

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
Администрации муниципального образования «Воткинский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
И.А. Кирилюк  
приказ № 35-д от 1 сентября 2020 г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 3 от 20 февраля 2020 г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 1 от 26 февраля 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
(срок освоения 8 лет)**

п. Новый

2020

## **I. Пояснительная записка.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения, утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163.

Программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области «Музыкальный фольклор» может быть увеличен на 1 год.

Программа «Музыкальный фольклор» может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

Освоение программы «Музыкальный фольклор», завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» должен предусматривать следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

и разделы:

- консультаций;

- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Предметы обязательной части:

- «Фольклорный ансамбль»;
- «Музыкальный инструмент»;
- «Сольфеджио»;
- «Народное музыкальное творчество»;
- «Музыкальная литература».

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть состоит из следующих учебных предметов:

- «Декоративно - прикладное творчество» (женское, мужское ремесло)
- «Фольклорный театр»;
- «Сольфеджио»;
- «Сольное пение».

## 2. Планируемые результаты

Программа «Музыкальный фольклор» нацелена на обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ДПОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) вокального ансамблевого:*

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) вокального ансамблевого:*

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

*б) инструментального:*

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор"

Индекс ПО, разделов и УП	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка, час.	Самостоятельная учебная нагрузка, час.	Аудиторная учебная нагрузка, всего в час.	Аудиторные занятия, в часах			Промежуточная аттестация по полугодиям			Распределение обязательных учебных занятий по годам обучения, часов в год								Распределение обязательных учебных занятий по годам, часов в неделю							
					В том числе			Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки	1 класс 32 недели	2 класс 33 недели	3 класс 33 недели	4 класс 33 недели	5 класс 33 недели	6 класс 33 недели	7 класс 33 недели	8 класс 33 недели	1 класс 32 недели	2 класс 33 недели	3 класс 33 недели	4 класс 33 недели	5 класс 33 недели	6 класс 33 недели	7 класс 33 недели	8 класс 33 недели
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные																			
1	2	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
<b>Обязательная и вариативная части (с К)</b>		<b>4123,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2610</b>		<b>2033,5</b>	<b>576,5</b>																			
<b>Обязательная и вариативная части (без К)</b>		<b>3981,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2468</b>		<b>1891,5</b>	<b>576,5</b>																			
<b>Обязательная часть (с К)</b>		<b>3694,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2181</b>		<b>1852</b>	<b>329</b>																			
<b>Количество часов по двум ПО (без К)</b>		<b>3552,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2039</b>		<b>1710</b>	<b>329</b>																			
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2533</b>	<b>1020</b>	<b>1513</b>		<b>1184</b>	<b>329</b>																			
ПО.01УП.01	Фольклорный ансамбль	1546	362	1184		1184		14		4,6...15	128	132	132	132	165	165	165	165	4	4	4	4	5	5	5	5
											32	33	33	33	33	66	66	66	1	1	1	1	1	2	2	2
ПО.01УП.02	Музыкальный инструмент	987	658	329			329	14		4,6..15	32	33	33	33	33	33	66	66	1	1	1	1	1	1	2	2
											64	66	66	66	99	99	99	99	2	2	2	2	3	3	3	3
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1019,5</b>	<b>493,5</b>	<b>526</b>		<b>526</b>					0	0	0	0	0	0	0	0								
ПО.02УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5	263		263,0		12	8	4,6..15	32	33	33	33	33	33	33	33	1	1	1	1	1	1	1	1
											16	16,5	33	33	33	33	33	33	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
ПО.02УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131	131		131			8	2,4,6	32	33	33	33	0	0	0	0	1	1	1	1				
											32	33	33	33					1	1	1	1				
ПО.02УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132	132		132,0			16	10,12-15					33	33	33	33					1	1	1	1
															33	33	33	33					1	1	1	1
<b>Недельная нагрузка по двум ПО (аудиторная)</b>																			<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Недельная нагрузка по двум ПО (самостоят.)</b>																			4,5	4,5	5	5	6	7	7	7
<b>Недельная нагрузка по двум ПО (максим)</b>																			<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>429</b>		<b>429</b>		<b>165,0</b>	<b>264</b>																			
В.00.УП01	Сольфеджио	66		66		66								16,5	16,5	16,5	16,5						0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП02	Сольное пение	99		99			99						17	17	16,5	16,5	16,5	16,5			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5



### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа  
по учебному предмету  
ПО.01. УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**2020**

Разработчик:

*И.А. Кирилюк* – преподаватель высшей квалификационной категории фольклорного отделения «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*Е.А. Складорова* – преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- требования по годам обучения;
- календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- организация самостоятельной работы обучающихся.

#### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1342
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	435

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное пение»):

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие	Сольное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

##### Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

## **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение по годам обучения / классам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных / самостоятельных занятий по годам	32	49	49	49	49	49	49	49	49
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	215	215	215

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## 2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 класс)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

### 3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

#### 1 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
<b>1.</b>	О с н о в ы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	<b>20</b>
<b>2.</b>	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	<b>8</b>
<b>3.</b>	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	<b>16</b>
<b>4.</b>	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	<b>16</b>
<b>5.</b>	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение)	<b>16</b>
<b>6.</b>	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	<b>20</b>
<b>7.</b>	Колыбельные в одноголосном изложении	<b>8</b>
<b>8.</b>	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	<b>16</b>
<b>9.</b>	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)	<b>8</b>
	Всего:	<b>128</b>



**2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	<b>16</b>
<b>2.</b>	Игры / музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых)	<b>8</b>
<b>3.</b>	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения	<b>16</b>
<b>4.</b>	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	<b>4</b>
<b>5.</b>	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	<b>8</b>
<b>6.</b>	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	<b>8</b>
<b>7.</b>	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	<b>16</b>
<b>8.</b>	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	<b>16</b>
<b>9.</b>	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	<b>16</b>
<b>10.</b>	Весенние заклички в одноголосном изложении	<b>16</b>
<b>11.</b>	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах	<b>8</b>
	<b>Всего:</b>	<b>132</b>

**3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	<b>16</b>
<b>2.</b>	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых)	<b>8</b>
<b>3.</b>	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	<b>8</b>
<b>4.</b>	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	<b>16</b>
<b>5.</b>	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	<b>16</b>
<b>6.</b>	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саpella, с элементами движения	<b>8</b>
<b>7.</b>	Песни святочного периода—колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	<b>16</b>
<b>8.</b>	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	<b>16</b>
<b>9.</b>	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	<b>16</b>
<b>10.</b>	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	<b>4</b>
<b>11.</b>	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	<b>8</b>
	<b>Всего:</b>	<b>132</b>

**4 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
<b>1.</b>	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения	<b>16</b>
<b>2.</b>	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	<b>8</b>
<b>3.</b>	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух и трехголосном изложении с сопровождением	<b>8</b>
<b>4.</b>	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	<b>16</b>
<b>5.</b>	Плясовые и шуточные песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	<b>16</b>
<b>6.</b>	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	<b>16</b>
<b>7.</b>	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	<b>16</b>
<b>8.</b>	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	<b>16</b>
<b>9.</b>	Скоморошины в двух- и трехголосном изложении	<b>8</b>
<b>10.</b>	Солдатские строевые песни в двух- и трехголосном изложении с постановкой движения	<b>4</b>
<b>11.</b>	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни	<b>4</b>
<b>12.</b>	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	<b>4</b>
	Всего:	<b>132</b>

**5 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
<b>1.</b>	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	<b>20</b>
<b>2.</b>	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых)	<b>10</b>
<b>3.</b>	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	<b>20</b>
<b>4.</b>	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	<b>20</b>
<b>5.</b>	Песни и обряды святочного периода (колядки, христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	<b>20</b>
<b>6.</b>	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	<b>20</b>
<b>7.</b>	Исторические и солдатские строевые песни в двух-и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	<b>15</b>
<b>8.</b>	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и	<b>10</b>

	трёхголосном изложении	
<b>9.</b>	Знакомство с эпическими жанрами — былины и старины	<b>10</b>
<b>10.</b>	Парные танцы — кадрили, полька, краковяк	<b>5</b>
<b>11.</b>	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	<b>10</b>
<b>12.</b>	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	<b>5</b>
	Всего:	<b>165</b>

### 6 класс

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
<b>1.</b>	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	<b>20</b>
<b>2.</b>	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	<b>10</b>
<b>3.</b>	Хороводные и хороводные игровые песни в трех- и четырехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	<b>10</b>
<b>4.</b>	Плясовые и шуточные и песни в трех- и четырехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	<b>10</b>
<b>5.</b>	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	<b>20</b>
<b>6.</b>	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	<b>15</b>
<b>7.</b>	Постовые и пасхальные духовные стихи асарелла	<b>15</b>
<b>8.</b>	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зеленые святки»	<b>10</b>
<b>9.</b>	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонногармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	<b>20</b>
<b>10.</b>	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	<b>15</b>
<b>11.</b>	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни	<b>10</b>
<b>12.</b>	Игра на духовых инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	<b>10</b>
	Всего:	<b>165</b>

### 7 класс

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
<b>1.</b>	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения	<b>20</b>
<b>2.</b>	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	<b>10</b>
<b>3.</b>	Хороводные и плясовые песни в в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	<b>20</b>

4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

#### 8 класс

<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учетом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масляничной недели, традиций гостевания, катания и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух-и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух-и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами.	10

	Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	
	Всего:	<b>165</b>

**9 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
<b>1.</b>	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трех- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	<b>20</b>
<b>2.</b>	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	<b>5</b>
<b>3.</b>	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учетом областных хореографических особенностей. Усть - Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	<b>20</b>
<b>4.</b>	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	<b>20</b>
<b>5.</b>	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	<b>20</b>
<b>6.</b>	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	<b>20</b>
<b>7.</b>	Исторические песни «внешней»: военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трех- и четырехголосном изложении	<b>10</b>
<b>8.</b>	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения ударных инструментов	<b>5</b>
<b>9.</b>	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	<b>10</b>
<b>10.</b>	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-купальского обряда	<b>20</b>
<b>11.</b>	Совершенствование навыков импровизации на материале жанров народной песни	<b>5</b>
<b>12.</b>	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовых: рожок, жалейка, брёлка), струнных : скрипка, гудок, колесная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	<b>10</b>
	Всего:	<b>165</b>

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академически концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

#### **2. Контрольные требования на разных этапах обучения:**

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7,9,11,13,15	Песенный материал (согласно календарно-

			тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2,4,6,8,10,12,14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

### 3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающихся над песней, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем решается целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.



## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего востока, новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов сибиря и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 19991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С.65-78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева а.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Порлесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

## **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова а.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.И. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «а в Усть-Цильме поют». Сборник. Издаельство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. – Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Совесткий композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л.,»Советский композитор», 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославсклой области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Федоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни
21. Щуров В.М. Русские песни Альяя. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

### **Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

Аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
  2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма мелодия», 1990
  3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО, «Фирма мелодия», 1990
  4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма мелодия», 1990
  5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма мелодия», 2009
  6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л.Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
  7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фошеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств.
  8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
  9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос Русского Севера», 2008
  10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). – 2009, АРЕ
  11. «Конь бежит колокол звени». Песни Архангельской, псковской и Витебской земель, 1999
  12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
  13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
  14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка», «Мелодия», 1990
  15. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984
- Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им.Гнесиных
1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, псковской и Смоленской областей
  2. Казачья певческая традиция: Дон, кубань, некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
  3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
  4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской Свердловской областей и Красноярского края
  5. Средне-волжский певческий стиль: песни Ивановской, костромской, Московской и Тульской областей
  7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
  8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, воронежской, Курской, липецкой, Рязанской областей.

### **Другие аудио и видеоматериалы**

Цикл видеофильмов «Мировая деревня» и «За околицей».

Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».

Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО**

**2020**

Разработчик:

*Н.А.Горбунова* – преподаватель хорового отделения МБУ ДО

«ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*Л.Г. Шлемова* - преподаватель фортепианного отделения ГБОУ СПО

«Чайковское музыкальное училище»

*С.Н. Горбунова* – зав. фортепианным отделением МБУ ДО

«ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика. Расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания в предпрофессиональной подготовке учащихся, является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

### 2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ, рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» обучения по предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается:

- 1 - 6 классы - 1 час аудиторных занятий в неделю;
- 7-8 классы - 2 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цель и задачи:

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *поп Legato, legato, Staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### ***8. Описание материально-технических условий***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

#### 1 год обучения

- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий;
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста;
- знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность";
- гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву;
- аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

За год учащийся должен исполнить одно произведение на академическом концерте в конце



года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### Примерные репертуарные списки

#### *Пьесы полифонического склада*

1. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

*Литовко Ю. – Канон*

*Любарский Н. – Дуэт*

*Хаслер Х. – Менуэт*

*Глинка М. – Полифоническая пьеса*

*Орф К. – Пьеса*

2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

*Гайдн Й. – Менуэт g – mol*

*Хаслер Х. – Менуэт B – Dur*

3. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998

*Кригер И. – Менуэт*

*Корелли А. – Сарабанда*

*Бах И. С. – Ария*

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

*Сперонтес – Менуэт*

*Тюрк Д. – Ариозо*

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990

*Пирумпов А. – Маленькая инвенция (раздел этюдов)*

*Шишаков Ю. – Прелюдия*

6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Арман Ж. – Пьеса*

#### *Этюды*

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986 – Этюды по выбору.

2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ

1 - класс Киев.: 1981 – Этюды по выбору.

3. Глушенко М. Избранные этюды Педагогический репертуар 1 – 2 год обучения.

Для фортепиано. 1993 – Этюды по выбору.

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

*Гнесина Е. – Этюд G – Dur*

*Назарова Т. – Этюд D – Dur*

*Гнесина Е. – Этюд C – Dur*

*Барток Б. – Этюд D – Dur*

*Шнитте Л. – Соч. 160 №14 C – Dur*

*Гнесина Е. – Этюд C – Dur*

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990 – Этюды по выбору.

6. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998. Этюды по выбору (с.18-20)

7. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е – Этюды по выбору; Упражнения (с.108 – 112).

8. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

*Хольцвайсиг Э. – Этюд-пьеса*

*Ярдани П. – Этюд*

*Сарауэр А. – Упражнение*  
*Барток Б. – Этюд*

### **Пьесы**

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

*Р.Н.П. На горе-то калина*

*Сароян С. – Дудочка; Кукле*

*Кабалевский Д. – Вроде марша*

*Николаев А. – Первый урок*

*Назарова Т. – Колыбельная*

*Нурьмов Ч. – Грустная песенка.*

*Слонов Ю. – Весёлая игра*

2. Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.

*Филиппенко А. – Новогодняя, Цыплята*

*Островский А. – Тень*

*Красев М. – Ёлочка*

*Колодуб Ж. – Вальс*

3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990

*Укр.н.п. – Ой, за гаем, гаем*

*Слонов Ю. – Песня*

*Леденёв Р. – Лето прошло*

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Красев М. – Журавель*

*Украинская народная песня*

*Польская н. п. – Висла*

*Кабалевский Д. – Маленькая полька*

*Старинная французская песня*

5. Маленький пианист. – СПб.: изд. «Лань» 1998

*Филипп И. – Колыбельная*

*РНП – То не ветер ветку клонит*

*Гайдн Й. – Анданте*

*Телеман Г. – Пьеса*

6. Начинаю играть на рояле Учебное пособие. – СПб. – «Грифон» 1992

*Витлин В. – Серенькая кошечка*

*РНП – Со вьюном я хожу*

*Потоловский – Охотник и зайка*

*Груз. нар. песня – Сулико*

*Волков В. – Первые шаги*

*Сорокин К. – Пастухи играют на свирели*

*Берлтин Б. – Пони «Звёздочка»*

*Виттгауэр И. – Гавот*

### **Ансамбли**

1. Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.

*Калинников В. – Тень – тень*

*Витлин В. – Кошечка*

*Р.Н.П. – На зелёном лугу*

*Кабалевский Д. – Про Петю*

*Витлин В. – Дед Мороз*

*Прокофьев С. – Болтунья*

2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990

*Шуберт Ф. – Швейцарская песня*

*Р.Н.П. – Колыбельная*

*Блага В. – Танец*

3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

*Р.Н.П. обр. Римского-Корсакова –*

*Здравствуй, гостя зима*

*Р.Н.П. – Там за речкой, там за перевалом*

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Р.Н.П. – Ходила младёшенька по борочку.*

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися в первом классе могут быть использованы:

1. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

3. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003.

4. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Для ДМШ Вып. 1, Л.: 1986.

5. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994

## **2 год обучения**

- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
- гаммы До, Ре, Соль, Ля мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы,
- аккорды, арпеджио к ним каждой рукой отдельно.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

На зачёт выносятся одно произведение:

I четверть – этюд;

II четверть – пьеса;

III четверть – произведение крупной формы;

IV четверть – произведение полифонического склада;

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

1. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

*Кригер И. – Менуэт*

*Дьенар Ш. – Менуэт*

*Гедике А. – Фугато*

*Бах И.С. – Ария*

*Майкопар С. – Канон*

2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

*Гайдн Й. – Менуэт*

Тюрк Д. – Ариозо  
Бенда Й. – Менуэт  
Сейшас Ж. – Менуэт  
Фрейдер А. – Прелюдия  
Люли Ж.Б. – Менуэт

3. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Бах И.С. – Менуэт  
Моцарт В.А. – Менуэт  
Граупнер Х. – Буррэ  
Моцарт Л. – Буррэ  
Моцарт Л. – Менуэт  
Пёрселл Г. – Ария

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

Барток Б. – Менуэт  
Шевченко С. – Канон  
Гендель Г.Ф. – Менуэт  
Бах И.С. – Менуэт

5. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

Караманов А. – Канон  
Моцарт В. – Менуэт  
Сейксас Х.К. – Менуэт  
Корелли А. – Сарабанда  
Сперонтес – Менуэт

6. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982

Ильин И. – Маленький канон

### Этюды

1. Глушенко М. Избранные этюды Педагогический репертуар 1 – 2 год обучения. Для фортепиано. 1993

Кадош П. – Два этюда  
Лемуан А. – Этюд  
Шитте Л. – Этюд  
Черни К. – Этюд C – Dur (17)

2. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998. Этюды по выбору (с. 21 – 23)

3. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Гриффон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е

Гнесина Е. – Этюд C – Dur  
Ляховицкая С. – Этюд C – Dur  
Ляховицкая С. – Этюд D – Dur  
Этюды по выбору С. 84 – 92

4. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды. Учебный репертуар ДМШ 1 - класс Киев.: 1981. Этюды по выбору.

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

Карманов Д. – Птички  
Дробнер М. – Будильник  
Музафаров М. – Игра

6. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988

Сорокин К. – Этюд a – moll  
Гедике А. – Этюд a – moll  
Благой Д. – Шуточка

7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Этюды по выбору

### **Пьесы**

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

*Сароян С. – Марш*

*Ботяров Е. – Танец*

*Слонов Ю. – Полька*

*Тюрк Д. – Грустное настроение*

*Кабалевский Д. – На льду*

2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

*Добрый И. – Весёлый марш*

*Антюфеев Б. – Весёлая песенка*

*Леденёв Р. – Лето прошло*

*Волков В. – На беговой дорожке*

*Сорокин К. – Украинский напев*

3. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*РНП – Во поле берёзонька стояла*

*Майкопар С. – В садике*

*Бетховен Л. – Танец*

*Векерлен Ж. – Детская песенка*

4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

*Руднев Н. – Щебетала пташечка*

*Кесселман В. – Маленький вальс*

*Украинская народная песня*

*Моцарт Л. – Юмореска*

*Барток Б. – Пьеса*

5. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.

6. . Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.

*Щуровский Ю. – Хитрая лисичка*

*Колодуб Ж. – Вальс; Сказочка*

*Французская нар. песня – Большой олень*

7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Пьесы по выбору.

8. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003.

### **Произведения крупной формы**

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003

*Весняк Ю. – Тема с вариациями*

2. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002

*Денкомб В. – Сонатина*

*Добрый И. – Маленькая сонатина*

*Раков Н. – Тема и вариации*

*Николаев А. – Про лису*

3. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Березовский Б. / С. – П. 1992 изд. «Грифон».

*Дюбюк А. – Русская песня с вариацией*

*Литкова И. – Вариации*

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

Тюрк Д. – Сонатина  
Назарова Т. – Вариации

### **Ансамбли**

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
*Чайковский П.И. – Хор девушек (из оп. «Евгений Онегин»)*  
*Моравская народная песня*
2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.  
*Моцарт Л. – Песня*  
*РНП – Жили – были два братца*
3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.  
*РНП – Как во поле, поле белый лён*  
*Гречанинов А. – Пьеса*  
*Чешская народная песня*
4. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору. Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися во втором классе можно использовать:
  1. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986
  2. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Для ДМШ Вып. 1, Л.: 1986.
  3. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994

### **3 год обучения**

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха;
- мажорные гаммы: До, Соль, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно.
- арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

За год учащийся должен освоить: 3 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

### **Примерные репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*Гайдн Й. – Менуэт*

*Моцарт В.А. – Менуэт*

*Штейбельт Д. – Адажио*

2. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Березовский Б. / С. – П. 1992 изд. «Грифон».

*Сен-Люк Я. – Буре*

*Моцарт Л. – Менуэт*

3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

*Нестеров В. – Маленький канон*

*Моцарт В.А. – Менуэт*

*Бах И.С. – Менуэт*

4. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Локателли Д. – Менуэт*

*Корелли А. – Сарабанда(1)*

*Бах И. – Два менуэта*

5. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

*Бах В.Ф. – Менуэт*

6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

*Рамо Ж.Ф. – Менуэт*

*Бетховен Л. – Канон*

*Гайдн Й. – Менуэт (30)*

*Гедике А. – Сарабанда*

### **Этюды**

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 1 - класс Киев.: 1981. Этюды по выбору.

2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ

2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.

3. Избранные этюды 1 – 2 год обучения /Сост. Глушенко М. СПб. «Музыка» 1993.

*Беркович И. – Этюд D – moll*

*Беренс Г. – Этюд C – Dur*

*Клементи М. – Этюд E – moll*

4. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*Черни К. – Этюд G – Dur*

*Шитте Л. – Этюд C – Dur*

*Черни К. – Этюд C – Dur*

*Лекуппе Ф. – Этюд C – Dur*

5. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е

*Гурлит К. – Этюд C – Dur*

*Гедике А. – Этюд A – moll*

*Шитте Л. – Этюд F – Dur*

*Сорокин К. – Этюды C – Dur (20; 21)*

6. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

*Николаев А. – Этюд C – Dur*

*Гедике А. – Этюд D – moll*

*Гозенпуд М. – Этюд C – Dur*

*Слонов Ю. - Скерцино*

7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Этюды по выбору. С. 147-151.

### **Пьесы**

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003

*Парцхаладзе М. – Хоровод*

*Чемберджи М. – Навязчивая мысль*

2. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Леденёв Р. – Неторопливая прогулка*

*Раухвергер М. – Финская песня*

*Дроздов А. – Итальянская песенка*

*Гедике А. – Танец*

*Шостакович Д. – Вальс*

*Бойко Р. – Две песни без слов*

3. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982.  
*Ларин А. – Четыре пьесы: Мелодия, Напев,  
Гармонист идёт, Непоседа.*  
*Кабалевский Д. – Четыре детские пьесы: Вроде  
вальса, песенка, Ночью на реке, Игра в мяч.*  
*Блок В. – Семь пьес на удмуртские темы.*
4. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.
5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990. – Пьесы по выбору.
6. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989. – Пьесы по выбору.
7. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Березовский Б. / С. – П. 1992 изд. «Грифон».  
*Барток Б. – Песня*  
*Гедике А. – Весёлая песня*  
*Майкопар С. – Сказочка*  
*Гедике А. – Песня*  
*Металлиди Ж. – Мой конь*  
*Майкопар С. – Раздумье*  
*Любарский Н. – Песня*  
*Гедике А. – Пьеса*  
*Майкопар С. – Вальс*
8. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
*Бах И.С. – Полонез, Вольнка*  
*Шуман Р. – Солдатский марш*  
*Чайковский П. – Болезнь куклы, Старинная Французская песенка*  
Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Пьесы по выбору.

#### **Произведения крупной формы**

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
*Моцарт В.А. – Лёгкие вариации*
2. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.  
*Беркович И. – Вариации*  
*Беркович И. – Сонатина*
3. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003.  
*Шпиндлер Ф. – Сонатина*  
*Пирумпов А. – Сонатина №1*
4. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002. Произведения по выбору.

#### **Ансамбли**

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.
2. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.  
*Шостакович Д. – Песня о встречном*  
*РНП – Эй, ухнем*
3. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
*Бетховен Л. – Немецкий танец*  
*Равель М. – Павана спящей красавицы*
4. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.



Флисс Б. – *Колыбельная*  
Хренников Т. – *Песня Листрата*  
5. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
Стравинский И. – *Анданте*  
Мусоргский М. – *Поздно вечером сидела*  
Белорусский танец – *Полька-Янка*

#### 4 год обучения

- продолжение формирования навыков чтения с листа;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- мажорные гаммы: Ре, В, Ля, Ми – в прямом движении двумя руками в две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно;
- арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

За год учащийся должен освоить: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля.

#### Примерные репертуарные списки

##### *Произведения полифонического склада*

1. Николаев А. *Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.*  
Гайдн Й. – *Менуэт (27)*  
Гайдн Й. – *Менуэт (34)*  
Бетховен Л. - *Канон*
2. Бакулов А., Сорокин К. *Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.*  
Рамо Ж.Ф. – *Менуэт*  
Бах И.С. – *Менуэт*
3. Сорокин К. *Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.*  
Корелли А. – *Сарабанда (2)*  
Скарлатти Д. – *Менуэт*  
Сорокин К. – *Канон*  
Тигранян В. – *Инвенция*
4. Милич Б. *Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.*  
Гедике А. – *Инвенция*  
Бах И.С. – *Маленькая прелюдия*  
Павлюченко С. – *Фугетта*  
Арман Ж. – *Фугетта*  
Щуровский Ю. – *Инвенция*  
Кригер И. – *Сарабанда*

#### Этюды

1. Гиндин Р., Карафинка М. *Этюды Учебный репертуар ДМШ 1 - класс Киев.: 1981. Этюды по выбору.*
2. Гиндин Р., Карафинка М. *Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.*
3. Сорокин К. *Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.*  
Гедике А. – *Четыре этюда (3,4)*
4. Бакулов А., Сорокин К. *Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.*  
Жилинскис А. – *Этюд G – Dur*

- Гедике А. – Этюд *e – moll*  
 Лемуан А. – Этюд *C – Dur*  
 Гедике А. – Этюд *a – moll*  
 Дювернуа Ж. – Этюд *G – Dur*
5. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.  
 Беркович И. – Этюд *a – moll*  
 Гедике А. – Этюд *G – Dur*  
 Гнесина Е. – Этюд *D – Dur*  
 Гедике А. – Этюд *C – Dur*  
 Гедике А. – Этюд *G – Dur*  
 Гедике А. – Этюд *e – moll*  
 Гурлит К. – Этюд *a – moll*
6. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.  
 Тигранян В. – Этюд *F – Dur*  
 Беркович И. – Этюд *a – moll*  
 Разорёнов С. – Карусель
7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
 Черни К. – Этюды *C – Dur* (9,10)  
 Гедике А. – Этюд *G – Dur*  
 Лекуппе Ф. – Этюд *C – Dur*  
 Гурлит К. – Этюд *a – moll*
8. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
 Черни К. – Этюд *G – Dur*  
 Лекуппе Ф. – Этюд *C – Dur*  
 Лешгорн А. – Этюд *C – Dur*
9. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.  
 10. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.

### **Пьесы**

1. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.  
 Шостакович Д. – Марш  
 Россини В. – Песня пастушка  
 Гречанинов А. – Первоцвет  
 Майкопар С. – Детская пьеса
2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990. – Пьесы по выбору.
3. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.
4. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.
5. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
 Гречанинов А. – Мазурка  
 Александров Ан. – Песенка  
 Бах И.С. – Полонез, Марш  
 Денисов Э. – Ласковая песенка  
 Свиридов Г. – Колыбельная песенка
6. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.  
 Гарсиа Я. – Голубь

*Сигмейстер Э. – Спиричуэл (негритянский напев)*  
*Барток Б. – Пьеса*  
7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
*Стоянов А. – Болгарская народная песня*  
*Шуман Р. – Солдатский марш*  
*Дварионас Б. – Прелюдия*  
*Глинка М. – Полька*  
*Юяма А. – Пьеса*  
*Гаврилин В. – Каприччио*

### **Произведения крупной формы**

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
*Штейбельт Д. – Сонатина (I часть)*  
*Бетховен Л. – Сонатина (I часть)*  
2. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003.  
*Стоянов А. – Вариации на тему Добри Христова*  
3. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002. Произведения по выбору.  
4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.  
*Назарова Т. – Вариации на тему русской нар. песни.*  
*Гедике А. – Маленькое рондо*  
*Душек Ф. – Сонатина (III часть)*  
5. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
*Гедике А. – Сонатина*  
*Кабалевский Д. – Лёгкие вариации*  
6. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
*Клементи М. – Сонатина (I часть)*  
*Гедике А. – Сонатина*  
*Бойко Р. – Вариации*

### **Ансамбли**

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.:1986  
*Гречанинов А. – Весенним утром*  
*Чайковский П. – Уж ты, поле моё, поле чистое*  
*Брамс И. – Народная песня*  
2. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
*Балакирев М. – На Волге*  
*Грибоедов А. – Вальс*  
*Соловьёв-Седой В. – Подмосковные вечера*  
3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.  
*Моцарт В.А. – Ария Дон Жуана*  
*Караев К. – Колыбельная*  
4. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. изд.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.  
5. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994. Ансамбли по выбору.

## 5 год обучения

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы) и других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- минорные гаммы: ля, ми, си, ре, (натуральные, гармонические, мелодические) – каждой рукой отдельно на одну октаву;
- тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно;
- арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

### Примерные репертуарные списки

#### Произведения полифонического склада

1. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Куперен Ф. – Сельский праздник*

*Бах И.С. - Ария*

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

*Фрид Г. – Две подружки (канон)*

*Щуровский Ю. – Канон*

*РНП – Кума*

*Бах И.С. – Менуэт*

*Скарлатти Д. – Ария*

*Хуторянский И. – Маленький канон*

3. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Гедике А. – Трёхголосная прелюдия*

*Моцарт Л. – Ария*

*Бах И.С. – Маленькая прелюдия №2*

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Бетховен Л. – Канон*

#### Этюды

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*Леишгорн А. – Этюд d – moll*

*Беренс Г. – Этюд C – Dur*

*Лемуан А. – Этюд D – Dur*

*Лемуан А. – Этюд a - moll*

2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.

3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

*Черни К. – Этюд D – Dur*

*Черни К. – Этюд C – Dur*

*Черни К. – Этюд G - Dur*

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Гедике А. – Этюд G – Dur*

*Гедике А. – Пьеса*

*Гречанинов А. – Этюды: G – Dur; E – Dur*

*Леишгорн А. – Этюд С – Dur*

*Стоянов А. – Этюд D – Dur*

*Черни К. – Этюд Es – Dur*

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.

*Парцхаладзе М. – Осенний дождик*

*Жилинский А. – Утренняя зарядка*

*Гедике А. – Этюд G – Dur*

*Аббасов А. – Танец*

6. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.

7. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

### **Пьесы**

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Шостакович Д. – Шарманка*

*Кабалевский Д. – Клоуны*

*Барток Б. – Венгерская народная песня*

*Майкопар С. – Колыбельная*

*Хачатурян А. – Андантино*

*Лютославский В. – Курневский вальс*

2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990. Пьесы по выбору.

4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

*Салманов В. – Вечерняя песенка*

5. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Каравев К. – Задумчивость*

6. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

*Гедике А. – Маленькая пьеса*

*Ребигов В. – Восточный танец*

*Сигмейстер Э. – Уличные игры*

*Косенко В. – Пастораль*

*Кабалевский Д. – Медленный вальс*

*Щуровский Ю. – Утро*

7. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.

8. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

*Куперен Ф. – Кукушка*

*Лефельд Е. – Осень*

*Накада Е. – Танец дикарей*

*Лхотка-Калинский И. – Два контрданса*

*Цильхер П. – У гномов*

8. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.

### **Крупная форма**

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*Андрэ И. – Сонатина (I часть)*

*Клементи М. – Сонатина*

2. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Жилинский А. – Сонатина*

*Барток Б. - Вариации*

3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 –

класс М.: «Музыка» 1989.

*Чимароза Д. – Соната*

*Сорокин К. – Русская сонатина №2*

4. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Сильванский Н. – Вариации*

*Жилинский А. – Сонатина*

*Диабелли А. – Сонатина (I часть) соч. 151 №1*

5. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988. Произведения по выбору.

6. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002. Произведения по выбору.

#### **Ансамбли**

1. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

*Чайковский П. – На море утушка купалася*

*Шуберт Ф. – Детский марш*

2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.

*Моцарт В.А. – Менуэт из оп. «Дон Жуан»*

*Моцарт В.А. – Ария Церлины из оп. «Дон Жуан»*

3. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994. Ансамбли по выбору.

4. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 /Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983. Ансамбли по выбору.

5. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001. Ансамбли.

#### **6 год обучения**

- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;

- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);

- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;

- работа над разными видами мелкой и крупной техники;

- подбор песен с аккомпанементом;

- тонические трезвучия\_ с обращениями – аккордами по три звука двумя руками;

- арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

За год учащийся должен освоить: этюд, 1-2 пьесы, 1 полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы, 1 ансамбль или аккомпанемент.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Произведения полифонического склада**

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

*Майкопар С. – Прелюдия и фуга*

*Бах Ф.Э. – Менуэт*

*Кребс И. – Пастье*

*Балтин А. - Перекличка*

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Щуровский Ю. – Степная песня*

*Мясковский Н. – Двухголосная фуга*

*Гендель Г. – Сарабанда с вариациями*

3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Гендель Г. – Куранта*

Глинка М. – Двухголосная fuga  
Бах И. – Маленькая прелюдия  
Циполи Д. – Фугетта  
4. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.  
Бах И. – Двухголосная инвенция C – Dur  
Пахульский Г. – Двухголосная fuga

### **Этюды**

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.
2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 4 - класс Киев.: 1988.  
*Ревуцкий Л. – Этюд F – Dur*  
*Беренс Г. – Этюд C – Dur*  
*Черни К. – Этюд C – Dur*  
*Бургомюллер Ф. – Этюд G – Dur*  
*Бургомюллер Ф. – Этюд c – moll*
3. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
*Лешигорн А. – Этюд F – Dur*
4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.: 1986.  
*Ляпунов С. – Этюд h – moll*  
*Гедике А. – Этюд C – Dur*  
*Гедике А. – Этюд F – Dur*
5. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.
6. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

### **Пьесы**

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.  
*Шуман Р. – Весёлый крестьянин*  
*Прокофьев С. – Марш*  
*Ладухин Н. – Маленькая пьеса*  
*Шостакович Д. – Танец*  
*Глинка М. – Чувство*  
*Чайковский П. - Мазурка*
2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.  
*Глиэр Р. – Колыбельная*  
*Григ э. – Вальс*  
*Чайковский П. – Камаринская*  
*Сигмейстер Э. – Новый Лондон*  
*Коломиец А. - Песня*
3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.  
*Пирумов А. – Весёлая прогулка*  
*Свиридов Г. - Упрямец*
4. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып. 2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.
5. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.  
*Геллер Е. – Сказочное шествие*  
*Фрейдлин Я. – Грустное воспоминание*
6. Михалевская Н., Парсамова И. Фортепиано. История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Изд. 6. М.: 2001. Пьесы по

выбору.

7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Прокофьев С. – Марш*

*Барток Б. – Пьеса (17)*

*Барток Б. – Пьеса (18)*

8. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001. Пьесы по выбору.

9. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.

*Рамо Ж.-Ф. – Тамбурин*

10. Глинка М. – Пьесы для фортепиано. Р.-на-Д.: изд. «Феникс», 1998. Пьесы по выбору.

11. Виткин З. – Фортепианная музыка для детей и юношества.

### **Произведения крупной формы**

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Шуман Р. – Детская соната (I часть)*

*Майкопар С.- Вариации на русскую тему*

*Гайдн Й. – Соната (II, III, IV части)*

2. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

*Вебер К. – Анданте с вариациями*

3. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

*Кабалевский Д. – Сонатина*

*Кулау Ф. - Вариации*

4. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Кабалевский Д. – Лёгкие вариации*

*Дюссек Я. – Сонатина*

*Щуровский Ю. – Украинская сонатина*

5. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*Клементи М. - Сонатина*

6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Дуссек Ф. – Сонатина (II, III части)*

*Мелартин Э. – Сонатина*

*Бетховен Л. – Сонатина (I часть)*

*Глиэр Р. – Рондо*

7. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

*Кикта В. – Украинская сонатина*

*Моцарт В. - Рондо*

8. Сорокин К. Музыка для детей. Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Диабелли А. – Сонатина №1. соч. 168*

*Вилла-Лобос Э. – Пьеса*

### **Ансамбли**

1. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 /Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983.

*Шелиговский Т. – В цирке*

*Гажтецка и. – Железная дорога*

*Буригин М. – Маленький триптих*

*Глиэр Р. – Песня*

*Глюк Х. - Гавот*

2. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001. Ансамбли по выбору.

3. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.

*Бах И. – Шутка*

*Стравинский И. – Танец балерины*



## 7 год обучения

- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами;
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- подбор песен с аккомпанементом.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

### Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Глинка М. – Фуга*

*Бах И.С. – Буре*

2. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Гендель Г. – Куранта*

*Глинка М. – Двухголосная фуга*

*Бах И. – Маленькая прелюдия*

*Циполи Д. – Фугетта*

3. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

*Бах И. – Двухголосная инвенция С – Dur*

*Пахульский Г. – Двухголосная фуга*

### Этюды

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 4 - класс Киев.: 1988.

*Ревуцкий Л. – Этюд F – Dur*

*Беренс Г. – Этюд C – Dur*

*Черни К. – Этюд C – Dur*

*Бургомюллер Ф. – Этюд G – Dur*

*Бургомюллер Ф. – Этюд c – moll*

2. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Ляпунов С. – Этюд h – moll*

*Гедике А. – Этюд C – Dur*

*Гедике А. – Этюд F – Dur*

3. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.

4. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

### Пьесы

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

*Шуман Р. – Весёлый крестьянин*

*Прокофьев С. – Марш*

*Ладухин Н. – Маленькая пьеса*

*Шостакович Д. – Танец*

*Глинка М. – Чувство*

*Чайковский П. - Мазурка*

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Глиэр Р. – Колыбельная*

*Григ Э. – Вальс*

*Чайковский П. – Камаринская*

*Сигмейстер Э. – Новый Лондон*

*Коломиец А. - Песня*

3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»Советский композитор» 1990.

*Пирумков А. – Весёлая прогулка*

*Свиридов Г. - Упрямец*

4. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.
5. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.  
*Геллер Е. – Сказочное шествие*  
*Фрейдлин Я. – Грустное воспоминание*
6. Михалевская Н., Парсамова И. Фортепиано. История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Изд. 6. М.: 2001. Пьесы по выбору.
7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.  
*Прокофьев С. – Марш*  
*Барток Б. – Пьеса (17)*  
*Барток Б. – Пьеса (18)*
8. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001. Пьесы по выбору.
9. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.  
*Рамо Ж.-Ф. – Тамбурин*
10. Глинка М. – Пьесы для фортепиано. Р.-на-Д.: изд. «Феникс», 1998. Пьесы по выбору.
11. Виткинд З. – Фортепианная музыка для детей и юношества.

#### **Произведения крупной формы**

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.  
*Шуман Р. – Детская соната (I часть)*  
*Майкопар С.- Вариации на русскую тему*  
*Гайдн Й. – Соната (II, III, IV части)*
2. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.  
*Вебер К. – Анданте с вариациями*
3. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.  
*Кабалевский Д. – Сонатина*  
*Кулау Ф. - Вариации*
4. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.  
*Кабалевский Д. – Лёгкие вариации*  
*Дюссек Я. – Сонатина*  
*Щуровский Ю. – Украинская сонатина*
5. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
*Клементи М. - Сонатина*
6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986  
*Дуссек Ф. – Сонатина ( II, III части)*  
*Мелартин Э. – Сонатина*  
*Бетховен Л. – Сонатина (I часть)*  
*Глиэр Р. – Рондо*
7. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.  
*Кикта В. – Украинская сонатина*  
*Моцарт В. - Рондо*
8. Сорокин К. Музыка для детей. Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
*Диабелли А. – Сонатина №1. соч. 168*

#### **Ансамбли**

1. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 /Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983.  
*Шелиговский Т. – В цирке*  
*Гажтеца и. – Железная дорога*  
*Буригин М. – Маленький триптих*

*Глиэр Р. – Песня*

*Глюк Х. - Гавот*

2. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001. Ансамбли по выбору.

3. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.

*Бах И. – Шутка*

*Стравинский И. – Танец балерины*

## **8 год обучения**

- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- педализация исполняемых произведений;
- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

### **Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада**

1. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

*Бах И.С. – Двухголосная инвенция d – moll*

*Бах И.С. – Ария из Французской сюиты №2*

*Бах И.С. – Маленькая прелюдия E – Dur*

*Гендель Г. – Прелюдия*

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс  
Киев 1988.

*Мясковский Н. – Охотничья переключка. Фуга*

*Циполи Д. – Фугетта e – moll*

*РНП – Уж ты, сад*

*Бах И.С. – Маленькая прелюдия №12 a – moll*

*Барток Б. – Канон*

### **Этюды**

1. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984.  
Этюды по выбору.

2. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Лемуан Г. – Этюд D – Dur соч. 37 №48*

*Лапутин Л. – Ручеёк соч. 4 №1*

*Александров Ан. – Этюд F - Dur*

4. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 4 - класс Киев.: 1988.

*Бертини А. – Этюд C – Dur*

*Ревуцкий Л. – Этюд F – Dur*

*Гедике А. – Этюд a – moll*

*Лемуан А. – Этюд C – Dur*

*Беренс Г. – Этюд a - moll*

### **Пьесы**

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Пахульский Г. – В мечтах*

*Шуман Р. – Маленький романс*

*Даргомыжский А. – Вальс*

*Раков Н. – Полька*

2. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.  
*Чайковский П. – Баба Яга*  
*Беркович И. – Украинская песня*  
*Шостакович Д. – Романс*  
*Пахульский г. – Прелюд до минор*  
*Глинка М. – Прощальный вальс*  
*Перголези Д. – Аллегро*  
*Регер М. – Листок из альбома*
3. Бунин Вл. Начинаящему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.
4. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.  
*Лоринов В. – Танец*  
*Тылкин Л. – Русская песня*  
*Киселёв Б. – Луга в росе*
5. Михалевская Н., Парсамова И. Фортепиано. История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Изд. 6. М.: 2001. Пьесы по выбору.
6. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.  
*Огиньский М. – Полонез*  
*Бетховен Л. – Элизе*  
*Грибоедов А. – Два вальса*  
*Шуберт Ф. – Музыкальный момент*
7. Глинка М. – Пьесы для фортепиано. Р.-на-Д.: изд. «Феникс», 1998. Пьесы по выбору.
8. Виткинд З. – Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып.8 Л.: 1986. Пьесы по выбору.

#### **Произведения крупной формы**

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.  
*Клементи М. – Сонатина соч. 36 №3*  
*Кабалевский Д. – Лёгкие вариации на темусловацкой народной песни*
2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.  
*Кулау Ф. – Сонатина*  
*Рожавская Ю. – Сонатина (III часть)*  
*Шуман Р. – Детская соната (I часть)*  
*Степаненко М. – Вариации на украинскую тему*  
*Моцарт В. – Сонатина №1*
3. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.  
*Бетховен Л. – Соната №20 (I часть)*  
*Моцарт В. – Сонатина №6 C – Dur*  
*Дюссек Я. – Соната №6 Es – Dur (I часть)*

#### **Ансамбли**

1. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001. Ансамбли по выбору.
2. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983.  
*Няга Г. – Танец*  
*РНП – На речке на быстрой*  
*Беляев В. – Восточный танец; Ночные сверчки.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Итоговая аттестация проводится по окончании реализации учебного предмета в форме экзамена.

#### ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

	хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков:  
работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11 кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская
- Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б.
- Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. -



Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор  
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.

Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка  
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королюкова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966  
Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961  
Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953  
Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967  
Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963  
Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987  
Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997  
Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997  
Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974  
Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973  
Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГАРМОНЬ**

Разработчик:

*Кирилюк А. П.* - преподаватель высшей квалификационной категории фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*Е.А. Склярова* – преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

*И.А. Кирилюк* - преподаватель высшей квалификационной категории фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

## **1. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебная программа «Музыкальный инструмент. Гармонь» занимает особое место в комплексе образовательных программ фольклорного отделения.

Обучение исполнению на самобытных народных инструментах в совокупности с другими музыкальными формами (пение, фольклорный театр и т.д.) создаёт благоприятные условия для вовлечения ребёнка в разнообразную художественную деятельность, формирования его мышления, раскрытия творческого потенциала, а также интеллектуального, нравственно-эстетического и физического развития, воспитания художественного вкуса на лучших образцах народной инструментальной музыки.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, является изучение инструментальной традиции в комплексе с песенным фольклором и народной хореографией. При этом необходимо отметить, что акцент в обучении, прежде всего, делается на изучение местной традиции, в нашем случае это музыкальный фольклор русских старожилов Удмуртской Республики.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Настоящая программа рассчитана на 8 лет обучения. Количество индивидуальных часов составляет 32 часа в год (1 класс), 33 часа в год (со 2 по 6 классы) и 66 часов в год (7-8 классы).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

На освоение предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю (1 - 6 классы) и 2 часа в неделю (7-8 классы).

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома музыкального инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю (1-4 классы), 3 часа в неделю (5-8 класс).

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	658
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	329

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи:**

**Цель:** практическое ознакомление с народными музыкальными инструментами, освоение традиционных приемов игры.

Специфическими **задачами**, стоящими перед обучающимся, являются:

- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления;
- освоение техники звукоизвлечения, звуковедения на народном инструменте, в том числе в сочетании с другими инструментами, песенным сопровождением;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- грамотное использование музыкального материала в тех или иных жизненных ситуациях;

- знакомство и изучение этнографических образцов инструментальных наигрышей своего края и других территорий;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- профессиональное ориентирование учащихся.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебный класс со звукоизоляцией, соответствующий противопожарным и санитарным нормам, и подсобное помещение для хранения инструментов и атрибутов;
- гармонии различных тональностей и размеров: «Нотка», «Кировская», «Кирилловская», «Тульская»;
- нотные сборники, методическая литература: книги и журналы по инструментальной традиции, рефераты учащихся, материалы научно-практических конференций;
- материалы экспедиционного, учебного и специализированного аудио- и видео-фондов:
- экспедиционные аудио- и видеозаписи с 1996 по 2013 г.г.;
- учебные аудио- и видеозаписи (концерты, фестивали, мастер-классы, лекции, творческие лаборатории);
- видеофильмы из цикла «Мировая деревня» (режиссёр- С. Старостин), и ТК «Культура»;
- наглядные материалы: географические карты территорий экспедиционной работы (Удмуртская Республика, Кировская область), экспедиционные фото-, видео- и аудиоматериалы, музейные экспонаты, зарисовки;
- технические средства обучения: телевизор, DVD- плеер, музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа- проектор, диктофоны, наушники, видеокамера, музыкальные инструменты, CD- и DVD-диски, flash-карты.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гармонь» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гармонь» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

#### 1 год обучения

- знакомство с устройством музыкального инструмента, его возможностями;
- правила посадки и постановка рук;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотном стане;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- изучение расположения клавиш на правой клавиатуре, басов и аккордов на левой клавиатуре;
- уметь различать виды наигрышей на слух (частушечный, плясовой, и т.п.);
- основные лады – мажор, минор;
- выполнение упражнений на ровное ведение меха;
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных наигрышей;
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста;
- знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность";
- гамма «до мажор» отдельно каждой рукой на одну октаву.

Разучивание в течение года 8-12 разнохарактерных мелодий и наигрышей из «Самоучителя игры на двухрядной гармонике-хромке» Лондонова П.П., а также простейших инструментальных наигрышей («Тень-тень...», «Сени», «Чиж-чижачок» и др.).

За год учащийся должен исполнить одно произведение на контрольном уроке в конце года.



Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### *Примерный репертуарный список*

1. «Как под горкой, под горой»
2. «Василёк»
3. «Частушка»
4. «Тень-тень- потетень»
5. «Где ж ты был, мой чёрный баран»
6. «Как у бабушки козёл»
7. «Летели две птички»
8. «Сентетюриха»
9. «Ах, вы, сени, мои сени»
10. «Барыня»
11. «При долинушке калинушка»
12. «Мы пойдём во лужок»
13. «Цыганочка»
14. «Котик»

### **2 год обучения**

- закрепление нотной грамоты;
- изучение аппликатуры в гамме и аккордах;
- интервалы, аккорды, тоническое трезвучие, короткое арпеджио;
- изучение знаков альтерации;
- выполнение мелодических упражнений для обеих рук;
- исполнение гаммы «до мажор» в терцию;
- исполнение гаммы «ля минор» (натуральный);
- читать с листа легкие наигрыши за 1 класс;
- исполнять двумя руками пьесы и наигрыши;
- усвоение основ сценической культуры;
- разучивание в течение года 7-10 разнохарактерных мелодий и наигрышей.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока с оценкой в присутствии комиссии. На контрольный урок выносятся одна-две пьесы или наигрыша.

### *Примерный репертуарный список*

1. «Жили у бабуси»
2. «Летал, летал воробей»
3. «Прибаутка»
4. «Летал голубь»
5. «Там за речкой»
6. «На заре» р.н.п.
7. «Маленькая полька»
8. «Петушок»
9. «Цыганочка»
10. «Тетёра»
11. «Уж ты, Ванька, пригнись»
12. «Авсень»

### **3 год обучения**

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- исполнять короткое и длинное арпеджио и аккорды в гамме «до мажор» правой рукой;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;

- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- самостоятельная расстановка аппликатуры;
- освоение основных приемов звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
- подбирать по слуху, читать с листа легкие наигрыши за 1-2 класс;
- аккомпанировать к песне, пляске, хороводу;
- разучивание в течение года 7-10 разнохарактерных пьес и наигрышей.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. «Во саду ли в огороде» плясовой наигрыш
2. «Сеяли девушки яровой хмель»
3. «Как у наших у ворот»
4. «С горки на гору ходила»
5. «Весёлая карусель»
6. «По Дону гуляет казак молодой»
7. «Коробейники»
8. «Горенка» (аккомпанемент к линейному хороводу)
9. «Ох, ты, сельский петух» (аккомпанемент к линейному хороводу)
10. «Барыня»
11. «Го-го-го-коза»
12. «Матаня»

#### **4 год обучения**

- знать этнографические сведения о наигрышах, которые учащиеся изучают;
- знать ведущих народных исполнителей и исследователей народной инструментальной традиции;
- знать музыкальные термины, встречающиеся в произведении;
- подбирать по слуху знакомые наигрыши;
- играть гаммы «до мажор», «соль мажор» в терцию, сексту;
- играть длинные арпеджио в две октавы в умеренном темпе;
- выучить 7-10 наигрышей;
- работать над пальцевой техникой в различных упражнениях, как готовых, так и составленных преподавателем;
- исполнить припевки, частушки, песню с собственным инструментальным сопровождением.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. Полька «Молодая-молода»
2. «Под пляску»
3. Наигрыш под пляску «Марийская»
4. Наигрыш под пляску «Русского»
5. «Краковяк» (Пермский край с. Брехово)
6. «Чижик» (Балезинский р-н с. Сергино)
7. «Камаринского» (Пермский край с. Брехово)
8. «Светит месяц» (наигрыш под пляску)
9. «Кандеребская» (наигрыш к кадрили)
10. «Ах, вы, сени, мои сени» (наигрыш с припевками)

#### **5 год обучения**

- знать этнографические сведения о наигрышах, которые учащиеся изучают;
- знать аппликатуру в гаммах, в терциях, в секстах;
- работать над пальцевой техникой исполнения в различных упражнениях, как готовых, так и

составленных преподавателем;

- уметь самостоятельно проставлять аппликатуру;
- играть и отрабатывать в умеренном темпе ранее изученные упражнения, гаммы (в терцию, сексту, октаву), длинные арпеджио, аккорды и их обращения;
- исполнить припевки, частушки, песню с собственным инструментальным сопровождением.
- исполнить аккомпанемент под пляску;
- исполнить 7-10 музыкальных произведений.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Подгорная»
2. «Махонька» (Сибирские частушки)
3. «Частого»
4. «Берёзка» (аккомпанемент к кадрили)
5. Расшифровка и подбор по слуху экспедиционных материалов Красногорского района.
6. «Веселого» (наигрыш под кадрили)
7. «Коробочка» (Кировская обл.)
8. «Яблочко» (плясовой наигрыш)
9. «Сударушка» (аккомпанемент к кадрили)
10. «Шестера» (аккомпанемент к кадрили)

### **6 год обучения**

- знать этнографические сведения о наигрышах, которые учащиеся изучают;
- самостоятельно расшифровать, подобрать по слуху экспедиционные образцы инструментальной музыки с аудио и видеозаписи;
- играть и отрабатывать в умеренном темпе ранее изученные гаммы, длинное арпеджио и аккорды;
- работа над звуком, ритмом, динамикой выбранного произведения;
- исполнить частушки, песню, припевку с собственным инструментальным сопровождением (совершенствование);
- исполнить аккомпанемент под пляску (совершенствование);
- участие в качестве аккомпаниатора в вечерке;
- выучить 7-10 музыкальных произведений.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Аккомпанемент к казачьей песне «Не для меня»
2. «Елецкая матаня»
3. «Махалинские частушки» (Пензенская обл. д. Махалино)
4. «Гамбовская матаня»
5. Аккомпанемент к казачьей песне «Гуляй Настя в саду»
6. Наигрыш «Под частушки» (Красногорский р-н д.Багыр)
7. «Подиспань» (аккомпанемент к танцу)
8. «Кировский распляс» (Балезинский р-н с.Сергино)
9. «Прохожая» (Кировская обл)
10. «Краковяк» (Красногорский р-н)

### **7 год обучения**

- знакомство с этнографическими сведениями о наигрышах, которые учащиеся изучают;
- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- играть гаммы, арпеджио, аккорды, добываясь более высокого уровня технического исполнения;
- освоение ритмических фигур, мелизмов;
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- работа над объемным произведением;
- выучить 7-10 музыкальных произведений;

- самостоятельно расшифровать или подобрать по слуху экспедиционные образцы инструментальной записи с аудио или видеозаписей;
- исполнить песню, припевки «под драку» с собственным музыкальным сопровождением;
- выступление на концертах различных уровней в качестве аккомпаниатора;
- участие в вечерках.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. Наигрыш «под драку»
2. Частушки-припевки (Пензенская обл., д. Старый Кряжим)
3. «Хулиганская» (Мехнецов А.А.)
4. «Под пляску»
5. «Гамбовская матаня»
6. «По деревне»
7. «Улошная Сосновская» (Пермский край с.Брехово)
8. «Шахаровская улошная» (Пермский край с.Брехово)
9. «Платоновская кадрили» (Пермский край)
10. «Сербирьянка» (Красногорский р-н)
11. «Как донские казаки» (Казачья песня)
12. «Как во дальней во сторонке» (Казачья гулебная песня)
13. Частушки «под драку»

#### **8 год обучения**

- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
- отработка ритмических фигур, мелизмов;
- расшифровка и подбор по слуху песен с более сложным аккомпанементом;
- сольное выступление на концертах, конкурсах различных уровней;
- выступление на концертах, конкурсах, фестивалях в качестве аккомпаниатора;
- исполнение наигрыша в дуэте с балалайкой;
- чтение нот с листа.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. Аккомпанемент к казачьей песне «Зародилась сильна ягодка»
2. Аккомпанемент к пляске «Метелка»
3. Наигрыш «Под скобаря» (Псковская обл.)
4. Наигрыш «Сумецкая» (Псковская обл.)
5. Вальс «Свет и тени» (автор - П. Пиццигони)
6. Вальс «Дунайские волны» (автор - И. Иванович)
7. Аккомпанемент к песне «Под окном широким»
8. Аккомпанемент к песне «В жаркий полдень...»
9. Аккомпанемент к песне «Провожала мать сыночка»
10. Наигрыш «Цыганочка»
11. Наигрыш «Подиспань»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гармонии;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;
- владение основными видами техники игры на гармонии, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гармонии;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на гармонии несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на гармонии;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Гармонь» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы, ансамбли, наигрыши.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоение программы учебного предмета, проводится в форме экзамена.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих в полной мере создавать художественный образ
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть

программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения, обращением к этнографическим образцам народной инструментальной музыки на аудио- и видеозаписях.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения с учетом специфики преподавания игры на гармонии для учащихся фольклорного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. При этом наряду с исполнительской техникой особое внимание уделяется достоверному воспроизведению того или иного наигрыша в определенном этнографическом контексте.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над произведениями необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на гармонии играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу, струнному инструменту.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фольклорного отделения по предмету «Музыкальный инструмент. Гармонь» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю для 1-4 классов, 3 часа в неделю для 5-8 классов. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

При работе над произведениями следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином произведении, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.



### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. - М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997 - 247 с.
2. Головкин А. К. Теоретические и методические основы обучения игре на гармонике-хромке в начальном звене системы музыкального образования: Дис. канд. пед. наук. М., 2002.- 183 с.
3. Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья.- Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005 - 272 с.
4. Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследования и материалы / Ред.- сост. Г.В. Лобкова.СПб., 2006. Часть I. - 88 с.
5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно – этнографического центра. В 2 т.- Псков: изд. Областного центра народного творчества, 2002 . Т.1.-688с., илл., нот.
6. Панова Н.Г. Формирование исполнительского мастерства музыканта в процессе обучения игре на гармонь-хромке в училищах культуры и искусств: дис. канд. пед. наук.- М., 2008 –

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике.- М.: ИД Катанского, 2005.- 112 с.
2. Иванов А.И. Начальный курс игры на баяне.- Л.: Музгиз, 1963.- 156 с.
3. Иванов Н.А. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике.- М.: Советский композитор, 1961.- 81 с.
4. Лондонов П.П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке.- М.: Советский композитор, 1991- 96 с.
5. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.- сост. Г.В. Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А. Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2.- 100 с.
6. Смирнов Б.Ф. 100 русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники «хромки».- М.: Советский композитор, 1971.- 93 с.
7. Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов.- М.: Советский композитор, 1962.- 179 с.
8. Тышкевич Г.Т. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике.- М.: Музыка, 1991, - 114 с.

### ***Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов***

1. Видеофильмы из цикла «Мировая деревня» (режиссёр- С. Старостин), и ТК «Культура»
2. «Гуди гораздо. Народные музыкальные инструменты Псковской области», CD-диск. С-Пб,
3. Деревенская гармонь. Экспедиционные записи 2006-2011 гг., CD-диск, Липецк, 2011.
4. Теленков И.С., Мехнецов А.А. Основы игры на гармонь, CD-диск. Вологда-Екатеринбург, 2011.
5. Учебные аудио- и видеозаписи фольклорного отделения (концерты, фестивали, мастер- классы, лекции, творческие лаборатории)
6. Экспедиционные аудио- и видеозаписи Воткинского, Красногорского, Балезинского, Дебеского, Кезского района УР, Чагинского района Пермского края, Афанасьевского района Кировской области, выполненные в период с 1996 по 2013 г.г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчик программы:

*Кодесникова И.В.* – преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*Кувшинчикова Е.Ф.* – преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

*Трофимова М. Ю.* – преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план.

Распределение учебного материала по годам обучения.

Формы работы на уроках сольфеджио.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

Контрольные требования.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Учебная литература.

Учебно-методическая литература.

Методическая литература.

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	493,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	230,5	33

### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

### Цели и задачи

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет  
1 класс (1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1
5	Длительности, размер, такт	1
6	Размер 2/4	1
7	Текущий контроль	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2
9	Размер 3/4	2
10	Устные диктанты	2
11	Текущий контроль	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	2
15	Знакомство с интервалами	2
16	Текущий контроль	1
17	Затакт четверть, две восьмые (для продвинутых групп)	2
18	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	2
19	Повторение	3
20	Промежуточный контроль	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>

**2 класс (1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	2
2	Размер 2/4	1
3	Размер 3/4	1
4	Тональность Си-бемоль мажор	2
5	Размер 4/4	1
6	Текущий контроль	1
7	Тональность ля минор	2
8	Три вида минора	2
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	2
10	Параллельные тональности	1
11	Текущий контроль	1
12	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	1
13	Тональность ре минор	2
14	Тональность ми минор	2

15	Тональность си минор	2
16	Интервалы ч.1, м.2,б.2, м.3, б.3	2
17	Текущий контроль	1
18	Тональность соль минор	2
19	Интервалы ч.4, ч.5,ч.8	2
20	Затакт четверть, две восьмые	2
21	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	33

### 3 класс (1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	3
2	Тональность Ля мажор	2
3	Тональность фа-диез минор	2
4	Текущий контроль	1
5	Ритм восьмая и две шестнадцатые	1
6	Ритм две шестнадцатые и восьмая	2
7	Тональность Ми-бемоль мажор	2
8	Тональность до минор	2
9	Текущий контроль	1
10	Переменный лад	2
11	Интервалы м.6 и б.6	2
12	Обращения интервалов	2
13	Главные трезвучия лада	2
14	Текущий контроль	1
15	Размер 3/8	2
16	Обращения трезвучий	3
17	Повторение	2
18	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	33

### 4 класс (1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	2
2	Тональность Ми мажор	2
3	Пунктирный ритм	2
4	Главные трезвучия лада	1
5	Текущий контроль	1
6	Тональность до-диез минор	2
7	Синкопа	2
8	Тритоны на IV и на VII (повыш.) ступени в мажоре и гармон. миноре	3
9	Текущий контроль	1
10	Тональность Ля-бемоль мажор	2
11	Размер 6/8	3
12	Интервал м.7	1



13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармонич. миноре	2
14	Текущий контроль	1
15	Тональность фа минор	2
16	Повторение тритонов	2
17	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	3
18	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	33

#### 5 класс (1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	2
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2
4	Текущий контроль	1
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	2
6	Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре и от звука	2
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в тональности и от звука	3
8	Текущий контроль	1
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	4
10	Триоль	1
11	Различные виды синкоп	2
12	Обращения доминантового септаккорда в тональности и их разрешения	1
13	Текущий контроль	1
14	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	4
15	Буквенные обозначения тональностей	1
16	Период, предложения, фраза	1
17	Повторение	1
18	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	33

#### 6 класс (1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Обращения доминантового септаккорда и их разрешение от звука	3
2	Септаккорд II ступени.	1
3	Побочные трезвучия в тональности	1
4	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	2
5	Текущий контроль	1
6	Гармонический мажор	1
7	Субдоминанта в гармоническом мажоре	1
8	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	3

9	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1
10	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 от звука (в продвинутых группах)	1
11	Текущий контроль	1
12	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	3
13	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	1
14	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	1
15	Ритмические группы с заливованными нотами	3
16	Текущий контроль	1
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	1
19	Квинтовый круг тональностей	1
20	Повторение	2
21	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	33

**7 класс (1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	3
2	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	2
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонич. мажоре	1
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонич. миноре	1
5	Текущий контроль	1
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	1
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармонич. мажоре	1
8	Уменьшенный вводный септаккорд	1
9	Септаккорд второй ступени от звука	1
10	Различные виды внутритактовых синкоп	1
11	Хроматизм, альтерация.	2
12	Текущий контроль	1
13	Тональности с семью знаками в ключе	3
14	Построение и разрешение тритонов от звука	1
15	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	1
16	Диатонические лады	1
17	Пентатоника	1
18	Переменный размер	1
19	Текущий контроль	1
20	Тональности 1 степени родства	2
21	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности. Отклонение и модуляция через обращения доминантового септаккорда	3
22	Альтерации неустойчивых ступеней	1
23	Повторение	1
24	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	33

**8 класс (1 час в неделю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
1	Повторение материала 7 класса	3
2	Вспомогательные хроматические звуки	2
3	Проходящие хроматические звуки	2
4	Текущий контроль	1
5	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	2
6	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	2
7	Построение и разрешение увеличенной квинты и уменьшённой кварты от звука	2
8	Междутактовые синкопы	1
9	Текущий контроль	1
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	1
11	Сложные виды синкоп	2
12	Виды септаккордов	3
13	Обращения септаккорда второй ступени в тональности и их внутрифункциональное разрешение	2
14	Текущий контроль	1
15	Повторение	5
16	Экзамен	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>

**9-й класс (1 час в неделю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	3
2	Натуральный, гармонич., мелодич. вид мажора и минора	2
3	Диатонические и характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением	2
4	Текущий контроль	1
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	2
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	2
7	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора и их разрешения	3
8	Текущий контроль	1
9	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора и разрешения.	2
10	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	2
11	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	4

12	Текущий контроль	1
13	Повторение	7
14	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	33

## Распределение учебного материала по годам обучения

### Срок обучения 8 (9) лет

#### 1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, тетрахорд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль, бекар
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор(для продвинутых групп).
- Ключевые знаки.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

#### 2 класс

- Параллельные тональности
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
- Мотив, фраза.
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт восьмая и две восьмые
- Паузы (половинная, целая).

#### 3 класс

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- Переменный лад.
- Обращение интервала.
- Интервалы м.6 и б.6.
- Главные трезвучия лада.
- Четыре вида трезвучий

- Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд в тональности.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8.

#### **4 класс**

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Септима.
- Доминантовый септаккорд.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа.
- Триоль.
- Размер 6/8.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

#### **5 класс**

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Тритоны в тональности и от звука (натуральный мажор и гармонический минор)
- Обращения и разрешения главных трезвучий.
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения доминантового септаккорда в тональности и их разрешения
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Различные виды синкоп.
- Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 класс**

- Тональности до 6 знаков в ключе.
- Гармонический вид мажора.
- Увеличенная секунда и уменьшенная септима в тональности и от звука
- Энгармонизм.
- Квинтовый круг тональностей.
- Альтерация.
- Хроматизм.
- Отклонение.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Обращения доминантового септаккорда от звука
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Септаккорд второй ступени в тональности
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

#### **7 класс**

- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Энгармонически равные интервалы.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Диатонические лады.
- Пентатоника.

- Переменный размер.
- Тональности 1 степени родства.
- Модуляции в родственные тональности.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- Септаккорд второй ступени от звука

### **8 класс**

- Все употребительные тональности.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Правописание хроматической гаммы.
- Обращения второй ступени септаккорда их внутрифункциональное разрешение
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Междутактовые синкопы.
- Обращения септаккорда II ступени.
- Мелодический вид мажора.

### **9 класс**

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Главные и побочные трезвучия.
- Доминантовый септаккорд и его обращения
- Вводные септаккорды
- Септаккорд второй ступени и его обращения
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

#### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному

исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме, в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба,

танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);



- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию

ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (не больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 8 лет**

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Пример устного опроса:**

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
4. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
6. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576).
8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

#### **Нормативный срок обучения 8 лет**

##### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $\frac{3}{4}$ .

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

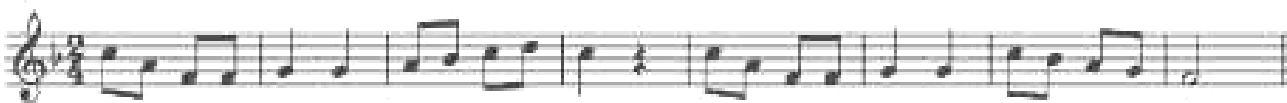
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.



### Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## 2 класс

### Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, III, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.  
Пение опеваний устойчивых ступеней.  
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.



Пение пройденных интервалов в тональности.  
Пение пройденных интервалов от звука.  
Пение пройденных интервалов двухголосно.  
Пение мажорного и минорного трезвучия.  
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.  
Пение в тональности главных трезвучий.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

#### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;



- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.



### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### **5 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс**

### ***Интонационные навыки***

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры, триоли.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

## **8 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических).

### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей. Запись аккордовых последовательностей.

#### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **9 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 7 знаков в ключе (3 вида мажора и минора).

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических).

#### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

#### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, различные виды триолей, паузы. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, паузы.

Запись несложных двухголосных диктантов(4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### ***Творческие задания***

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Учебный предмет  
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**2020**

Разработчик:

*Трофимова М. Ю.* - преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*Е. Ф. Кувшинчикова* – преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

*Кодесникова И. В.* - преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. Учебно-тематический план**

### **3. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **5. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Итоговая аттестация проходит в форме зачета.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Инструментальные жанры.	
1.1	Соната. Сонатина.	2
1.2	Концерт.	2
1.3	Цикл.	7
2	Средства музыкальной выразительности <i>Мелодия, Метр и ритм, Лад, Темп, Динамические оттенки, Фактура, Тембр.</i>	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	Музыкальные формы <i>Период, 2-х частная, 3-х частная, Рондо, Вариации, Сонатная форма (таблица).</i>	5
4	Музыкальные направления <i>Церковная музыка средних веков. Светская музыка средних веков. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Барокко. Классицизм.</i>	5
5	Творчество И. С. Баха <i>Клавирная музыка. Органная музыка. Танцевальная музыка.</i>	6
	<i>Контрольный урок за полугодие</i>	1
	<i>Итого:</i>	33

### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Творчество Ф. И. Гайдна.	1
1.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
1.2	<i>Произведения для клавира.</i>	1
2.	Творчество В. А. Моцарта.	1
2.1	<i>Произведения для клавира.</i>	1
2.2	<i>Симфоническое творчество.</i>	3
2.3	<i>Оперное творчество.</i>	4
3.	Творчество Л. ван Бетховена.	1
3.1	<i>Произведения для клавира.</i>	2
3.2	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
4.	Контрольный урок по творчеству композиторов-классиков. <i>Романтизм.</i>	1
5.	Творчество Ф. Шуберта.	1
5.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
5.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
5.3	<i>Фортепианное творчество.</i>	2
6.	Творчество Ф. Шопена.	1
6.1	<i>Произведения для фортепиано.</i>	4
7.	Обзорный урок знакомства с творчеством композиторов-романтиков.	2

Итого:	33
--------	----

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная культура первой половины 19 века.	2
2.	Творческий путь композиторов первой половины 19 века. Фомин	3
2.1	Хандошкин	
2.2	Бортнянский	
2.3	Березовский	
2.4	А. А. Алябьев	1
2.5	А. Л. Гурилёв	1
2.6	А. Е. Варламов	1
3	Творчество М. И. Глинки. <i>Жизненный путь.</i>	1
3.1	<i>Оперное творчество</i>	4
3.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
3.3	<i>Симфоническое творчество.</i>	1
3.4	<i>Фортепианная музыка.</i>	1
4	Творчество А. С. Даргомыжского	
	<i>Жизненный путь.</i>	1
4.1	<i>Оперное творчество.</i>	2
4.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
5	Итоговый урок по творчеству композиторов первой половины 19 века.	1
6	Культура второй половины 19 века. «Могучая кучка», «Товарищество передвижных художественных выставок».	3
7	Творчество А. П. Бородина. <i>Жизненный путь.</i>	1
7.1	<i>Опера.</i>	4
7.2	<i>Вокальное и симфоническое творчество.</i>	1
8.	<i>Итоговый урок за полугодие</i>	1
	Итого:	33

### Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Творчество М. П. Мусоргского. <i>Жизненный путь.</i>	1
1.1	<i>Опера.</i>	4
1.2	<i>Вокальное творчество</i>	1
1.3	<i>Фортепианный цикл «Картинки с выставки»</i>	2
2	Творчество Н. А. Римского-Корсакова. <i>Жизненный путь.</i>	1
2.1	<i>Опера.</i>	4
2.2	<i>Вокальное творчество.</i>	1
2.3	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
3	<i>Итоговый урок</i>	1
4.	Творчество П. И. Чайковского. <i>Жизненный путь.</i>	1
4.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	3
4.2	<i>Опера.</i>	5

4.3	<i>Балеты.</i>	3
4.4	<i>Фортепианное творчество</i>	2
5	<i>Контрольный урок</i>	1
6	Итоговый урок по творчеству композиторов второй половины 19 века.	1
	Итого	33

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый год обучения

**Урок № 1.** *Инструментальные жанры. Соната. Сонатина.*

**Урок № 2-3.** *Концерт.*

**Урок № 4-8.** *Цикл.*

**Урок № 9-13.** *Средства музыкальной выразительности.*

Основная музыкальная мысль – мелодия. Сравнение с речью, поэзией, звуками природы. Строение мелодии, её развитие. Понятие: мотив, фраза, предложение, кульминация, диапазон. Сочинение своей мелодии.

Гармония – сопровождение. Её значение для создания музыкального образа. Виды фактуры. Основные лады музыкальных произведений.

Метр и ритм. Влияние ритмического рисунка на характер произведения. Существование ритма вне музыкального искусства (африканская музыка). Ритм – основа организации в музыке. Музыкальными примерами этой темы могут служить различные произведения исполняемые в классе по специальности, детские песни, современные песни.

#### **Музыкальный материал:**

Е. Крылатов «Крылатые качели»

В. Гаврилин «Мама»

Л. Бетховен. Соната № 5.

В. Моцарт «Колыбельная»

Э. Григ «Пер Гюнт»

Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля» ит.д.

#### **Урок № 15 – 18.** *Музыкальные формы.*

Период. Куплетная форма. Наиболее простые формы. Период – наименьшая музыкальная форма. Его строение. Куплетная форма в современной песне, её особенность, количество куплетов. Начало с припева, с куплета, удобство исполнения. Популярность.

Простая 2 – х и простая 3-х частная форма. Варьированная, контрастная, повторная. Удобство использования в детской музыке.

Форма вариаций – старинная музыка (связь с танцевальной музыкой). Приемы варьирования.

Форма рондо (особенности строения эпизоды и рефрен). Развитие формы рондо, её усложнение.

#### **Музыкальный материал:**

Ф. Шопен. Прелюдия Adur № 16

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Г. Гендель g – moll

М. Глинка «Рондо Фарлафа»

#### **Урок № 19-21.** *Музыкальные направления.*

Особенности форм, господствующие жанры.

Церковная музыка эпохи средневековья.

Григорианские хоралы. Появление двухголосия – органум. Основа возникновения профессиональной музыки. XI век – нотная запись (Гвидо из Арцео)

Светская музыка средних веков.

Трубадуры, миннезингеры, труверы. Появление первых композиторов. Школа Нотр-Дам (леонин, перотин). Новые способы записи мелодии, упорядочение ритмических длительностей.

Музыка эпохи Возрождения.



14 век – Италия, 15 – 16 век – Европа. Основной жанр – месса. Формирование приемов строгого письма (имитация, вариантность – полифония). Палестрина (Италия), О.Лассо, Окегем (Нидерланды).

Музыка эпохи Барокко. Главная тема – тема человека, разумного, размышляющего о мире, о боге. Равенство гомофонного склада и полифонического. Новые жанры и формы.

знакомство с произведениями К. Монтеверди, Г.Генделя, инструментальной музыкой композиторов эпохи Барокко. Глюк «Орфей и Эвридика».

**Урок № 22-33.** *С. Бах. Крупнейший представитель эпохи Барокко.*

И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

Клавирная музыка Баха. Инвенции ре минор, фа мажор, соль минор. ХТК. Прелюдия и фуга. Приемы строгого письма. Строение полифонии.

Вокальная музыка Баха. Многообразие жанров. Песни: «Перед дорогой», «За рекою старый дом». «Страсти по Матфею». Кантата № 78.

Органная музыка Баха. Орган – любимый инструмент Баха. Токката и фуга ре минор, фуга ми минор.

Танцевальная музыка в творчестве Баха. Английские и французские сюиты. История создания. Особенности строения. Основные музыкальные номера на примере сюиты до минор.

Инвенции и симфонии. ХТК.

Токката и фуга ре минор.

Французская сюита до минор.

## Второй год обучения

### **Классицизм.**

Ясность форм. Разум. Господство гомофонного склада письма. Формирование законов музыкального формообразования. Сонатно – симфонический цикл. Венские классики.

**Урок № 1-4.** *Ф.И. Гайдн. Жизненный и творческий путь.*

Симфоническое творчество Гайдна. Гайдн – отец сонаты и квартета. Характеристика творчества на примере отрывков из симфонии № 101 («Часы» 2 часть), симфонии № 102 (1 часть), «Военной симфонии» и «Прощальной».

Симфония № 103 «С тремоло литавр». Разбор. Принцип построения. Общая характеристика музыки и показ основных тем.

Соната ре мажор. Клавирное творчество.

**Урок № 5-12.** *В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.*

Симфоническое творчество Моцарта. Характеристика творчества. Знакомство с симфонией № 36, «Музыкальная галиматья». Симфония № 40 – подробный разбор.

Соната ля мажор. Необычность строения. Характеристика частей. Разбор основных тем.

Вокальное творчество Моцарта. Моцарт – реформатор оперы. Характеристика творчества на примере опер «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».

**Урок № 13-19.** *Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.*

Симфоническое творчество. Его произведения – вершина симфонической музыки классицизма. Новаторство. История создания и характеристика основных тем Симфонии № 3. Разбор Симфонии № 5.

Увертюра «Эгмонт». Героическая тема в произведении.

Фортепианное творчество. Музыка для клавира. Формы. Индивидуальность. Разбор сонат №№ 8,14.

**Урок № 20.** Обобщающий урок по изучению сонатно – симфонического цикла на основе произведений композиторов Венской школы. Особенности строения. Тональный план. Выводы. Перспектива развития жанра.

**Урок № 21. Романтизм.** Причины возникновения романтизма. Круг тематики: экзотика, внутренний мир, природа, чувства и т.д. Средства для раскрытия образов. Расширение рамок форм. Появление новых жанров. Миниатюра – основной жанр эпохи романтизма.

**Урок № 22 – 26.** *Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.*

Симфония № 8 «Неоконченная». Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Необычность строения. Характеристика частей.

Вокальное творчество Шуберга. Ведущая роль песенного жанра. Многообразие музыкальных образов, новаторство в жанрах, роль фортепиано, богатство мелодической линии. Баллада «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария». Вокальные циклы.

Фортепианное творчество. Обзор на примере вальса си минор, музыкального момента фа минор. Военный марш ре мажор, экспромт ми бемоль мажор.

**Урок № 27-31.** *Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.*

Мазурки – многообразие образов, национальный колорит (мазурки до мажор, си бемоль мажор, ля минор). Полонезы. Разбор полонеза ля мажор.

Прелюдии. Этюды. Самостоятельные концертные жанры. Более глубокое содержание. Многообразие чувств и настроений. Мелодичность (Прелюдии до минор, ми минор, ля мажор. Этюды ми мажор, до минор).

Ноктюрны. Сдержанность, спокойствие, размышление (фа минор, до минор). Фантазии экспромт до диез минор.

**Урок № 32-33.** *Р. Шуман. Фортепианное творчество.*

Герои – реальные люди. Противоречивость. Образность. Средства музыкальной выразительности цикла «Карнавал».

*Э. Григ.* Сюита «Пер Гюнт». Программная музыка. Роль сопровождения при раскрытии образов. Красочность музыкального языка. Тембровое разнообразие. Характеристика основных музыкальных тем.

*Ф. Лист.* Лист – великий пианист. Его роль в пропаганде музыкального искусства. Виртуозный стиль в произведениях и транскрипциях на примере Венгерских рапсодий. Ракоцци– марш.

### Третий год обучения

**Урок №1-2.** *Русская музыкальная культура первой половины 19 века.*

Популярные романсы первой половины 19 века. История жанра. Церковная музыка и фольклор. Первые профессиональные композиторы. Создание первых русских опер; камерных, вокальных и инструментальных произведений. Крепостные музыканты. Популярные романсы (М. Бернад, М. Верстовский, В. Осипов, Н.А. Титов, М.Яковлев и т.д.)

Вокальное творчество композиторов начала 19 века.

**Урок № 3-5.** Жизненный и творческий путь композиторов Хандошкина, Березовского, Бортнянского, Фомина.

**Урок № 6-8.** Жизненный и творческий путь А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева.

Их вклад в развитие вокального жанра, знакомство с основными произведениями.

**Урок № 9 – 18.** *М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.*

Его 70 романсов – своеобразный дневник. Энциклопедия чувств. Многообразие жанров. Единение музыки и текста. Доступность. Глинка и Пушкин. Знакомство с основными произведениями («Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Признание», и т.д.)

*Симфоническая и фортепианная музыка.* Лирическое содержание «Вальса – фантазии». Народный танец в симфонической музыке – «Камаринская». Знакомство с фортепианными произведениями (мазурки, польки, вальсы)

*Опера «Иван Сусанин».* Героико-патриотическая идея произведения. Его значение для последующего развития русского искусства. Новаторство. Два лагеря. Разбор основных музыкальных номеров.

Сказочно – эпическая опера «Руслан и Людмила». История создания и содержания. Увертюра. Знакомство с основными музыкальными номерами.

**Урок № 19-23.** *А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.* Три периода. Ранний период – лирика. Средний период – тема одиночества. Социальная направленность в произведениях последних лет («Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал»). Даргомыжский – педагог – вокалист. Школа вокального пения. Музыкальная правда в произведениях.

Оперное творчество на примере опер «Русалка» и «Каменный гость». Социальная идея опер. Продолжение традиций Глинки. Новаторство. Знакомство с основными музыкальными номерами.

**Урок № 24. Итоговый урок по творчеству композиторов первой половины 19 столетия.**

**Урок № 25-27. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.**

Товарищество передвижных художественных выставок. Расцвет всех видов искусств. Социальная тема в искусстве. Художники «передвижники». Знакомство с творчеством Сурикова, Перова, Левитана и т.д.

«Могучая кучка». История музыкального союза. Идеи и личная дружба членов кружка. Новое направление – реализм. Пропаганда русской музыки. Значение народной музыки. Место союза в истории культуры.

**Ведущие жанры второй половины 19 века.** Опера и симфония. Русская опера насыщена элементами народной музыки. Она масштабна. Разнообразие жанров. Обращение к истории.

**Урок № 28-33. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.**

Опера «Князь Игорь». История создания. Сюжет. Богатство мелодики, красочность гармонии. Следование традициям Глинки. Музыкальный материал: отдельные номера, сцена затмения, половецкие сцены.

Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть. Эпический характер музыки. Строение и краткая характеристика основных тем.

### **Четвёртый год обучения**

**Урок № 1-7. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.**

Опера «Борис Годунов». История создания. Два главных действующих лица – народ и царь. Разнообразие их характеристик. Новаторство оперы (масштабность, массовые сцены, диалогические хоры, сквозное развитие и т.д.)

«Картинки с выставки». Цикл. Объединение единой темой. Образность каждой пьесы. Разбор. Вокальное творчество. Разные жанры. Новые герои. Мировосприятие. Социальный план. («Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка», «Блоха»)

**Урок № 8-14. Н.А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

«Снегурочка» - любимое творение Римского- Корсакова. Обрядовые сцены: проводы Масленицы, праздник на Ивана Купала, свадебный обряд. Народность в музыке. Характеристика пролога.

Симфоническая сюита «Шехеразада» - программное произведение. Четырехчастное строение. Сонатная форма первой и четвертой частей – близость к жанру симфоническая поэма.

**Урок 15-16. Итоговый урок по творчеству композиторов второй половины 19 столетия.**

**Урок № 17-32. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

Опера «Евгений Онегин». История создания. Три героя-три судьбы - три драмы. Характеристика основных персонажей. Жанрово-бытовые сцены. Значение лейтмотива.

Знакомство с оперой «Пиковая дама». История создания. Три основные темы (рок, страсть Германа к игре, любовь.)

Симфоническое творчество. Вклад композитора в развитие симфонической музыки. Симфонизм Чайковского и симфонизм Бетховена. Развитие жанра по принципу от «простого» к сложному», от «светлого» к «тёмному». Новаторство в жанре.

Знакомство с симфониями № 4,6.

Симфония № 1 «Зимние грёзы». Подробный разбор каждой части.

**Урок № 33. Зачет.**

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

##### **Пример письменных вопросов для контрольного урока «Евгений Онегин»**

###### **1 вариант**

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

## **2 вариант**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

#### **3 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г. Перселл,
2. К.В. Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
3. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
4. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция
  - Первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха
  - Год рождения В.А.Моцарта
  - Год смерти И.С.Баха
  - Переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше
  - Год рождения И.С.Баха
  - Год смерти В.А.Моцарта
  - Год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене
  - Год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази
  - Год смерти Ф.Шуберта
5. Чем отличается квартет от концерта?
6. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
7. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
8. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
9. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
10. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
11. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:  
 Великая французская буржуазная революция  
 Первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха  
 Год рождения В.А.Моцарта  
 Год смерти И.С.Баха  
 Переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше  
 Год рождения И.С.Баха  
 Год смерти В.А.Моцарта  
 Год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене  
 Год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази  
 Год смерти Ф.Шуберта
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

### ***Итоговая аттестация***

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен зачет по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

#### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейт тема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?  
Эффективной формой подготовки к итоговому зачету является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

#### ***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета и итоговой аттестации***

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.



## 6 год обучения

### Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9 летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1 час в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 66 часов, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 33 часа - аудиторная.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

### Учебно-тематический план Пятый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Русская культура начала 20 столетия.	1
2.	Творчество А. К. Лядова.	1
3.	С. И. Танеев.	0,5
4.	А. К. Глазунов.	0,5
5.	Творчество А. Н. Скрябина. <i>Жизненный путь</i>	1
5.1	<i>Фортепианное творчество</i>	2
5.2	<i>Симфоническое творчество.</i>	1
6.	Творчество С. В. Рахманинова. <i>Жизненный путь</i>	1
6.1	<i>Фортепианное творчество</i>	3
6.2	<i>Вокальное творчество</i>	1
7.	<i>Творческий путь</i> И. Стравинского	1
8.	<i>Искусство XX века. Направления.</i>	1
8.1	<i>Советское искусство XX века.</i>	1
9.	Творчество С. С. Прокофьева. <i>Жизненный путь</i>	1
9.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
9.2	<i>Фортепианное творчество</i>	2
10.	Творчество Д. Д. Шостаковича. <i>Жизненный путь</i>	3
10.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	1
11.	Творческий путь А. И. Хачатуряна.	2

12	Современные направления в музыке. Дополнительный материал.	3
13	Творчество композиторов Удмуртии.	2
14	Итоговый урок по изучению курса муз.лит-ры.	1
	Итоговый зачёт	1
	Итого:	33

### Содержание учебного предмета Пятый год обучения

**Урок № 1.** *Творчество композиторов начала XX века.*

**Урок № 2-3.** *Творчество А. Лядова, С. Танеева, А. Глазунова.*

**Урок № 4-7.** *А.Скрябин. Жизненный путь.* Новаторский стиль в музыке. Фортепианная музыка. Прелюдии.

**Урок № 8-11.** *С.В. Рахманинов. Жизненный путь. Фортепианное творчество.* Масштабность музыки, эпический размах. Прелюдия до диез минор. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

**Урок № 12.** *И.Стравинский* – законодатель нескольких направлений в искусстве. Балет «Петрушка». Новаторские черты. Стихия празднично – уличного массового движения. Музыка насыщена ритмами, жестами и движениями.

**Урок № 13.** *Искусство 20 века.*

Разнообразие направлений: импрессионизм, символизм, кубизм, фовизм, сюрреализм... в изобразительном искусстве и литературе. П.Пикассо, С. Дали, П. Сезанн, В. Ван Гог и т.д. Отражение западных течений в русском искусстве. Три этапа развития искусства. Объединения «Мир искусства», « Бубновый валет». Расцвет архитектуры и скульптуры.

**Урок № 14.** *Музыка 20 века.* Массовые песни – необычайный расцвет жанра. Симфоническая музыка. Балеты. Оперы 20 века. Изменение форм и средств для создания образов. Сложная гармония. Появление новых жанров. Популярность творческих коллективов.

**Урок № 15-19.** *С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*

*Симфоническое творчество.* Стиль неоклассицизм. Отрывки из симфонии № 7.

Кантата «Александр Невский». Возрождение жанра. Интерес к истории. Красочность музыкальных номеров. Подробный разбор 4, 5, 6 частей.

Балетная музыка Прокофьева. Отрывки из балетов «Золушка» и «Ромео и Джульетта». Характеристика Джульетты. Два противоборствующих лагеря.

*Фортепианное творчество.* Сочетание различных стилей. Индивидуальность фортепианной музыки. « Мимолетности».

**Урок № 20-22.** *Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфоническая музыка.* Программность симфоний. Выразительные средства в музыке Шостаковича: мелодика насыщена альтерацией, продолжительным по размеру, новые приемы построения. Симфония № 7 «Ленинградская» - подробный разбор.

Характеристика творчества. Полифонические жанры, жанр современной песни и музыка к кинофильмам.

**Урок № 23-24.** *А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.*

*Балет в творчестве композитора.* Национальный характер музыки в сочетании с классическими традициями. Балеты «Гаянэ» и «Спартак». Образ главного героя – вожака.

**Урок № 25-27.** *Симфоническая музыка А. Шнитке.* Третья симфония – впечатления от немецкой музыки. Четвертая симфония – религиозные тексты. Пятая симфония – вершинное достижение его стиля.

*Творчество Р. Щедрина.* Обзор творчества. Четыре основных жанра. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Балет «Конек – горбунок», «Кармен – сюита».

*В.Гаврилин.* Балет «Анюта». Тарантелла. Фортепианная музыка. Разбор произведений исполняемых в классе по специальности.

*С.Губайдулина.* Главные темы сочинений – религия. Индивидуальный стиль. Значение интервалов, двенадцатитоновый ряд. Симфония «Ступени» - погруженность во внутренний мир.

«Рубайяд». *Музыка для детей*. Пение известных детских песен. В. Шаинский. Г.Гладков. А.Журбин и т.д.

**Урок № 28-29.** *Творчество композиторов Удмуртии*. Ю.В. Болденков, Е.В. Копысова, Г.А. Корепанов, К.М. Корепанов – Камский, Ю.Л. Толкач, Н.М. Шебалин, С.Н. Черезов. Симфоническая музыка (квинтеты, квартеты, симфония № 1 «Удмуртская» Г.А.Корепанова, «Адажио» Ю.Толкача). Песни для детей. Вокальная музыка. Поэзия Ф.Васильева и О.Поскребышева. Известные коллективы «Италмас», «Танок», «Айкай». Симфонический оркестр и Театр оперы и балета.

**Урок 30-33.** *Итоговый урок-зачёт по пройденному материалу*.

Современные направления в музыке. Дополнительный материал. (При условии экономии времени) Джаз – музыка «толстых». Его стили – новоорлеанский (Л.Армстронг); свинг (Б.Гудмен, Эллингтон); бибоп, кул (Паркер, Монг); симфоджаз (Л.Утесов, О.Лундстрем).

Разнообразие направлений. Инструментальная музыка 20 века (П.Мория, Н. Рота). Авторская песня (М.Таривердиев, В.Высоцкий т.д.). Стили диско, брейк, реп, степ, рок.

Современная популярная музыка. Самостоятельная работа и обзор творчества любого исполнителя или эстрадного певца. «Битлз». Песни 80-х и 90-х годов. Современные исполнители.

### ***Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе***

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

### **Текущий контроль**

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления

беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

#### **Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского**

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения.

К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников.

Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

#### **Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
2. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
3. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

#### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

#### **Методическая литература**

5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 1-Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
3. Вып.2-Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;
4. Вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02. УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**



Разработчик:

*И.А. Кирилюк* – преподаватель высшей квалификационной категории фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*Е.А. Складорова* – преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

*Н.А. Горбунова* – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения.

### **2. Содержание учебного предмета**

- этапы обучения;
- учебно--тематический план.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Материально-технические условия реализации программы**

### **7. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой учебной литературы;
- дополнительные дидактические материалы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

### ***2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час
--	---------

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

#### **5. Цель учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

##### **Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Этапы обучения**

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским

			фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2 класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

#### *Первый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки, прибаутка.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды святок, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий вешний.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

#### *Второй год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадебка».	4

3.	Народный календарь - зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества»	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры	4
6.	Народный календарь – зимнее-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и пасха, красная горка, обряд окликания молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### *Третий год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осень. Темы: приметные деньки. Семён – летоправдец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3.	Музыкально-фольклорные игры	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь – зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6.	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции великого поста. Духовные стихи, постовые (говейные) хороводы. Приготовление к пасхе.	4
8.	Народный календарь – весеннее-летний цикл. Темы: приметные деньки - Герасим – грачевник, сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### *Четвертый год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «капустник».	4
2.	Быт и уклад. Жилище и утварь. Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4

3.	Музыкально-фольклорные игры	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	4
5.	Народный календарь – зима. Темы: Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6.	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальный обряды.	4
7.	Быт и уклад. Темы: народный костюм. Региональные особенности народного костюма.	2
8.	Народный календарь – весеннее-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван купала.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодия по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов во 2, 4, 6 и 8 полугодия согласно календарно-тематическому плану.

#### *Содержание аттестации*

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,

- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

## **2. Критерии оценки**

**3 («удовлетворительно»)** – неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** – ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающихся по теме урока, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету:

- рассказ / беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.



## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем / фортепиано;
- учебные парты / столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал / класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. — М., 1993  
Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. — М., 1991-1994  
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. -М., 1986  
Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. — М., 1992  
Картавцева М. Школа русского фольклора. — М., 1994  
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002  
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002  
Некрылова А. Круглый год. — М., 1991  
Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999.

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005  
Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991  
Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953  
Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. — М., 1996  
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. — М., 1996  
Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987  
Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985  
Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. — СПб, 1996  
Костюмы Курской губернии. Курск, 2008  
Науменко Г. Фольклорная азбука. — М., 1996  
Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994  
Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. — М., Школьная Пресса, 2001  
Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. — М., 1992

### *Дополнительные дидактические материалы*

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов; - телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область**

**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**В.01. УП.04. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Разработчик:

*Е.С. Заколюкина* - преподаватель фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*М.А. Андреева* - преподаватель отделения «Сольное и народное хоровое пение» ГБПОУ «Чайковское музыкальное училище» (техникум)

*И.А. Кирилюк* - преподаватель фольклорного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый», Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования по годам обучения
- Примерный репертуарный список

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации для педагогических работников

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа входит в вариативную часть учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народное пение обладает доступностью, массовостью, характеризуется активностью творческого процесса. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления и развить способности детей. Занятия народным пением пополняют и обогащают лексический запас обучающихся, формируют выразительность речи, помогают усваивать орфоэпические нормы, формируют четкое звукопроизнесение, развивают артикуляционный аппарат, что, безусловно, способствует речевому развитию.

Художественно-продуктивная деятельность, разыгрывание детьми сюжетов песен, составляющих основу обрядового фольклора, способствует психическому развитию обучающихся, самовыражению, устойчивых позитивных межличностных отношений.

Программа логично дополняет блок предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Содержание программы «Сольное пение» направлено на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентировано на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа «Сольное пение» рассчитана на шестилетний срок обучения и предназначена для занятий в 3 – 8 классах.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 1 час аудиторных занятий в неделю. Продолжительность учебных занятий - 33 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета при 6-летнем сроке обучения составляет 198 часов.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного предмета «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося средствами вокального искусства, его вокальные возможности, обще музыкальные способности и эмоционально-психологические особенности личности, сценическую культуру и навык исполнительской само презентации.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- получение и развитие основ народного вокального и исполнительского искусства;
- воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля, мышления ребенка, увлечение им неиссякаемым родником народного творчества, приобщение детей к прекрасному народному песенному искусству.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- овладение естественным осмысленным и одухотворённым способом пения в народной манере "от слова" с интонационной выразительностью и фразировкой;
- овладение дополнительными средствами исполнительской выразительности (элементы народной хореографии, овладение музыкальными народными инструментами (шумовыми)).

##### Воспитательные:

- формирование навыков нравственного поведения через общение с традиционной культурой;
- формирование чувства патриотичности и любви к своей родине.

##### Развивающие:

- развитие эстетического восприятия окружающего мира посредством художественного содержания народной песни;
- развитие задатков, способностей, наклонностей к творческой деятельности;
- эстетическое формирование музыкального вкуса и развития музыкальных способностей.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (разучивание произведений, упражнений)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию с наличием фортепиано, музыкальный центр или другое воспроизводящее оборудование, концертный зал, методическая и нотная литература, доступ к интернету, зеркало. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Класс	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Требования по годам обучения**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» и включает следующие знания, умения и навыки:

##### ***1-год обучения (3 класс)***

Постановка правильного певческого дыхания.

Развитие системы основ: дыхания, пластика голосообразования, дикция, единая манера пения и голоса, говора.

##### ***2-год обучения (4 класс)***

Естественный звук.

Распевание с примарных, естественных звуков (основного регистра, затем вниз, а потом вверх).

Потешный или материнский фольклор (потешки, прибаутки, загадки, дразнилки и т. д.). Игровой фольклор (считалки, игры).

##### ***3-год обучения (5 класс)***

Освоение сложных метров (4/4, 5/4), а так же переменных метров.

В репертуаре появляются произведения, (наряду с освоенными интонациями поступенного движения), партитура которых имеет скачки на кварту, квинту, а так же изобилующие разнообразной ритмической организацией

##### ***4-год обучения (6 класс)***

Элементы народной хореографии (фольклорный танец) в сочетании с пением.

Навыки обыгрывания песен с игрой.

Развитие навыка игры на народных инструментах (ложки, трещотки, кугиклы, бубен и т. д.).

Эмоциональность в пении.

##### ***5-год обучения (7 класс)***

Развитие гибкости голоса.

Закрепление ранее полученных навыков.

Работа над укреплением примарной зоны диапазона голоса и его расширением.

##### ***6-год обучения (8 класс)***

Чистота интонирования народных песен различной сложности.

Скольжение, спад до определенного звука (глиссандирование).

Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы.

Пение с *ff* на *pp*, пение с *pp* на *ff*, филировка звука.

#### **Примерный репертуарный список**

«Как со вечера пороша» (обр. Л.И. Шимкова)

«Как у родной маменьки» (обр. Л.И. Шимкова)

«Куковала кукушечка» (свадебная Псковской обл.)

«Наклонились две веточки на стол» (хороводная Красноярского края)

«Ой, вы, сады зелененьки» (ред. Л. Шаминой)

«Песня Матери» (сл. Е. Морозова, муз. Т. Морозовой)

«Рассыпала Маланья бобы» (сост. Л.В. Шамина)

«Самарские частушки» (толочная Смоленской обл.)

«У всех мужья молодые» (плясовая Самарской обл.)

«Шёл я лесом» (русская народная песня)

«Эх, раздолье!» (сл. Н. Верченко, муз. К. Каргальцева)

«Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г. Пономоренко)

«Частушки-коротушки» (из репертуара М.Н. Мордасовой)

«Донские страдания» (из репертуара М.Н. Мордасовой)

«Камаринская» (запись и обработка А. Широкова)

«У Егорки дом на горке» (сл. В. Бокова, муз. А. Аверкина)

«У нас на поле» (место записи: Тульская обл.)

«За рекой, за Ливною» (лирическая Курской обл.)

«Вот, кумушки, поиграйте» (место записи: Курская обл.)  
«Я по садику похаживала» (место записи: Курская обл.)  
«Эх, верба» (сост. Л. Шамина)  
«Кумушки-то шьют» (сост. Л. Шамина)  
«Ванюшка мой, миленький мой» (сост. Л. Шамина)  
«Запросватали младёшеньку» (свадебные зарисовки, обр. В. Попикова)  
«Донская плясовая» (сл. народные, муз. В. Позднеева)  
«У ворот гусли вдарили» (плясовая Смоленской обл., обр. Т. И. А. Артёмкиных)  
«Где моя Россия начиналась?..» (сл. А. Прокофьева, муз. В. Панина)  
«Ох, и сеяла Ульяница лянок» (хороводная игровая, запись: д. Бакулино)  
«Эй, моя упряжина» (р.н.п.)  
«Шкатулка» (Сверловская обл.)  
«Да во горнице» (Белгородская обл.)  
«Ой, калина, ой малина» (Пермская обл.)  
«Заря, моя зорюшка» (Псковская обл.)  
«Залетела вольна пташечка» (народная песня)  
«Кака была Кутельна» (Куединский район с. Верх Буй)  
«Забадуриха телегу продала» (Куединский район с. Верх Буй)  
«Я пойду схожу к Ивану-кузнецу» (Куединский район с. Верх Буй)  
«Не было ветру» (Пермская обл.)  
«Гуляю я» (запись и редакция Г. Пономоренко).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения «Сольное пение» используется две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Педагог анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в виде зачета.

На зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Годовая оценка выставляется на основе всей работы ученика и его продвижения, роста, общих результатов. При выставлении годовых оценок могут учитываться творческие выступления обучающихся

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: выступления на тематических и праздничных концертах, районных мероприятиях, а также участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **Критерии оценки**

##### **Оценка «5» (отлично)**

Артистичное поведение на сцене, использование средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка исполнения при необходимой ситуации, ощущение формы музыкального произведения, единство темпа, стабильность исполнения, динамическое разнообразие.

##### **Оценка «4» (хорошо)**

Незначительная психологическая нестабильность, грамотное понимание формы, средств выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность



воспроизведения нотного текста, достаточно выразительное интонирование, попытка передачи динамического разнообразия, относительно постоянное единство темпа.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Неустойчивое психологическое состояние на сцене, отсутствие образного осмысления музыка, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность; неясная артикуляция, штрихи, однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Частые срывы и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля, отсутствие выразительного интонирования, ошибки в воспроизведении нотного текста, метро-ритмическая неустойчивость, неясная артикуляция, отсутствие штрихового разнообразия.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по предмету «Сольное пение», учитывая обязательные требования для всех обучающихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. Изучаемые произведения являются, с одной стороны, средством при постановке голоса, но одновременно призваны знакомить ребенка с фольклорной музыкой, развивать его музыкальный кругозор и совершенствовать художественный вкус. Произведения должны подходить ученику по диапазону, тесситуре, качеству музыкального материала. При подборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: возраст, психофизические и эмоциональные особенности, вокальные данные, здоровье голосового аппарата. Педагог должен ясно представлять цель разучивания каждого произведения и те навыки, которые при этом должен приобрести ребенок.

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

#### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Русские народные песни Прикамья. Ф.В.Пономарева 1982г.
2. Русские народные песни Зауралья. Г. Иванов-Балин 1988г.
3. Старинные песни Прикамья. С.И.Пушкина 1990г.
4. Уральские народные песни. И.С.Зайцев 1969г.
5. Родные напевы. А.И.Лазарев 1968г.
6. Русские народные песни Вологодской области . Б.Бонфельда 1973г.
7. Когда поет Мордасова. Л.В.Кравец 1980г.
8. Русские народные песни и частушки, записанные от Мордасовой 1983г.
9. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998 4.
- Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
10. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
11. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
12. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
13. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
14. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
15. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской 2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990 области. Л. «Советский композитор». 1973
16. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
17. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981 18.
- Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
19. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
20. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

### Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Бигдай, А. Д. Песни кубанских казаков. Т. 1. Песни черноморских казаков /А. Д. Бигдай; В ред. В. Г. Захарченко. — Краснодар: Кн. изд-во, 1992.-440 с.
2. Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) / Н. Н. Гилярова. - М: РОДНИКЪ, 1996.
3. Гилярова, Н. П. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3 - 4 год обучения) //Русская традиционная культура: Альманах.
4. Голос земли родной: Ист. - фольклор. Сб. / Сост. Ю. А. Хачатурян. - Новочеркасск, Ростов н/Д: НОК, 2003. - 168 с.
5. Детский фольклорный ансамбль «Синегорцы - молодцы»: г. Белая Калитва, пос. Синегорский, Ростовская обл. / Песни записали: И. Г. Зернина, Ю. В. Сидоренко, С. А. Сидоренко, - Пос. Синегорский, 2006. - 38 с.
6. Казачьи песни: Сб. 1 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. - 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 2)
7. Казачьи песни: Сб. 2 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. - 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 3)
8. Казачьи песни: Сб. 3 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. -- 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 4)
9. Казачьи песни: Сб. 4 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. - 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 6)
10. Листопадов, А. М. Песни донских казаков: В 5 т. / Ред. Г. Сердюченко. - М: Музгиз, 1949 - 1953.
11. Музыка в школе: Вып.1. Песни и хоры для уч-ся начальных кл. / Срст. Г. П. Сергеева. - М.: Музыка, 2005. - 141 с.
12. Никитенко, О. Поёт «Станица»: Нот. сб. и метод. рекомендации. Ч. 1. - Волгоград: ВГИПК РО, 2005. - 96 с.
13. Ой, поля, да вы поля / Сост. Н. Калугина. - М., 1979.
14. Песенные узоры: Вып. 4. Рус, нар. песни и игры для детей шк. возраста: Без сопровожд. и в сопровожд. нар. муз. инструментов / Сост. П. А. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.
15. Поёт фольклорный ансамбль Перепёлушки»: Вып. 2 / Сост. Н. Ф. Помазкина. -Таганрог: Пед. Ин-т, 1992.
16. Русские народные песни: Вып. 1 / Сост. Ю. Зацарный - М.: Сов. композитор, 1972. - 64 с.
17. Русские народные песни: Вып. 2 / Сост. Ю. Зацарный - М.: Сов. композитор, 1980. - 64 с.
18. Русские народные песни: Вып. 3 / Сост. Ю. Зацарный - М.: Сов. композитор, 1981. - 64 с.
19. Русские народные песни: Вып. 9 / Сост. Ю. Зацарный - М: Сов. композитор, 1990.-48 с.
20. Русские народные песни: Мелодии и тексты. - М.: Музыка, 1985. -128 с, 22.

## 6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку.

Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодия по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов во 2, 4, 6 и 8 полугодия согласно календарно-тематическому плану.

## **2. Содержание аттестации**

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

## **3. Критерии оценки**

**3 («удовлетворительно»)** – неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** – ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости по предмету «Фольклорный ансамбль» являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академически концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

## **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7,9,11,13,15	Песенный материал (согласно календарно-

			тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2,4,6,8,10,12,14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие 9при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.