 3 по 4 класс). Продолжительность учебных занятий – 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	3-й год		4-й год		
Годы обучения					
Полугодия	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного предмета проводится в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

#### ***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и основной учебной литературой;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- учебные аудитории, оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. Учебно-тематический план**

Для учащихся 3 класса, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки», содержание тем 1 года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

### **1 год обучения (3 класс)**

#### **«Музыкальная литература зарубежных стран»**

№	Тема	Кол-во часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко, театральные и эстетические идеалы, грегорианский хорал, музыкальная культура эпохи барокко.	1
2	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир,	4
3	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав.	1
4	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор.	5
5	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль минор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	5
6	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната. «Эгмонт». Симфония № 5.	5
7	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни.	5
8	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	4
9	Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка	3
	Контрольный урок.	1
	Итого:	34



**2 год обучения (4 класс)**  
**«Музыкальная литература русских композиторов»**

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводный урок. Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX	1
2	М.И. Глинка. Биография. «Иван Сусанин». Симф. сочинения, романсы.	5
3	А.С. Даргомыжский. Биография. Романсы.	1
4	Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».	1
5	А.П. Бородин. Биография. Романсы. Опера «Князь Игорь».	4
6	М.П. Мусоргский. Биография. Песни. Опера «Борис Годунов».	3
7	Н.А. Римский-Корсаков. Биография. «Снегурочка». «Шехеразада».	4
8	П.И. Чайковский. Биография. «Зимние грезы». «Евгений Онегин».	4
9	Русская культура конца 19 - начала 20 века. Творчество А.К. Лядова, И.Ф. Стравинского.	1
10	С.В. Рахманинов. Биография.	1
11	С.С. Прокофьев. Биография. «Золушка». «Александр Невский», «Ромео	4
12	Д.Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония.	2
13	60-годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина, Г.В. Свиридова.	1
14	Современная музыка.	2
	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

**III. Содержание учебного предмета**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

**Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI – XVIII в.в.**

**Понятие стиля эпохи.** Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.). Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

**Примерный музыкальный материал:** К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Дж. Каччини «Аве Мария», И.Бах - Г.Гуно «Аве Мария», Г.Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф.Рамо.

**Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».**

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

**Примерный музыкальный материал:** Финал из оркестровой сюиты №2, И. Бах – Г.Гуно «Аве Мария», «Страсти по Матфею» (№1, №47), Хоральная прелюдия соль – минор.

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестанский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709). Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение.

**Примерный музыкальный материал:** «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии.

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

**Примерный музыкальный материал:** «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll.

Вокально-инструментальные произведения

**Примерный музыкальный материал:** фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

### **Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.**

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

**Примерный музыкальный материал:** фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейты, Й. Гайдн симфония № 45 (1 часть), В. Моцарт симфония № 40 (1 часть), опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, соната № 11 (3 часть), Реквием (7 часть), Л. Бетховен соната №14 (1 часть), соната №23 (3 часть), «К Элизе».

### **Тема 4. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.**

Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

**Примерный музыкальный материал:** Й. Гайдн Симфония №45 (1 часть), симфония №103, 94, Квартет, соната ми – минор.

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

**Примерный музыкальный материал:** симфония №103,104 («Лондонские»).

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

**Примерный музыкальный материал:** соната D dur или e moll.

### **Тема 5. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

**Примерный музыкальный материал:** музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада», «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое

восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство.

**Музыкальный материал:** симфония № 40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

**Музыкальный материал:** опера «Свадьба Фигаро».

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

**Музыкальный материал:** соната А – dur.

**Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая».**

**Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».**

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

**Примерный музыкальный материал:** симфония № 9 (4 часть), симфония № 3 (1 часть), симфоническая увертюра «Эгмонт», соната № 14, № 23, увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героиня в симфонии № 5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

**Музыкальный материал:** симфония № 5.

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

**Музыкальный материал:** соната № 8 «Патетическая».

**Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.**

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

**Примерный музыкальный материал:** Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть); Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»; Э.Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»; Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»; Ж.Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию; Дж.Верди опера «Аида» марш 2 действие; Ф.Шуберт Серенада.

**Ж. Бизе**

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

Примерный музыкальный материал: опера «Кармен»: увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.; Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.; сцена гадания 3 д.; антракт к 4 д.

***Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония № 8.***

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

***Примерный музыкальный материал:*** Ф.Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор.

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

***Примерный музыкальный материал:*** вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»; вокальный цикл «Зимний путь», баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

***Музыкальный материал:*** симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

***Тема 8. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.***

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

***Примерный музыкальный материал:*** Экспромт – фантазия, ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, вальсы до-диез минор и ля минор, прелюдия Ре-бемоль мажор, соната №2 (3 часть).

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

***Примерный музыкальный материал:*** полонез № 3, мазурки № 5, 34, 49.

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

***Примерный музыкальный материал:*** мазурки (op. 7 №1 B dur, op.17 №4 a moll, op.45 №5 F dur), полонез A dur, прелюдии (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), ноктюрны» (op.48 №1 c moll, op.55 №1 f moll), этюды (op.10 №3 E dur, №12 c moll).

***Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Европейская музыка в XIX веке.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера.

Инструментальная музыка.

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

**Примерный музыкальный материал:** К.Дебюсси ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены», прелюдии, «Послеполуденный отдых Фавна».

### **«Музыкальная литература русских композиторов» (2 год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

**Тема 1. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.**

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

**Примерный музыкальный материал:**

А. Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А. Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

**Тема 2. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин».**

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М. И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы “Иван Сусанин” и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой “Руслан и Людмила”. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

**Примерный музыкальный материал:**

«Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай».

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера “Иван Сусанин”. Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») - Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

**Примерный музыкальный материал:**

«Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Ночь в мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).

**Тема 3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.**

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в

традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

**Примерный музыкальный материал:** Опера «Русалка». Романсы и песни.

#### **Тема 4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века**

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

**Примерный музыкальный материал:**

М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга», опера «Хованщина», «Рассвет на Москва – реке».

Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик», Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

П.И. Чайковский «Времена года», «Осенняя песня».

А. Рубинштейн Романс «Ночь».

#### **Тема 5. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию.

Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

**Примерный музыкальный материал:**

романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна».

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

**Музыкальный материал:**

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

**Тема 6. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Опера «Борис Годунов».**

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

**Примерный музыкальный материал:**

Песни: «Колыбельная Еремуже», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка».

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Борис Годунов» - вступление, хор «На кого ты нас покидаешь, хор «Слава», сцена коронации, первый монолог Бориса, пролог, монолог Пимена и песня Варлаама 11 д., сцена галлюцинаций Бориса 2 д., песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

**Тема 7. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».**

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и



общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

**Примерный музыкальный материал:** Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

**Примерный музыкальный материал:** опера «Снегурочка» - вступление, песни и пляски птиц, ария Снегурочки, Проводы Масленицы, пролог, Шествие и каватина Берендея 2 д., третья песня Леля 3 д., сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

**Тема 8. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.**

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры

творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

**Примерный музыкальный материал:** балет «Лебединое озеро» - танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.

Балет «Щелкунчик» - марш соль мажор, I д., Китайский танец, вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.

Концерт 1 для фортепиано с оркестром – вступление. Фортепианный цикл «Времена года» - «Осенняя песня», «Подснежник».

«Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

**Музыкальный материал:** Симфония №1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

**Музыкальный материал:**

Опера «Евгений Онегин» - вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хор «Уж как по мосту мосточку», ария Ольги, ариозо Ленского, 1 к., сцена письма Татьяны, 2 к.; хор «Девицы - красавицы», монолог Онегина, 3 к.; сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; ария Ленского, дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; ария Гремина, 6 к., сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

**Музыкальный материал:** Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

### **Тема 9. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.**

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

**Творческий облик И.Ф. Стравинского.** Балет «Петрушка».

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской эволюции.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии. Оркестр Стравинского.

**Музыкальный материал:** «Прибаутки»; балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.

**Примерный музыкальный материал:** А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

#### **Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова.**

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

**Примерный музыкальный материал:** романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт). Вокализ

#### **Тема 11. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.**

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

**Примерный музыкальный материал:** Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония № 7. Балет «Стальной скачок» - «Молоты» (10 ч.). Опера «Война и мир» - вальс Наташи и Андрея, 2 к. Опера «Любовь к трем апельсинам» - Марш, 2 д. Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

**Примерный музыкальный материал:** Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

**Примерный музыкальный материал:** балет «Ромео и Джульетта» - вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917).

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:** Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».

**Тема 12. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, творчески преломленное влияние лучших художественных традиций русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрерывающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

**Примерный музыкальный материал:** Романсы на стихи Долматовского.

Музыка (романс) к кинофильму «Овод». Симфония № 7.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:** Шостакович Симфония №7 «Ленинградская».

**Тема 13. 60-е годы XX в. Творческий облик Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.П. Петрова.**

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

«Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

**Примерный музыкальный материал:** Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.).

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра (2—3 на выбор учителя). Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.). Вокальный цикл на стихи Берпса Р. «Финалей». Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры». «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 ч.). Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 ч.).

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

### **Р. Щедрин**

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

**Примерный музыкальный материал:**

Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент). Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1д., 3к.; Танец шутов и шутих, 3д., 6к. «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису». «Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина. «Кармен-сюита» (1967) - творение французского и

русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая - муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

*Примерный музыкальный материал:* Безе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

### ***В. Гаврилин***

Творческий портрет.

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.

*Примерный музыкальный материал:* балет «Анюта» (фрагменты). Симфония-действие «Перезвоны» - «Вечерняя музыка», «Дудочка». «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору). Фортепианный цикл «Картинки из старой книги» - «Генерал идет».

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро»

## **IV. Требования к уровню подготовки учащегося**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце каждой учебной четверти, на основании которого выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения).

Итоговая аттестация осуществляется в конце 4 класса в форме зачета.

### **Примерная форма проведения зачета**

#### **1 вариант (тесты, музыкальная викторина)**

- 1. Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.** (Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин).
- 2. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.**  
(К. Орф; В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; Дж. Гершвин; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).
- 3. Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список**  
(Шуберт; Шопен; Бизе; Верди...)
- 4. Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора.**

«К Элизе»	Р. Щедрин
«Кармина Бурана»	В. А. Моцарт
«Волшебная флейта»	К. Орф
«Кармен — сюита»	Л. Бетховен
- 5. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.**

А. Вивальди	(опера)
Й. Гайдн	(соната)
Ф. Шуберт	(концерт)
Н. Римский-Корсаков	(симфония)
А. Скарлатти	(песня)
- 6. Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту.**

Л. Бетховен. «Ода к радости» (Симфония № 9, 4 ч.)	
М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская»)	
М. Равель. Болеро	
Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7)	
А. Хачатурян, Главная партия 1 ч. (Скрипичный концерт ре минор)	
Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»)	
- 7. Верни каждому музыкальному жанру его определение.**

Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе.	балет
Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра.	опера
Небольшое лирическое произведение для голоса с сопровождением.	фуга
Крупное произведение для театра, объединившее разные виды искусств при главной роли хореографии.	романс
- 8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения.**

«Пер Гюнт»	Л. Бетховен
«Аппассионата»	А. Бородин
«Детский уголок»	Ф. Шопен
«Революционный» этюд	Э. Григ
«Богатырская» симфония	Д. Гершвин
«Порги и Бесс»	К. Дебюсси

**9. Верни каждому музыкальному инструменту его описание.**

Два металлических круглых (медных) диска, издающих звук неопределенной высоты.	валторна
Самый низкий медный духовой инструмент, басовая опора оркестра.	флейта
Деревянный духовой инструмент в виде продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), происходит от пастушьей свирели.	туба
В точном переводе его имя звучит как «лесной рог», медный духовой инструмент с системой вентилей.	тарелки

**10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова.**

«Не ручей, океан ему имя»	А. Даргомыжский
«У него нот мало, а музыки много»	Ф. Шопен
«Учитель музыкальной правды»	И. С. Бах
«Богатырь русской музыки»	Л. Бетховен
«Бард, дух, рапсод фортепиано»	А. Бородин
«Шекспир масс»	Г. Свиридов

**11. Докажи, что знаешь оперу.**

Развернутое оркестровое вступление к опере.	ария
Короткая тема, которая характеризует героя и проходит в произведении много раз.	речитатив
Самостоятельный сольный номер в опере.	увертюра
Эпизод в опере, который исполняет большая группа певцов.	лейттема
Род музыки, интонационно и ритмически близкий напевной речи.	хор

**2 вариант (творческий)**

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины за 2 курс обучения (не менее 10-15 вопросов).
2. Устное выступление на зачете готовится учеником по теме, не совпадающей с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе.
3. Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (небольшие произведения или их фрагменты) в исполнении ученика.
4. Презентация по одной из предлагаемых учителем тем.

***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета***

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.



## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при

изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## Список литературы

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г
2. Музыкальная литература 1 год обучения. Осовицкая ЗТ, Казаринова Л.Г., Москва, «Музыка» 2001г.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.П., Москва, «Музыка» 2001 г.
4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989 г.
5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О.И. , Москва, 2007 г.
6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
7. Русские композиторы конца XIX начала XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
8. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
9. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
10. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
11. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
12. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
13. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
14. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
15. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Ы., Москва, 2008 г.;
16. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;
17. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский и др..Музыка. Москва. 1981 г.;
18. Музыкальная Орловщина. П. Сизов, Тула, 1980 г.;
19. В.Калинников. Симфония жизни в четырех частях. Г. Пожидаев, Москва. 1993 г.;
20. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. ЛисянскаяМосква, 1988 г.;
21. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Алехина Г., Орел. 2001 г.;
22. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;
23. Беседы о классической музыке. Росихина В., Москва, 1980 г.;
24. В мире музыкальных инструментов. Газарян С., Москва, 1985 г.;
25. Я.Островская Л. Фролова Музыкальная литература 1 класс «Композитор» 2010г.
26. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 кл. «Композитор» 2010г.
27. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература 5 кл. Рабочая тетрадь.
28. Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациям. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений 2001 «Композитор»
29. Серия « Историяодного шедевра»
30. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
31. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
32. Хрестоматия по музыкальной литературе забежных стран для класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
33. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С.,: «Музыка», 1968
34. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
35. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика – XXI 2002. Москва
36. Б. Печорский. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. Классика – XXI 2008. Москва.
37. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971. Москва.
38. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. «Музыка» 1981 Москва
39. Б. Штейнпресс. Биография «Соловья». «Советский композитор» 1968 г. Москва
40. В. Кононов Нидерландские композиторы XV-XVI веков. «Музыка» 1984 г. Москва
41. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка» 1983 г.

42. И. Шароев Музыка, которую мы видим. «Советский композитор» 1990 г. Москва.
43. Н. Перельман В классе рояля.,Классика – XXI 2007. Москва.
44. Ю Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка» Москва, 1986 г.
45. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г. Москва
46. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва.
47. Шедевры мировой классической музыки. 48 буклетов и аудиоприложений.
48. А. Розанов. М.И.Глинка. «Музыка» 1987 г. Москва.
49. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов «Музыка» 1988 г. Москва.

## **VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, технические зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные прослушивания, концертные выступления, участие в конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация учащихся в учебном году составляет не более четырех зачетов.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не рекомендуется.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной общеразвивающей программе в области искусств устанавливается данной программой. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: исполнение концертной программы, зачет, письменная работа, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся, промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются ДШИ самостоятельно. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно и соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

При оценивании учащегося, осваивающего данную общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **VII. Требования к условиям реализации программы.**

При реализации программы предусмотрены аудиторские и внеаудиторские (самостоятельные) занятия. Аудиторские занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество учащихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4 до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определено ДШИ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет 50% от объема на аудиторские занятия.

При реализации общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий - 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель, продолжительность летних каникул - не менее 13 недель, продолжительность занятия - 40 минут.

Качество реализации программы обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторских занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана, амортизационным фондам музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документацией: программы по учебным предметам; журналы учебных занятий по предметам; дневники и индивидуальные планы учащихся.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включает в себя: универсальный класс с роялем и пианино, мультимедийным оборудованием, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов историко-теоретической подготовки, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

ДШИ имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов,

ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими программы «Народные инструменты» в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**п. Новый 2017 г.**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»</p> <p>Кирилюк И.А. _____</p> <p>дата утверждения</p>
---	---



## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы
- Срок реализации программы
- Цели и задачи программы

### **II. Планируемые результаты освоения программы**

### **III. Учебный план**

### **IV. Учебный график образовательного процесса**

### **V. Программы учебных предметов**

### **VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

### **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика программы**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа разработана и утверждена МБУ ДО «ДШИ п. Новый» самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты».

### **2. Срок освоения программы**

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 4 года для детей в возрасте от 6,6 до 14 лет включительно. По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

### **3. Цели и задачи**

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

## II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## III. Учебный план

Учебный план отражает структуру программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

№ п/п	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2		
1.1.	основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	I, II, III	IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2		
2.1.	сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III	IV
2.2.	слушание музыки	1	1	-	-	I,II	
2.3.	музыкальная литература	-	-	1	1	III	IV
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1		
3.1.	фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III	IV
Всего:		4,5	4,5	4,5	4,5		

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет  
**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«ГИТАРА»**

**п. Новый 2017 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения _____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____  дата утверждения _____
--	---

Разработчик: **Богданова Н.Е.** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент: **Гайнуллина Т.А.** – заведующая отделением народных инструментов, преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **І. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа предусматривает самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога и контролироваться на каждом уроке.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы составляет 4 года, продолжительность учебных занятий - 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	38	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету - 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель: приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских навыков игры на гитаре.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора.
- владение основными видами техники игры на гитаре для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Учебная аудитория для индивидуальных занятий оснащена музыкальными инструментами (гитара, фортепиано), учебной мебелью (стол, стулья), пюпитр для нот, подставка для ног.

## **II. Содержание учебного предмета**

Содержание программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (гитара) направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

### ***Учебно-тематический план по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.



## Годовые требования по классам.

### Первый класс.

Введение. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов, аппликатурные обозначения). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка и постановка игрового аппарата; организация целесообразных игровых движений; освоение приема тирандо и основных видов арпеджио; исполнение двойных нот и аккордов. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучающийся должен пройти: 10 - 12 пьес различного характера, 2 – 3 этюда, гаммы в первой позиции До и Соль мажор. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце года:

1. Каркасси М. Андантино.  
Гольдвик Д. Исландия.  
Обр. Е. Ларичева «Во поле береза стояла».
2. Джулиани М. Экосез ля минор.  
Каркасси М. Танец.  
Хухро Л. «На лодке».

### Второй класс.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение качества исполнения тирандо. Развитие начальных навыков смены позиций. Виды флажолетов. Развитие техники баррэ. Игра в ансамбле.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти: 2- 3 этюда; 10 – 12 пьес различного характера, стиля, жанра; гаммы Фа и Ре мажор, ля минор (3 вида). Чтение с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И.С. Менуэт соль мажор.  
Хухро Л. «Капризная танцовщица».
2. Каркасси М. Рондо соль мажор.

Старинная английская песня (из лютневой литературы 16 века).

Примерный репертуарный список зачета в конце года:

1. Карулли Ф. Рондо ми минор.  
Русская народная песня «Девка в сених стояла», обр. А. Иванова – Крамского.
2. Молино Ф. Модерато ля минор.  
Гильермо Г. Испанское каприччио.

### Третий класс.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники арпеджио и легато, баррэ. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Игра в ансамбле. Изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии (тирандо, апояндо), ре и ми минор (3 вида). Освоение крупной формы.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти: 2-3 этюда на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия.

1. Визе Р. Менуэт ре минор.  
Иванова Л. Испанская зарисовка.
2. Аудинтан З. Романс.  
Р.н.п. «Зеленые рукава», обр. И.Пермякова.

Примерный репертуарный список зачета в конце года.

1. Семензато Д. Шоро.  
Марышев С. Незнакомая звезда
2. Хартог Г. Цыганский праздник.  
Р.н.п. «Сосница», обр. М.Александровой.

### **Четвертый класс.**

Развитие исполнительских навыков. Работа над динамикой, ритмом. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Смешанное легато. Игра в позициях. Игра в ансамбле.

Главная задача, стоящая перед учащимися 4 класса, - предоставить итоговую программу в максимально готовом, качественном виде.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти: 2-3 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе 1 произведение крупной формы, 2 полифонические пьесы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия.

1. Джулиани М. Прелюд ре минор.

Иванов-Крамской А. Порыв.

2. Визе Р. Маленькая сюита.

Анидо Г. Аргентинская народная мелодия.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации.

1. Молино Ф. Соната ре мажор.

2. «Ах ты, душечка», обр. Иванова-Крамского.

3. Джулиани М. Этюд ля минор.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения к предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация может проводиться в каждом полугодии или один раз в год и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Академический зачет проводится в конце каждого учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Академические зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится по окончании срока обучения в форме зачета. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. М. Александрова. 2008 г.

Канарейка нам пропела... Пьесы для начинающих гитаристов. Л. Хухро. 1999 г.

Малыш играет на гитаре. Л. Хухро. 1998 г.

Моя гитарная тетрадь. А. Сеговия. 1992 г.

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е. Ларичев. 1988 г.

Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 5. Сост. Е. Ларичев. 1982 г.  
Хрестоматия гитариста. 1-2 классы. Сост. А. Иванов-Крамской. 1971 г.  
Хрестоматия гитариста. 4-5 классы. Сост. Е. Ларичев. 1992 г.  
Хрестоматия гитариста для ДМШ. Ансамбли. О. Лукьянчиков. 2005г.  
Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост. П. Иванников. 2005 г.  
Хрестоматия гитариста для ДМШ. Подготовительный класс. О. Лукьянчиков. 2005 г.  
Шестиструнная гитара. 5 класс. Сост. Н. Михайленко. 1986 г.  
Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. 1994 г.  
Шесть струн - шесть ступенек. 1-2 ступеньки. Сост. Ю. Кузин.  
Шесть струн – шесть ступенек. 3 ступенька. Сост. Ю. Кузин.  
Школа игры на шестиструнной гитаре. П. Агафшин. 1987 г.  
Школа игры на шестиструнной гитаре. А. Иванов-Крамской. 1986 г.  
Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Каркасси. 1976 г.  
Школа игры на шестиструнной гитаре. Э. Пухоль. 1980 г.  
Юный гитарист. В. Калинин. 2008 г.

#### **Список методической литературы.**

Чарльз Дункан «Искусство игры на классической гитаре».  
Замятина Н. Ю. «Играем на гитаре и поем».  
Р. Эверс «Некоторые особенности современного гитарного искусства».  
П. Вирчи «Сальтареллы, канцоны и фантазии».  
Н. Иванова-Крамская «История гитары, романсы и песни».  
И. Кузнецов «Техника игры на шестиструнной гитаре».

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кириллюк И.А. _____  дата утверждения
--	--

Разработчик:

*Горбунова Н.А.* – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель.

Рецензент:

*Трофимова М.Ю.* – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Оснащение занятий

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные: слух, память, ритм; помогают выявлению творческих задатков учеников; знакомят с теоретическими основами музыкального искусства; способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

### *Срок реализации учебного предмета*

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка – 1 час.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### *Цель и задачи предмета «Сольфеджио»*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.



### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс**

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	2	1	1
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмо-слоги.	4	2	2
4	Длительности, размер, такт.	4	2	2
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	4	2	2
6	Повторение. Тон. Полутон.	2	1	1
7	Мажор и минор. Общие понятия.	2	1	1
8	Тональность до мажора. Гамма и её строение. Тоника.	2	1	1
9	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	2	1	1
10	Диез и бемоль.	2	1	1
11	Понятия мотив, фраза.	2	1	1
12	Паузы.	2	1	1
13	Повторение.	2	1	1
14	Тональность Соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	4	2	2
15	Басовый ключ. Малая октава.	2	1	1
16	Тональность фа мажор.	4	2	2
17	Затакт в размере 2/4.	2	1	1
18	Повторение.	4	2	2
19	Тональность Ре мажор.	4	2	2

20	Размер 3/4.	4	2	2
21	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	4	2	2
22	Творческие задания.	2	1	1
23	Повторение пройденного материала.	4	2	2
24	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**2 класс**

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	6	3	3
2	Интервалы. Чистые интервалы.	4	2	2
3	Тональность Си-бемоль мажор.	2	1	1
4	Размер 4/4.	4	2	2
5	Пение с листа. Транспонирование.	4	2	2
6	Параллельные тональности.	4	2	2
7	3 вида минора.	4	2	2
8	Интервалы м.2 б.2 м.3 б.3	4	2	2
9	Повторение.	2	1	1
10	Тональность ре минор.	4	2	2
11	Тональность ми минор.	4	2	2
12	Тональность си минор.	4	2	2
13	Тональность соль минор.	2	1	1
14	Закрепление пройденного.	2	1	1
15	Ритм: четверть с точкой и восьмая	4	2	2
16	Обращение интервалов.	2	1	1
17	Творческие задания.	8	4	4
18	Повторение	2	1	1
19	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**3 класс**

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	8	4	4
2	Тональность Ля мажор.	2	1	1
3	Тональность фа-диез минор.	2	1	1
4	Ритм четыре шестнадцатых.	4	2	2

5	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	2	1	1
6	Ми бемоль мажор и до минора.	4	2	2
7	Вокальная и инструментальная группировка.	4	2	2
8	Интервалы м б и б б.	2	1	1
9	Повторение	2	1	1
12	Размер 3/8, группировка.	2	1	1
13	Интервалы в ладу.	4	2	2
14	Тоническое трезвучие с обращением.	4	2	2
15	Повторение.	2	1	1
16	Транспонирование.	2	1	1
17	Музыкальный кроссворд.	2	1	1
18	Чтение с листа в пройденных размерах.	4	2	2
19	Контрольный урок.	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### 4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	6	3	3
2	Тональность Ми мажор.	2	1	1
3	Тональность до-диез минор.	2	1	1
4	Интервалы	4	2	2
5	Ув2 в гармоническом миноре.	4	2	2
6	Тритоны на IV и на VII в мажоре и гарм. миноре.	4	2	2
7	Интервал м 7.	2	1	1
8	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	4	2	2
9	Тональность Ля-бемоль мажор.	2	1	1
10	Тональность фа минор.	2	1	1
11	Пунктирный ритм.	2	1	1
12	Трезвучия главных ступеней лада.	4	2	2
13	Размер 6/8. Группировка.	4	2	2
14	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	4	2	2
15	Повторение.	4	2	2
16	Творческие задания.	4	2	2
17	Подготовка к итоговой аттестации.	6	3	3
18	Итоговая аттестация.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то

ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить тактирование, выделять сильные доли – для дальнейшего перехода к дирижированию.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учениками. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Необходимо учить детей уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука;
- интервалов в гармоническом звучании от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты;
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант;

- музыкальный диктант с предварительным разбором;
- музыкальный диктант без предварительного разбора.

Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения.

##### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

##### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – много ошибок, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

##### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**  
**Методические рекомендации педагогическим работникам**  
**1 класс**

**Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий.

**Ритмические упражнения**

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

**Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

**Творческие задания**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм или текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

**2 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение:

- мажорных гамм, минорных гамм (три вида);
- отдельных тетраордов;
- устойчивых ступеней и неустойчивых ступеней с разрешением;



- опеваний устойчивых ступеней;
- интервалов в мажоре и миноре (3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I);
- простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4. Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур. Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: в объеме 2-4-х тактов и воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм или текст, ритмического аккомпанемента.

## **3 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- мажорных гамм и минорных гамм (три вида), тетракордов в пройденных гаммах;
- устойчивых ступеней и неустойчивых ступеней с разрешением;
- опеваний устойчивых ступеней;
- секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- мажорного и минорного трезвучия.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием, размер 3/8 для продвинутых групп. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа несложных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные

ритмические фигуры. Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании (от звука);
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов.

### ***Творческие упражнения***

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм и текст;
- мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- ритмического аккомпанемента.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней;
- доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов от звука;
- ум.5 (VII) и ум.4 (IV) в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми). Размер 6/8.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение:

- в прослушанном музыкальном построении его структуры;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда;
- мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях;
- пройденных интервалов вне тональности;
- мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;
- последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### ***Творческие упражнения***

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

### **Список литературы**

#### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Калинина Г. «Прописи по сольфеджио»
9. Калинина Г. «Рабочие тетради» 1-7 классы. – М. 2000-2005.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
16. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
19. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Р н/Д «Феникс», 2011.
20. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. – Р н/Д «Феникс», 2008.

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А. Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.

*Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
4. Шайхутдинова Д. Методика обучения Сольфеджио. –Уфа «Мир печати», 2011.
5. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Р н/Д «Феникс»,  
Шайхутдинова Д. Поурочный материал по сольфеджио для 1 класса. Методическое пособие.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**учебный предмет  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____  дата утверждения
--	--

Разработчик:

**Трофимова М.Ю.** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Рецензент:

**Горбунова Н.А.** – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель.

## Структура программы учебного предмета

### II. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### III. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### VII. Формы и методы контроля, система оценок

### VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Программа является составной частью учебного плана дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Программа «Слушание музыки» направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей.

Предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий – 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка – 1 час.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного предмета проводится в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального



мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) наглядными методическими пособиями.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### **Первый год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1.	<i>Вводная беседа.</i> Музыка в нашей жизни. Волшебная сила музыки. Мифы и легенды.	3
2.	Как надо слушать музыку? Что услышать?	1
3.	Программно-изобразительная музыка для детей.	6
4.	Сказка в музыке.	6
5.	Выразительные средства в музыке. Тембр муз. инструментов. Струнная группа.	5
6.	Деревянно-духовые инструменты.	2
7.	Медно-духовые инструменты.	2
8.	Народные инструменты.	2

9.	Ударные инструменты.	2
10.	Фортепиано.	3
11.	Виды оркестров.	2
	Итого:	34

### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Песня.	2
2.	Опера.	4
3.	Тембры вокальных голосов.	4
4.	Марш.	2
5.	Танец.	3
6.	Балет.	2
7.	Звёзды мирового балета.	1
8.	Инструментальные жанры.	2
9.	Выразительные средства в музыке. Мелодия.	2
10.	Метр и ритм. Лад. Темп. Динамические оттенки. Фактура. Тембр.	5
11.	Музыкальные формы. Период. 2-х частная, 3-х частная. Рондо, вариации. Сонатная форма (таблица).	3
12.	Музыкальные направления. Церковная музыка средних веков. Светская музыка средних веков. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Барокко. Классицизм.	3
13.	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### Первый год обучения

##### Урок № 1

**Музыка в нашей жизни.** Место музыки в жизни человека. Влияние на настроение, чувства и эмоции. Встреча с музыкой на протяжении жизни человека. Колыбельные песни – похоронный марш. Музыкальное произведение – «письмо» из прошлого, обращение композитора к нам. Сила воздействия музыки.

**Музыкальный материал:** Колыбельная песня (фолькл.), М.Глинка Патриотическая песнь, М.Огиньский Полонез, К.Глюк «Орфей и Эвридика», Н.Римский-Корсаков «Садко».

##### Урок № 2

**Легенды о музыке.** Орфей и Эвридика. Музыка К.Глюка. Боги Олимпа, музы. Лавровый венок Аполлона, состязание Аполлона и Пана. Легенда об Орфее.

Объяснить слова: лира, нимфа, Аид, Стикс, Харон, фурии, Цербер, Персефона, Элизиум.

**Музыкальный материал:** Ф.Гайдн Симфония № 4 финал, Р.Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник», «Грёзы».

##### Урок № 3

**Былина о Садко.** Герой Древней Руси - новгородский гуслир Садко. Волшебная сила его искусства. Мечта Садко. Ссора с купцами. Встреча с Волховой на Ильмень-озере. Великий спор. Новгородские гости. Рыбки - золотые перья. Приключения Садко.

**Музыкальный материал:** П.Чайковский «Детский альбом», М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты цикла).

#### **Урок № 4**

**Как надо слушать музыку.** Рассказ о мальчишке Гудоше. Что надо услышать в произведении. Какие эмоции вызывает произведение? Произведение – это цветная картина. Представляем картины. Прощаемся в симфонии № 45. Радуетесь в пьесе «Весёлый крестьянин», рисуем в воображении картину опасности при прослушивании пьесы «Смелый наездник» и мечтаем, слушая «Грёзы» Р. Шумана.

**Музыкальный материал:** К.Сен-Санс «Карнавал животных», Г.Свиридов «Весна», «Осень», А.Лядов «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».

#### **Уроки № 5-10**

**Музыка может рассказать историю жизни человека.** П.Чайковский «Детский альбом». Знакомство с пьесами цикла, составление рассказа о жизни семьи Чайковского. Обсуждение характерных особенностей всех пьес цикла и музыкального языка. Запоминание произведений, создание мини альбома рисунков. Угадай-ка.

**Музыка и рисунок.** Художник В. Гартман. Его близкий друг – М.П. Мусоргский. Выставка работ художника, картины в музыкальном воплощении. Наиболее яркие пьесы цикла. Характерные особенности музыки Мусоргского, яркость образов, узнаваемость произведений, роль «Прогулки».

**Изображение животных в музыкальных произведениях.** К. Сен – Санс «Карнавал животных». Рассказ о композиторе. Юмористический характер цикла. История создания. Прослушивание пьес цикла, обсуждение характера, образа, запоминание музыкального материала, изображение видения некоторых персонажей в альбоме. Конкурс рисунка «Самый красивый аквариум». Разучивание ритмо-декламации «Аквариум» Т.Боровик.

#### **Уроки № 11-16**

**Сказка в музыке.** А.Лядов «Кикимора», «Баба-Яга». А.Лядов – мастер миниатюры. Стремился писать так, «чтобы каждый такт радовал». Обожал русские сказки и превращал их в музыкальные картинки. «Баба-Яга» - картинка к русской народной сказке для большого оркестра (1904). Характерные образные приёмы: скерцо - юмористическое отношение к персонажу, одночастная форма со вступлением и кодой (своего рода эпитафия и вывод), «посвист» Яги (флейта, валторна). Бас старухи изображает фагот, основная часть в быстром темпе изображает полёт Яги «на предельной скорости».

«Кикимора» - народное сказание для оркестра» (1909). Литературный эпитафия. Разные приёмы образности при развитии образов таинственной природы, горного пейзажа, мерцания ночных звёзд и образов сказочных персонажей (кикимора и кот-баюн).

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик». Прослушивание музыкально-литературной композиции. Беседы о значении музыки в создании сказочных образов. Видео просмотр номеров дивертисмента.

С. Прокофьев «Золушка». Отличие музыкального языка балетов 19 и 20 веков. Богатство музыкальных красок, острота, оригинальность, юмор, сложная музыкальная «ткань». Прослушивание и определение самого внимательного слушателя.

#### **Уроки № 17-21**

**Беседа о выразительных возможностях музыки.** Тембр музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.

**Струнно-смычковые инструменты.** Скрипка - королева оркестра. Просмотр фильма об изготовлении инструмента. Строение, название деталей, особенность тембра, звучание, прослушивание фрагментов популярных произведений. Николо Паганини. История жизни известного скрипача. Другие исполнители на скрипке.

Альт. Виолончель. Великие открытия Пабло Казальса. М.Растропович. Известные виолончелисты. Тембр виолончели и контрабаса. Октава и скрипка-пашетта. Прослушивание фрагментов наиболее популярных произведений.

### Уроки № 22-23

**Деревянно-духовые инструменты.** Самый древний инструмент - флейта. Гобой - лирический голос. Кларнет – технические возможности. Фагот – размер, особенность голоса. Выразительные возможности инструментов и использование их для создания образов. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Лучшие исполнители на духовых инструментах.

### Уроки № 24-25

**Медно-духовые инструменты.** Просмотр фильма о фабрике музыкальных инструментов в Чехии. Роль духовых оркестров в некоторых странах. Труба. Тромбон. Валторна. Туба. Характерные особенности тембра, приёмы игры, диапазон, использование композиторами в произведениях. Прослушивание наиболее популярных произведений.

### Уроки № 26-27

**Ударные инструменты.** Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру». Прослушивание произведения и запоминание названий инструментов ударной группы. Знакомство с инструментами, создание шумового оркестра в классе, чтение ритмических партитур.

### Уроки № 28-29

**Инструменты оркестра народных инструментов.** Прослушивание диска «Народные инструменты» и беседы об оркестре. Знакомство с балалайкой, домрой, гармонью, баяном, аккордеоном, гитарой. Лучшие исполнители на народных инструментах (Н.Рожков, В.Ковтун, П.Дранга и др.)

### Уроки № 30-32

**Фортепиано.** История развития инструмента. Монохорд. Клавикорд. Клавесин (Ф.Куперен). Мастер Кристофори. Возможности инструмента. Любимый инструмент Ф.Шопена. Известные пианисты: Э.Гилельс, С. Рихтер. В. Клиберн. Д. Мацуев и др. С.Прокофьев. Детская музыка и Б.Барток «Микрокосмос».

### Урок № 33-34

**Виды оркестров.**

## Второй год обучения

### Уроки № 1-2

**История песни. Народная песня.** Песни годового цикла: веснянки и колядки. Былины.

Исторические песни. Протяжные и лирические песни, шуточные, плясовые, колыбельные. Мелодические особенности: диапазон, опора на чистую квинту, сложная ритмика, распевы, переменный метр. Народные праздники: святки (колядки), масленица (заклички), троица (хороводы). Свадебный обряд. Разучивание игры «Медведь и ягодка» из народного творчества.

### Уроки № 3–6

**Опера.** История жанра. Строение, особенности, музыкальные номера. Подробный разбор на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

### Уроки № 7-10

**Классификация вокальных голосов.** Женские - сопрано, альт, контральто; мужские – фальцет, тенор, баритон, бас, дисконт. Выдающиеся вокалисты и лучшие театры мира.

**Жизненный путь Ф. Шаляпина.** Трудный путь восхождения на музыкальный олимп. Сыгранные им роли. Место в искусстве. И.С.Козловский. С.Я.Лемешев. Д.Хворостовский. Е.Образцова. Т. Синявская. А.Нетребко и др.

Звёзды зарубежной оперной сцены.

### Уроки № 11-12

**Музыка и движение.** Маршевая музыка. Марш в перев. с фр. «ходьба», «движение вперёд». Разнообразие маршевой музыки: походная, военная, церемониальная, траурная, сказочная и др. Начало развития со времён Петра 1. Первый духовой оркестр. «Марш

Преображенского полка» - один из первых, дошедших до нас маршей. Характеристика мелодии, особенность.

В.И.Агапкин. Марш «Прощание славянки» (1912 г.). Разбор и прослушивание.

Марши из оперы «Аида» Д.Верди и сказочный марш С.Прокофьева из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Свадебный марш» Ф.Мендельсона. Особенности каждого марша, используемые средства музыкальной выразительности. Песни-марши 20 столетия: «Песенка о весёлом ветре» и «День победы».

#### **Уроки № 13-15**

**Танцевальная музыка.** История танца берёт начало из древних обрядов. Магическое действо хоровода, значение венка на голове. Характерные черты русского хоровода. Особенности характера народа отразились в танцевальной музыке. История западноевропейских танцев. Популярные танцы разных столетий. Таблица. Особенности метра, темпа, размера. Прослушивание танцевальной музыки. Угадай-ка.

#### **Уроки № 16-17**

**История балета.** Профессиональное исполнение танца привело к возникновению в 17 столетии балета. Людовиг 16 и Ж.Б.Люлли. Строение жанра, знакомство с терминами и названиями классических движений. Наиболее яркие личности в Европейском балете. Формирование русской балетной школы. Ш. Дидло и его ученики. Расцвет балета в 19 столетии. М.Фокин. Балеты П.И.Чайковского и М.Петипа. Знакомство с жанром на подробном разборе балета «Щелкунчик».

#### **Урок № 18**

**Звёзды мирового балета.** Просмотр фильма. Самостоятельное сообщение о балерине или танцоре.

#### **Уроки № 19-20**

**Инструментальные жанры.** Соната. Сонатина. Концерт. Цикл.

#### **Уроки № 21-23**

**Средства музыкальной выразительности.** Основная музыкальная мысль – мелодия. Сравнение с речью, поэзией, звуками природы. Строение мелодии, её развитие. Понятие: мотив, фраза, предложение, кульминация, диапазон. Сочинение своей мелодии.

#### **Уроки № 24-27**

**Гармония – сопровождение.** Её значение для создания музыкального образа. Виды фактуры. Основные лады музыкальных произведений. Метр и ритм. Влияние ритмического рисунка на характер произведения. Существование ритма вне музыкального искусства (африканская музыка). Ритм – основа организации в музыке. Музыкальными примерами этой темы могут служить различные произведения исполняемые в классе по специальности, детские песни, современные песни.

**Музыкальный материал:** Е.Крылатов «Крылатые качели», В.Гаврилин «Мама», Л.Бетховен. Соната № 5, В.Моцарт «Колыбельная», Э.Григ «Пер Гюнт», Н.Римский – Корсаков «Полет шмеля».

#### **Уроки № 28 - 30**

**Музыкальные формы.** Период. Куплетная форма. Наиболее простые формы. Период – наименьшая музыкальная форма. Его строение. Куплетная форма в современной песне, её особенность, количество куплетов. Начало с припева, с куплета, удобство исполнения. Популярность. Простая 2 – х и простая 3-х частная форма. Варьированная, контрастная, повторная. Удобство использования в детской музыке.

Форма вариаций – старинная музыка (связь с танцевальной музыкой. Приемы варьирования. Форма рондо (особенности строения эпизода и рефрен). Развитие формы рондо, её усложнение.

**Музыкальный материал:** Ф. Шопен. Прелюдия A dur № 16, П.Чайковский «Детский альбом», Г.Гендель g – moll, М.Глинка «Рондо Фарлафа».

#### **Уроки № 31 - 33**

**Музыкальные направления.** Особенности форм, господствующие жанры.

Церковная музыка эпохи средневековья. Григорианские хоралы. Появление двухголосия – органум. Основа возникновения профессиональной музыки. XI век – нотная запись (Гвидо из Арцео). Светская музыка средних веков. Трубадуры, миннезингеры, труверы. Появление первых композиторов. Школа Нотр-Дам (леонин, перотин). Новые способы записи мелодии, упорядочение ритмических длительностей.

Музыка эпохи Возрождения. 14 век – Италия, 15 – 16 век – Европа. Основной жанр – месса. Формирование приемов строгого письма (имитация, вариантность – полифония). Палестрина (Италия), О.Лассо, Окегем (Нидерланды).

Музыка эпохи Барокко. Главная тема – тема человека разумного, размышляющего о мире, о боге. Равенство гамфонного склада и полифонического. Новые жанры и формы.

Знакомство с произведениями К.Монтеверди, Г.Генделя, инструментальной музыкой композиторов эпохи Барокко. Глюк «Орфей и Эвридика».

#### *Урок № 34*

Контрольный урок.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений.

### **IV. Формы и методы контроля**

Основными видами контроля успеваемости программы «Слушание музыки» является текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

**Письменные задания** - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме контрольного урока, который проводится в конце каждого полугодия.

### **Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

*Приемы игрового моделирования:* отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста; сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации; графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций; игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления; исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрирующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### **Методическая литература**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
18. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
20. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
21. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
22. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
23. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____  дата утверждения
--	---

Разработчик:

**Трофимова М.Ю.** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Рецензент:

**Горбунова Н.А.** – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VII. Список учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Программа является составной частью учебного плана дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года (с 3 по 4 класс). Продолжительность учебных занятий – 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	3-й год		4-й год		
Годы обучения					
Полугодия	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка – 1 час.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного предмета проводится в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

#### ***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и основной учебной литературой;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- учебные аудитории, оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. Учебно-тематический план**

Для учащихся 3 класса, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки», содержание тем 1 года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

### **1 год обучения (3 класс)**

#### **«Музыкальная литература зарубежных стран»**

№	Тема	Кол-во часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко, театральные и эстетические идеалы, грегорианский хорал, музыкальная культура эпохи барокко.	1
2	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир,	4
3	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав.	1
4	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор.	5
5	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль минор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	5
6	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната. «Эгмонт». Симфония № 5.	5
7	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни.	5
8	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	4
9	Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка	3

	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

### 2 год обучения (4 класс)

#### «Музыкальная литература русских композиторов»

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводный урок. Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX	1
2	М.И. Глинка. Биография. «Иван Сусанин». Симф. сочинения, романсы.	5
3	А.С. Даргомыжский. Биография. Романсы.	1
4	Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».	1
5	А.П. Бородин. Биография. Романсы. Опера «Князь Игорь».	4
6	М.П. Мусоргский. Биография. Песни. Опера «Борис Годунов».	3
7	Н.А. Римский-Корсаков. Биография. «Снегурочка». «Шехеразада».	4
8	П.И. Чайковский. Биография. «Зимние грезы». «Евгений Онегин».	4
9	Русская культура конца 19 - начала 20 века. Творчество А.К. Лядова, И.Ф. Стравинского.	1
10	С.В. Рахманинов. Биография.	1
11	С.С. Прокофьев. Биография. «Золушка». «Александр Невский», «Ромео	4
12	Д.Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония.	2
13	60-годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина, Г.В. Свиридова.	1
14	Современная музыка.	2
	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

### III. Содержание учебного предмета

#### «Музыкальная литература зарубежных стран»

##### **Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI – XVIII в.в.**

**Понятие стиля эпохи.** Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.). Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

**Примерный музыкальный материал:** К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Дж. Каччини «Аве Мария», И.Бах - Г.Гуно «Аве Мария», Г.Гендель концерт для альта с оркестром, си-минор, Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф.Рамо.

##### **Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».**

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

**Примерный музыкальный материал:** Финал из оркестровой сюиты №2, И. Бах – Г.Гуно «Аве Мария», «Страсти по Матфею» (№1, №47), Хоральная прелюдия соль – минор.

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga,

интермедия, противосложение.

**Примерный музыкальный материал:** «Токката и fuga» d moll, органные хоральные прелюдии.

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

**Примерный музыкальный материал:** «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll.

Вокально-инструментальные произведения

**Примерный музыкальный материал:** фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

### **Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.**

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

**Примерный музыкальный материал:** фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейты, Й. Гайдн симфония № 45 (1 часть), В. Моцарт симфония № 40 (1 часть), опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, соната № 11 (3 часть), Реквием (7 часть), Л. Бетховен соната №14 (1 часть), соната №23 (3 часть), «К Элизе».

### **Тема 4. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.**

Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

**Примерный музыкальный материал:** Й. Гайдн Симфония №45 (1 часть), симфония №103, 94, Квартет, соната ми – минор.

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

**Примерный музыкальный материал:** симфония №103,104 («Лондонские»).

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

**Примерный музыкальный материал:** соната D dur или e moll.

### **Тема 5. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

**Примерный музыкальный материал:** музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная

серенада», «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство.

**Музыкальный материал:** симфония № 40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

**Музыкальный материал:** опера «Свадьба Фигаро».

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

**Музыкальный материал:** соната А – dur.

**Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».**

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

**Примерный музыкальный материал:** симфония № 9 (4 часть), симфония № 3 (1 часть), симфоническая увертюра «Эгмонт», соната № 14, № 23, увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии № 5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

**Музыкальный материал:** симфония № 5.

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

**Музыкальный материал:** соната № 8 «Патетическая».

**Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.**

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

**Примерный музыкальный материал:** Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть); Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»; Э.Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»; Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»; Ж.Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию; Дж.Верди опера «Аида» марш 2 действие; Ф.Шуберт Серенада.

**Ж. Бизе**

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» – первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».



Примерный музыкальный материал: опера «Кармен»: увертюра, Хабанера Кармен, Сегидила, 1 д.; Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.; сцена гадания 3 д.; антракт к 4 д.

**Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония № 8.**

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

**Примерный музыкальный материал:** Ф.Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор.

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

**Примерный музыкальный материал:** вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»; вокальный цикл «Зимний путь», баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

**Музыкальный материал:** симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

**Тема 8. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.**

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

**Примерный музыкальный материал:** Экспромт – фантазия, ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, вальсы до-диез минор и ля минор, прелюдия Ре-бемоль мажор, соната №2 (3 часть).

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

**Примерный музыкальный материал:** полонез № 3, мазурки № 5, 34, 49.

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

**Примерный музыкальный материал:** мазурки (op. 7 №1 B dur, op.17 №4 a moll, op.45 №5 F dur), полонез A dur, прелюдии (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), ноктюрны» (op.48 №1 c moll, op.55 №1 f moll), этюды (op.10 №3 E dur, №12 c moll).

**Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Европейская музыка в XIX веке.**

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и

теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка.

Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси – новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

**Примерный музыкальный материал:** К. Дебюсси ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены», прелюдии, «Послеполуденный отдых Фавна».

### **«Музыкальная литература русских композиторов» (2 год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX–XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

**Тема 1. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.**

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского; русских кантов.

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – розночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

**Примерный музыкальный материал:**

А. Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А. Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

**Тема 2. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин».**

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М. И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

**Примерный музыкальный материал:**

«Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай».

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера «Иван Сусанин». Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») - Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюров» в русской музыке.

**Примерный музыкальный материал:**

«Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Наочь в мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).

**Тема 3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.**

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве

композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера “Эсмеральда”. Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы “Русалка”. Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале “Искра”, участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами “Могучей кучки”. Опера “Каменный гость”.

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

**Примерный музыкальный материал:** Опера «Русалка». Романсы и песни.

#### **Тема 4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века**

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

**Примерный музыкальный материал:**

М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга», опера «Хованщина», «Рассвет на Москва – реке».

Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик», Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

П.И. Чайковский «Времена года», «Осенняя песня».

А. Рубинштейн Романс «Ночь».

#### **Тема 5. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию.

Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение

традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры — плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

***Примерный музыкальный материал:***

романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна».

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству — основа содержания симфонии №2.

***Музыкальный материал:***

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

***Тема 6. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Опера «Борис Годунов».***

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

***Примерный музыкальный материал:***

Песни: «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка».

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы — трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание

оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Борис Годунов» - вступление, хор «На кого ты нас покидаешь, хор «Слава», сцена коронации, первый монолог Бориса, пролог, монолог Пимена и песня Варлаама 1 д., сцена галлюцинаций Бориса 2 д., песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

**Тема 7. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».**

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

**Примерный музыкальный материал:** Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

**Примерный музыкальный материал:** опера «Снегурочка» - вступление, песни и пляски птиц, ария Снегурочки, Проводы Масленицы, пролог, Шествие и каватина Берендея 2 д., третья песня Леля 3 д., сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

**Тема 8. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.**

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

**Примерный музыкальный материал:** балет «Лебединое озеро» - танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.

Балет «Щелкунчик» - марш соль мажор, I д., Китайский танец, вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.

Концерт 1 для фортепиано с оркестром – вступление. Фортепианный цикл «Времена года» - «Осенняя песня», «Подснежник».

«Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

**Музыкальный материал:** Симфония №1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

**Музыкальный материал:**

Опера «Евгений Онегин» - вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хор «Уж как по мосту мосточку», ария Ольги, ариозо Ленского, 1 к., сцена письма Татьяны, 2 к.; хор «Девушки - красавицы», монолог Онегина, 3 к.; сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; ария Ленского, дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; ария Гремина, 6 к., сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

**Музыкальный материал:** Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

### **Тема 9. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.**

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

**Творческий облик И.Ф. Стравинского.** Балет «Петрушка».

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской ЭВОЛЮЦИИ.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттембры, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

**Музыкальный материал:** «Прибаутки»; балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.

**Примерный музыкальный материал:** А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

### **Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова.**

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

**Примерный музыкальный материал:** романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт). Вокализ



**Тема 11. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.**

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

**Примерный музыкальный материал:** Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония № 7. Балет «Стальной скок» - «Молоты» (10 ч.). Опера «Война и мир» - вальс Наташи и Андрея, 2 к. Опера «Любовь к трем апельсинам» - Марш, 2 д. Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

**Примерный музыкальный материал:** Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

**Примерный музыкальный материал:** балет «Ромео и Джульетта» - вступление, Ромео,

Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917).

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:** Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».

**Тема 12. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи

революций и войн, неисчислимы трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилизовое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

**Примерный музыкальный материал:** Романсы на стихи Долматовского.

Музыка (романс) к кинофильму «Овод». Симфония № 7.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:** Шостакович Симфония №7 «Ленинградская».

**Тема 13. 60-е годы XX в. Творческий облик Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.П. Петрова.**

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

«Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

**Примерный музыкальный материал:** Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.). «Курские песни» для солистов, хора и оркестра (2—3 на выбор учителя). Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.). Вокальный цикл на стихи Берпса Р. «Финалей». Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры». «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 ч.). Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 ч.).

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

### **Р. Щедрина**

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент). Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1д., 3к.; Танец шутов и шутих, 3д., бк. «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису». «Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина. «Кармен-сюита» (1967) - творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая - муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

**Примерный музыкальный материал:** Безе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

### **В. Гаврилин**

Творческий портрет.

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.

**Примерный музыкальный материал:** балет «Анюта» (фрагменты). Симфония-действие «Перезвоны» - «Вечерняя музыка», «Дудочка». «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору). Фортепианный цикл «Картинки из старой книги» - «Генерал идет».

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро»

## **IV. Требования к уровню подготовки учащегося**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце каждой учебной четверти, на основании которого выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения).

Итоговая аттестация осуществляется в конце 4 класса в форме зачета.

### ***Примерная форма проведения зачета***

#### **1 вариант (тесты, музыкальная викторина)**

1. **Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.** (Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин).
2. **Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.**  
(К. Орф; В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; Дж. Гершвин; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).
3. **Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список**  
(Шуберт; Шопен; Бизе; Верди...)
4. **Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора.**

«К Элизе»	Р. Щедрин
«Кармина Бурана»	В. А. Моцарт
«Волшебная флейта»	К. Орф
«Кармен — сюита»	Л. Бетховен
5. **Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.**

А. Вивальди	(опера)
Й. Гайдн	(соната)
Ф. Шуберт	(концерт)
Н. Римский-Корсаков	(симфония)
А. Скарлатти	(песня)
6. **Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту.**
  - Л. Бетховен. «Ода к радости» (Симфония № 9, 4 ч.)
  - М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская»)
  - М. Равель. Болеро

- Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7)  
 А. Хачатурян, Главная партия 1 ч. (Скрипичный концерт ре минор)  
 Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»)

**7. Верни каждому музыкальному жанру его определение.**

- |  |        |
|--|--------|
| Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе.      | балет  |
| Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра.     | опера  |
| Небольшое лирическое произведение для голоса с сопровождением.                                   | фуга   |
| Крупное произведение для театра, объединившее разные виды искусств при главной роли хореографии. | романс |

**8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения.**

- |                        |             |
|------------------------|-------------|
| «Пер Гюнт»             | Л. Бетховен |
| «Аппассионата»         | А. Бородин  |
| «Детский уголок»       | Ф. Шопен    |
| «Революционный» этюд   | Э. Григ     |
| «Богатырская» симфония | Д. Гершвин  |
| «Порги и Бесс»         | К. Дебюсси  |

**9. Верни каждому музыкальному инструменту его описание.**

- |  |          |
|--|----------|
| Два металлических круглых (медных) диска, издающих звук неопределенной высоты.   | валторна |
| Самый низкий медный духовой инструмент, басовая опора оркестра.  | флейта   |
| Деревянный духовой инструмент в виде продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), происходит от пастушьей свирели. | туба     |
| В точном переводе его имя звучит как «лесной рог», медный духовой инструмент с системой вентиляей.                       | тарелки  |

**10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова.**

- |                                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| «Не ручей, океан ему имя»         | А. Даргомыжский |
| «У него нот мало, а музыки много» | Ф. Шопен        |
| «Учитель музыкальной правды»      | И. С. Бах       |
| «Богатырь русской музыки»         | Л. Бетховен     |
| «Бард, дух, рапсод фортепиано»    | А. Бородин      |
| «Шекспир масс»                    | Г. Свиридов     |

**11. Докажи, что знаешь оперу.**

- |   |           |
|---|-----------|
| Развернутое оркестровое вступление к опере.                                     | ария      |
| Короткая тема, которая характеризует героя и проходит в произведении много раз. | речитатив |
| Самостоятельный сольный номер в опере.  | увертюра  |
| Эпизод в опере, который исполняет большая группа певцов.                        | лейттема  |
| Род музыки, интонационно и ритмически близкий напевной речи.                    | хор       |

**2 вариант (творческий)**

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины за 2 курс обучения (не менее 10-15 вопросов).
2. Устное выступление на зачете готовится учеником по теме, не совпадающей с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе.
3. Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (небольшие произведения или их фрагменты) в исполнении ученика.

4. Презентация по одной из предлагаемых учителем тем.

#### ***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета***

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения

для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен

увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

#### **Список литературы**

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г
2. Музыкальная литература 1 год обучения. Осовицкая ЗТ, Казаринова Л.Г., Москва, «Музыка» 2001г.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.П., Москва, «Музыка» 2001 г.
4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989 г.
5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О.И. , Москва, 2007 г.
6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
7. Русские композиторы конца XIX начала XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
8. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
9. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
10. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
11. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
12. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
13. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
14. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;



15. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Ы., Москва, 2008 г.;
16. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;
17. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский и др..Музыка. Москва. 1981 г.;
18. Музыкальная Орловщина. П. Сизов, Тула, 1980 г.;
19. В.Калинников. Симфония жизни в четырех частях. Г. Пожидаев, Москва. 1993 г.;
20. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. ЛисянскаяМосква, 1988 г.;
21. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Алехина Г., Орел. 2001 г.;
22. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;
23. Беседы о классической музыке. Росихина В., Москва, 1980 г.;
24. В мире музыкальных инструментов. Газарян С., Москва, 1985 г.;
25. Я.Островская Л. Фролова Музыкальная литература 1 класс «Композитор» 2010г.
26. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 кл. «Композитор» 2010г.
27. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература 5 кл. Рабочая тетрадь.
28. Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациям. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений 2001 «Композитор»
29. Серия «Историяодного шедевра»
30. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
31. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
32. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
33. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С.,: «Музыка», 1968
34. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
35. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика – XXI 2002. Москва
36. Б. Печорский. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. Классика – XXI 2008. Москва.
37. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971. Москва.
38. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. «Музыка» 1981 Москва
39. Б. Штейнпресс. Биография «Соловья». «Советский композитор» 1968 г. Москва
40. В. Кононов Нидерландские композиторы XV-XVI веков. «Музыка» 1984 г. Москва
41. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка» 1983 г.
42. И. Шароев Музыка, которую мы видим. «Советский композитор» 1990 г. Москва.
43. Н. Перельман В классе рояля.,Классика – XXI 2007. Москва.
44. Ю. Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка» Москва, 1986 г.
45. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г. Москва
46. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва.
47. Шедевры мировой классической музыки. 48 буклетов и аудиоприложений.
48. А. Розанов. М.И.Глинка. «Музыка» 1987 г. Москва.
49. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов «Музыка» 1988 г. Москва.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет по выбору  
**«ФОРТЕПИАНО»**

**п. Новый 2016 г.**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилюк И.А. _____</p> <p>дата утверждения</p>
---	--

Разработчик:

**Горбунова Н.А.** – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель.

Рецензент:

**Горбунова С. Н.** – заведующая фортепианным отделением, преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **III. Планируемые результаты освоения программы**

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценки**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам обучающихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после освоения программы, культурное и творческое развитие ребёнка. Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Фортепиано» составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения - 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка – 0,5 часа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического), тембро-динамического;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;

- овладение основными навыками игры на фортепиано, разнообразными пианистическими приемами, основами фортепианной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (освоение приемами игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий, имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялями или пианино, учебной мебелью.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

## **II. Содержание учебного предмета** ***Годовые требования по классам***

### ***1 класс***

В первом классе вся работа направлена на:

- ознакомление с инструментом фортепиано, приобретение пианистических навыков;
- знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- подбор по слуху музыкальных попевок, песенок;
- упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов;
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- освоение игры 1-2 мажорных гамм (отдельно каждой рукой на одну октаву).

В течение учебного года рекомендуется проработать 6 – 8 небольших произведений.

### ***2 класс***

Продолжение работы над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать проработать 4 – 6 произведений:

- 1 – 2 этюда;
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы;
- 1 – 2 ансамбля;
- 2 новые гаммы (двумя руками или отдельно на 2 октавы,  $T^5_3$  можно с обращениями отдельными руками).

### ***3 класс***

Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать проработать 4 – 6 произведений:

- 1 – 2 этюда;
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы (с элементами полифонии).

Продолжать работу над гаммами (1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, расходящуюся гамму от одного звука,  $T^5_3$  с обращениями отдельными руками).

#### **4 класс**

Рекомендуется в 4 классе уделить внимание полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы в целях всестороннего развития музыкального кругозора обучающегося. Продолжать чтение с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 – 6 произведений:

- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору преподавателя.

Подбор репертуара производится с учетом интереса и индивидуальных способностей обучающегося, включает произведения разных стилей и эпох, в том числе: классические, популярные, джазовые.

### **III. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы предмета по выбору «Фортепиано» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма;
- умение исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы предмета по выбору «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения.

Оценка за год ставится по результатам промежуточной аттестации, всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» (отлично)	Обучающийся ярко и эмоционально передает художественное содержание; уверенно и грамотно воспроизводит текст; использует все необходимые исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру; демонстрирует уверенное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.
«4» (хорошо)	Обучающийся недостаточно ярко передает художественное содержание; грамотно и уверенно воспроизводит текст; использует основные исполнительские средства выразительности; владеет основными техническими навыками.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся передает художественное содержание в полном объеме, но недостаточно грамотно или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно; слабо владеет основными техническими навыками
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, её соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им усваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения



музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя. Большинство разучиваемых произведений предназначено для выступлений на контрольных уроках и зачетах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-1кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие - СПб: Союз художников
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М.,1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост.Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.- Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1989
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108,  
25 легких этюдов соч.160 Шуман Р.  
Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967  
 Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963  
 Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987  
 Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997  
 Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997  
 Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974  
 Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973  
 Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

## **VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации учащихся является локальным нормативным актом ДШИ, который принят методическим советом и утвержден руководителем. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, технические зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные прослушивания, концертные выступления, участие в конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация учащихся в учебном году составляет не более четырех зачетов.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не рекомендуется.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной общеразвивающей программе в области искусств устанавливается данной программой. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: исполнение концертной программы, зачет, письменная работа, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся, промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются ДШИ самостоятельно. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно и соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

При оценивании учащегося, осваивающего данную общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **VII. Требования к условиям реализации программы.**

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество учащихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4 до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определено ДШИ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет 50% от объема на аудиторные занятия.

При реализации общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий - 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель, продолжительность летних каникул - не менее 13 недель, продолжительность занятия - 40 минут.

Качество реализации программы обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана, амортизационным фондам музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документацией: программы по учебным предметам; журналы учебных занятий по предметам; дневники и индивидуальные планы учащихся.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включает в себя: универсальный класс с роялем и пианино, мультимедийным оборудованием, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов историко-теоретической подготовки, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки

текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов,

ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими программы «Народные инструменты» в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**п. Новый 2016**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«ДШИ п. Новый»

дата рассмотрения

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Кириллюк И.А. \_\_\_\_\_

дата утверждения



## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы
- Срок реализации программы
- Цели и задачи программы

### **II. Планируемые результаты освоения программы**

### **III. Учебный план**

### **IV. Учебный график образовательного процесса**

### **V. Программы учебных предметов**

### **VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

### **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа разработана и утверждена МБУ ДО «ДШИ п. Новый» самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (домре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты».

### **2. Срок освоения программы.**

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 4 года для детей в возрасте от 6,6 до 14 лет включительно. По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

### **3. Цели и задачи.**

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

## II. Планируемые результаты освоения программы.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## III. Учебный план.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» («Домра») разработан ДШИ самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебный план отражает структуру программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

№ п/п	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2		
1.1.	основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	I, II, III	IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2		
2.1.	сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III	IV
2.2.	слушание музыки	1	1	-	-	I,II	
2.3.	музыкальная литература	-	-	1	1	III	IV
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1		
3.1.	ансамбль	1	1	1	1	III	IV
Всего:		5	5	5	5		

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет  
**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«ДОМРА»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кириллук И.А. _____  дата утверждения
--	--

Разработчик:

***Веретенникова С.Ю.*** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

***Гайнуллина Т.А.*** – заведующая отделением народных инструментов,  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»;

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Примерные списки произведений
- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета составляет 4 года, продолжительность учебных занятий - 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка по предмету - 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебные аудитории оснащены музыкальными инструментами, учебной мебелью, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. Содержание учебного предмета** **Учебно-тематический план**

### **1 год обучения**

Учебные четверти	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз.
2 четверть	Прием <i>non legato</i> , <i>legato</i> . Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
3 четверть	Прием <i>стаккато</i> . Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. В конце года аттестация в форме зачета, 2 разнохарактерных произведения.

### **2 год обучения**

Учебные четверти	Темы и содержание занятий
1 четверть	Приемы игры: дубль штрих, гамма Ля мажор, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Прием <i>стаккато</i> . Чтение нот с листа.



3 четверть	Гаммы Ля мажор, Соль мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на зачет выносятся две разнохарактерные пьесы.

### **3 год обучения**

Учебные четверти	Темы и содержание занятий
1 четверть	Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, тремоло. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.
3 четверть	Приемы игры: переменный удар, дубль штрих, тремоло.
4 четверть	Упражнения и этюды. Гамма Ре мажор. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов. Произведения классической и народной музыки. В конце года аттестация в форме зачета, 2 разнохарактерных произведения.

### **4 год обучения**

Учебные четверти	Темы и содержание занятий
1 четверть	Упражнения и этюды. Гамма Ми мажор. Приемы игры: переменный удар, дубль штрих, тремоло, глиссандо. Популярные произведения русской и зарубежной классики. Не сложные варианты крупной формы.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах этюдов и гамм. Пополнение репертуара произведениями современных композиторов.
3 четверть	Упражнения и этюды. Обработки народной музыки, произведения зарубежной классики, игра в ансамбле.
4 четверть	Совершенствование техники в различных видах этюдов и гамм. Произведения современных и старинных композиторов, обработки народной музыки, крупная форма. По завершению курса обучения проводится итоговая аттестация в форме зачета, 2 разнохарактерных произведения.

### **Годовые требования**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

## 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гамма одно-октавная (ля минор);
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

Хроматическое упражнение на второй струне.

Хроматическое упражнение на второй струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.

Гамма ля минор.

Н. Бакланова. Два этюда.

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 вариант*

В. Иванников «Паучок»

Ц. Кюи «Забавная», пер. А. Александрова

#### *2 вариант*

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Чешская народная песня «Аннушка»

#### *3 вариант*

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В. Цветкова

А. Филиппенко «Цыплятки»

## 2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: переменный удар, дубль штрих.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гамма одно-октавная Ля мажор;
- арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-6).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 вариант*

В. Моцарт Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

#### *2 вариант*

И. Гайдн Песенка

В. Калинин «Журавель»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

#### ***Репертуар для ансамблей***

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В. Глейхмана
2. Д. Кабалевский «Ежик». Пер. М. Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В. Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т. Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М. Красева
6. Л. Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии;
- владеет приемом переменный удар, дубль штрих;
- знает основные музыкальные термины.

### **3 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется тремоло.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, В. Попонова, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

#### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

##### *1 вариант*

Г. Муффат Бурре

Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

##### *2 вариант*

В. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

П. Чайковский Трешак из балета «Щелкунчик»

##### *3 вариант*

И.С. Бах «Весной»

С. Рахманинов «Русская песня»

##### *4 вариант*

И.С. Бах Рондо из Сюиты си минор

В. Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И. Дьяконовой

##### *5 вариант*

Ф. Госсек Тамбурин или Л. Бетховен Полонез

Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В. Камалдинова

#### ***Репертуар для ансамблей***

1. В. Андреев «Испанский танец»
2. В. Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С. Бах «Менуэт». Пер. М. Белавина
4. Л. Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А. Александрова
5. И. Гайдн «Шутка»
6. Г. Гендель «Менуэт»
7. Ю. Забутов «В деревне»

8. Н. Любарский «На лошадке»
9. Л. Моцарт «Бурре». Пер. Г. Бишко
10. П. Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б. Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А. Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А. Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В. Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова
18. А. Шалов «Маленький машинист»
19. Р. Шуман «Мелодия». Пер. М. Белавина

#### **4 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется тремоло. Дополнительно: глиссандо.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

#### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

##### *1 вариант*

И. Гайдн «Менует»

Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»

##### *2 вариант*

Р.н.п. «Как под яблонькой» обработка В.Андреева

А. Гречанинов «Весельчак»

##### *3 вариант*

Ж.Рамо «Менует»

Р.н.п. «Липа вековая» обработка А. Живцова

##### *4 вариант*

В. Андреев Вальс «Грезы»

В. Попонов Вариации на тему рязанской шуточной песни «Чечетка»

#### ***Репертуарные сборники для ансамблей***

1. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
3. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
4. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
5. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
6. Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998
7. В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в конце учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Примерные списки произведений***

#### **1 год обучения**

1. М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
3. М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
4. Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
5. Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
6. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
7. Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
8. Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
9. В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
10. Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
11. В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
12. Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
13. В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
14. Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
15. Э.Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
16. Л.Бетховен «Сурук». В.Круглов «Школа игры на домре»

#### **2 год обучения**

1. Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
2. Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
3. Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
4. Л.Бетховен «Сурук». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
5. В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
6. И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
7. В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»
8. Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов «Школа игры на домре»
9. Р.н.п. «Исходила младшенька». Обр. Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
10. Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
11. Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
12. Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

#### **3 год обучения**

1. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А.Александрова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
2. Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
3. Т.Хренников «Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

4. Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
5. Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»
6. Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
7. Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
8. С.Сарьян «Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
9. Г.Беренс «Этюд» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
10. В.Калинников «Журавель». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

#### **4 год обучения**

1. Укр. нар. песня «Веснянка» Обр. И.Шелмакова. В.Чунин «Школа игры на домре»
2. Л.Бетховен «Контрданс» Хрестоматия для скрипки М.Музыка 1986
3. Бел. нар. песня «Бульба» Альбом скрипача В.1 М.Советский комп. 1990
4. Укр. нар. танец «Гопак» Юный скрипач В.2 М.Советский комп. 1989
5. И Шелмаков «Задорная песенка» Альбом скрипача В.1 М.Сов.комп.1990
6. В.Попонов Вариации на тему ряз. шут. п. «Чечетка» В.Попонов «Школа игры на четырехструнной домре»

#### **Методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
7. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
9. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.М., 1987
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

#### **Учебная литература**

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т.Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост.В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост.Л.Демченко. М.,1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост.А.Цыганков.М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост.В.Круглов. М., 198
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост.В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост.В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост.С.Фурмин.М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост.В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973



14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
20. Джоппин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л. Школиной. СПб, Композитор, 2003
21. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
22. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
23. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
24. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
25. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Лачинов. М., Советский композитор, 1958
26. На досуге. Вып. 1. Сост. Е. Рузаев. М., 1982
27. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979
28. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
29. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
30. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
31. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В. Глейхман. М., 2007
32. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И. Дьяконова. М., 1997
33. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет  
**«АНСАМБЛЬ»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____  дата утверждения
--	---

Разработчик:

***Веретенникова С.Ю.*** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

***Гайнуллина Т.А.*** – заведующая отделением народных инструментов,  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Коллективное музицирование»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Результаты освоения программы

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогу
- Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- Материально-техническое обеспечение программы

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле или оркестре.

Ансамбль и оркестр — виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали, как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле (оркестре) позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля (оркестра) позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли и оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения, продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Ансамбль (оркестр)» составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся: в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек), и сводных репетиций. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цели:**

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля и оркестра;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- обучение навыкам ансамблевого и оркестрового музицирования;
- применение в ансамблевой или оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **I. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно - тематический план.***

- Разбор нотного текста.
- Работа над метроритмом.
- Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.
- Работа над точностью исполнения аппликатуры.
- Штрихи и исполнительские приёмы.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Динамика.
- Темп, агогика.
- Работа над ансамблем.
- Работа над художественным образом и стилем исполнения.
- Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

### ***Годовые требования***

#### ***Вводные занятия.***

Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра или ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в ансамбле или оркестре. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

#### **1 год обучения.**

С первых уроков игры в коллективе ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем. Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

#### **2 год обучения**

Повторение материала пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливочные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы. Разбор и разучивание

партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Совершенствуются средства музыкальной выразительности — более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения с установкой учителя. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

### **3 год обучения**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

### **4 год обучения**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Используются различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам. Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра с дирижированием преподавателя для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно. Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Ансамбль (оркестр)»**

1. Агафонов О. Танец-скерцо
2. Андреев В. Вальс «Моя красавица»
3. Бажилин Р. Сюита
4. Богословский Н. «Темная ночь» из к\ф «Два бойца»
5. Брюн К. «Парижское танго»
6. Будницкий Б. «Веселый мальчуган»
7. Вебер К.М. Романс для двух гитар
8. Глинка М. Полька
9. Дербенко Е. «Дождик накрапывает»
10. Дербенко Е. «Интермеццо»
11. Дербенко Е. «Лесной вальс»
12. Дербенко Е. «Ностальгия»
13. Дербенко Е. Полька «Тик-так»



14. Дербенко Е. «Приокские вечера»
15. Дербенко Е. «Променад вальс»
16. Капп Э. «Быстрая полька»
17. Карулли «Рондо»
18. Кригер И. Буре
19. Куликов «По ельничку»
20. Мартини Дж. Гавот
21. Моцарт В.А. «Менуэт»
22. Новиков А. «Дороги»
23. Новиков А. «Смутлянка», обр. Е.Дербенко
24. Паркенинг Х. Два дуэта
25. Раков Н. Полька
26. Рехин И. «Марионетки»
27. Р.н.п. «Ах ты, ноченька», обр. С. Павина
28. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая», обр. Алехина
29. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова
30. Р.н.п. «Светит месяц», обр. С. Павина
31. Р.н.п. «Уж ты, сад», обр.М. Кулижникова
32. Р.н.п. «Я на горку шла», обр. М. Кулижникова
33. Рохлин Е. «Веретено»
34. Товпеко М. «На школьной перемене»
35. Товпеко М. «Фронтальная новелла»
36. Укр. н.п. «Бандура», обр. С. Павина
37. Укр. н.п. «Два півника горох молотили», обр. В. Накайкина
38. Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений в коллективе;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста/оркестранта.

### ***Результаты освоения программы***

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле или оркестре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля или оркестра на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся занимающихся в ансамбле или оркестре учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

Контрольный урок проводится в конце учебного года.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

#### ***Критерии оценки***

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания - единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если ансамблистами или оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты или оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогу***

Организация деятельности ансамбля или оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, — напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только

хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение программы***

Реализация образовательной программы «Ансамбль (оркестр)» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- дневник успеваемости учащегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Коллективное музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

#### **VI. Список литературы:**

1. Баян в детской музыкальной школе 2 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина», Киев., 1980г.
2. Баян в детской музыкальной школе 3 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина», Киев., 1981г.
3. Баян в детской музыкальной школе 4 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина», Киев., 1982г.
4. Баян в детской музыкальной школе 5 класс., редакторы – составители А. Денисов, В. Угринович.; «Музыкальная Украина», Киев., 1983г.
5. Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание девятое; «Музыкальная Украина». Киев., 1977.
6. Учебный репертуар для ДМШ третий класс; издание девятое; Музыкальная Украина». Киев., 1978.
7. Учебный репертуар для ДМШ четвертый класс; издание девятое; «Музыкальная Украина». Киев., 1978.
8. Учебный репертуар для ДМШ пятый класс; издание девятое; «Музыкальная Украина». Киев 1979.
9. Пособие для руководителей ансамблей баянистов составитель С. Рубинштейн; выпуск 1.; «Советский композитор». М. 1970 г.
10. Ансамбли баянистов тетрадь 1 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1980.
11. Ансамбли баянистов тетрадь 2 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1981.
12. Ансамбли баянистов тетрадь 3 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина». Киев., 1982.
13. Ансамбли баянистов тетрадь 4 составитель В. Угринович.; «Музыкальная Украина».

Киев., 1982.

14. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 1 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1983 г.
15. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 2 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1984 г.
16. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 3 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1984 г.
17. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 4 составитель В.Г. Грачев.; «Советский композитор». М., 1985 г.
18. Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
19. Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
20. Хрестоматия для баяна. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
21. Хрестоматия для баяна. Часть 4. 4 год обучения. Оригинальная музыка и обработки.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
22. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
23. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор» С.-Петербург., 2006г.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 2., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1965г.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 3., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1966г.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 4., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1966г.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 5., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 6., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов «Ансамбли баянов» выпуск 7., редактор П. Лондонов.; «Музыка». М., 1967г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кириллюк И.А. _____  дата утверждения
--	--

Разработчик:

*Горбунова Н.А.* – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель

Рецензент:

*Трофимова М.Ю.* – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Оснащение занятий

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература



## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные: слух, память, ритм; помогают выявлению творческих задатков учеников; знакомят с теоретическими основами музыкального искусства; способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс**

<b>№ п.п.</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	2	1	1
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмо-слоги.	4	2	2
4	Длительности, размер, такт.	4	2	2
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	4	2	2
6	Повторение. Тон. Полутон.	2	1	1
7	Мажор и минор. Общие понятия.	2	1	1
8	Тональность до мажора. Гамма и её строение. Тоника.	2	1	1
9	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	2	1	1
10	Диез и бемоль.	2	1	1
11	Понятия мотив, фраза.	2	1	1
12	Паузы.	2	1	1
13	Повторение.	2	1	1
14	Тональность Соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	4	2	2
15	Басовый ключ. Малая октава.	2	1	1
16	Тональность фа мажор.	4	2	2
17	Затакт в размере 2/4.	2	1	1
18	Повторение.	4	2	2
19	Тональность Ре мажор.	4	2	2
20	Размер 3/4.	4	2	2
21	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	4	2	2
22	Творческие задания.	2	1	1
23	Повторение пройденного материала.	4	2	2
24	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	6	3	3
2	Интервалы. Чистые интервалы.	4	2	2
3	Тональность Си-бемоль мажор.	2	1	1
4	Размер 4/4.	4	2	2
5	Пение с листа. Транспонирование.	4	2	2
6	Параллельные тональности.	4	2	2
7	3 вида минора.	4	2	2
8	Интервалы м.2 б.2 м.3 б.3	4	2	2
9	Повторение.	2	1	1
10	Тональность ре минор.	4	2	2
11	Тональность ми минор.	4	2	2
12	Тональность си минор.	4	2	2
13	Тональность соль минор.	2	1	1
14	Закрепление пройденного.	2	1	1
15	Ритм: четверть с точкой и восьмая	4	2	2
16	Обращение интервалов.	2	1	1
17	Творческие задания.	8	4	4
18	Повторение	2	1	1
19	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	8	4	4
2	Тональность Ля мажор.	2	1	1
3	Тональность фа-диез минор.	2	1	1
4	Ритм четыре шестнадцатых.	4	2	2
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	2	1	1
6	Ми бемоль мажор и до минора.	4	2	2
7	Вокальная и инструментальная группировка.	4	2	2
8	Интервалы м б и б б.	2	1	1
9	Повторение	2	1	1
12	Размер 3/8, группировка.	2	1	1

13	Интервалы в ладу.	4	2	2
14	Тоническое трезвучие с обращением.	4	2	2
15	Повторение.	2	1	1
16	Транспонирование.	2	1	1
17	Музыкальный кроссворд.	2	1	1
18	Чтение с листа в пройденных размерах.	4	2	2
19	Контрольный урок.	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### 4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	6	3	3
2	Тональность Ми мажор.	2	1	1
3	Тональность до-диез минор.	2	1	1
4	Интервалы	4	2	2
5	Ув2 в гармоническом миноре.	4	2	2
6	Тритоны на IV и на VII в мажоре и гарм. миноре.	4	2	2
7	Интервал м 7.	2	1	1
8	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	4	2	2
9	Тональность Ля-бемоль мажор.	2	1	1
10	Тональность фа минор.	2	1	1
11	Пунктирный ритм.	2	1	1
12	Трезвучия главных ступеней лада.	4	2	2
13	Размер 6/8. Группировка.	4	2	2
14	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	4	2	2
15	Повторение.	4	2	2
16	Творческие задания.	4	2	2
17	Подготовка к итоговой аттестации.	6	3	3
18	Итоговая аттестация.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка,

исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить тактирование, выделять сильные доли – для дальнейшего перехода к дирижированию.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учениками. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Необходимо учить детей уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука;
- интервалов в гармоническом звучании от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты;
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант;
- музыкальный диктант с предварительным разбором;
- музыкальный диктант без предварительного разбора.

Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

***Формы контроля:*** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения.

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – много ошибок, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

#### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых.



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий.

#### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

#### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

#### ***Творческие задания***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм или текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- мажорных гамм, минорных гамм (три вида);
- отдельных тетракордов;
- устойчивых ступеней и неустойчивых ступеней с разрешением;
- опеваний устойчивых ступеней;
- интервалов в мажоре и миноре (3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I);
- простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4. Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур. Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: в объеме 2-4-х тактов и воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм или текст, ритмического аккомпанемента.

## **3 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- мажорных гамм и минорных гамм (три вида), тетраордов в пройденных гаммах;
- устойчивых ступеней и неустойчивых ступеней с разрешением;
- опеваний устойчивых ступеней;
- секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- мажорного и минорного трезвучия.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием, размер 3/8 для продвинутых групп. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа несложных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании (от звука);
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов.

### ***Творческие упражнения***

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм и текст;
- мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- ритмического аккомпанеента.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

### **4 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней;
- доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов от звука;
- ум.5 (VII) и ум.4 (IV) в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми). Размер 6/8.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение:

- в прослушанном музыкальном построении его структуры;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда;
- мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях;
- пройденных интервалов вне тональности;
- мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности;
- последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### ***Творческие упражнения***

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование). Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Список литературы**

#### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Калинина Г. «Прописи по сольфеджио»
9. Калинина Г. «Рабочие тетради» 1-7 классы. – М. 2000-2005.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
16. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
19. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Р н/Д «Феникс», 2011.
20. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. – Р н/Д «Феникс», 2008.

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
4. Шайхутдинова Д. Методика обучения Сольфеджио. –Уфа «Мир печати», 2011.
5. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Р н/Д «Феникс», Шайхутдинова Д. Поурочный материал по сольфеджио для 1 класса. Методическое пособие.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**учебный предмет  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____ дата утверждения
--	--

Разработчик:

***Трофимова М.Ю.*** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

***Горбунова Н.А.*** – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель.

## **Структура программы учебного предмета**

### **II. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **III. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **VII. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **IX. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Программа является составной частью учебного плана дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа «Слушание музыки» направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей.

Предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий – 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного предмета проводится в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и



средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- доступ каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий, оснащенные роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) наглядными методическими пособиями.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### **Первый год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Музыка в нашей жизни. Волшебная сила музыки. Мифы и легенды.	3
2.	Как надо слушать музыку? Что услышать?	1
3.	Программно-изобразительная музыка для детей.	6
4.	Сказка в музыке.	6
5.	Выразительные средства в музыке. Тембр муз. инструментов. Струнная группа.	5
6.	Деревянно-духовые инструменты.	2
7.	Медно-духовые инструменты.	2

8.	Народные инструменты.	2
9.	Ударные инструменты.	2
10.	Фортепиано.	3
11.	Виды оркестров.	2
	Итого:	34

### **Второй год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Песня.	2
2.	Опера.	4
3.	Тембры вокальных голосов.	4
4.	Марш.	2
5.	Танец.	3
6.	Балет.	2
7.	Звёзды мирового балета.	1
8.	Инструментальные жанры.	2
9.	Выразительные средства в музыке. Мелодия.	2
10.	Метр и ритм. Лад. Темп. Динамические оттенки. Фактура. Тембр.	5
11.	Музыкальные формы. Период. 2-х частная, 3-х частная. Рондо, вариации. Сонатная форма (таблица).	3
12.	Музыкальные направления. Церковная музыка средних веков. Светская музыка средних веков. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Барокко. Классицизм.	3
13.	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

#### **Первый год обучения**

##### **Урок № 1**

**Музыка в нашей жизни.** Место музыки в жизни человека. Влияние на настроение, чувства и эмоции. Встреча с музыкой на протяжении жизни человека. Колыбельные песни – похоронный марш. Музыкальное произведение – «письмо» из прошлого, обращение композитора к нам. Сила воздействия музыки.

**Музыкальный материал:** Колыбельная песня (фольк.), М.Глинка Патриотическая песнь, М.Огиньский Полонез, К.Глюк «Орфей и Эвридика», Н.Римский-Корсаков «Садко».

##### **Урок № 2**

**Легенды о музыке.** Орфей и Эвридика. Музыка К.Глюка. Боги Олимпа, музы. Лавровый венок Апполона, состязание Апполона и Пана. Легенда об Орфее.

Объяснить слова: лира, нимфа, Аид, Стикс, Харон, фурии, Цербер, Персефона, Элизиум.

**Музыкальный материал:** Ф.Гайдн Симфония № 4 финал, Р.Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник», «Грёзы».

##### **Урок № 3**

**Былина о Садко.** Герой Древней Руси - новгородский гуслир Садко. Волшебная сила его искусства. Мечта Садко. Ссора с купцами. Встреча с Волховой на Ильмень-озере. Великий спор. Новгородские гости. Рыбки - золотые перья. Приключения Садко.

**Музыкальный материал:** П.Чайковский «Детский альбом», М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты цикла).

#### **Урок № 4**

**Как надо слушать музыку.** Рассказ о мальчике Гудоше. Что надо услышать в произведении. Какие эмоции вызывает произведение? Произведение – это цветная картина. Представляем картины. Прощаемся в симфонии № 45. Радуемся в пьесе «Весёлый крестьянин», рисуем в воображении картину опасности при прослушивании пьесы «Смелый наездник» и мечтаем, слушая «Грёзы» Р. Шумана.

**Музыкальный материал:** К.Сен-Санс «Карнавал животных», Г.Свиридов «Весна», «Осень», А.Лядов «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».

#### **Уроки № 5-10**

**Музыка может рассказать историю жизни человека.** П.Чайковский «Детский альбом». Знакомство с пьесами цикла, составление рассказа о жизни семьи Чайковского. Обсуждение характерных особенностей всех пьес цикла и музыкального языка. Запоминание произведений, создание мини альбома рисунков. Угадай-ка.

**Музыка и рисунок.** Художник В. Гартман. Его близкий друг – М.П. Мусоргский. Выставка работ художника, картины в музыкальном воплощении. Наиболее яркие пьесы цикла. Характерные особенности музыки Мусоргского, яркость образов, узнаваемость произведений, роль «Прогулки».

**Изображение животных в музыкальных произведениях.** К. Сен – Санс «Карнавал животных». Рассказ о композиторе. Юмористический характер цикла. История создания. Прослушивание пьес цикла, обсуждение характера, образа, запоминание музыкального материала, изображение видения некоторых персонажей в альбоме. Конкурс рисунка «Самый красивый аквариум». Разучивание ритмо-декламации «Аквариум» Т.Боровик.

#### **Уроки № 11-16**

**Сказка в музыке.** А.Лядов «Кикимора», «Баба-Яга». А.Лядов – мастер миниатюры. Стремился писать так, «чтобы каждый такт радовал». Обожал русские сказки и превращал их в музыкальные картинки. «Баба-Яга» - картинка к русской народной сказке для большого оркестра (1904). Характерные образные приёмы: скерцо - юмористическое отношение к персонажу, одночастная форма со вступлением и кодой (своего рода эпитафия и вывод), «посвист» Яги (флейта, валторна). Бас старухи изображает фагот, основная часть в быстром темпе изображает полёт Яги «на предельной скорости».

«Кикимора» - народное сказание для оркестра» (1909). Литературный эпитафия. Разные приёмы изобразительности при развитии образов таинственной природы, горного пейзажа, мерцания ночных звёзд и образов сказочных персонажей (кикимора и кота-баюн).

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик». Прослушивание музыкально-литературной композиции. Беседы о значении музыки в создании сказочных образов. Видео просмотр номеров дивертисмента.

С. Прокофьев «Золушка». Отличие музыкального языка балетов 19 и 20 веков. Богатство музыкальных красок, острота, оригинальность, юмор, сложная музыкальная «ткань». Прослушивание и определение самого внимательного слушателя.

#### **Уроки № 17-21**

**Беседа о выразительных возможностях музыки.** Тембр музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.

**Струнно-смычковые инструменты.** Скрипка - королева оркестра. Просмотр фильма об изготовлении инструмента. Строение, название деталей, особенность тембра, звучание, прослушивание фрагментов популярных произведений. Николо Паганини. История жизни известного скрипача. Другие исполнители на скрипке.

Альт. Виолончель. Великие открытия Пабло Казальса. М.Растропович. Известные виолончелисты. Тембр виолончели и контрабаса. Октабас и скрипка-пашетта. Прослушивание фрагментов наиболее популярных произведений.

### **Уроки № 22-23**

**Деревянно-духовые инструменты.** Самый древний инструмент - флейта. Гобой - лирический голос. Кларнет – технические возможности. Фагот – размер, особенность голоса. Выразительные возможности инструментов и использование их для создания образов. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Лучшие исполнители на духовых инструментах.

### **Уроки № 24-25**

**Медно-духовые инструменты.** Просмотр фильма о фабрике музыкальных инструментов в Чехии. Роль духовых оркестров в некоторых странах. Труба. Тромбон. Валторна. Туба. Характерные особенности тембра, приёмы игры, диапазон, использование композиторами в произведениях. Прослушивание наиболее популярных произведений.

### **Уроки № 26-27**

**Ударные инструменты.** Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру». Прослушивание произведения и запоминание названий инструментов ударной группы. Знакомство с инструментами, создание шумового оркестра в классе, чтение ритмических партитур.

### **Уроки № 28-29**

**Инструменты оркестра народных инструментов.** Прослушивание диска «Народные инструменты» и беседы об оркестре. Знакомство с балалайкой, домрой, гармонью, баяном, аккордеоном, гитарой. Лучшие исполнители на народных инструментах (Н.Рожков, В.Ковтун, П.Дранга и др.)

### **Уроки № 30-32**

**Фортепиано.** История развития инструмента. Монохорд. Клавикорд. Клавесин (Ф.Куперен). Мастер Кристофори. Возможности инструмента. Любимый инструмент Ф.Шопена. Известные пианисты: Э.Гилельс, С. Рихтер. В. Клиберн. Д. Мацуев и др. С.Прокофьев. Детская музыка и Б.Барток «Микрокосмос».

### **Урок № 33-34**

**Виды оркестров.**

## **Второй год обучения**

### **Уроки № 1-2**

**История песни. Народная песня.** Песни годового цикла: веснянки и колядки. Былины.

Исторические песни. Протяжные и лирические песни, шуточные, плясовые, колыбельные. Мелодические особенности: диапазон, опора на чистую квинту, сложная ритмика, распевы, переменный метр. Народные праздники: святки (колядки), масленица (заклички), троица (хороводы). Свадебный обряд. Разучивание игры «Медведь и ягодка» из народного творчества.

### **Уроки № 3 –6**

**Опера.** История жанра. Строение, особенности, музыкальные номера. Подробный разбор на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

### **Уроки № 7-10**

**Классификация вокальных голосов.** Женские - сопрано, альт, контральто; мужские – фальцет, тенор, баритон, бас, дисконт. Выдающиеся вокалисты и лучшие театры мира.

**Жизненный путь Ф. Шаляпина.** Трудный путь восхождения на музыкальный олимп. Сыгранные им роли. Место в искусстве. И.С.Козловский. С.Я.Лемешев. Д.Хворостовский. Е.Образцова. Т. Синявская. А.Нетребко и др.

Звёзды зарубежной оперной сцены.

### **Уроки № 11-12**

**Музыка и движение.** Маршевая музыка. Марш в перев. с фр. «ходьба», «движение вперёд». Разнообразие маршевой музыки: походная, военная, церемониальная, траурная, сказочная и др. Начало развития со времён Петра 1. Первый духовой оркестр. «Марш Преображенского полка» - один из первых, дошедших до нас маршей. Характеристика мелодии, особенность.

В.И.Агапкин. Марш «Прощание славянки» (1912 г.). Разбор и прослушивание.

Марши из оперы «Аида» Д.Верди и сказочный марш С.Прокофьева из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Свадебный марш» Ф.Мендельсона. Особенности каждого марша, используемые средства музыкальной выразительности. Песни-марши 20 столетия: «Песенка о весёлом ветре» и «День победы».

### **Уроки № 13-15**

**Танцевальная музыка.** История танца берёт начало из древних обрядов. Магическое действо хоровода, значение венка на голове. Характерные черты русского хоровода. Особенности характера народа отразились в танцевальной музыке. История западноевропейских танцев. Популярные танцы разных столетий. Таблица. Особенности метра, темпа, размера. Прослушивание танцевальной музыки. Угадай-ка.

### **Уроки № 16-17**

**История балета.** Профессиональное исполнение танца привело к возникновению в 17 столетии балета. Людовиг 16 и Ж.Б.Люлли. Строение жанра, знакомство с терминами и названиями классических движений. Наиболее яркие личности в Европейском балете. Формирование русской балетной школы. Ш. Дидло и его ученики. Расцвет балета в 19 столетии. М.Фокин. Балеты П.И.Чайковского и М.Петипа. Знакомство с жанром на подробном разборе балета «Щелкунчик».

### **Урок № 18**

**Звёзды мирового балета.** Просмотр фильма. Самостоятельное сообщение о балерине или танцоре.

### **Уроки № 19-20**

**Инструментальные жанры.** Соната. Сонатина. Концерт. Цикл.

### **Уроки № 21-23**

**Средства музыкальной выразительности.** Основная музыкальная мысль – мелодия. Сравнение с речью, поэзией, звуками природы. Строение мелодии, её развитие. Понятие: мотив, фраза, предложение, кульминация, диапазон. Сочинение своей мелодии.

### **Уроки № 24-27**

**Гармония – сопровождение.** Её значение для создания музыкального образа. Виды фактуры. Основные лады музыкальных произведений. Метр и ритм. Влияние ритмического рисунка на характер произведения. Существование ритма вне музыкального искусства (африканская музыка). Ритм – основа организации в музыке. Музыкальными примерами этой темы могут служить различные произведения исполняемые в классе по специальности, детские песни, современные песни.

**Музыкальный материал:** Е.Крылатов «Крылатые качели», В.Гаврилин «Мама», Л.Бетховен. Соната № 5, В.Моцарт «Колыбельная», Э.Григ «Пер Гюнт», Н.Римский – Корсаков «Полет шмеля».

### **Уроки № 28 - 30**

**Музыкальные формы.** Период. Куплетная форма. Наиболее простые формы. Период – наименьшая музыкальная форма. Его строение. Куплетная форма в современной песне, её особенность, количество куплетов. Начало с припева, с куплета, удобство исполнения. Популярность. Простая 2 – х и простая 3-х частная форма. Варьированная, контрастная, повторная. Удобство использования в детской музыке.

Форма вариаций – старинная музыка (связь с танцевальной музыкой). Приемы варьирования. Форма рондо (особенности строения эпизоды и рефрен). Развитие формы рондо, её усложнение.

**Музыкальный материал:** Ф. Шопен. Прелюдия A dur № 16, П.Чайковский «Детский альбом», Г.Гендель g – moll, М.Глинка «Рондо Фарлафа».

### **Уроки № 31 - 33**

**Музыкальные направления.** Особенности форм, господствующие жанры. Церковная музыка эпохи средневековья. Григорианские хоралы. Появление двухголосия – органум. Основа возникновения профессиональной музыки. XI век – нотная запись (Гвидо из

Арецо). Светская музыка средних веков. Трубадуры, миннезингеры, труверы. Появление первых композиторов. Школа Нотр-Дам (леонин, перотин). Новые способы записи мелодии, упорядочение ритмических длительностей.

Музыка эпохи Возрождения. 14 век – Италия, 15 – 16 век – Европа. Основной жанр – месса. Формирование приемов строгого письма (имитация, вариантность – полифония). Палестрина (Италия), О.Лассо, Окегем (Нидерланды).

Музыка эпохи Барокко. Главная тема – тема человека разумного, размышляющего о мире, о боге. Равенство гамфонного склада и полифонического. Новые жанры и формы.

Знакомство с произведениями К.Монтеверди, Г.Генделя, инструментальной музыкой композиторов эпохи Барокко. Глюк «Орфей и Эвридика».

### **Урок № 34**

Контрольный урок.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений.

### **IV. Формы и методы контроля**

Основными видами контроля успеваемости программы «Слушание музыки» является текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

**Письменные задания** - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме контрольного урока, который проводится в конце каждого полугодия.

### **Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

*Приемы игрового моделирования:* отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста; сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации; графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций; игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления; исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

#### ***Методическая литература***

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
18. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
20. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
21. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
22. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
23. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____  дата утверждения
--	---

Разработчик:

***Трофимова М.Ю.*** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

***Горбунова Н.А.*** – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VII. Список учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Программа является составной частью учебного плана дополнительных общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года (с 3 по 4 класс). Продолжительность учебных занятий – 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	3-й год		4-й год		
Годы обучения					
Полугодия	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного предмета проводится в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** формирование музыкальной культуры учащихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

#### ***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и основной учебной литературой;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- учебные аудитории, оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями.

### **II. Учебно-тематический план**

Для учащихся 3 класса, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки», содержание тем 1 года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

#### **1 год обучения (3 класс)**

#### **«Музыкальная литература зарубежных стран»**

№	Тема	Кол-во часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко, театральные и эстетические идеалы, грегорианский хорал, музыкальная культура эпохи барокко.	1
2	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир,	4
3	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав.	1
4	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор.	5
5	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль минор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	5
6	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната. «Эгмонт». Симфония № 5.	5
7	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни.	5
8	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	4
9	Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка	3
	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

**2 год обучения (4 класс)**  
**«Музыкальная литература русских композиторов»**

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводный урок. Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX	1
2	М.И. Глинка. Биография. «Иван Сусанин». Симф. сочинения, романсы.	5
3	А.С. Даргомыжский. Биография. Романсы.	1
4	Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».	1
5	А.П. Бородин. Биография. Романсы. Опера «Князь Игорь».	4
6	М.П. Мусоргский. Биография. Песни. Опера «Борис Годунов».	3
7	Н.А. Римский-Корсаков. Биография. «Снегурочка». «Шехеразада».	4
8	П.И. Чайковский. Биография. «Зимние грезы». «Евгений Онегин».	4
9	Русская культура конца 19 - начала 20 века. Творчество А.К. Лядова, И.Ф. Стравинского.	1
10	С.В. Рахманинов. Биография.	1
11	С.С. Прокофьев. Биография. «Золушка». «Александр Невский», «Ромео	4
12	Д.Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония.	2
13	60-годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина, Г.В. Свиридова.	1
14	Современная музыка.	2
	Контрольный урок.	1
	Итого:	34

**III. Содержание учебного предмета**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

**Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI – XVIII в.в.**

**Понятие стиля эпохи.** Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.). Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

**Примерный музыкальный материал:** К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Дж. Каччини «Аве Мария», И.Бах - Г.Гуно «Аве Мария», Г.Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф.Рамо.

**Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».**

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

**Примерный музыкальный материал:** Финал из оркестровой сюиты №2, И. Бах – Г.Гуно «Аве Мария», «Страсти по Матфею» (№1, №47), Хоральная прелюдия соль – минор.

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестанский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и fuga ре-минор (1709). Понятия: Токката, fuga, интермедия, противосложение.

**Примерный музыкальный материал:** «Токката и fuga» d moll, органные хоральные прелюдии.

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

**Примерный музыкальный материал:** «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll.

Вокально-инструментальные произведения

**Примерный музыкальный материал:** фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

### **Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа.**

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

**Примерный музыкальный материал:** фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» соло флейты, Й. Гайдн симфония № 45 (1 часть), В. Моцарт симфония № 40 (1 часть), опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, соната № 11 (3 часть), Реквием (7 часть), Л. Бетховен соната №14 (1 часть), соната №23 (3 часть), «К Элизе».

### **Тема 4. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.**

Творческий облик композитора. Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

**Примерный музыкальный материал:** Й. Гайдн Симфония №45 (1 часть), симфония №103, 94, Квартет, соната ми – минор.

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

**Примерный музыкальный материал:** симфония №103,104 («Лондонские»).

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

**Примерный музыкальный материал:** соната D dur или e moll.

### **Тема 5. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

**Примерный музыкальный материал:** музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада», «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема, опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое

восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство.

**Музыкальный материал:** симфония № 40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

**Музыкальный материал:** опера «Свадьба Фигаро».

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

**Музыкальный материал:** соната А – dur.

**Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната № 8 «Патетическая».**

**Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».**

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

**Примерный музыкальный материал:** симфония № 9 (4 часть), симфония № 3 (1 часть), симфоническая увертюра «Эгмонт», соната № 14, № 23, увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героиня в симфонии № 5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

**Музыкальный материал:** симфония № 5.

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

**Музыкальный материал:** соната № 8 «Патетическая».

**Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.**

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.

**Примерный музыкальный материал:** Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть); Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»; Э.Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»; Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»; Ж.Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию; Дж.Верди опера «Аида» марш 2 действие; Ф.Шуберт Серенада.

**Ж. Бизе**

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

Примерный музыкальный материал: опера «Кармен»: увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.; Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.; сцена гадания 3 д.; антракт к 4 д.



***Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония № 8.***

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

***Примерный музыкальный материал:*** Ф.Шуберт «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», Вальс ми минор.

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

***Примерный музыкальный материал:*** вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»; вокальный цикл «Зимний путь», баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

***Музыкальный материал:*** симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

***Тема 8. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.***

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

***Примерный музыкальный материал:*** Экспромт – фантазия, ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор, вальсы до-диез минор и ля минор, прелюдия Ре-бемоль мажор, соната №2 (3 часть).

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

***Примерный музыкальный материал:*** полонез № 3, мазурки № 5, 34, 49.

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

***Примерный музыкальный материал:*** мазурки (op. 7 №1 B dur, op.17 №4 a moll, op.45 №5 F dur), полонез A dur, прелюдии (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), ноктюрны» (op.48 №1 c moll, op.55 №1 f moll), этюды (op.10 №3 E dur, №12 c moll).

***Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Европейская музыка в XIX веке.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера.

Инструментальная музыка.

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

**Примерный музыкальный материал:** К.Дебюсси ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирень», прелюдии, «Послеполуденный отдых Фавна».

### **«Музыкальная литература русских композиторов» (2 год обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

**Тема 1. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева.**

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса.

А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – розночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

**Примерный музыкальный материал:**

А. Алябьев «Соловей», «Иртыш»;

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»;

А. Гурилев «Домик – крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

**Тема 2. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин».**

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия». Романсы и песни.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М. И. Глинка - основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты.

Пребывание в Италии. Занятия с Э. Денем. Создание оперы "Иван Сусанин" и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой "Руслан и Людмила". Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

***Примерный музыкальный материал:***

«Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай».

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера "Иван Сусанин". Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

***Примерный музыкальный материал:***

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») - Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый» 1 д.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.; Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

***Примерный музыкальный материал:***

«Камаринская», «Вальс – фантазия», Увертюры «Наочь в мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты).

***Тема 3. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.***

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера "Эсмеральда". Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы "Русалка". Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале "Искра", участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами "Могучей кучки". Опера "Каменный гость".

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в

традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

“Старый капрал” — тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотным текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-3 разнохарактерных романсов.

**Примерный музыкальный материал:** Опера «Русалка». Романсы и песни.

#### **Тема 4. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века**

Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакирев и «Могучая кучка».

**Примерный музыкальный материал:**

М.П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба – Яга», опера «Хованщина», «Рассвет на Москва – реке».

Н.А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда» 6 к.

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик», Китайский танец, Вариация феи Драже 2 д.

П.И. Чайковский «Времена года», «Осенняя песня».

А. Рубинштейн Романс «Ночь».

#### **Тема 5. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь».**

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию.

Оптимизм в отношениях к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошья наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор и прослушивание сцен и номеров оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Обращение к клавиру и хрестоматии.

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Разбор по хрестоматии и прослушивание 2-3 романсов и ноктюрна из Второго квартета.

**Примерный музыкальный материал:**

романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна».

Опера «Князь Игорь».

Глубокий интерес Бородин к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

**Музыкальный материал:**

Симфония №2 си минор «Богатырская» 1 часть

**Тема 6. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Опера «Борис Годунов».**

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д. Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

**Примерный музыкальный материал:**

Песни: «Колыбельная Еремужке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Блоха», «Сиротка».

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора и прослушивания сцен и фрагментов согласно календарно-тематическому плану. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

**Примерный музыкальный материал:**

Опера «Борис Годунов» - вступление, хор «На кого ты нас покидаешь, хор «Слава», сцена коронации, первый монолог Бориса, пролог, монолог Пимена и песня Варлаама 11 д., сцена галлюцинаций Бориса 2 д., песня Юродивого, хор «Хлеба», хор «Расходилась – разгулялась», 4 д.

**Тема 7. Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».**

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и

общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средства создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением – узнаванием солирующих инструментов.

**Примерный музыкальный материал:** Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А.Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и обрядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

**Примерный музыкальный материал:** опера «Снегурочка» - вступление, песни и пляски птиц, ария Снегурочки, Проводы Масленицы, пролог, Шествие и каватина Берендея 2 д., третья песня Леля 3 д., сцена таяния Снегурочки, хор «Свет и сила» 4 д.

**Тема 8. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.**

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры

творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора.

**Примерный музыкальный материал:** балет «Лебединое озеро» - танец маленьких лебедей, 2 д., Неаполитанский танец, 3 д.

Балет «Щелкунчик» - марш соль мажор, I д., Китайский танец, вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 д.

Концерт 1 для фортепиано с оркестром – вступление. Фортепианный цикл «Времена года» - «Осенняя песня», «Подснежник».

«Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Восстановление в памяти учащихся сонатного построения. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей.

**Музыкальный материал:** Симфония №1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина. Работа с клавиром оперы. Просмотр видеокассеты спектакля во внеклассной работе. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм, Лейтмотивная система оперы.

**Музыкальный материал:**

Опера «Евгений Онегин» - вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хор «Уж как по мосту мосточку», ария Ольги, ариозо Ленского, 1 к., сцена письма Татьяны, 2 к.; хор «Девицы - красавицы», монолог Онегина, 3 к.; сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; ария Ленского, дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; ария Гремина, 6 к., сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

**Музыкальный материал:** Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

### **Тема 9. Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.**

Литература, живопись, музыка того времени. Состав музыкальной культуры. Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А. К. Лядов; представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств. Прослушивание с предварительной характеристикой 2-3 сочинений.

**Творческий облик И. Ф. Стравинского.** Балет «Петрушка».

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа: шлистинеской эволюции.

И. Ф. Стравинский. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Новаторская сущность многогранной творческой деятельности, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Успех ранних балетов. Стравинский и Дягилев. Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. «Регтайм» как отражение влияния джаза. Театральные, концертные и камерные произведения. Новые композиторские техники и обращение к ним Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Общая характеристика балета «Петрушка», рассмотрение и прослушивание 2-3 номеров. «Регтайм» — прослушивание с комментариями.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

**Музыкальный материал:** «Прибаутки»; балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки 4 к.

**Примерный музыкальный материал:** А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».

**Тема 10. Творческий облик С.В. Рахманинова.**

С. В. Рахманинов. Композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Богатый мелодизм как определяющая черта музыки Рахманинова. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине.

Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Возможные варианты рассмотрения и прослушивания произведений Рахманинова: 1 часть Второго концерта; часть из «Всенощного бдения»; «Вокализ» в оркестровой версии; какие-либо фортепианные сочинения в авторском исполнении. Привлечение учащихся к исполнению фортепианных сочинений композитора.

**Примерный музыкальный материал:** романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт). Вокализ

**Тема 11. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.**

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений. Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской.

Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

**Примерный музыкальный материал:** Кантата «Александр Невский».



Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония № 7. Балет «Стальной скак» - «Молоты» (10 ч.). Опера «Война и мир» - вальс Наташи и Андрея, 2 к. Опера «Любовь к трем апельсинам» - Марш, 2 д. Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Прокофьев – пианист; характеристика и прослушивание всех десяти пьес ор.12. Работа с нотным текстом.

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Кантата «Александр Невский», ее происхождение. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и раздельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

**Примерный музыкальный материал:** Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».

Балеты Прокофьева. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

**Примерный музыкальный материал:** балет «Ромео и Джульетта» - вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 д., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, сцена у балкона, 1 д., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 д., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 д., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917).

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:** Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».

**Тема 12. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.**

Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимых трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция.

Гений современного музыкального мира, Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта, Творчески преломленное влияние лучших художественных традиции русской музыки, западноевропейских культур. Стилевое своеобразие,

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

**Примерный музыкальный материал:** Романсы на стихи Долматовского.

Музыка (романс) к кинофильму «Овод». Симфония № 7.

Обзор творческого наследия с выделением цикла симфоний. Ведущее положение крупных инструментальных сочинений. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги.

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) - живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Седьмая симфония. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части и ее полный разбор по нотному тексту хрестоматии с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития. Прослушивание на следующем уроке после тщательного повторения музыкального материала.

**Примерный музыкальный материал:** Шостакович Симфония №7 «Ленинградская».

**Тема 13. 60-е годы XX в. Творческий облик Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.П. Петрова.**

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

«Пушкинская тема» обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978), Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

**Примерный музыкальный материал:** Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.).

«Курские песни» для солистов, хора и оркестра (2—3 на выбор учителя). Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.). Вокальный цикл на стихи Берпса Р. «Финалей». Вокальный цикл на стихи Пушкина А. «Подъезжая под Ижоры». «Поэма памяти. Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 ч.). Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 ч.).

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

### **Р. Щедрин**

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка) бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

**Примерный музыкальный материал:**

Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент). Балет «Конек-Горбунок»: Девичий хоровод; 1д., 3к.; Танец шутов и шутих, 3д., 6к. «Юмореска» для фортепиано. Альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису». «Озорные частушки» для симфонического оркестра.

Музыкальный театр Щедрина. «Кармен-сюита» (1967) - творение французского и

русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая - муза балета Щедрина, История рождения и постановки сюиты. Преображении классической, оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

*Примерный музыкальный материал:* Безе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

### ***В. Гаврилин***

Творческий портрет.

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.

*Примерный музыкальный материал:* балет «Анюта» (фрагменты). Симфония-действие «Перезвоны» - «Вечерняя музыка», «Дудочка». «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору). Фортепианный цикл «Картинки из старой книги» - «Генерал идет».

Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро»

## **IV. Требования к уровню подготовки учащегося**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, в конце каждой учебной четверти, на основании которого выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения).

Итоговая аттестация осуществляется в конце 4 класса в форме зачета.

### **Примерная форма проведения зачета**

#### **1 вариант (тесты, музыкальная викторина)**

- 1. Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.** (Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин).
- 2. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.**  
(К. Орф; В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; Дж. Гершвин; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).
- 3. Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список**  
(Шуберт; Шопен; Бизе; Верди...)
- 4. Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора.**  
«К Элизе» Р. Щедрин  
«Кармина Бурана» В. А. Моцарт  
«Волшебная флейта» К. Орф  
«Кармен — сюита» Л. Бетховен
- 5. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.**  
А. Вивальди (опера)  
Й. Гайдн (соната)  
Ф. Шуберт (концерт)  
Н. Римский-Корсаков (симфония)  
А. Скарлатти (песня)
- 6. Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту.**  
Л. Бетховен. «Ода к радости» (Симфония № 9, 4 ч.)  
М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская»)  
М. Равель. Болеро  
Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7)  
А. Хачатурян, Главная партия 1 ч. (Скрипичный концерт ре минор)  
Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»)
- 7. Верни каждому музыкальному жанру его определение.**  
Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе. балет  
Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра. опера  
Небольшое лирическое произведение для голоса с сопровождением. фуга  
Крупное произведение для театра, объединившее разные виды искусств при главной роли хореографии. романс
- 8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения.**  
«Пер Гюнт» Л. Бетховен  
«Аппассионата» А. Бородин  
«Детский уголок» Ф. Шопен  
«Революционный» этюд Э. Григ  
«Богатырская» симфония Д. Гершвин  
«Порги и Бесс» К. Дебюсси

### 9. Верни каждому музыкальному инструменту его описание.

Два металлических круглых (медных) диска, издающих звук неопределенной высоты.	валторна
Самый низкий медный духовой инструмент, басовая опора оркестра.	флейта
Деревянный духовой инструмент в виде продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), происходит от пастушьей свирели.	туба
В точном переводе его имя звучит как «лесной рог», медный духовой инструмент с системой вентиляей.	тарелки

### 10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова.

«Не ручей, океан ему имя»	А. Даргомыжский
«У него нот мало, а музыки много»	Ф. Шопен
«Учитель музыкальной правды»	И. С. Бах
«Богатырь русской музыки»	Л. Бетховен
«Бард, дух, рапсод фортепиано»	А. Бородин
«Шекспир масс»	Г. Свиридов

### 11. Докажи, что знаешь оперу.

Развернутое оркестровое вступление к опере.	ария
Короткая тема, которая характеризует героя и проходит в произведении много раз.	речитатив
Самостоятельный сольный номер в опере.	увертюра
Эпизод в опере, который исполняет большая группа певцов.	лейттема
Род музыки, интонационно и ритмически близкий напевной речи.	хор

### 2 вариант (творческий)

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины за 2 курс обучения (не менее 10-15 вопросов).
2. Устное выступление на зачете готовится учеником по теме, не совпадающей с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе.
3. Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (небольшие произведения или их фрагменты) в исполнении ученика.
4. Презентация по одной из предлагаемых учителем тем.

### *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета*

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при

изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## Список литературы

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г
2. Музыкальная литература 1 год обучения. Осовицкая ЗТ, Казаринова Л.Г., Москва, «Музыка» 2001г.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.П., Москва, «Музыка» 2001 г.
4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989 г.
5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О.И. , Москва, 2007 г.
6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
7. Русские композиторы конца XIX начала XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
8. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
9. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
10. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
11. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
12. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
13. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
14. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
15. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Б., Москва, 2008 г.;
16. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;
17. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский и др..Музыка. Москва. 1981 г.;
18. Музыкальная Орловщина. П. Сизов, Тула, 1980 г.;
19. В.Калинников. Симфония жизни в четырех частях. Г. Пожидаев, Москва. 1993 г.;
20. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. ЛисянскаяМосква, 1988 г.;
21. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Алехина Г., Орел. 2001 г.;
22. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;
23. Беседы о классической музыке. Росихина В., Москва, 1980 г.;
24. В мире музыкальных инструментов. Газарян С., Москва, 1985 г.;
25. Я.Островская Л. Фролова Музыкальная литература 1 класс «Композитор» 2010г.
26. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 кл. «Композитор» 2010г.
27. Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература 5 кл. Рабочая тетрадь.
28. Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациям. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений 2001 «Композитор»
29. Серия « Историяодного шедевра»
30. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
31. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
32. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
33. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С.,: «Музыка», 1968
34. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
35. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика – XXI 2002. Москва
36. Б. Печорский. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. Классика – XXI 2008. Москва.
37. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971. Москва.
38. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. «Музыка» 1981 Москва
39. Б. Штейнпресс. Биография «Соловья». «Советский композитор» 1968 г. Москва
40. В. Кононов Нидерландские композиторы XV-XVI веков. «Музыка» 1984 г. Москва
41. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка» 1983 г.



42. И. Шароев Музыка, которую мы видим. «Советский композитор» 1990 г. Москва.
43. Н. Перельман В классе рояля.,Классика – XXI 2007. Москва.
44. Ю Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка» Москва, 1986 г.
45. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г. Москва
46. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва.
47. Шедевры мировой классической музыки. 48 буклетов и аудиоприложений.
48. А. Розанов. М.И.Глинка. «Музыка» 1987 г. Москва.
49. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов «Музыка» 1988 г. Москва.

## **VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации учащихся является локальным нормативным актом ДШИ, который принят методическим советом и утвержден руководителем. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, технические зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные прослушивания, концертные выступления, участие в конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация учащихся в учебном году составляет не более четырех зачетов.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не рекомендуется.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной общеразвивающей программе в области искусств устанавливается данной программой. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: исполнение концертной программы, зачет, письменная работа, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся, промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются ДШИ самостоятельно. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно и соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

При оценивании учащегося, осваивающего данную общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **VII. Требования к условиям реализации программы.**

При реализации программы предусмотрены аудиторские и внеаудиторские (самостоятельные) занятия. Аудиторские занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество учащихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4 до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определено ДШИ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет 50% от объема на аудиторские занятия.

При реализации общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий - 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель, продолжительность летних каникул - не менее 13 недель, продолжительность занятия - 40 минут.

Качество реализации программы обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторских занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана, амортизационным фондам музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документацией: программы по учебным предметам; журналы учебных занятий по предметам; дневники и индивидуальные планы учащихся.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включает в себя: универсальный класс с роялем и пианино, мультимедийным оборудованием, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов историко-теоретической подготовки, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

ДШИ имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов,

ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими программы «Народные инструменты» в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

