

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
Администрации муниципального образования «Воткинский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

  
«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
И.А. Кирилюк  
приказ № 35-0 от 1 февраля 2020 г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 3 от 20 февраля 2020 г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 1 от 26 марта 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»  
(срок освоения 4 года)**

**п. Новый  
2020**

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы
- Срок реализации программы
- Цели и задачи программы

### **II. Планируемые результаты освоения программы**

### **III. Учебный план**

### **IV. Учебный график образовательного процесса**

### **V. Программы учебных предметов**

### **VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

### **VII. Требования к условиям реализации программы**

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа разработана и утверждена МБУ ДО «ДШИ п. Новый» самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного, ансамблевого и коллективного исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским фольклорным традициям;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств «Музыкальный фольклор».

### **2. Срок освоения программы.**

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации программы составляет 4 года для детей в возрасте от 6,6 до 14 лет включительно. По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

### **3. Цели и задачи.**

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

## II. Планируемые результаты освоения программы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## III. Учебный план.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработан ДШИ самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебный план отражает структуру программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету и общее количество часов в неделю, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

№ п/п	Наименование предметной области (учебного предмета)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	4	4	4		
1.1.	фольклорный ансамбль	4	4	4	4	I, II, III	IV
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2		
2.1.	сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III	IV
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1		
3.1.	музыкальный инструмент (гармонь, фортепиано)	1	1	1	1	I, II, III	IV
Всего:		6	6	6	6		

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Учебный предмет  
**«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**п. Новый 2020 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____  дата утверждения
--	---

Разработчик:

**Кирилюк И. А.** – директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель.

Рецензент:

**Горбунова Н. А.** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- требования по годам обучения;
- календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- организация самостоятельной работы учащихся.

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего накопленного педагогического опыта в области фольклора. Программа является составной частью учебного плана общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Данная программа объединяет в себе две основных дисциплины учебного плана фольклорного отделения, что обусловлено неразрывной связью народной музыки и хореографии в народной традиционной культуре.

«Фольклорный ансамбль» является одним из основных специальных предметов, на которых учащиеся, наряду с освоением необходимых технических навыков исполнения, получают знания о песенных традициях, жанровых, стилистических особенностях фольклорного материала, осваивают на практике различные формы народной хореографии, воссоздают фрагменты народных обрядов и праздников с учётом этнографического контекста, что способствует целостному пониманию структурно-содержательных основ фольклорных явлений.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является комплексный подход к изучению песенного фольклора и народной хореографии.

Содержание программы ориентировано, прежде всего, на фольклор родного края (Воткинского, Красногорского, Базезинского, Кезского, Дебёсского районов Удмуртской Республики), близкого детям по речевой интонации и своим местным особенностям.

Основополагающей базой служат фольклорные материалы, собранные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций фольклорного отделения ДШИ п. Новый с 1997 по 2016 г. г., и предназначенные для освоения различных дисциплин: фольклорный ансамбль, народная хореография, музыкальный инструмент, прикладное народное творчество.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Настоящая программа для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 14 лет, составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### ***Объем учебного времени***

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Недельная нагрузка – 4 часа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность занятия – 40 минут.



### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** – овладение народной певческой традицией в этнографически достоверной форме звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста, особенностей народной хореографии.

Специфическими **задачами**, стоящими перед обучающимся, являются:

- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры;
- формирование художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса;
- постижение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики;
- освоение сольной и ансамблевой традиций исполнительства;
- участие в подготовке концертных программ, организации и проведении фестиваля, праздника.
- развитие творческих способностей, навыков импровизации.
- формирование представления о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии, основанного на единстве слова, музыки, танца.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### ***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- звуко-техническое оборудование (проигрыватель аудиокассет и компакт-дисков, телевизор, видеомэгафон, персональный компьютер, видеопроектор, экран, ноутбук, профессиональный портативный аудиорекодер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (аудио фонд, видео фонд, фильмотека, просмотрный видеозал/класс).
- музыкальные инструменты (гармони, балалайки, духовые и ударные инструменты);
- костюмы, обувь;
- географические карты территорий экспедиционной работы (Удмуртская Республика, Кировская область).

## II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

### *Требования по годам обучения*

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2 класс)	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 класс)	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

### *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)*

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, Троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры, хороводы, пляски.

### **1 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в	20

	<p>пени. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	4
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	4
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	4
10.	Освоение азов народной хореографии	40
	<b>Всего:</b>	136

#### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	10
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	6
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	6
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	6
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	6
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в однодвухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	20
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	10
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное)	10
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	10
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	4
12.	Особенности женской и мужской пляски	40
	<b>Всего:</b>	136

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	10
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	6
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	10
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	18
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	18
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и без, с элементами движения	6
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христоравия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.	8
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	8
9.	Весенние заклички и хороводы в однодвухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	4
12.	Виды народной хореографии	34
	<b>Всего:</b>	136

### 4 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	10
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	4
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	4
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения. Освоение простого и переменного шага.	20
5.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении без сопровождения	20
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Обряд колядования	8
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	8
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	6
9.	Скоморошины в двухголосном изложении	6
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	10
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки,	6

	трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	
12.	Кадриль как вид хореографии. Перепляс (мужской и женский).	34
	<b>Всего:</b>	136

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Учащийся должен **знать**:

- начальные основы песенного фольклорного искусства, а также особенности оформления нотации народной песни;
- различные жанрово-стилевые особенности песенного фольклора регионов России, место бытования с учётом контекста исполнения (обрядовое действие, тип хореографического движения);
- основные методы работы с первоисточником;
- характерные особенности народного пения в местной традиции;
- музыкальную терминологию.

Учащийся должен **уметь**:

- различать и воспроизводить различные певческие стили;
- добиваться достоверности в воссоздании особенностей аутентичного звучания народной песни в разных традициях;
- ориентироваться в ансамблевом звучании;
- грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм;
- добиваться естественности в сценическом поведении, в воспроизведении диалектных особенностей речи.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

***Виды промежуточной аттестации:*** академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

***Итоговая аттестация*** может проводиться в виде:

- участия в праздниках народного календаря, фестивалях различных уровней, ярмарках, вечерках, народных гуляниях;
- участия в концертах, тематических программах, воссоздании фрагментов народных обрядов;
- нотных и текстовых расшифровок, выполняемых в конце каждой четверти;
- разработка научно-исследовательских проектов, рефератов.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- точное знание слов песни и партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Система оценок предполагает пяти бальную шкалу в абсолютном значении:

«5» отлично	технически качественное и художественно осмысленное ансамблевое исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; эмоциональное и выразительное исполнение; знание терминов.
«4» хорошо	грамотное ансамблевое исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными); умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения; не достаточно эмоциональное исполнение.
«3» удовлетворительно	ансамблевое исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка; слабое умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения; слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методика работы с фольклорным ансамблем основывается на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Происходит постепенное погружение нового участника в уже существующий коллектив, знакомство с

характером репетиционной и концертной работы, наработка слухового опыта, освоение принципов и методов работы с фольклорным материалом.

В ходе репетиционной работы делается акцент на глубокое освоение народной диалектной речи, постижение особенностей местного исполнительского стиля, темброво-тесситурных характеристик, исполнительских приемов.

Важным методом работы является нотная и текстовая расшифровка образцов народных песен и наигрышей, позволяющая не только определить основные мелодические контуры, но и обнаружить внутренние особенности фактуры и голосоведения. Освоение принципов совместного пения в ансамбле происходит с учетом индивидуальных исполнительских данных.

Поскольку фольклорные произведения строятся на основе синкретического единства различных элементов структуры, в практике ансамбля одновременно изучаются и песенная форма, и связанный с ней вид хореографического движения и пластики. Разучивание форм хореографии проходит с использованием экспедиционных видеозаписей.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Выпуск 1-2/Авт.- сост. Л.С. Куприянова, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова.- СПб: «Детство-пресс», 2001.- 400 с.
2. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. - М.: МГИК, 1994. - 72 с.
3. Мехнецов А.М. Стиль в музыкальном фольклоре (замечания к постановке проблемы) // Фольклор: современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А.В.Рудневой / Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского; ред. Н. Н. Гилярова. – М., 2004. – С. 40–43. – (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. Сб. 48).
4. Мехнецов А.М. Типическое в природе и формах фольклора // Звук в традиционной народной культуре: Сб. науч. ст. / Сост. Н.Н.Гилярова. – М.: Изд-во «Научтехлитиздат», 2004. – С. 22–54
5. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.
6. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998. - 400 с.
7. Новицкая М. Ю. Родная земля. - М.: Дрофа, 2008. - 494 с.
8. Новицкая М. Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям I года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». – М., Изд-е Центра Планиариум, 1994.
9. Русский фольклор Удмуртии/ сост. А.Г. Татаринцев. - Ижевск: Удмуртия, 1990. -368 с.

10. Этномузыкология. Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов. – Санкт-Петербург: Шатон, 2005. – 668 с.
11. Журнал «Живая старина» с нотными приложениями
12. Вестники РФС с нотными и аудио приложениями 2005-2008 г.г.

#### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Гилярова Н. Н. «Звук в народной традиционной культуре» с аудио приложением. - М.: «Научтехлитиздат», 2004. - 253 с.
2. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения). - М.: Издательство «Родникъ» / Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. - 60 с.
3. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3–4 год обучения). - М.: Издательство «Родникъ» / Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1999. - 60 с.
4. Заинька во садочке. Сборник народных игр / Сост. Л.В. Барбутько, Н.А. Тарасевич. - Новосибирск, 2000. + аудиоприл.
5. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. – М.: Родникъ, 2000. Вып. 1. Народные песни Томского Приобья. – 256 с.: нот. + аудио приложение в формате MPEG-3.
6. Редькова Е.С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканыя, заклички, наигрыши. Часть 1. Учебно-методическое пособие к занятиям по народно-традиционной культуре. - Санкт- Петербург: ИПЦ СПГУТД, 2008-62 с.
7. Редькова Е.С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканыя, заклички, наигрыши. Часть 2. Учебно-методическое пособие к занятиям по народно-традиционной культуре. - Санкт- Петербург: ИПЦ СПГУТД, 2008-20 с.
8. Русские народные песни Пермского края: хрестоматия. Вып.1.Хороводы / сост. С.Ю. Юкаева; Перм. гос.пед.университет. - Пермь, 2010. - 23 с. +аудиоприл.
9. Склярова Е.А. Верхокамская вечёрка/ Детская школа искусств пос. Новый, 2008. - 21 с. + аудиоприл.
10. Склярова Е.А. Хороводные песни старожилов Верхокамья. Материалы Государственного экзамена С-ПБГК им. Н.А. Римского- Корсакова, 2005
11. Стародубцева С.В. «Русская хороводная традиция Камско- Вятского междуречья». – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001. - 421 с.

#### ***Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов***

1. Экспедиционные аудио- и видеозаписи с 1996 по 2011 г.г.
2. Учебные аудио- и видеозаписи (концерты, фестивали, мастер- классы, лекции, творческие лаборатории)
3. Видеофильмы из цикла «Мировая деревня» (режиссёр- С. Старостин), и ТК «Культура»
4. Телевизионные музыкальные фильмы с участием фольклорного ансамбля Санкт- Петербургской государственной консерватории (худ. руководитель – А.М. Мехнецов):
5. «Снега» / Режиссер М. Михеев. – Ленинградское телевидение, 1981. – (Фильм о святочных обрядах).
6. «Поклонилась весна кузнецу» / Режиссер М. Михеев. – Ленинградское телевидение, 1982. - (Песни и обряды масленичного периода).
7. «И хлеб, и песня» / Режиссер М. Михеев. – Ленинградское телевидение, 1983. – (Свадебный обряд и песни. Жатвенные трудовые традиции).
8. «Живые струны» / Режиссер М. Михеев. – Ленинградское телевидение, 1986. – (Русский эпос, гусли).
9. «Тот уголок земли...»: Народные песни в записи А.С. Пушкина / Режиссер Н. Тихонов. – М.: «Народное творчество», 1987.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Учебный предмет  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____  дата утверждения
--	---

Разработчик:

*Горбунова Н.А.* – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель.

Рецензент:

*Трофимова М.Ю.* – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Оснащение занятий

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные: слух, память, ритм; помогают выявлению творческих задатков учеников; знакомят с теоретическими основами музыкального искусства; способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

### *Срок реализации учебного предмета*

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка – 1 час.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### *Цель и задачи предмета*

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	2	1	1
3	Длительности четверть, восьмая. Ритмо-слоги.	4	2	2
4	Длительности, размер, такт.	4	2	2
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта.	4	2	2
6	Повторение. Тон. Полутон.	2	1	1
7	Мажор и минор. Общие понятия.	2	1	1
8	Тональность до мажора. Гамма и её строение. Тоника.	2	1	1
9	Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение	2	1	1
10	Диез и бемоль.	2	1	1
11	Понятия мотив, фраза.	2	1	1
12	Паузы.	2	1	1
13	Повторение.	2	1	1
14	Тональность Соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак.	4	2	2
15	Басовый ключ. Малая октава.	2	1	1
16	Тональность фа мажор.	4	2	2
17	Затакт в размере 2/4.	2	1	1
18	Повторение.	4	2	2
19	Тональность Ре мажор.	4	2	2
20	Размер 3/4.	4	2	2
21	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	4	2	2
22	Творческие задания.	2	1	1
23	Повторение пройденного материала.	4	2	2
24	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

2 класс

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса.	6	3	3
2	Интервалы. Чистые интервалы.	4	2	2
3	Тональность Си-бемоль мажор.	2	1	1
4	Размер 4/4.	4	2	2
5	Пение с листа. Транспонирование.	4	2	2
6	Параллельные тональности.	4	2	2
7	3 вида минора.	4	2	2
8	Интервалы м.2 б.2 м.3 б.3	4	2	2
9	Повторение.	2	1	1
10	Тональность ре минор.	4	2	2
11	Тональность ми минор.	4	2	2
12	Тональность си минор.	4	2	2
13	Тональность соль минор.	2	1	1
14	Закрепление пройденного.	2	1	1
15	Ритм: четверть с точкой и восьмая	4	2	2
16	Обращение интервалов.	2	1	1
17	Творческие задания.	8	4	4
18	Повторение	2	1	1
19	Контрольный урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

3 класс

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	8	4	4
2	Тональность Ля мажор.	2	1	1
3	Тональность фа-диез минор.	2	1	1
4	Ритм четыре шестнадцатых.	4	2	2
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	2	1	1
6	Ми бемоль мажор и до минора.	4	2	2
7	Вокальная и инструментальная группировка.	4	2	2
8	Интервалы м б и б б.	2	1	1
9	Повторение	2	1	1
12	Размер 3/8, группировка.	2	1	1
13	Интервалы в ладу.	4	2	2
14	Тоническое трезвучие с обращением.	4	2	2
15	Повторение.	2	1	1
16	Транспонирование.	2	1	1

17	Музыкальный кроссворд.	2	1	1
18	Чтение с листа в пройденных размерах.	4	2	2
19	Контрольный урок.	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### 4 класс

№ п.п.	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса.	6	3	3
2	Тональность Ми мажор.	2	1	1
3	Тональность до-диез минор.	2	1	1
4	Интервалы	4	2	2
5	Ув2 в гармоническом миноре.	4	2	2
6	Тритоны на IV и на VII в мажоре и гарм. миноре.	4	2	2
7	Интервал м 7.	2	1	1
8	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	4	2	2
9	Тональность Ля-бемоль мажор.	2	1	1
10	Тональность фа минор.	2	1	1
11	Пунктирный ритм.	2	1	1
12	Трезвучия главных ступеней лада.	4	2	2
13	Размер 6/8. Группировка.	4	2	2
14	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	4	2	2
15	Повторение.	4	2	2
16	Творческие задания.	4	2	2
17	Подготовка к итоговой аттестации.	6	3	3
18	Итоговая аттестация.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить тактирование, выделять сильные доли – для дальнейшего перехода к дирижированию.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учениками. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Необходимо учить детей уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.



При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука;
- интервалов в гармоническом звучании от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты;
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант;
- музыкальный диктант с предварительным разбором;
- музыкальный диктант без предварительного разбора.

Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование

ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

***Формы контроля:*** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения.

#### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 4-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – много ошибок, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

#### **1 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий.

#### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

#### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

### ***Творческие задания***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм или текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- мажорных гамм, минорных гамм (три вида);
- отдельных тетрахордов;
- устойчивых ступеней и неустойчивых ступеней с разрешением;
- опеваний устойчивых ступеней;
- интервалов в мажоре и миноре (3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I);
- простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4. Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур. Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: в объеме 2-4-х тактов и воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм или текст, ритмического аккомпанемента.

## **3 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- мажорных гамм и минорных гамм (три вида), тетрахордов в пройденных гаммах;
- устойчивых ступеней и неустойчивых ступеней с разрешением;
- опеваний устойчивых ступеней;
- секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов;
- пройденных интервалов в тональности и от звука;
- мажорного и минорного трезвучия.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием, размер 3/8 для продвинутых групп. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа несложных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Затакты восьмая, две восьмые, в размере 2/4.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании (от звука);
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов.

### ***Творческие упражнения***

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм и текст;
- мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- ритмического аккомпанеента.

Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### ***Интонационные упражнения***

Пение:

- пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней;
- доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов от звука;
- ум.5 (VII) и ув.4 (IV) в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях.

### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми). Размер 6/8.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение:

- в прослушанном музыкальном построении его структуры;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда;

- мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях;
- пройденных интервалов вне тональности;
- мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности;
- последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

### **Список литературы**

#### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Калинина Г. «Прописи по сольфеджио»
9. Калинина Г. «Рабочие тетради» 1-7 классы. – М. 2000-2005.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов ДШИ. 2008.
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
16. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
19. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Р н/Д «Феникс», 2011.
20. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио. – Р н/Д «Феникс», 2008.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А. Перцовская). – М.

#### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
4. Шайхутдинова Д. Методика обучения Сольфеджио. –Уфа «Мир печати», 2011.
5. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – Р н/Д «Феникс»,  
Шайхутдинова Д. Поурочный материал по сольфеджио для 1 класса. Методическое пособие.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Учебный предмет  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
«ГАРМОНЬ»**

**п. Новый 2016 г.**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый»  Кирилюк И.А. _____ дата утверждения
--	---

Разработчик:

**Кирилюк А. П.** – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Рецензент:

**Горбунова Н. А.** – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель.



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебная программа «Музыкальный инструмент. Гармонь» занимает особое место в комплексе образовательных программ фольклорного отделения.

Обучение исполнительству на самобытных народных инструментах в совокупности с другими музыкальными формами (пение, хореография, и т.д.) создаёт благоприятные условия для вовлечения ребёнка в разнообразную художественную деятельность, формирования его мышления, раскрытия творческого потенциала, а также интеллектуального, нравственно-эстетического и физического развития, воспитания художественного вкуса на лучших образцах народной инструментальной музыки.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является изучение инструментальной традиции в комплексе с песенным фольклором и народной хореографией. При этом необходимо отметить, что акцент в обучении, прежде всего, делается на изучение местной традиции, в нашем случае это музыкальный фольклор русских старожилов Удмуртской Республики.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Настоящая программа рассчитана на 4 года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гармонь» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени. Недельная нагрузка - 1 час.

Программа предмета предусматривает самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Вид учебной работы, нагрузки	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель дисциплины:** практическое ознакомление с народными музыкальными инструментами, освоение традиционных приемов игры.

Специфическими **задачами**, стоящими перед обучающимся, являются:

- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления;
- освоение техники звукоизвлечения, звуковедения на народном инструменте, в том числе в сочетании с другими инструментами, песенным сопровождением;

- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- знакомство и изучение этнографических образцов инструментальных наигрышей своего края и других территорий;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся.

### **Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебная аудитория со звукоизоляцией, соответствующий противопожарным и санитарным нормам, и подсобное помещение для хранения инструментов и атрибутов;
- нотные сборники, методическая литература: книги и журналы по инструментальной традиции, рефераты учащихся, материалы научно-практических конференций;
- материалы экспедиционного, учебного и специализированного аудио- и видео-фондов ( экспедиционные аудио- и видеозаписи с 1996 по 2013 г. г., учебные аудио- и видеозаписи концертов, фестивалей, мастер- классов, лекций, творческих лабораторий);
- видеофильмы из цикла «Мировая деревня» (режиссёр- С. Старостин), и ТК «Культура»;
- учебная мебель (наличие стульев для детей разных возрастов);
- гармонии различных тональностей и размеров: «Нотка», «Кировская», «Кирилловская», «Тульская»;
- наглядные материалы: географические карты территорий экспедиционной работы (Удмуртская Республика, Кировская область), экспедиционные фото-, видео- и аудиоматериалы, музейные экспонаты, зарисовки;
- технические средства обучения: телевизор, DVD- плеер, музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа- проектор, диктофоны, наушники, видеокамера, музыкальные инструменты, CD- и DVD-диски, flash-карты.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гармонь» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

#### **1 год обучения**

Знакомство с устройством музыкального инструмента, его возможностями.

Правила посадки и постановка рук. Изучение расположения клавиш на правой клавиатуре, басов и аккордов на левой клавиатуре.

Умение различать виды наигрышей на слух (частушечный, плясовой, и т.п.).

Выполнение упражнений на ровное ведение меха. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных наигрышей.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Разучивание в течение года 5-8 разнохарактерных мелодий и наигрышей из «Самоучителя игры на двухрядной гармонике-хромке» Лондонова П.П., а также простейших инструментальных наигрышей («Тень-тень...», «Сени», «Чиж-чижачок» и др.).

За год учащийся должен исполнить одно произведение на контрольном уроке в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Как под горкой, под горой»
2. «Василёк»
3. «Частушка»
4. «Тень-тень-потетень»
5. «Где ж ты был, мой чёрный баран»
6. «Как у бабушки козёл»
7. «Летели две птички»
8. «Барыня»
9. «Во саду ли, в огороде»
10. «Мы пойдём во лужок»
11. «Котик»

### **2 год обучения**

Закрепление нотной грамоты. Изучение знаков альтерации. Выполнение мелодических упражнений для обеих рук. Чтение с листа легких наигрышей за 1 класс.

Исполнять двумя руками пьесы и наигрыши. Усвоение основ сценической культуры.

Разучивание в течение года 5-8 разнохарактерных мелодий и наигрышей.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде контрольного урока с оценкой в присутствии комиссии. На контрольный урок выносятся одна-две пьесы или наигрыша.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Жили у бабуси»
2. «Летал, летал воробей»
3. «Прибаутка»
4. «Летал голубь»
5. «Там за речкой»
6. «На заре» р.н.п.
7. «Маленькая полька»
8. «Петушок»
9. «Тетёра»
10. «Уж ты, Ванька, пригнись»
11. «Авсень»

### **3 год обучения**

Добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения. Понятие основных темповых и динамических обозначений.

Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений. Привитие самостоятельности в разборе текста. Самостоятельная расстановка аппликатуры.

Освоение основных приемов звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

Подбор по слуху, чтение с листа за 1-2 класс.

Разучивание в течение года 5-8 разнохарактерных пьес и наигрышей.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Во саду ли в огороде» плясовой наигрыш
2. «Сеяли девушки яровой хмель»
3. «Как у наших у ворот»
4. «С горки на гору ходила»
5. «Весёлая карусель»
6. «По Дону гуляет казак молодой»
7. «Коробейники»
8. «Горенка» (аккомпанемент к линейному хороводу)
9. «Барыня»
10. «Го-го-го-коза»
11. «Матаня»

#### 4 год обучения

Знать этнографические сведения о наигрышах ведущих народных исполнителей и исследователей народной инструментальной традиции. Знать музыкальные термины, встречающиеся в произведении.

Подбирать по слуху знакомые наигрыши. Выучить 5-8 наигрышей.

Работать над пальцевой техникой в различных упражнениях, как готовых, так и составленных преподавателем. Исполнить припевки, частушки, песню с собственным инструментальным сопровождением.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Полька «Молодая-молода»
2. «Под пляску»
3. Наигрыш под пляску «Марийская»
4. Наигрыш под пляску «Русского»
5. Наигрыш под хоровод «Ох ты, сельский петух»
6. «Краковяк» (Пермский край с. Брехово)
7. «Чижик» (Балезинский р-н с. Сергино)
8. «Камаринского» (Пермский край с. Брехово)
9. «Светит месяц» (наигрыш под пляску)
10. «Кандеребская» (наигрыш к кадрили)
11. «Ах, вы, сени, мои сени» (наигрыш с припевками)

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гармонии;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;
- владение основными видами техники игры на гармонии, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гармонии;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на гармонии несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на гармонии;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в смешанном инструментальном ансамбле.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Гармонь» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация

отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: пьесы, ансамбли, наигрыши.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоение программы учебного предмета.

#### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i><b>Оценка</b></i>	<i><b>Критерии оценивания выступления</b></i>
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих в полной мере создавать художественный образ.
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения, обращением к этнографическим образцам народной инструментальной музыки на аудио- и видеозаписях.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения с учетом специфики преподавания игры на гармонии для учащихся фольклорного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. При этом наряду с исполнительской техникой особое внимание уделяется достоверному воспроизведению того или иного наигрыша в определенном этнографическом контексте.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на гармонии играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппикатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу, струнному инструменту.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. - М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997 - 247 с.
2. Головкин А. К. Теоретические и методические основы обучения игре на гармонике-хромке в начальном звене системы музыкального образования: Дис. канд. пед. наук. М., 2002.- 183 с.
3. Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья.- Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005 - 272 с.
4. Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследования и материалы / Ред.- сост. Г.В. Лобкова. СПб., 2006. Часть I. - 88 с.

5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно – этнографического центра. В 2 т.- Псков: изд. Областного центра народного творчества, 2002 . Т.1.-688с., илл., нот.
6. Панова Н.Г. Формирование исполнительского мастерства музыканта в процессе обучения игре на гармонии-хромке в училищах культуры и искусств: дис. канд. пед. наук.- М., 2008 – 216 с.

#### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике.- М.: ИД Катанского, 2005.- 112 с.
2. Иванов А.И. Начальный курс игры на баяне.- Л.: Музгиз, 1963.- 156 с.
3. Иванов Н.А. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике.- М.: Советский композитор, 1961.- 81 с.
4. Лондонов П.П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке.- М.: Советский композитор, 1991- 96 с.
5. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.- сост. Г.В. Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А. Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2.- 100 с.
6. Смирнов Б.Ф. 100 русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоника «хромки».- М.: Советский композитор, 1971.- 93 с.
7. Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов.- М.: Советский композитор, 1962.- 179 с.
8. Тышкевич Г.Т. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике.- М.: Музыка, 1991, - 114 с.

#### ***Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов***

1. Видеофильмы из цикла «Мировая деревня» (режиссёр- С. Старостин), и ТК «Культура»
2. «Гуди гораздо. Народные музыкальные инструменты Псковской области», CD-диск. С-Пб, 2005.
3. Деревенская гармонь. Экспедиционные записи 2006-2011 гг., CD-диск, Липецк, 2011.
4. Теленков И.С., Мехнецов А.А. Основы игры на гармонии, CD-диск. Вологда-Екатеринбург, 2011.
5. Учебные аудио- и видеозаписи фольклорного отделения (концерты, фестивали, мастер-классы, лекции, творческие лаборатории)
6. Экспедиционные аудио- и видеозаписи Воткинского, Красногорского, Балезинского, Дебеского, Кезского района УР, Частинского района Пермского края, Афанасьевского района Кировской области, выполненные в период с 1996 по 2013 г.г.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Учебный предмет по выбору  
**«ФОРТЕПИАНО»**

**п. Новый 2016 г.**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ п. Новый»</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ п. Новый» Кирилук И.А. _____</p> <p>дата утверждения</p>
---	--

Разработчик:

**Горбунова Н.А.** – методист МБУ ДО «ДШИ п. Новый», преподаватель.

Рецензент:

**Горбунова С. Н.** – заведующая фортепианным отделением, преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **III. Планируемые результаты освоения программы**

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценки**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам обучающихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после освоения программы, культурное и творческое развитие ребёнка. Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Фортепиано» составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения - 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка – 1 час.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие всех видов музыкального слуха: звуковысотного (мелодического, гармонического, полифонического), тембро-динамического;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение основными навыками игры на фортепиано, разнообразными пианистическими приемами, основами фортепианной техники;
- овладение умением передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (освоение приемами игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий, имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялями или пианино, учебной мебелью.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования по классам**

#### **1 класс**

В первом классе вся работа направлена на:

- ознакомление с инструментом фортепиано, приобретение пианистических навыков;
- знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- подбор по слуху музыкальных попевок, песенок;
- упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов;
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- освоение игры 1-2 мажорных гамм (отдельно каждой рукой на одну октаву).

В течение учебного года рекомендуется проработать 6 – 8 небольших произведений.

#### **2 класс**

Продолжение работы над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 – 6 произведений:

- 1 – 2 этюда;
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы;
- 1 – 2 ансамбля;
- 2 новые гаммы (двумя руками или отдельно на 2 октавы,  $T^5_3$  можно с обращениями отдельными руками).

#### **3 класс**

Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 – 6 произведений:

- 1 – 2 этюда;
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы (с элементами полифонии).

Продолжать работу над гаммами (1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, расходящуюся гамму от одного звука,  $T^5_3$  с обращениями отдельными руками).

#### **4 класс**

Рекомендуется в 4 классе уделить внимание полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы в целях всестороннего развития музыкального кругозора обучающегося. Продолжать чтение с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 – 6 произведений:

- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору преподавателя.

Подбор репертуара производится с учетом интереса и индивидуальных способностей обучающегося, включает произведения разных стилей и эпох, в том числе: классические, популярные, джазовые.

### III. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы предмета по выбору «Фортепиано» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание нотной записи, в том числе обозначений в нотном тексте штрихов, динамических оттенков, знаков сокращения нотного письма;
- умение исполнять на фортепиано произведения различных стилей и жанров;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно разучивать несложные произведения различных стилей;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы предмета по выбору «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения.

Оценка за год ставится по результатам промежуточной аттестации.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» (отлично)	Обучающийся ярко и эмоционально передает художественное содержание; уверенно и грамотно воспроизводит текст; использует все необходимые исполнительские средства выразительности, соответствующие его стилю, жанру, характеру; демонстрирует уверенное владение техническими навыками, использует технические приемы, ведущие к необходимому звуковому результату.
«4» (хорошо)	Обучающийся недостаточно ярко передает художественное содержание; грамотно и уверенно воспроизводит текст; использует основные исполнительские средства выразительности; владеет основными техническими навыками.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся передает художественное содержание в полном объеме, но недостаточно грамотно или недостаточно уверенно воспроизводит музыкальный текст, исполнение нестабильно; слабо владеет основными техническими навыками
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не может полностью воспроизвести текст.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, её соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации преподавателям**

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им усваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя. Большинство разучиваемых произведений предназначено для выступлений на контрольных уроках и зачетах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** **Список рекомендуемой нотной литературы**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003  
Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-1кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие - СПб: Союз художников
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М.,1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост.Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.- Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988



- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1989
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108,  
25 легких этюдов соч.160 Шуман Р.
- Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

## **VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ, который принят методическим советом и утвержден руководителем. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, технические зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные прослушивания, концертные выступления, участие в конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация обучающихся в учебном году составляет не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы не рекомендуется.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускных экзаменов. Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной общеразвивающей программе в области искусств устанавливается данной программой. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: исполнение концертной программы, зачет, письменная работа, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются ДШИ самостоятельно. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно и соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

При оценивании обучающегося, осваивающего данную общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **VII. Требования к условиям реализации программы.**

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество учащихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4 до 10 человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определено ДШИ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет 50% от объема на аудиторные занятия.

При реализации общеразвивающих программ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий - 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель, продолжительность летних каникул - не менее 13 недель, продолжительность занятия - 40 минут.

Качество реализации программы обеспечивается за счет: доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана, амортизационным фондам музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документацией: программы по учебным предметам; журналы учебных занятий по предметам; дневники обучающихся.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включает в себя: универсальный класс с роялем и пианино, мультимедийным оборудованием и пультами; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; звукотехническое оборудование (проигрыватель аудиокассет и компакт-дисков, телевизор, видеомэгафон, персональный компьютер, видеопроектор, экран, ноутбук, профессиональный портативный аудиорекодер); костюмерную (костюмы, обувь); библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (аудио фонд, видео фонд, фильмотека, просмотровый видеозал/класс); музыкальные инструменты (гармони, балалайки, духовые и ударные инструменты); географические карты территорий экспедиционной работы (Удмуртская Республика, Кировская область).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов историко-теоретической подготовки, оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов,

ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими программы «Музыкальный фольклор», в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

