

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
Администрации муниципального образования «Воткинский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
 И.А. Кирилюк  
приказ № 35-0 от 14 февраля 2020 г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 3 от 20 февраля 2020 г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»  
протокол № 1 от 26 марта 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
(срок освоения 8 лет)**

**п. Новый**

**2020**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Хоровое пение») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685. Она учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства. Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа «Хоровое пение» является основой для оценки качества образования. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности детская школа искусств создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);

- посещения обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей развития художественного образования в регионе;
- эффективного управления детской школой искусств.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание программы «Хоровое пение» тесно связано с содержанием учебных предметов «Хор», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» и ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **2. Срок реализации программы «Хоровое пение».**

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Учебный план программы «Хоровое пение» должен предусматривать следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 921 час, УП.02.Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 1053 часа, УП.02.Фортепиано - 395 часов, УП.03.Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

#### **5. Цель и задачи программы «Хоровое пение».**

Программа «Хоровое пение» направлена на обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

#### **6. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение».**

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ОУ должно обеспечивать реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при выполнении по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение
- 2) Сольфеджио
- 3) Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно.

ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Ритмика», «Ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

**7. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение»** обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или фортепиано.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств.**

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

#### ***а) хорового:***

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

#### ***б) инструментального:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Хор:***

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Фортепиано:***

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

***Основы дирижирования:***

знание основного вокально-хорового репертуара;

умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### ***Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки.

### ***Слушание музыки:***

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Элементарная теория музыки:***

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур)





---

**5. Перечень учебных аудиторий**

№ п.п.	Наименование
1	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
2	Кабинет музыкальной литературы
3	Классы для индивидуальных занятий
4	Классы для групповых занятий
5	Классы для проведения ансамблевых занятий
6	Концертный зал
7	Библиотека
8	Фонотека



### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

**ХОР**

**2020**

Разработчик: Столбова Татьяна Георгиевна, преподаватель высшей квалификационной категории «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Красноперова Н.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Хоровое дирижирование» БОУ СПО УР «РМК»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Хор»**

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:**

<b>Срок обучения/класс</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 класс средний хор: 3-4 классы старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

*наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

*практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 10-12; старшая группа – 10-15.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности

### **Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

### **Примерный репертуарный список**

- Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
- Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
- Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

- Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
- Чешская нар. песня «Воробей и синица»
- Русская нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
- И. Бах «За рекою старый дом»
- Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».
- Рус.нар.песня «Ходила младшенька по борочку»
- Амер.нар.песня «Дед Макдональд»
- Шотл.нар.песня «Лошадка пони».
- Е, Кудряшова «Хрюша»
- Р. Паулс, сл. Райниса «Лопнул передник».
- С. Моисеев, сл. Е. Петровой «Вот какая оса».
- А. Абрамов, сл. С. Маршака «Дятел – барабанщик»
- Э. Фертельмейстер, сл. С Маршака «Шалтай Болтай»
- Ю. Толкач «Яблонька», «Васильки»
- Е. Кудряшова «Родина».
- Ф. Флис «Колыбельная».
- Г. Парцхаладзе «Мамина песня», «Ручей».
- М Матвеев «Агриппина»

### **Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

### **Средний хор, 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой

пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах
10. при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
11. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

### **Средний хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по
5. вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
6. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
7. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто

встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

8. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
9. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
7. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
8. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
9. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
10. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
11. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
12. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
13. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
14. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
15. П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю», «Мой садик», «Осень»
16. Ю. Толкач «Весточка весны», «Летний вечер», «Осень», «Зимняя песенка»
17. А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

### **Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

### **Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

#### **Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального
5. смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

#### **Примерные репертуарные списки**

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»

5. Д. Перголези «Stabat Mater» 1,8 ч.
6. Греческий распев 15 века «Достойно есть»
7. Ю. Тугаринов «Гуман».
8. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Детство – это я и ты»
9. Ю. Толкач сл. К. Герда «Цветы», «Луна».
10. Г. Корепанов, сл. К. Герда «Затуманилось».
11. Р.н.песня в обработке А. Новикова «Посею лебеду на берегу».
12. С. Смирнов «Счастье приходит с песней».
13. Д. Д. Покрассы, сл. Солодаря «Казачи в Берлине».
14. В. Беляев «Творите добрые дела».
15. Л. Матвейченко «Дай мне тепло твоих ладоней».
16. А. Накоряков «Моя Удмуртия».
17. А. Гречанинов «Пришла весна».
18. П. Чайковский «Рассвет»
19. С. Танеев «Горные вершины».
20. А. Гречанинов «Трисвятое».
21. Э. Григ, сл. Мунка «Заход солнца».
22. Ж. Векерлен «Менуэт экзоде».
23. С. Рахманинов «Сирень».
24. Г. Корепанов «Затуманилось»
25. Ю. Толкач сл. К. Герда «Летние зарисовки».
26. Ю. Тугаринов «Зимняя сказка».
27. Ю. Тугаринов «Кончается лето».
28. С. Смирнов «Счастье приходит с песней».
29. С. Смирнов «Мама».

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

#### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий (в особых случаях дуэтами, трио).

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

#### **Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### 5 «Отлично»

- Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
- При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### 4 «Хорошо»

- Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

- Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

### **3 «Удовлетворительно»**

- Безразличное пение концертной программы.
- Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

### **2 «Неудовлетворительно»**

- Неявка на экзамен по неуважительной причине.
- Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр

голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная

отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в

ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- 3 Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- 4 Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- 6 Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- 7 Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- 8 Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
- 9 Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- 10 Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- 11 . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
- 12 Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 13 Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- 14 Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.01.  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет  
**ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

**2020**

Разработчик: Горбунова Н. А., преподаватель «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

Л.Г. Шлемова, преподаватель высшей квалификационной категории  
фортепианного отделения ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

С.Н. Горбунова, преподаватель высшей квалификационной категории «ДШИ п.  
Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **І. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом и фольклорном отделениях, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 - 6 классы - 1 час аудиторных занятий в неделю, 7-8 классы - 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

***Таблица 1***

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889
--	-----

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non Legato, legato, Staccato;
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,
- Овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, первоначальным навыкам чтения хоровых партитур, исполнения различных аккомпанементов.
- Владение средствами музыкальной выразительности:
- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- Учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- Словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- Практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1.** Сведения о затратах учебного времени, *предусмотренного* на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Классы:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *Выполнение домашнего задания;*
- *Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

#### **1 год обучения**

- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;

- освоение основных приемов звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".
- гаммы До, Соль- мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.
- аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

За год учащийся должен исполнить одно произведение на академическом концерте в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### Примерные репертуарные списки

#### *Пьесы полифонического склада*

1. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

*Литовко Ю. – Канон*

*Любарский Н. – Дуэт*

*Хаслер Х. – Менуэт*

*Глинка М. – Полифоническая пьеса*

*Орф К. – Пьеса*

2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

*Гайдн Й. – Менуэт g – mol*

*Хаслер Х. – Менуэт B – Dur*

3. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998

*Кригер И. – Менуэт*

*Корелли А. – Сарабанда*

*Бах И. С. – Ария*

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

*Сперонтес – Менуэт*

*Тюрк Д. – Ариозо*

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ

М.: «Советский композитор» 1990

*Пирумов А. – Маленькая инвенция (раздел этюдов)*

*Шишаков Ю. – Прелюдия*

6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Арман Ж. – Пьеса*

#### *Этюды*

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986  
– Этюды по выбору.

2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ

1 - класс Киев.: 1981 – Этюды по выбору.

3. Глушенко М. Избранные этюды Педагогический репертуар 1 – 2 год обучения. Для фортепиано. 1993 – Этюды по выбору.

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс.

М.: «Музыка» 1988.

*Гнесина Е. – Этюд G – Dur*

*Назарова Т. – Этюд D – Dur*

*Гнесина Е. – Этюд C – Dur*

*Барток Б. – Этюд D – Dur*

*Шитте Л. – Соч. 160 №14 C – Dur*

*Гнесина Е. – Этюд C – Dur*

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990– Этюды по выбору.

6. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998. Этюды по выбору (с.18-20)

7. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е – Этюды по выбору; Упражнения (с.108 – 112).

8. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

*Хольцвайсиг Э. – Этюд-пьеса*

*Ярдани П. – Этюд*

*Сарауэр А. – Упражнение*

*Барток Б. – Этюд*

### **Пьесы**

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.

*Р.Н.П. На горе-то калина*

*Сароян С. – Дудочка; Кукле*

*Кабалевский Д. – Вроде марша*

*Николаев А. – Первый урок*

*Назарова Т. – Колыбельная*

*Нурьмов Ч. – Грустная песенка.*

*Слонов Ю. – Весёлая игра*

2. Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.

*Филиппенко А. – Новогодняя, Цыплята*

*Островский А. – Тень*

*Красев М. – Ёлочка*

*Колодуб Ж. – Вальс*

3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990

*Укр.н.п. – Ой, за гаем, гаем*

*Слонов Ю. – Песня*

*Леденёв Р. – Лето прошло*

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Красев М. – Журавель*

*Украинская народная песня*

*Польская н. п. – Висла*

*Кабалевский Д. – Маленькая полька*

*Старинная французская песня*

5. Маленький пианист. – СПб.: изд. «Лань» 1998

*Филипп И. – Колыбельная*

*РНП – То не ветер ветку клонит*

*Гайдн Й. – Анданте*

*Телеман Г. – Пьеса*

6. Начинаю играть на рояле Учебное пособие. – СПб. – «Грифон» 1992

*Витлин В. – Серенькая кошечка*

*РНП – Со вьюном я хожу*  
*Потоловский – Охотник и заяка*  
*Груз. нар. песня – Сулико*  
*Волков В. – Первые шаги*  
*Сорокин К. – Пастухи играют на свирели*  
*Берлин Б. – Пони «Звёздочка»*  
*Виттгауэр И. – Гавот*

#### **Ансамбли**

1. Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.  
*Калинников В. – Тень – тень*  
*Витлин В. – Кошечка*  
*Р.Н.П. – На зелёном лугу*  
*Кабалевский Д. – Про Петю*  
*Витлин В. – Дед Мороз*  
*Прокофьев С. – Болтунья*
2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990  
*Шуберт Ф. – Швейцарская песня*  
*Р.Н.П. – Колыбельная*  
*Блага В. – Танец*
3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.  
*Р.Н.П. обр. Римского-Корсакова –*  
*Здравствуй, гостя зима*  
*Р.Н.П. – Там за речкой, там за перевалом*
4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986  
*Р.Н.П. – Ходила младёшенька по борочку.*

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися в первом классе могут быть использованы:

1. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.
2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н.-Д.: «Феникс» 2003.
3. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на - Дону.: «Феникс». 2003.
4. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Для ДМШ Вып. 1, Л.: 1986.
5. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994

#### **2 год обучения**

- Добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- Развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- Совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.
- Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
- Гаммы до, ре, соль, ля -мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы,
- Аккорды, арпеджио к ним каждой рукой отдельно.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится

промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачёт выносятся одно произведение: I четверть – этюд; II четверть – пьеса; III четверть – произведение крупной формы; IV четверть – произведение полифонического склада;

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

1. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

*Кригер И. – Менуэт*

*Дьепар Ш. – Менуэт*

*Гедике А. – Фугато*

*Бах И.С. – Ария*

*Майкапар С. – Канон*

2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1

Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

*Гайдн Й. – Менуэт*

*Тюрк Д. – Ариозо*

*Бенда Й. – Менуэт*

*Сейшас Ж. – Менуэт*

*Фрейдер А. – Прелюдия*

*Люли Ж.Б. – Менуэт*

3. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*Бах И.С. – Менуэт*

*Моцарт В.А. – Менуэт*

*Граупнер Х. – Буррэ*

*Моцарт Л. – Буррэ*

*Моцарт Л. – Менуэт*

*Пёрселл Г. – Ария*

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс.

М.: «Музыка» 1988.

*Бартók Б. – Менуэт*

*Шевченко С. – Канон*

*Гендель Г.Ф. – Менуэт*

*Бах И.С. – Менуэт*

5. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

*Караманов А. – Канон*

*Моцарт В. – Менуэт*

*Сейксас Х.К. – Менуэт*

*Корелли А. – Сарабанда*

*Сперонтес – Менуэт*

6. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.:

«Музыка» 1982

*Ильин И. – Маленький канон*

### ***Этюды***

1. Глушенко М. Избранные этюды Педагогический репертуар 1 – 2 год обучения. Для

- фортепиано. 1993  
*Кадош П. – Два этюда*  
*Лемуан А. – Этюд*  
*Шитте Л. – Этюд*  
*Черни К. – Этюд С – Dur (17)*
2. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998. Этюды по выбору (с. 21 – 23)
3. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е  
*Гнесина Е. – Этюд С – Dur*  
*Ляховицкая С. – Этюд С – Dur*  
*Ляховицкая С. – Этюд D – Dur*  
*Этюды по выбору С. 84 – 92*
4. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды. Учебный репертуар ДМШ  
*1 - класс Киев.: 1981. Этюды по выбору.*
5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.  
*Карманов Д. – Птички*  
*Дробнер М. – Будильник*  
*Музафаров М. – Игра*
6. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988  
*Сорокин К. – Этюд a – moll*  
*Гедике А. – Этюд a – moll*  
*Благой Д. – Шуточка*
7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Этюды по выбору
- Пьесы**
1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.  
*Сароян С. – Марш*  
*Ботяров Е. – Танец*  
*Слонов Ю. – Полька*  
*Тюрк Д. – Грустное настроение*  
*Кабалевский Д. – На льду*
2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.  
*Добрый И. – Весёлый марш*  
*Антюфеев Б. – Весёлая песенка*  
*Леденёв Р. – Лето прошло*  
*Волков В. – На беговой дорожке*  
*Сорокин К. – Украинский напев*
3. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
*РНП – Во поле берёзонька стояла*  
*Майкопар С. – В садике*  
*Бетховен Л. – Танец*  
*Векерлен Ж. – Детская песенка*
4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.  
*Руднев Н. – Щебетала пташечка*  
*Кесселман В. – Маленький вальс*  
*Украинская народная песня*  
*Моцарт Л. – Юмореска*  
*Бартók Б. – Пьеса*

5. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.
  6. Милич Б. Маленькому пианисту пособие для дошкольников Киев.: 1981.  
*Щуровский Ю. – Хитрая лисичка*  
*Колодуб Ж. – Вальс; Сказочка*  
*Французская нар. песня – Большой олень*
  7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Пьесы по выбору.
  8. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003. Пьесы по выбору
- Произведения крупной формы**
1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003  
*Весняк Ю. – Тема с вариациями*
  2. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002  
*Денкомб В. – Сонатина*  
*Добрый И. – Маленькая сонатина*  
*Раков Н. – Тема и вариации*  
*Николаев А. – Про лису*
  3. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Березовский Б. / С. – П. 1992 изд. «Грифон».  
*Дюбюк А. – Русская песня с вариацией*  
*Литкова И. – Вариации*
  4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.  
*Тюрк Д. – Сонатина*  
*Назарова Т. – Вариации*
- Ансамбли**
1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
*Чайковский П.И. – Хор девушек (из оп. «Евгений Онегин»)*  
*Моравская народная песня*
  2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.  
*Моцарт Л. – Песня*  
*РНП – Жили – были два брата*
  3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 – класс. М.: «Музыка» 1988.  
*РНП – Как во поле, поле белый лён*  
*Гречанинов А. – Пьеса*  
*Чешская народная песня*
  4. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.
- Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися во втором классе можно использовать:
1. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986
  2. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Для ДМШ Вып. 1, Л.: 1986.
  3. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994

### **3 год обучения**

- Добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- Понятие основных темповых и динамических обозначений;
- Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- Привитие самостоятельности в разборе текста;
- Развитие гармонического, тембро-динамического слуха.
- Мажорные гаммы: до, соль, фа – в прямом движении двумя руками в две октавы.
- Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно.
- Арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*Гайдн Й. – Менуэт*

*Моцарт В.А. – Менуэт*

*Штейбельт Д. – Адажио*

2. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Березовский Б. / С. – П. 1992 изд. «Грифон».

*Сен-Люк Я. – Буре*

*Моцарт Л. – Менуэт*

3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

*Нестеров В. – Маленький канон*

*Моцарт В.А. – Менуэт*

*Бах И.С. – Менуэт*

4. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Локателли Д. – Менуэт*

*Корелли А. – Сарабанда(1)*

*Бах И. – Два менуэта*

5. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

*Бах В.Ф. – Менуэт*

6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

*Рамо Ж.Ф. – Менуэт*

*Бетховен Л. – Канон*

*Гайдн Й. – Менуэт (30)*

*Гедике А. – Сарабанда*

#### ***Этюды***

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 1 - класс Киев.: 1981. Этюды по выбору.

2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ

2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.

3. Избранные этюды 1 – 2 год обучения /Сост. Глушенко М. СПб. «Музыка» 1993.

- Беркович И. – Этюд D – moll*  
*Беренс Г. – Этюд C – Dur*  
*Клементи М. – Этюд E – moll*  
 4. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
*Черни К. – Этюд G – Dur*  
*Шитте Л. – Этюд C – Dur*  
*Черни К. – Этюд C – Dur*  
*Лекуппе Ф. – Этюд C – Dur*  
 5. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е  
*Гурлит К. – Этюд C – Dur*  
*Гедике А. – Этюд A – moll*  
*Шитте Л. – Этюд F – Dur*  
*Сорокин К. – Этюды C – Dur (20; 21)*  
 6. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.  
*Николаев А. – Этюд C – Dur*  
*Гедике А. – Этюд D – moll*  
*Гозенпуд М. – Этюд C – Dur*  
*Слонов Ю. - Скерцино*  
 7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Этюды по выбору. С. 147-151.

### **Пьесы**

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на – Дону.: «Феникс». 2003  
*Парцхаладзе М. – Хоровод*  
*Чемберджи М. – Навязчивая мысль*  
 2. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
*Леденёв Р. – Неторопливая прогулка*  
*Раухвергер М. – Финская песня*  
*Дроздов А. – Итальянская песенка*  
*Гедике А. – Танец*  
*Шостакович Д. – Вальс*  
*Бойко Р. – Две песни без слов*  
 3. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982.  
*Ларин А. – Четыре пьесы: Мелодия, Напев,*  
*Гармонист идёт, Непоседа.*  
*Кабалевский Д. – Четыре детские пьесы: Вроде*  
*вальса, песенка, Ночью на реке, Игра в мяч.*  
*Блок В. – Семь пьес на удмуртские темы.*  
 4. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. – Пьесы по выбору.  
 5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990. – Пьесы по выбору.  
 6. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989. – Пьесы по выбору.  
 7. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Березовский Б. / С. – П. 1992 изд. «Грифон».  
*Барток Б. – Песня*  
*Гедике А. – Весёлая песня*

Майкопар С. – Сказочка

Гедике А. – Песня

Металлиди Ж. – Мой конь

Майкопар С. – Раздумье

Любарский Н. – Песня

Гедике А. – Пьеса

Майкопар С. – Вальс

8. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Бах И.С. – Полонез, Волынка

Шуман Р. – Солдатский марш

Чайковский П. – Болезнь куклы, Старинная Французская песенка

9. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986. Пьесы по выбору.

#### **Произведения крупной формы**

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Моцарт В.А. – Лёгкие вариации

2. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

Беркович И. – Вариации

Беркович И. – Сонатина

3. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на - Дону.: «Феникс». 2003.

Шпиндлер Ф. – Сонатина

Пирумов А. – Сонатина №1

4. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н.-Д.: «Феникс» 2002. Произведения по выбору.

#### **Ансамбли**

1. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на - Дону.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.

2. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

Шостакович Д. – Песня о встречном

РНП – Эй, ухнем

3. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Бетховен Л. – Немецкий танец

Равель М. – Пavana спящей красавицы

4. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

Флисс Б. – Колыбельная

Хренников Т. – Песня Листрата

5. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

Стравинский И. – Анданте

Мусоргский М. – Поздно вечером сидела

Белорусский танец – Полька-Янка

#### **4 год обучения**

- Продолжение формирования навыков чтения с листа,
- Понятие основных темповых, динамических обозначений;
- Освоение пунктирного ритма;
- Понимание музыки, ее формы и содержания;
- Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания

- музыки;
- Мажорные гаммы: ре, в, ля, ми – в прямом движении двумя руками в две октавы.
- Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно.
- Арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

#### Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Произведения полифонического склада***

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

Гайдн Й. – Менуэт (27)

Гайдн Й. – Менуэт (34)

Бетховен Л. - Канон

2. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

Рамо Ж.Ф. – Менуэт

Бах И.С. – Менуэт

3. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Корелли А. – Сарабанда (2)

Скарлатти Д. – Менуэт

Сорокин К. – Канон

Тигранян В. – Инвенция

4. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

Гедике А. – Инвенция

Бах И.С. – Маленькая прелюдия

Павлюченко С. – Фугетта

Арман Ж. – Фугетта

Щуровский Ю. – Инвенция

Кригер И. – Сарабанда

##### ***Этюды***

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 1 - класс Киев.: 1981. Этюды по выбору.

2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985. Этюды по выбору.

3. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Гедике А. – Четыре этюда (3,4)

4. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

Жилинскис А. – Этюд G – Dur

Гедике А. – Этюд e – moll

Лемуан А. – Этюд C – Dur

Гедике А. – Этюд a – moll

Дювернуа Ж. – Этюд G – Dur

5. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

- Беркович И. – Этюд a – moll*  
*Гедике А. – Этюд G – Dur*  
*Гнесина Е. – Этюд D – Dur*  
*Гедике А. – Этюд C – Dur*  
*Гедике А. – Этюд G – Dur*  
*Гедике А. – Этюд e – moll*  
*Гурлит К. – Этюд a – moll*
6. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»  
*Советский композитор» 1990.*  
*Тигранян В. – Этюд F – Dur*  
*Беркович И. – Этюд a – moll*  
*Разорёнов С. – Карусель*
7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
*Черни К. – Этюды C – Dur (9,10)*  
*Гедике А. – Этюд G – Dur*  
*Лекупте Ф. – Этюд C – Dur*  
*Гурлит К. – Этюд a – moll*
8. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.  
*Черни К. – Этюд G – Dur*  
*Лекупте Ф. – Этюд C – Dur*  
*Лейгорн А. – Этюд C – Dur*
9. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.  
10. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.:  
1984. Этюды по выбору.

### **Пьесы**

1. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.:  
«Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.  
*Шостакович Д. – Марш*  
*Россини В. – Песня пастушка*  
*Гречанинов А. – Первоцвет*  
*Майкопар С. – Детская пьеса*
2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»  
*Советский композитор» 1990. – Пьесы по выбору.*
3. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003. –  
Пьесы по выбору.
4. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.:  
«Музыка» 1982. Пьесы по выбору.
5. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2  
классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.  
*Гречанинов А. – Мазурка*  
*Александров Ан. – Песенка*  
*Бах И.С. – Полонез, Марш*  
*Денисов Э. – Ласковая песенка*  
*Свиридов Г. – Колыбельная песенка*
6. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2  
– класс М.: «Музыка» 1989.  
*Гарсиа Я. – Голубь*  
*Сигмейстер Э. – Спиричуэл (негритянский напев)*  
*Бартók Б. – Пьеса*
7. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.  
*Стоянов А. – Болгарская народная песня*

Шуман Р. – *Солдатский марш*

Дварионас Б. – *Прелюдия*

Глинка М. – *Полька*

Юяма А. – *Пьеса*

Гаврилин В. – *Каприччио*

### **Произведения крупной формы**

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

Штейбельт Д. – *Сонатина (I часть)*

Бетховен Л. – *Сонатина (I часть)*

2. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Ростов - на - Дону.: «Феникс». 2003.

Стоянов А. – *Вариации на тему Добри Христова*

3. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002. Произведения по выбору.

4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

Назарова Т. – *Вариации на тему русской нар. песни.*

Гедике А. – *Маленькое рондо*

Душек Ф. – *Сонатина (III часть)*

5. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

Гедике А. – *Сонатина*

Кабалевский Д. – *Лёгкие вариации*

6. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Клементи М. – *Сонатина (I часть)*

Гедике А. – *Сонатина*

Бойко Р. – *Вариации*

### **Ансамбли**

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.:1986

Гречанинов А. – *Весенним утром*

Чайковский П. – *Уж ты, поле моё, поле чистое*

Брамс И. – *Народная песня*

2. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

Балакирев М. – *На Волге*

Грибоедов А. – *Вальс*

Соловьёв-Седой В. – *Подмосковные вечера*

3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:» Советский композитор» 1990.

Моцарт В.А. – *Ария Дон Жуана*

Караев К. – *Колыбельная*

4. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. изд.: «Феникс». 2003. Ансамбли по выбору.

5. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994. Ансамбли по выбору.

### **5 год обучения**

- Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;
- Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- Понятие основных темповых и динамических обозначений;

- Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.
- Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, (натуральные, гармонические, мелодические) – каждой рукой отдельно на одну октаву.
- Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука каждой рукой отдельно.
- Арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

#### Годовые требования:

- 4 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Произведения полифонического склада***

1. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Куперен Ф. – Сельский праздник*

*Бах И.С. - Ария*

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

*Фрид Г. – Две подружки (канон)*

*Щуровский Ю. – Канон*

*РНП – Кума*

*Бах И.С. – Менуэт*

*Скарлатти Д. – Ария*

*Хуторянский И. – Маленький канон*

3. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Гедике А. – Трёхголосная прелюдия*

*Моцарт Л. – Ария*

*Бах И.С. – Маленькая прелюдия №2*

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Бетховен Л. – Канон*

##### ***Этюды***

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*Лешгорн А. – Этюд d – moll*

*Беренс Г. – Этюд C – Dur*

*Лемуан А. – Этюд D – Dur*

*Лемуан А. – Этюд a - moll*

2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985.

Этюды по выбору.

3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

*Черни К. – Этюд D – Dur*

*Черни К. – Этюд C – Dur*

*Черни К. – Этюд G - Dur*

4. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Гедике А. – Этюд G – Dur*

*Гедике А. – Пьеса*

*Гречанинов А. – Этюды: G – Dur; E – Dur*

*Лешгорн А. – Этюд C – Dur*

*Стоянов А. – Этюд D – Dur*

*Черни К. – Этюд Es – Dur*

5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ

М.: «Советский композитор» 1990.

*Парцхаладзе М. – Осенний дождик*

*Жилинский А. – Утренняя зарядка*

*Гедике А. – Этюд G – Dur*

*Аббасов А. – Танец*

6. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.

7. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

### **Пьесы**

1. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Шостакович Д. – Шарманка*

*Кабалевский Д. – Клоуны*

*Бартók Б. – Венгерская народная песня*

*Майкопар С. – Колыбельная*

*Хачатурян А. – Андантино*

*Лютославский В. – Курпевский вальс*

2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ

М.: «Советский композитор» 1990. Пьесы по выбору.

4. Борзенков А. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано. С.-Пб.: «Грифон» 1992. /Сост. Березовский Б., Борзенков Б., Сухоцкая Е.

*Салманов В. – Вечерняя песенка*

5. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Караев К. – Задумчивость*

6. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

*Гедике А. – Маленькая пьеса*

*Ребиков В. – Восточный танец*

*Сигмейстер Э. – Уличные игры*

*Косенко В. – Пастораль*

*Кабалевский Д. – Медленный вальс*

*Щуровский Ю. – Утро*

7. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.

8. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2003.

*Куперен Ф. – Кукушка*

*Лефельд Е. – Осень*

*Накада Е. – Танец дикарей*

*Лхотка-Калинский И. – Два контрданса*

*Цильхер П. – У гномов*

8. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.

*Сурус Г. – Игра*

### **Крупная форма**

1. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*Андрэ И. – Сонатина (I часть)*

*Клементи М. – Сонатина*

2. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Жилинский А. – Сонатина*

*Бартók Б. - Вариации*

3. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

*Чимароза Д. – Соната*

*Сорокин К. – Русская сонатина №2*

4. Сорокин К. Музыка для детей Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Сильванский Н. – Вариации*

*Жилинский А. – Сонатина*

*Диабелли А. – Сонатина (I часть) соч. 151 №1*

5. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988. Произведения по выбору.

6. Барсукова С. Сонатины и вариации для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс Вып. 1 Р.-Н-Д.: «Феникс» 2002. Произведения по выбору.

#### **Ансамбли**

1. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

*Чайковский П. – На море утушка купалась*

*Шуберт Ф. – Детский марш*

2. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.

*Моцарт В.А. – Менуэт из оп. «Дон Жуан»*

*Моцарт В.А. – Ария Церлины из оп. «Дон Жуан»*

3. Демченко Г. – Ансамбли для начинающих Вып. 1 / Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1994. Ансамбли по выбору.

4. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 /Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983. Ансамбли по выбору.

5. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001. Ансамбли по выбору.

#### **6 год обучения**

- Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
- Работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- Подбор песен с аккомпанементом;
- Чтение 2-х-голосных партитур.
- Минорные гаммы: соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками на две октавы.
- Тонические трезвучия\_ с обращениями – аккордами по три звука двумя руками.
- Арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.
- Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

#### **Годовые требования:**

1 этюд,

1-2 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1-2 части крупной формы,

1 ансамбль или аккомпанемент,

1-2 хоровых произведения

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

*Майкопар С. – Прелюдия и fuga*

*Бах Ф.Э. – Менуэт*

*Кребс И. – Пасье*

*Балтин А. - Перекличка*

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Щуровский Ю. – Степная песня*

*Мясковский Н. – Двухголосная fuga*

*Гендель Г. – Сарабанда с вариациями*

3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Гендель Г. – Куранта*

*Глинка М. – Двухголосная fuga*

*Бах И. – Маленькая прелюдия*

*Циполи Д. – Фугетта*

4. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

*Бах И. – Двухголосная инвенция С – Dur*

*Пахульский Г. – Двухголосная fuga*

### ***Этюды***

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 2 - класс Киев.: 1985.

Этюды по выбору.

2. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 4 - класс Киев.: 1988.

*Ревуцкий Л. – Этюд F – Dur*

*Беренс Г. – Этюд C – Dur*

*Черни К. – Этюд C – Dur*

*Бургомюллер Ф. – Этюд G – Dur*

*Бургомюллер Ф. – Этюд c – moll*

3. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986.

*Лешгорн А. – Этюд F – Dur*

4. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Ляпунов С. – Этюд h – moll*

*Гедике А. – Этюд C – Dur*

*Гедике А. – Этюд F – Dur*

5. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.

6. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

### ***Пьесы***

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

*Шуман Р. – Весёлый крестьянин*

*Прокофьев С. – Марш*

*Ладухин Н. – Маленькая пьеса*

*Шостакович Д. – Танец*

*Глинка М. – Чувство*

*Чайковский П. - Мазурка*

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Глиэр Р. – Колыбельная*

*Григ э. – Вальс*

*Чайковский П. – Камаринская*  
*Сигмейстер Э. – Новый Лондон*  
*Коломиец А. - Песня*

3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1990.

*Пирумов А. – Весёлая прогулка*  
*Свиридов Г. - Упрямец*

4. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.

5. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.

*Геллер Е. – Сказочное шествие*

*Фрейдлин Я. – Грустное воспоминание*

6. Михалевская Н., Парсамова И. Фортепиано. История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Изд. 6. М.: 2001. Пьесы по выбору.

7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Прокофьев С. – Марш*

*Бартók Б. – Пьеса (17)*

*Бартók Б. – Пьеса (18)*

8. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001. Пьесы по выбору.

9. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.

*Рамо Ж.-Ф. – Тамбурин*

10. Глинка М. – Пьесы для фортепиано. Р.-на-Д.: изд. «Феникс», 1998. Пьесы по выбору.

11. Виткинд З. – Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып.8 Л.: 1986. Пьесы по выбору.

### ***Произведения крупной формы***

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Шуман Р. – Детская соната (I часть)*

*Майкопар С.- Вариации на русскую тему*

*Гайдн Й. – Соната (II, III, IV части)*

2. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

*Вебер К. – Анданте с вариациями*

3. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

*Кабалевский Д. – Сонатина*

*Кулау Ф. - Вариации*

4. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Кабалевский Д. – Лёгкие вариации*

*Дюссек Я. – Сонатина*

*Щуровский Ю. – Украинская сонатина*

5. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*Клементи М. - Сонатина*

6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Дуссек Ф. – Сонатина ( II, III части)*

*Мелартин Э. – Сонатина*

*Бетховен Л. – Сонатина (I часть)*

*Глиэр Р. – Рондо*

7. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2

– класс М.: «Музыка» 1989.

*Кикта В. – Украинская сонатина*

*Моцарт В. - Рондо*

8. Сорокин К. Музыка для детей. Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Диабелли А. – Сонатина №1. соч. 168*

*Вилла-Лобос Э. – Пьеса*

#### **Ансамбли**

1. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 /Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983.

*Шелиговский Т. – В цирке*

*Гажтецка и. – Железная дорога*

*Буристин М. – Маленький триптих*

*Глиэр Р. – Песня*

*Глюк Х. - Гавот*

2. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001. Ансамбли по выбору.

3. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.

*Бах И. – Шутка*

*Стравинский И. – Танец балерины*

#### **7 год обучения**

- Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- Чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами;
- Освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
- Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- Подбор песен с аккомпанементом;
- Чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.
- Арпеджио\_(длинные) мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы.
- Все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы.
- Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

#### Годовые требования:

2 этюда,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы,

1 пьесу

1-2 хоровых произведения

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Произведения полифонического склада**

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Глинка М. – Фуга*

*Бах И.С. – Бурре*

2. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Гендель Г. – Куранта*

*Глинка М. – Двухголосная фуга*

*Бах И. – Маленькая прелюдия*

*Циполи Д. – Фугетта*

3. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

*Бах И. – Двухголосная инвенция С – Dur*

*Пахульский Г. – Двухголосная fuga*

### **Этюды**

1. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ 4 - класс Киев.: 1988.

*Ревуцкий Л. – Этюд F – Dur*

*Беренс Г. – Этюд C – Dur*

*Черни К. – Этюд C – Dur*

*Бургмюллер Ф. – Этюд G – Dur*

*Бургмюллер Ф. – Этюд c – moll*

2. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Ляпунов С. – Этюд h – moll*

*Гедике А. – Этюд C – Dur*

*Гедике А. – Этюд F – Dur*

3. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.

4. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

### **Пьесы**

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс Киев 1988.

*Шуман Р. – Весёлый крестьянин*

*Прокофьев С. – Марш*

*Ладухин Н. – Маленькая пьеса*

*Шостакович Д. – Танец*

*Глинка М. – Чувство*

*Чайковский П. - Мазурка*

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Глиэр Р. – Кольбельная*

*Григ э. – Вальс*

*Чайковский П. – Камаринская*

*Сигмейстер Э. – Новый Лондон*

*Коломиец А. - Песня*

3. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист Вып. 1 для начальных классов ДМШ М.:»Советский композитор» 1990.

*Пирумов А. – Весёлая прогулка*

*Свиридов Г. - Упрямец*

4. Бунин Вл. Начинающему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.

5. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.

*Геллер Е. – Сказочное шествие*

*Фрейдлин Я. – Грустное воспоминание*

6. Михалевская Н., Парсамова И. Фортепиано. История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Изд. 6. М.: 2001. Пьесы по выбору.

7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Прокофьев С. – Марш*

*Бартók Б. – Пьеса (17)*

*Бартók Б. – Пьеса (18)*

8. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001. Пьесы по выбору.

9. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.

*Рамо Ж.-Ф. – Тамбурин*

10. Глинка М. – Пьесы для фортепиано. Р.-на-Д.: изд. «Феникс», 1998. Пьесы по выбору.

11. Виткин З. – Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып.8 Л.: 1986. Пьесы по выбору.

### **Произведения крупной формы**

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Шуман Р. – Детская соната (I часть)*

*Майкопар С.- Вариации на русскую тему*

*Гайдн Й. – Соната (II, III, IV части)*

2. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

*Вебер К. – Анданте с вариациями*

3. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 3 – класс  
Киев 1988.

*Кабалевский Д. – Сонатина*

*Кулау Ф. - Вариации*

4. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс  
Киев 1988.

*Кабалевский Д. – Лёгкие вариации*

*Дюссек Я. – Сонатина*

*Щуровский Ю. – Украинская сонатина*

5. Маленький пианист – С.-Пб. «Лань» 1998.

*Клементи М. - Сонатина*

6. Николаев А. Фортепианная игра 1 – 2 классы ДМШ. М.: 1986

*Дюссек Ф. – Сонатина ( II, III части)*

*Мелартин Э. – Сонатина*

*Бетховен Л. – Сонатина (I часть)*

*Глиэр Р. – Рондо*

7. Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано Педагогический репертуар ДМШ 2 – класс М.: «Музыка» 1989.

*Кикта В. – Украинская сонатина*

*Моцарт В. - Рондо*

8. Сорокин К. Музыка для детей. Фортепианные пьесы Вып.1 учебное пособие для 1 – 2 классов ДМШ М.: «Советский композитор» 1986.

*Диабелли А. – Сонатина №1. соч. 168*

*Вилла-Лобос Э. – Пьеса*

### **Ансамбли**

1. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 /Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983.

*Шелиговский Т. – В цирке*

*Гажтецка и. – Железная дорога*

*Буристин М. – Маленький триптих*

*Глиэр Р. – Песня*

*Глюк Х. - Гавот*

2. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001.  
Ансамбли по выбору.

3. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.

*Бах И. – Шутка*

*Стравинский И. – Танец балерины*

## **8 год обучения**

- Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
- Подбор песен с более сложным аккомпанементом;
- Чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур.
- Арпеджио\_(длинные) мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы.
- Все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы.
- Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### Годовые требования:

2 этюда,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы,

1 пьесу

1-2 хоровых произведения

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

1. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

*Бах И.С. – Двухголосная инвенция d – moll*

*Бах И.С. – Ария из Французской сюиты №2*

*Бах И.С. – Маленькая прелюдия E – Dur*

*Гендель Г. – Прелюдия*

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс

Киев 1988.

*Мясковский Н. – Охотничья перекличка. Фуга*

*Циполи Д. – Фугетта e – moll*

*РНП – Уж ты, сад*

*Бах И.С. – Маленькая прелюдия №12 a – moll*

*Бартók Б. – Канон*

#### ***Этюды***

1. Черни К. – Этюды для начинающих. Для фортепиано. Изд. 3. /Сост. Терентьева Н. Л.: 1984. Этюды по выбору.

2. Шитте Л. – ор 68. 25 этюдов для фортепиано. /Мовчан С. М.: 1994. Этюды по выбору.

3. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Лемуан Г. – Этюд D – Dur соч. 37 №48*

*Лапутин Л. – Ручеёк соч. 4 №1*

*Александров Ан. – Этюд F - Dur*

4. Гиндин Р., Карафинка М. Этюды Учебный репертуар ДМШ

4 - класс Киев.: 1988.

*Бертини А. – Этюд C – Dur*

*Ревуцкий Л. – Этюд F – Dur*

*Гедике А. – Этюд a – moll*

*Лемуан А. – Этюд C – Dur*

*Беренс Г. – Этюд a - moll*

#### ***Пьесы***

1. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Пахульский Г. – В мечтах*

*Шуман Р. – Маленький романс*

*Даргомыжский А. – Вальс*

*Раков Н. – Полька*

2. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

*Чайковский П. – Баба Яга*

*Беркович И. – Украинская песня*

*Шостакович Д. – Романс*

*Пахульский г. – Прелюд до минор*

*Глинка М. – Прощальный вальс*

*Перголези Д. – Аллегро*

*Регер М. – Листок из альбома*

3. Бунин Вл. Начинаящему пианисту Вып.2 пьесы современных композиторов М.: «Музыка» 1982. Пьесы по выбору.

4. Адаменко Л. Пьесы для фортепиано Вып. 21 Средние классы ДМШ М.: «Советский композитор» 1991.

*Лоринов В. – Танец*

*Тылкин Л. – Русская песня*

*Киселёв Б. – Луга в росе*

5. Михалевская Н., Парсамова И. Фортепиано. История любви. Лёгкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Изд. 6. М.: 2001. Пьесы по выбору.

6. Алексеева В. – Любимые пьесы для фортепиано. М.: 1994.

*Огиньский М. – Полонез*

*Бетховен Л. – Элизе*

*Грибоедов А. – Два вальса*

*Шуберт Ф. – Музыкальный момент*

7. Глинка М. – Пьесы для фортепиано. Р.-на-Д.: изд. «Феникс», 1998. Пьесы по выбору.

8. Виткинд З. – Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып.8 Л.: 1986. Пьесы по выбору.

### **Произведения крупной формы**

1. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. М.:1986.

*Клементи М. – Сонатина соч. 36 №3*

*Кабалевский Д. – Лёгкие вариации на темусловацкой народной песни*

2. Милич Б. Фортепиано Учебный репертуар ДМШ 4 – класс Киев 1988.

*Кулау Ф. – Сонатина*

*Рожавская Ю. – Сонатина (III часть)*

*Шуман Р. – Детская соната (I часть)*

*Степаненко М. – Вариации на украинскую тему*

*Моцарт В. – Сонатина №1*

3. Милич Б. – Фортепиано ДМШ – 5 класс. М.: изд. «Кифара» 2001.

*Бетховен Л. – Соната №20 (I часть)*

*Моцарт В. – Сонатина №6 C – Dur*

*Дюссек Я. – Соната №6 Es – Dur (I часть)*

### **Ансамбли**

1. Новиков В. – Фортепианные ансамбли на популярные мелодии ч.1. Ижевск 2001. Ансамбли по выбору.

2. Павлов В. – Ансамбли для фортепиано Вып. 7 Фортепианная музыка для ДМШ. М.: 1983.

*Няга Г. – Танец*

*РНП – На речке на быстрой*

*Беляев В. – Восточный танец; Ночные сверчки.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- Знания музыкальной терминологии;
- Умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- Умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- Умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- Навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- Навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- Навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### 1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- Техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- Художественная трактовка произведения;
- Стабильность исполнения;
- Выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- Решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- Нарботка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- Работа над приемами звукоизвлечения;
- Тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- Формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- Разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по

времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11 кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.-Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
- «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
- Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
- Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987

- Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
- Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.01.  
Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет  
ПО.01.УП.03. Основы дирижирования**

**2020**

Разработчик: Столбова Татьяна Георгиевна,  
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Гомзякова И.П., преподаватель высшей квалификационной  
категории хорового отделения ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Фролова Г.В., преподаватель «ДШИ п. Новый»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомиться с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

*Таблица 1*

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта и зеркала.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	0,5	0,5	1
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	12	13	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25		33
	58		
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	24	26	33
Общее количество	50		33
Часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	83		
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	36	39	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения			66
	141		

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 3 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 5 партитур за учебный год. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур за учебный год.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для детского хора.

### **7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «гесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

### **Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе.**

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. П.С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

### **8 класс**

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков.

Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

#### **Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе**

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. Ю. Тугаринов «Зимняя сказка»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ю.Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

#### **9 класс**

1. Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
2. Подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);
3. техника дирижирования;
4. закрепление основных размеров;
5. совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
6. изменения темпа, агогические изменения;
7. контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе репертуара детского учебного хора. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

#### **Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе**

1. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. А.Гречанинов «Пришла весна»
5. Л.Бетховен «Походная песня»
6. Э.Григ «Заход солнца»
7. В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц.Кюи «Осень»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

#### ***На контрольном уроке ученик должен:***

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):
  - 7 класс - двухстрочную партитуру для среднего состава детского хора.
  - 8 класс - двухстрочную для старшего детского хора.
  - 9 класс - двухстрочную (более сложную по фактуре) для старшего детского хора.
2. Продирижировать произведением:
  - 7 класс на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.
  - 8 класс учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
  - класс учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть(8-9 класс).
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.
  - В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенной формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты.

Каждая форма аттестации может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

На промежуточную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание контрольных уроков и зачетов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### 3. Критерии оценки

*Таблица 4*

5 «отлично»	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и
4 «хорошо»	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве.
3 «удовлетворительно»	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов.
2 «неудовлетворительно»	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений

и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В восьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения. От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
- Петь партии изучаемого произведения.
- Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Рекомендуемая методическая литература**

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

### **Рекомендуемые сборники хоровых произведений**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.-М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1,2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963

### **Рекомендуемые сборники хоровых произведений**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. 1,2 - М., 1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л., 1963

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.02.  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Учебный предмет  
**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчик:

*Кодесникова И.В.* – преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Кувшинчикова Е.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  
Срок реализации учебного предмета;  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;  
Форма проведения учебных аудиторных занятий;  
Цели и задачи учебного предмета;  
Обоснование структуры программы учебного предмета;  
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план;  
Распределение учебного материала по годам обучения;  
Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  
Критерии оценки;  
Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;  
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Учебная литература,  
Учебно-методическая литература;  
Методическая литература.

## 2. 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

#### Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

*Таблица 2*

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40 – 45 минут.

### **Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- Программа направлена на решение следующих задач:
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для

учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## 2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### 2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 (9) лет**  
**1 класс (1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	К/урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	6	2	4
11	Текущий контроль	К/урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2

13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	4	2	2
16	Затакт четверть, две восьмые (для продвинутых групп)	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	К/урок	2	1	1
18	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
19	Повторение	урок	6	3	3
20	Промежуточный контроль	К/урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2

класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	5	2	3
2	Размер 2/4	урок	2,5	1	1,5
3	Размер 3/4	урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Си-бемоль мажор	урок	2,5	1	1,5
5	Размер 4/4	урок	5	2	3
6	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ля минор	урок	5	2	3
8	Три вида минора	урок	5	2	3
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
10	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
11	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
12	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
13	Тональность ре минор	урок	5	2	3
14	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
15	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	5	2	3
17	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
18	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
19	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
20	Затакт четверть, две восьмые	урок	2,5	1	1,5
21	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	К/урок	2,5	1	1,5
23	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3

класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная Работа	Аудиторные Занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3

3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	К/урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4

класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повыш.) ступени в мажоре и гармон. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
11	Размер 6/8	Урок	5	2	3
12	Интервал м.7	Урок	5	2	3
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармонич. миноре	Урок	5	2	3
14	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
15	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
16	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
17	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	2,5	1	1,5
18	Промежуточный контроль	К/урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5

класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
6	Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре и от звука	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в тональности и от звука	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
12	Обращения доминантового септаккорда в тональности и их разрешения	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
14	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
15	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
16	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	К/урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6

класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения доминантового септаккорда и их разрешение от звука.	Урок	5	2	3
3	Септаккорд II ступени.	Урок	5	2	3
4	Побочные трезвучия в тональности	Урок	2,5	1	1,5
5	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
7	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
8	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

9	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
10	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
11	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 от звука (в продвинутых группах)	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
12	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
13	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
14	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Ритмические группы с залигванными нотами	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7

класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	3	7
2	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонич. мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонич. миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармонич. мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Септаккорд второй ступени от звука		2,5	1	1,5
10	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
11	Хроматизм, альтерация.	Урок	5	2	3
12	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
14	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
15	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
17	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
18	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
19	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
21	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5

22	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности. Отклонение и модуляция через обращения доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
23	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
24	Повторение	Урок	5	2	3
25	Промежуточный контроль	К/урок	2,5	1	1,5
26	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8

класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	5	2	3
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
5	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Построение и разрешение увеличенной квинты и уменьшённой кварты от звука	Урок	5	2	3
8	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
11	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
12	Виды септаккордов	Урок	5	2	3
13	Обращения септаккорда второй ступени в тональности и их внутрифункциональное разрешение				
14	Построение вводных септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	К/урок	5	2	3
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	10	3	7
2	Натуральный, гармонич., мелодич. вид мажора и минора	Урок	5	2	3
4	Диатонические и характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением	Урок	10	3	7
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора и их разрешения	Урок	5	2	3
9	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора и разрешения.	Урок	5	2	3
10	Текущая аттестация	К/урок	2,5	1	1,5
11	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
12	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
14	Повторение		10	3	7
15	Письменные контрольные работы		5	2	3
16	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
17	Промежуточный контроль	К/урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**Срок обучения 5 (6) лет  
класс**

1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3

9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов	Урок	5	2	3
20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	К/урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2

класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	К/урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3

класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
17	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4

класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3

13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	К/урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5

класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хромат. гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	К/урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тон-ти 1 степ. родства	Урок	5	2	3

2	Натуральный, гармонич., мелодич. вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре и его обращения с внутрифункциональным разрешением	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	К/урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	К/урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 2. 2. Распределение учебного материала по годам обучения

### Срок обучения 8 (9) лет

#### 1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, тетракорд ,гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль, бекар
- Строение мажорной гаммы.

- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
- Ключевые знаки.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

## **2 класс**

- Параллельные тональности
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
- Мотив, фраза.
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт восьмая и две восьмые
- Паузы (половинная, целая).

## **3 класс**

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- Переменный лад.
- Обращение интервала.
- Интервалы м.6 и б.6.
- Главные трезвучия лада.
- Четыре вида трезвучий
- Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд в тональности.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8.

## **4 класс**

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Септима.
- Доминантовый септаккорд.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа.
- Триоль.
- Размер 6/8.

- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

### **5 класс**

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Тритоны в тональности и от звука (натуральный мажор и гармонический минор)
- Обращения и разрешения главных трезвучий.
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения доминантового септаккорда в тональности и их разрешения
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Различные виды синкоп.
- Период, предложение, фраза, каденция.

### **6 класс**

- Тональности до 6 знаков в ключе.
- Гармонический вид мажора.
- Увеличенная секунда и уменьшённая септима в тональности и от звука
- Энгармонизм.
- Квинтовый круг тональностей.
- Альтерация.
- Хроматизм.
- Отклонение.
- Модуляция.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Обращения доминантового септаккорда от звука
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Септаккорд второй ступени в тональности
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмические группы с заливанными нотами.

### **7 класс**

- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Энгармонически равные интервалы.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Диатонические лады.
- Пентатоника.
- Переменный размер.
- Тональности 1 степени родства.
- Модуляции в родственные тональности.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- Септаккорд второй ступени от звука

## 8 класс

- Все употребительные тональности.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Правописание хроматической гаммы.
- Обращения второй ступени септаккорда их внутрифункциональное разрешение
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Междутактовые синкопы.
- Обращения септаккорда II ступени.
- Мелодический вид мажора.

## 9 класс

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Главные и побочные трезвучия.
- Доминантовый септаккорд и его обращения
- Вводные септаккорды
- Септаккорд второй ступени и его обращения
- «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

## Срок обучения 5 лет

## 1 класс

- Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
- Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
- Названия звуков.
- Нотный стан.
- Формирование навыков нотного письма.
- Звукоряд, гамма, тетракорд, ступени, вводные звуки, опевание.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
- Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
- Аккорд.
- Тон, полутон.

- Строение мажорной гаммы.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Диез, бемоль, бекар
- Ключевые знаки.
- Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
- Тональность ля минор – для подвинутых групп.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Такт, тактовая черта, сильная доля.
- Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Затакт четверть, две восьмые.
- Фраза.

## **2 класс**

- Тональности до 2-х знаков в ключе.
- Параллельные тональности.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Переменный лад.
- Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
- Обращение трезвучий.
- Тоническое трезвучие с обращениями
- Секвенция.
- Четыре вида трезвучий
- Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
- Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
- Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## **3 класс**

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Главные трезвучия лада.
- Обращения трезвучий от звука.
- Доминантовый септаккорд.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Пунктирный ритм.
- Размер 3/8.
- Интервалы м.7, б.7.
- Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

## **4 класс**

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней с обращениями.

- Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения доминантового септаккорда.
- Отклонение, модуляция.
- Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
- Синкопа.
- Триоль.
- Размер 6/8.

#### **5 класс**

- Квинтовый круг тональностей.
- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Буквенные обозначения звуков, тональностей.
- Гармонический мажор.
- Альтерация, хроматизм.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.
- Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
- Ритмические группы с заливочными нотами.
- Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Переменный размер.

#### **6 класс**

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.
- Тональности первой степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Главные и побочные трезвучия.
- Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением
- Вводные септаккорды и их разрешение.
- Септаккорд второй ступени и его обращения с внутрифункциональным разрешением
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **2. 3. Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты,

включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем –

включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 8 лет**

#### **Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Пример устного опроса:**

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV и VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV ступень, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

#### **Пример устного опроса:**

- Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
- Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- Спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- Спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. Нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

**Нормативный срок обучения — 5 лет**

**Примерные требования на экзамене в 3 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

**Пример устного опроса:**

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);

- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Г. Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

#### **Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### **Пример устного опроса:**

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

#### **Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как доминантовый в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

#### **Нормативный срок обучения 8 лет**

**1**

**класс**

#### **Интонационные упражнения**

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.
- Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### **Ритмические упражнения**

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

- Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
- Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).
- Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
- Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
- Определение на слух структуры, количества фраз.
- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

*Пример 1*



*Пример 2*



### **Творческие упражнения**

- Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.



- Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

#### **Музыкальный диктант**

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

**Пример 4**



**Пример 5**



**Творческие задания** Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

**3**

**класс**

#### **Интонационные упражнения**

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

**Пример 6**



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### ***Ритмические упражнения***

- Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### ***Слуховой анализ***

- Определение на слух:
  - пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
  - пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
  - пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

***Примеры 7, 8***



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### ***Музыкальный диктант***

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
  - пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
  - ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

***Пример 10***



***Пример 9***





- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

#### *Слуховой анализ*

- Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

#### *Пример 12*



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

#### *Пример 13*



#### *Музыкальный диктант*

- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.

#### *Примеры 14*



#### *Пример 15*



#### *Пример 16*



- Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.



Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

***Пример 19***



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

***Пример 20***



### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

***Пример 21***



***Пример 22***





### ***Ритмические упражнения***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).
- Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
- Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

***Пример 25***



- Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

***Пример 26***



### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

***Пример 27***



***Пример 28***



### ***Творческие задания***

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.
- Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение, подбор подголоска.
- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

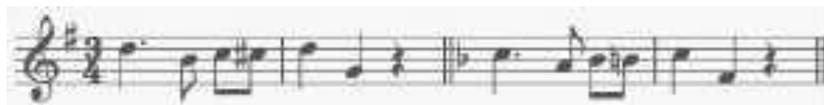
7

класс

### ***Интонационные упражнения***

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение диатонических ладов.
- Пение мажорной и минорной пентатоники.
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

***Пример 29***



***Пример 30***



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.
- Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
- Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

#### ***Ритмические упражнения***

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
- Дирижерский жест в переменных размерах.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### ***Слуховой анализ***

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
- Определение модуляции в родственные тональности.
- Определение диатонических ладов, пентатоники.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

#### ***Пример 31***



#### ***Пример 32***



#### ***Пример 33***



#### ***Пример 34***



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 35*



*Пример 36*



- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовой последовательности.

***Творческие задания***

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**8**

**класс**

***Интонационные упражнения***

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
- Пение обращений малого мажорного септаккорда.
- Пение увеличенного трезвучия.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

**Пример 37**



**Пример 38**



**Сольфеджирование, чтение с листа**

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

**Ритмические упражнения**

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды междутактовых синкоп.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 39**



**Пример 40**



**Пример 41**



**Пример 42**



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 43**



**Пример 44**



- Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
- Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**Интонационные упражнения**

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение различных звукорядов от заданного звука.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.
- Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

**Пример 45****Пример 46****Сольфеджирование, чтение с листа**

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

**Ритмические упражнения**

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение ладовых особенностей мелодии.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 47**



**Пример 48**



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



**Пример 50**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 51**



### Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

### Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

#### **Творческие задания**

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **Нормативный срок обучения 5 лет**

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.
- Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
- Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.
- Сольфеджирование, чтение с листа
- Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)
- Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### ***Ритмические упражнения***

- Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.
- Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.
- Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.
- Навыки тактирования и дирижирования.
- Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.
- Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).
- Исполнение простейших ритмических партитур.
- Сольмизация музыкальных примеров.

### ***Слуховой анализ***

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.
- Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.
- Определение на слух отдельных ступеней лада.
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

- Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

***Пример 54***



***Пример 55***



### ***Творческие задания***

- Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

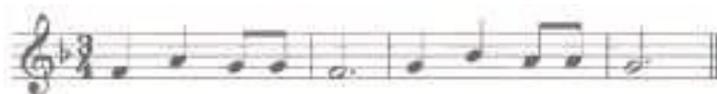
- Импровизация простейших мелодий на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.
- Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.
- Запись сочиненных мелодий.

## 2 класс

### *Интонационные упражнения*

- Пение гамм.
- Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.
- Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).
- Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).
- Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.
- Пение простейших секвенций.

### *Пример 56*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

- Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).
- Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.
- Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### *Ритмические упражнения*

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка по слуху.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
- Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Ритмическое остинато, ритмические партитуры.
- Сольмизация нотных примеров.
- Ритмические диктанты.

### *Слуховой анализ*

- Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.
- Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.
- Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).
- Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

*Пример 57*



*Пример 58*



### **Творческие задания**

- Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Запоминание запись сочиненных мелодий.
- Подбор баса к мелодии.

**3**

**класс**

### **Интонационные упражнения**

- Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.
- Пение тонических трезвучий с обращениями.
- Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
- Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
- Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

*Пример 59*



### **Сольфеджирование и чтение с листа**

- Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

- Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### ***Ритмические упражнения***

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.
- Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.
- Ритмический аккомпанемент.
- Ритмическое остинато.
- Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### ***Слуховой анализ***

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
- Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

***Пример 60***



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.
- Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### ***Музыкальный диктант***

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

***Пример 61***



***Пример 62***



### ***Творческие задания***

- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.
- Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).
- Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

**Интонационные упражнения**

- Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).
- Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.
- Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.
- Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Пример 63****Сольфеджирование, пение с листа**

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.
- Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Ритмические упражнения**

- Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.
- Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмически е диктанты.
- Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

**Слуховой анализ**

- Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
- Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.
- Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

**Пример 64**

### *Пример 65*



- Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

### *Пример 66*



### *Пример 67*



### *Музыкальный диктант*

- Различные формы устных диктантов.
- Запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

### *Пример 68*



### *Пример 69*



### *Творческие задания*

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.
- Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.
- Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

### **5 класс**

### *Интонационные упражнения*

- Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).
- Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



- Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.
- Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.
- Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

#### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

- Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.
- Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.
- Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

#### ***Ритмические упражнения***

- Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### ***Слуховой анализ***

- Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.
- Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.
- Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.



*Пример 72*



- Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

*Пример 73*



*Пример 74*



**Музыкальный диктант**

- Различные формы устного диктанта.
- Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

*Пример 75*



*Пример 76*



**Творческие задания**

- Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.
- Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

**6 класс**

**Интонационные упражнения**

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.
- Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.
- Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.
- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

*Пример 77*



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду.
- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

### ***Ритмические упражнения***

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.
- Ритмические диктанты
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).



- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.02.  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Учебный предмет  
ПО.02.УП.02. Слушание музыки

Разработчик:

Трофимова М. Ю., преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Кувшинчикова Е.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории

ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план.
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

#### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### 3. Объем учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.
- Задачи:
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	49		
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	147		

### 2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

#### Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	<i>Вводная беседа.</i> Музыка в нашей жизни. Волшебная сила музыки. Мифы и легенды.	4
2.	Как надо слушать музыку? Что услышать?	2
3.	Программно-изобразительная музыка для детей.	9
	<b><i>Контрольный урок за полугодие.</i></b>	1
4.	Программно-изобразительная музыка.	7
5.	Сказка в музыке.	8
	<b><i>Контрольный урок за полугодие</i></b>	1
	<b><i>Итого:</i></b>	32

### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во В год
1.	Выразительные средства в музыке. Тембр музыкальных инструментов. Струнная группа	4
2	Деревянно-духовые инструменты.	4
3.	Медно-духовые инструменты	4
4.	Народные инструменты	4
	<b><i>Контрольный урок за полугодие</i></b>	1
5	Ударные инструменты.	3
6.	Клавесин.	2
7.	Орган	3
8.	Фортепиано.	3
9.	Виды оркестров	4
	<b><i>Контрольный урок за полугодие</i></b>	1
	<b><i>Итого:</i></b>	33

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальные жанры. Песня.	
1.1		2
1.2	Романс	2
1.3	Опера	6
3.	Тембры вокальных голосов.	4
4.	Известные исполнители.	2
	<b><i>Контрольный урок за полугодие.</i></b>	1
5	Марш	3
6	Танец	5
7	Балет.	5
8	Звёзды мирового балета.	2
	<b><i>Контрольный урок за полугодие</i></b>	1
	<b><i>Итого:</i></b>	33

### 3. Годовые требования по классам

#### Первый год обучения.

##### **Урок № 1** Музыка в нашей жизни.

Место музыки в жизни человека. Влияние на настроение, чувства и эмоции. Встреча с музыкой на протяжении жизни человека. Колыбельные песни – похоронный марш. Музыкальное произведение – «письмо» из прошлого, обращение композитора к нам. Сила воздействия музыки.

##### **Музыкальный материал.**

Колыбельная песня (фольк.)

М.Глинка. Патриотическая песнь.

М.Огиньский. Полонез.

К.Глюк. «Орфей и Эвридика».

Н.Римский-Корсаков. «Садко».

##### **Урок №2** Легенды о музыке.

Орфей и Эвридика. Музыка К. Глюка. Боги Олимпа, музы. Лавровый венок Аполлона, состязание Аполлона и Пана. Легенда об Орфее.

Объяснить слова: лира, нимфа, Аид, Стикс, Харон, фурии, Цербер, Персефона, Элизиум.

### **Музыкальный материал.**

Ф.Гайдн. Симфония № 45.Финал.

Р.Шуман. Весёлый крестьянин. Смелый наездник. Грёзы.

### **Урок № 3 *Былина о Садко.***

Герой Древней Руси - новгородский гуслир Садко, Волшебная сила его искусства. Мечта Садко. Ссора с купцами. Встреча с Волховой на Ильмень-озере. Великий спор. Новгородские гости. Рыбки-золотые перья. Приключения Садко.

### **Музыкальный материал.**

П.Чайковский. Детский альбом.

М.Мусоргский. Картинки с выставки (фрагменты цикла)

### **Урок №4. *Как надо слушать музыку.***

Рассказ о мальчике Гудоше. Что надо услышать в произведении. Какие эмоции вызывает произведение? Произведение- это цветная картина. Представляем картины. Прощаемся в симфонии № 45. Радует в пьесе «Весёлый крестьянин», рисуем в воображении картину опасности при прослушивании пьесы «Смелый наездник» и мечтаем , слушая «Грёзы» Р. Шумана.

К.Сен-Санс. Карнавал животных.

Г.Свиридов. Весна. Осень.

А.Лядов. Кикимора. Баба-Яга. Волшебное озеро.

### **Урок№ 5- 10 *Музыка может рассказать историю жизни человека.***

Чайковский «Детский альбом».

Знакомство с пьесами цикла, составление рассказа о жизни семьи Чайковского.

Обсуждение характерных особенностей всех пьес цикла и музыкального языка.

Запоминание произведений, создание мини альбома рисунков. Угадай-ка.

П.Чайковский. Щелкунчик.(музыкально- литерат. композиция)

С.Прокофьев. Золушка.(музыкально- литерат. композиция)

Н.Римский-Корсаков. Снегурочка (музыкально- литерат. композиция)

### **Урок № 11-13 *Музыка и рисунок.***

Художник В. Гартман. Его близкий друг – М.П. Мусоргский. Выставка работ художника, картины в музыкальном воплощении. Наиболее яркие пьесы цикла. Характерные особенности музыки Мусоргского, яркость образов, узнаваемость произведений, роль «Прогоулки».

**Урок № 14. *Контрольный опрос за полугодие. Включает в себя тест по пройденному материалу и угадайку.***

### **Урок № 15 – 19. *Изображение животных в музыкальных произведениях.***

К. Сен – Санс «Карнавал животных». Рассказ о композиторе, Юмористический характер цикла. История создания. Прослушивание пьес цикла, обсуждение характера, образа, запоминание музыкального материала, изображение видения некоторых персонажей в альбоме. Конкурс рисунка «Самый красивый аквариум». Разучивание ритмодекламации «Аквариум» Т.Боровик.

### **Урок № 20 *Музыка и природа.***

Г. Свиридов. Весна. Осень.

### **Урок № 21.**

А.Лядов. «Кикимора». «Баба-Яга».

А.К.Лядов – мастер миниатюры. Стремился писать так, «чтобы каждый такт радовал».Обожал русские сказки и превращал их в музыкальные картинки. «Баба-Яга» - картинка к русской народной сказке для большого оркестра(1904).Характерные образные приёмы: скерцо - юмористическое отношение к персонажу, одночастная форма со вступлением и кодой( своего рода эпиграф и вывод), «посвист» Яги(флейта, валторна).

Бас старухи изображает фагот, основная часть в быстром темпе изображает полёт Яги «на предельной скорости».

«Кикимора» - народное сказание для оркестра»(1909). Литературный эпиграф. Разные приёмы изобразительности при развитии образов таинственной природы, горного пейзажа, мерцания ночных звёзд и образов сказочных персонажей ( кикимора и котабаян).

**Урок № 22-25.** *Сказка в музыке.*

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Прослушивание музыкально-литературной композиции. Беседы о значении музыки в создании сказочных образов. Видео просмотр номеров дивертисмента.

**Урок № 26-27.** *Сказка в музыке.*

С. Прокофьев. «Золушка». Отличие музыкального языка балетов 19 и 20 столетия. Богатство музыкальных красок, острота , оригинальность юмор, сложная музыкальная «ткань». Прослушивание и определение самого внимательного слушателя.

**Урок № 28-29.** *Сказка в музыке.* Н.А. Римский – Корсаков. «Снегурочка». Прослушивание музыкально-литературной композиции. Беседы о главных персонажах, их музыкальных образах, образы природы в прологе, богатство музыкальных красок.

**Урок № 30.** **Контрольный урок за год.**

## **Второй год обучения**

**Урок №1-4.** *Струнно-смычковые инструменты.*

Повторение материала первого года обучения. Разговор о выразительных возможностях музыки. О разных музыкальных средствах.

Тембр музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.

*Струнно-смычковые инструменты.* Скрипка - королева оркестра. Просмотр фильма об изготовлении инструмента. Строение, название деталей, особенность тембра, звучание, прослушивание фрагментов популярных произведений. Николо Паганини. История жизни известного скрипача. Другие исполнители на скрипке.

Альт. Виолончель. Великие открытия Пабло Казальса. М.Растропович. Известные виолончелисты. Тембр виолончели и контрабаса. Октобас и скрипка-пашетта. Прослушивание фрагментов наиболее популярных произведений.

**Урок № 5-8.** *Деревянно-духовые инструменты.* Самый древний инструмент-флейта. Гобой- лирический голос. Кларнет – технические возможности. Фагот – размер, особенность голоса. Выразительные возможности инструментов и использование их для создания образов.

Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Лучшие исполнители на духовых инструментах.

**Урок № 9-11.** *Медно-духовые инструменты.* Просмотр фильма о фабрике музыкальных инструментов в Чехии. Роль духовых оркестров в некоторых странах. Труба. Тромбон. Валторна. Туба. Характерные особенности тембра, приёмы игры, диапазон, использование композиторами в произведениях. Прослушивание наиболее популярных произведений.

**Урок № 12 – 15.** *Ударные инструменты.* Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру». Прослушивание произведения и запоминание названий инструментов ударной группы. Знакомство с инструментами, создание шумового оркестра в классе, чтение ритмических партитур.

**Урок № 16 – 19.** *Инструменты оркестра народных инструментов.* Прослушивание диска «Народные инструменты» и беседы об оркестре. Знакомство с балалайкой, домрой, гармонью, баяном, аккордеоном, гитарой. Лучшие исполнители на народных инструментах (Н.Рожков, В.Ковтун, П.Дранга и др.)

**Урок № 20- 24.** *Фортепиано.*

История развития инструмента. Монохорд. Клавикорд. Клавесин (Ф.Куперен). Мастер Кристофори. Возможности инструмента. Любимый инструмент Ф.Шопена. Известные

пианисты: Э.Гилельс, С. Рихтер. В. Клиберн. Д. Мацуев и др. Прослушивание произведений: С.Прокофьев. Детская музыка и Б.Барток «Микрокосмос».

**Урок № 25. Орган.**

Строй инструмента. Особенность звучания. Популярность. Изменение со временем. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.

**Урок № 26. Арфа. Саксофон. Эл гитара . Синтезатор** и др. современные инструменты. Фильм о скрипке. Муз. фрагменты:

**Урок 27 – 32. Виды оркестров.** Симфонический. Духовой. Народный. Джазовый. Знаменитые оркестры России. Оркестр П.Мориа, Д.Ласта.

**На контрольный опрос 4 урока в конце каждой четверти.**

### Третий год обучения.

*Музыкальные жанры.*

**Урок № 1-2.**

Существование различных видов искусств: литература, ИЗО, скульптура, архитектура и т.д. Деление искусств на жанры. Рекомендуются заполнение таблицы:

Вид искусства	Жанры
ИЗО	Пейзаж, натюрморт, портрет...
Литература	Ода, поэма, роман...
Скульптура	Бюст, памятник, ансамбль...
Музыка	Вокальные, Инструментальные, Танцевальные, жанры

**История песни. Народная песня.** Песни годового цикла: веснянки и колядки. Былины И исторические песни . Протяжные и лирические песни, шуточные, плясовые и Колыбельные песни. Мелодические особенности : диапазон, опора на чистую квинту , сложная ритмика, распевы, переменный метр.). Народные праздники: святки (колядки), масленица (заклички), троица (хороводы). Свадебный обряд. Разучивание игры «Медведь и ягодка» из народного творчества.

**Урок № 3 – 4. Развитие песенных жанров.**

Кант – многоголосная песня.

Городская протяжная песня – песня с аккомпанементом.

Романс. Происхождение слова. Особенность жанра. Роль музыки и слова.

Мастера жанра и их произведения. «Форель» - ( ст. Шубарта), строение, особенность музыкального языка, соответствие поэтическому тексту, изобразительные детали фортепианного аккомпанеента. Разбор баллады М.И.Глинки «Ночной смотр» и музыкальных средств воплощения образа. Мастер речитатива М.Мусоргский. Речитативный стиль романса «В углу». Сравнение этих произведений. Кантилена.

Понятие. Стиль бельканто. Анализ произведений Ave Maria Ф.Шуберта и «Вокализа» С.Рахманинова.

**Урок № 5 – 10. Основные вокальные жанры:** кантата, оратория, месса.

Музыкально – театральные жанры: оперетта, опера.

*Опера.* История жанра. Строение, особенности, музыкальные номера. Подробный разбор на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок № 11-15. Классификация вокальных голосов** (женские - сопрано, альт, контральто; мужские – фальцет, тенор, баритон, бас, дисконт). Выдающиеся вокалисты и лучшие театры мира.

*Жизненный путь Ф. Шаляпина.* Трудный путь восхождения на музыкальный олимп.

Сыгранные им роли. Место в искусстве.

И.С.Козловский. С.Я.Лемешев. Д.Хворостовский.

Е.Образцова. Т. Синявская. А.Нетребко и др.

Звёзды зарубежной оперной сцены.

**Урок № 16 – 19.** *Музыка и движение.*

Маршевая музыка. Марш в перев. с фр. «ходьба», «движение вперёд». Разнообразие маршевой музыки: походная, военная, церемониальная, траурная, сказочная и др. Начало развития со времён Петра I. Первый духовой оркестр. «Марш Преображенского полка» - один из первых дошедших до нас маршей. Характеристика мелодии, особенность.

В.И.Агапкин. Марш «Прощание славянки» (1912 год). Разбор и прослушивание.

Траурный марш Госсекса, марши из оперы «Аида» Д.Верди и сказочный марш С.Прокофьева из оперы «Любовь к трём апельсинам». Особенности каждого марша, используемые средства музыкальной выразительности. Песни-марши 20 столетия:

«Песенка о весёлом ветре» и «День победы», «Свадебный марш» Ф.Мендельсона.

**Урок № 20 - 25.** *Танцевальная музыка.* История танца берёт начало из древних обрядов. Магическое действо хоровода, значение венка на голове. Характерные черты русского хоровода. Особенности характера народа отразились в танцевальной музыке. История западноевропейских танцев. Популярны танцы разных столетий. Таблица. Особенности метра, темпа, размера и т.д. Прослушивание танцевальной музыки. Угадай-ка.

**Урок № 26 – 28.** *История балета.* Профессиональное исполнение танца привело к возникновению в 17 столетии балета. Людовиг 16 и Ж.Б.Люлли. Строение жанра, знакомство с терминами и названиями классических движений. Наиболее яркие личности в Европейском балете. Формирование русской балетной школы. Ш.Дидло и его ученики. Расцвет балета в 19 столетии. М.Фокин. Балеты П.И.Чайковского и М.Петипа. Знакомство с жанром на подробном разборе балета «Щелкунчик».

**Урок № 29– 32.** *Звёзды мирового балета.* Просмотр фильма. Самостоятельное сообщение о балерине или танцоре.

**Урок № 33.** *Контрольный опрос за год.*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
  - создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;  
элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К. Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> Наличие умений и навыков: умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и

<p>речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен</p>
--	---

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

## 2. Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

***Приемы игрового моделирования:***

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

### *Список методической литературы*

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

### *Учебная литература*

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ПО.02.  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Учебный предмет  
ПО.02.УП.02. Музыкальная литература

Разработчик:

Трофимова М. Ю., преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Кувшинчикова Е.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

### V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

- *Пояснительная записка*
- *Формы занятий*
- *Отличительная особенность программы шестого года обучения*
- *Учебно-тематический план*
- *Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Текущий контроль*
- *Пример тестовой работы. Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена*
- *Результат освоения программы «Музыкальная литература». (Шестой год обучения)*

### VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература*
-

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

- мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами* предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### Первый год обучения

№	Тема	Кол-во В год
<b>1</b>	<b>Инструментальные жанры.</b>	
<b>1.1</b>	<b>Соната. Сонатина.</b>	2
<b>1.2</b>	<b>Концерт.</b>	2
<b>1.3</b>	<b>Цикл.</b>	7
<b>2</b>	<b>Средства музыкальной выразительности</b> <i>Мелодия, Метр и ритм, Лад, Темп, Динамические оттенки, Фактура, Тембр.</i>	4
	<b>Контрольный урок</b>	1
<b>3</b>	<b>Музыкальные формы</b> <i>Период, 2-х частная, 3-х частная, Рондо, Вариации, Сонатная форма (таблица).</i>	5
<b>4</b>	<b>Музыкальные направления</b> <i>Церковная музыка средних веков. Светская музыка средних веков. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Барокко. Классицизм.</i>	5
<b>5</b>	<b>Творчество И. С. Баха</b> <i>Клавирная музыка. Органная музыка. Танцевальная музыка.</i>	6
	<b>Контрольный урок за полугодие</b>	1
	<i>Итого:</i>	33

### Второй год обучения

№	Тема	Кол-во В год
<b>1.</b>	<b>Творчество Ф. И. Гайдна.</b>	1
<b>1.1</b>	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
<b>1.2</b>	<i>Произведения для клавира.</i>	1
<b>2.</b>	<b>Творчество В. А. Моцарта.</b>	1
<b>2.1</b>	<i>Произведения для клавира.</i>	1
<b>2.2</b>	<i>Симфоническое творчество.</i>	3

2.3	<i>Оперное творчество.</i>	4
3.	<b>Творчество Л. ван Бетховена.</b>	1
3.1	<i>Произведения для клавира.</i>	2
3.2	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
4.	<b>Обобщающий урок по творчеству композиторов-классиков. Романтизм.</b>	1
5.	<b>Творчество Ф. Шуберта.</b>	1
5.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
5.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
5.3	<i>Фортепианное творчество.</i>	2
6.	<b>Творчество Ф. Шопена.</b>	1
6.1	<i>Произведения для фортепиано.</i>	4
7.	<b>Обзорный урок знакомства с творчеством композиторов-романтиков.</b>	2
	<b>Итого:</b>	33

### Третий год обучения.

№	Тема	Кол-во в год
1.	<b>Музыкальная культура первой половины 19 века.</b>	2
2.	Творческий путь композиторов первой половины 19 века. <b>Фомин</b>	3
2.1	<b>Хандошкин</b>	
2.2	<b>Бортнянский</b>	
2.3	<b>Березовский</b>	
2.4	<b>А. А. Алябьев</b>	1
2.5	<b>А. Л. Гурилёв</b>	1
2.6	<b>А. Е. Варламов</b>	1
3	Творчество <b>М. И. Глинки. Жизненный путь.</b>	1
3.1	<i>Оперное творчество</i>	4
3.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
3.3	<i>Симфоническое творчество.</i>	1
3.4	<i>Фортепианная музыка.</i>	1
4	Творчество <b>А. С. Даргомыжского</b>	
	<i>Жизненный путь.</i>	1
4.1	<i>Оперное творчество.</i>	2
4.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
5	<b>Итоговый урок по творчеству композиторов первой половины 19 века.</b>	1
6	<b>Культура второй половины 19 века.</b> «Могучая кучка», «Товарищество передвижных художественных выставок».	3
7	Творчество <b>А. П. Бородина. Жизненный путь.</b>	1
7.1	<i>Опера.</i>	4
7.2	<i>Вокальное и симфоническое творчество.</i>	1
8.	<b>Итоговый урок за полугодие</b>	1
	<b>Итого:</b>	33

#### Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во В год
<b>1</b>	Творчество <b>М. П. Мусоргского</b> <i>Жизненный путь.</i>	1
1.1	<i>Опера.</i>	4
1.2	<i>Вокальное творчество</i>	1
1.3	<i>Фортепианный цикл «Картинки с выставки»</i>	2
<b>2</b>	Творчество <b>Н. А. Римского-Корсакова</b> <i>Жизненный путь.</i>	1
2.1	<i>Опера.</i>	4
2.2	<i>Вокальное творчество.</i>	1
2.3	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
3	<i>Итоговый урок</i>	1
<b>4.</b>	Творчество <b>П. И. Чайковского.</b> <i>Жизненный путь.</i>	1
<b>4.1</b>	<i>Симфоническое творчество.</i>	3
<b>4.2</b>	<i>Опера.</i>	5
<b>4.3</b>	<i>Балеты.</i>	3
<b>4.4</b>	<i>Фортепианное творчество</i>	2
<b>5</b>	<i>Контрольный урок</i>	1
<b>6.</b>	<b>Итоговый урок</b> по творчеству композиторов второй половины 19 века.	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

#### Пятый год обучения

<b>1.</b>	<b>Русская культура начала 20 столетия.</b>	1
<b>2.</b>	Творчество <b>А. К. Лядова.</b>	1
<b>3.</b>	<b>С. И. Танеев.</b>	0,5
<b>4.</b>	<b>А. К. Глазунов.</b>	0,5
<b>5.</b>	Творчество <b>А. Н. Скрябина.</b> <i>Жизненный путь</i>	1
5.1	<i>Фортепианное творчество</i>	2
5.2	<i>Симфоническое творчество.</i>	1
<b>6.</b>	Творчество <b>С. В. Рахманинова.</b> <i>Жизненный путь</i>	1
6.1	<i>Фортепианное творчество</i>	3
6.2	<i>Вокальное творчество</i>	1
<b>7.</b>	<i>Творческий путь И. Стравинского</i>	1
<b>8.</b>	<i>Искусство XX века. Направления.</i>	1
8.1	<i>Советское искусство XX века.</i>	1
<b>9.</b>	Творчество <b>С. С. Прокофьева.</b> <i>Жизненный путь</i>	1
<b>9.1</b>	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
<b>9.2</b>	<i>Фортепианное творчество</i>	2
<b>10.</b>	Творчество <b>Д. Д. Шостаковича.</b> <i>Жизненный путь</i>	3
10.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	1
<b>11.</b>	<i>Творческий путь А. И. Хачатуряна.</i>	2
<b>12</b>	<b>Современные направления в музыке. Дополнительный материал.</b>	3
<b>13</b>	<b>Творчество композиторов Удмуртии.</b>	2
<b>14</b>	<b>Итоговый урок</b> по изучению курса муз. лит-ры.	1
	<b>Итоговый зачёт</b>	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

#### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### **Первый год обучения**

**Урок № 1.** *Инструментальные жанры. Соната. Сонатина.*

**Урок № 2-3.** *Концерт.*

**Урок № 4-8.** *Цикл.*

**Урок №9-13.** *Средства музыкальной выразительности.*

Основная музыкальная мысль – мелодия. Сравнение с речью, поэзией, звуками природы. Строение мелодии, её развитие. Понятие: мотив, фраза, предложение, кульминация, диапазон. Сочинение своей мелодии.

Гармония – сопровождение. Её значение для создания музыкального образа. Виды фактуры. Основные лады музыкальных произведений.

Метр и ритм. Влияние ритмического рисунка на характер произведения. Существование ритма вне музыкального искусства (африканская музыка). Ритм – основа организации в музыке. Музыкальными примерами этой темы могут служить различные произведения исполняемые в классе по специальности, детские песни, современные песни.

### **Музыкальный материал:**

Е.Крылатов «Крылатые качели»

В.Гаврилин «Мама»

Бетховен. Соната № 5.

Моцарт «Колыбельная»

Григ «Пер Гюнт»

Римский – Корсаков «Полет шмеля» ит.д.

**Урок № 15 – 18.** *Музыкальные формы.*

Период. Куплетная форма. Наиболее простые формы. Период – наименьшая музыкальная форма. Его строение. Куплетная форма в современной песне, её особенность, количество куплетов. Начало с припева, с куплета, удобство исполнения. Популярность.

Простая 2 – х и простая 3-х частная форма. Варьированная, контрастная, повторная. Удобство использования в детской музыке.

Форма вариаций – старинная музыка (связь с танцевальной музыкой). Приемы варьирования. Форма рондо (особенности строения эпизоды и рефрен). Развитие формы рондо, её усложнение.

### **Музыкальный материал:**

Ф. Шопен. Прелюдия A dur № 16

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Гендель g – moll

Глинка «Рондо Фарлафа»

**Урок № 19-21.** *Музыкальные направления.*

Особенности форм, господствующие жанры.

Церковная музыка эпохи средневековья.

Григорианские хоралы. Появление двухголосия – органум. Основа возникновения профессиональной музыки. XI век – нотная запись (Гвидо из Арцео)

Светская музыка средних веков.

Трубадуры, миннезингеры, труверы. Появление первых композиторов. Школа Нотр-Дам (леонин, перотин). Новые способы записи мелодии, упорядочение ритмических длительностей.

Музыка эпохи Возрождения.

14 век – Италия, 15 – 16 век – Европа. Основной жанр – месса. Формирование приемов строгого письма (имитация, вариантность – полифония). Палестрина (Италия), О.Лассо, Окегем (Нидерланды).

Музыка эпохи Барокко. Главная тема – тема человека, разумного, размышляющего о мире, о боге. Равенство гамфонного склада и полифонического. Новые жанры и формы.

знакомство с произведениями К.Монтеверди, Г.Генделя, инструментальной музыкой композиторов эпохи Барокко. Глюк «Орфей и Эвридика».

**Урок №22-32** *С. Бах. Крупнейший представитель эпохи Барокко.*

И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

Клавирная музыка Баха. Инвенции ре минор, фа мажор, соль минор. ХТК. Прелюдия и fuga. Приемы строгого письма. Строение полифонии.

Вокальная музыка Баха. Многообразие жанров. Песни: «Перед дорогой», «За рекою старый дом». «Страсти по Матфею». Кантата № 78.

Органная музыка Баха. Орган – любимый инструмент Баха. Токката и fuga ре минор, fuga ми минор.

Танцевальная музыка в творчестве Баха. Английские и французские сюиты. История создания. Особенности строения. Основные музыкальные номера на примере сюиты до минор.

Инвенции и симфонии. ХТК.

Токката и fuga ре минор.

Французская сюита до минор.

**Второй год обучения.** *Классицизм.*

Ясность форм. Разум. Господство гомофонного склада письма. Формирование законов музыкального формообразования. Сонатно – симфонический цикл. Венские классики.

**Урок № 1-4.** *Ф.И. Гайдн. Жизненный и творческий путь.*

Симфоническое творчество Гайдна. Гайдн – отец сонаты и квартета. Характеристика творчества на примере отрывков из симфонии № 101 («Часы» 2 часть), симфонии № 102 (1 часть), «Военной симфонии» и «Прощальной».

Симфония № 103 «С тремоло литавр». Разбор. Принцип построения. Общая характеристика музыки и показ основных тем.

Соната ре мажор. Клавирное творчество.

**Урок № 5-12** *В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.*

Симфоническое творчество Моцарта. Характеристика творчества. Знакомство с симфонией № 36, «Музыкальная галиматья». Симфония № 40 – подробный разбор.

Соната ля мажор. Необычность строения. Характеристика частей. Разбор основных тем.

Вокальное творчество Моцарта. Моцарт – реформатор оперы. Характеристика творчества на примере опер «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».

**Урок № 13-19** *Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.*

Симфоническое творчество. Его произведения – вершина симфонической музыки классицизма. Новаторство. История создания и характеристика основных тем Симфонии № 3. Разбор Симфонии № 5.

Увертюра «Эгмонт». Героическая тема в произведении.

Фортепианное творчество. Музыка для клавира. Формы. Индивидуальность. Разбор сонат №№ 8, 14.

#### **Урок № 20.**

Обобщающий урок по изучению сонатно – симфонического цикла на основе произведений композиторов Венской школы. Особенности строения. Тональный план. Выводы. Перспектива развития жанра.

**Урок № 21. Романтизм.** Причины возникновения романтизма. Круг тематики: экзотика, внутренний мир, природа, чувства и т.д. Средства для раскрытия образов. Расширение рамок форм. Появление новых жанров. Миниатюра – основной жанр эпохи романтизма.

**Урок № 22 – 26. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.**

Симфония № 8 «Неоконченная». Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Необычность строения. Характеристика частей.

Вокальное творчество Шуберта. Ведущая роль песенного жанра. Многообразие музыкальных образов, новаторство в жанрах, роль фортепиано, богатство мелодической линии. Баллада «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария». Вокальные циклы.

Фортепианное творчество. Обзор на примере вальса си минор, музыкального момента фа минор. Военный марш ре мажор, экспромт ми бемоль мажор.

**Урок № 27-31. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.**

Мазурки – многообразие образов, национальный колорит (мазурки до мажор, си бемоль мажор, ля минор). Полонезы. Разбор полонеза ля мажор.

Прелюдии. Этюды. Самостоятельные концертные жанры. Более глубокое содержание. Многообразие чувств и настроений. Мелодичность (Прелюдии до минор, ми минор, ля мажор. Этюды ми мажор, до минор).

Ноктюрны. Сдержанность, спокойствие, размышление (фа минор, до минор). Фантазии экспромт до диэз минор.

**Урок №32-33 Р. Шуман. Фортепианное творчество.**

Герои – реальные люди. Противоречивость. Образность. Средства музыкальной выразительности цикла «Карнавал».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Программная музыка. Роль сопровождения при раскрытии образов. Красочность музыкального языка. Тембровое разнообразие. Характеристика основных музыкальных тем.

Ф. Лист. Лист – великий пианист. Его роль в пропаганде музыкального искусства. Virtuозный стиль в произведениях и транскрипциях на примере Венгерских рапсодий. Ракоци– марш.

**Урок № 34.** Контрольный урок за год.

### **Третий год обучения.**

**Урок №1-2 Русская музыкальная культура первой половины 19 века.**

Популярные романсы первой половины 19 века. История жанра. Церковная музыка и фольклор. Первые профессиональные композиторы. Создание первых русских опер; камерных, вокальных и инструментальных произведений. Крепостные музыканты. Популярные романсы (М. Бернад, М. Верстовский, В. Осипов, Н.А. Титов, М.Яковлев и т.д.)

Вокальное творчество композиторов начала 19 века.

**Урок №3-5** Жизненный и творческий путь композиторов Хандошкина, Березовского, Бортнянского, Фомина.

**Урок № 6-8** Жизненный и творческий путь А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева. Их вклад в развитие вокального жанра, знакомство с основными произведениями.

**Урок № 9 – 18 М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.**

Его 70 романсов – своеобразный дневник. Энциклопедия чувств. Многообразие жанров. Единение музыки и текста. Доступность. Глинка и Пушкин. Знакомство с основными произведениями («Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Признание», и т.д.)

*Симфоническая и фортепианная музыка.* Лирическое содержание «Вальса – фантазии». Народный танец в симфонической музыке – «Камаринская». Знакомство с фортепианными произведениями (мазурки, польки, вальсы)

*Опера «Иван Сусанин».* Героико-патриотическая идея произведения. Его значение для последующего развития русского искусства. Новаторство. Два лагеря. Разбор основных музыкальных номеров.

Сказочно – эпическая опера «Руслан и Людмила». История создания и содержания. Увертюра. Знакомство с основными музыкальными номерами.

**Урок № 19-23 А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.** Три периода. Ранний период – лирика. Средний период – тема одиночества. Социальная направленность в произведениях последних лет. («Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал»). Даргомыжский – педагог – вокалист. Школа вокального пения. Музыкальная правда в произведениях.

Оперное творчество на примере опер «Русалка» и «Каменный гость». Социальная идея опер. Продолжение традиций Глинки. Новаторство. Знакомство с основными музыкальными номерами.

**Урок № 24. Итоговый урок по творчеству композиторов первой половины 19 столетия.**

**Урок № 25-27. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.**

Товарищество передвижных художественных выставок. Расцвет всех видов искусств. Социальная тема в искусстве. Художники «передвижники». Знакомство с творчеством Сурикова, Перова, Левитана и т.д.

*«Могучая кучка».* История музыкального союза. Идеи и личная дружба членов кружка. Новое направление – реализм. Пропаганда русской музыки. Значение народной музыки. Место союза в истории культуры.

**Ведущие жанры второй половины 19 века.** Опера и симфония. Русская опера насыщена элементами народной музыки. Она масштабна. Разнообразие жанров. Обращение к истории.

**Урок № 28-33 А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.**

*Опера «Князь Игорь».* История создания. Сюжет. Богатство мелодики, красочность гармонии. Следование традициям Глинки. Музыкальный материал: отдельные номера, сцена затмения, половецкие сцены.

*Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть.* Эпический характер музыки. Строение и краткая характеристика основных тем.

**Урок № 34 Контрольный урок за полугодие.**

**Четвёртый год обучения.**

**Урок №1-7 М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.**

*Опера «Борис Годунов».* История создания. Два главных действующих лица – народ и царь. Разнообразие их характеристик. Новаторство оперы (масштабность, массовые сцены, диалогические хоры, сквозное развитие и т.д.)

*«Картинки с выставки».* Цикл. Объединение единой темой. Образность каждой пьесы. Разбор. *Вокальное творчество.* Разные жанры. Новые герои. Мировосприятие. Социальный план. («Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка», «Блоха»)

**Урок № 8-14 Н.А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

*«Снегурочка»* - любимое творение Римского- Корсакова. Обрядовые сцены: проводы Масленицы, праздник на Ивана Купала, свадебный обряд. Народность в музыке. Характеристика пролога.

*Симфоническая сюита «Шехеразада»* - программное произведение. Четырехчастное строение. Сонатная форма первой и четвертой частей – близость к жанру симфоническая поэма.

**Урок 15-16. Итоговый урок по творчеству композиторов второй половины 19 столетия.**

**Урок № 17-32 П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

*Опера «Евгений Онегин».* История создания. Три героя-три судьбы- три драмы. Характеристика основных персонажей. Жанрово-бытовые сцены. Значение лейтмотива.

Знакомство с оперой «Пиковая дама». История создания. Три основные темы (рок, страсть Германа к игре, любовь.)

*Симфоническое творчество.* Вклад композитора в развитие симфонической музыки. Симфонизм Чайковского и симфонизм Бетховена. Развитие жанра по принципу от «простого» к сложному», от «светлого» к «тёмному». Новаторство в жанре.

Знакомство с симфониями № 4,6.

Симфония № 1 «Зимние грёзы». Подробный разбор каждой части.

**Урок № 33. Обобщающий урок по русской опере. Жанры опер.**

Масштабность. Мелодика. Роль оркестра. Равенство музыки и текста. Значение в русской и современной культуре.

**Урок № 34 Контрольный урок за полугодие.**

### **Пятый год обучения.**

**Урок № 1 Творчество композиторов начала XX века.**

**Урок № 2-3. Творчество А.Лядова, С.Танеева, А.Глазунова**

**Урок № 4-7 А.Скрябин. Жизненный путь.** Новаторский стиль в музыке. Фортепианная музыка. Прелюдии.

**Урок № 8-11. С.В. Рахманинов. Жизненный путь. Фортепианное творчество.**

Масштабность музыки, эпический размах. Прелюдия до диез минор. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

**Урок № 12. И.Стравинский – законодатель нескольких направлений в искусстве.** Балет «Петрушка». Новаторские черты. Стихия празднично – уличного массового движения. Музыка насыщена ритмами, жестами и движениями.

**Урок № 13. Искусство 20 века.**

Разнообразие направлений: импрессионизм, символизм, кубизм, фовизм, сюрреализм... в изобразительном искусстве и литературе. П.Пикассо, С. Дали, П. Сезанн, В. Ван Гог и т.д. Отражение западных течений в русском искусстве. Три этапа развития искусства. Объединения «Мир искусства», «Бубновый валет». Расцвет архитектуры и скульптуры.

**Урок № 14 Музыка 20 века.** Массовые песни – необычайный расцвет жанра. Симфоническая музыка. Балеты. Оперы 20 века. Изменение форм и средств для создания образов. Сложная гармония. Появление новых жанров. Популярность творческих коллективов.

**Урок № 15-19. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

*Симфоническое творчество.* Стиль неоклассицизм. Отрывки из симфонии № 7.

Кантата «Александр Невский». Возрождение жанра. Интерес к истории. Красочность музыкальных номеров. Подробный разбор 4, 5, 6 частей.

Балетная музыка Прокофьева. Отрывки из балетов «Золушка» и «Ромео и Джульетта».

Характеристика Джульетты. Два противоборствующих лагеря.

*Фортепианное творчество.* Сочетание различных стилей. Индивидуальность фортепианной музыки. «Мимолетности».

**Урок № 20-22 Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфоническая музыка.**

Програмность симфоний. Выразительные средства в музыке Шостаковича: мелодика насыщена альтерацией, продолжительным по размеру, новые приемы построения. Симфония № 7 «Ленинградская» - подробный разбор.

Характеристика творчества. Полифонические жанры, жанр современной песни и музыка к кинофильмам.

**Урок № 23-24** *А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.*

*Балет в творчестве композитора.* Национальный характер музыки в сочетании с классическими традициями. Балеты «Гаянэ» и «Спартак». Образ главного героя – вожака.

**Урок № 25-27** *Симфоническая музыка А. Шнитке.* Третья симфония – впечатления от немецкой музыки. Четвертая симфония – религиозные тексты. Пятая симфония – вершинное достижение его стиля.

*Творчество Р. Щедрина.* Обзор творчества. Четыре основных жанра. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Балет «Конек – горбунок», «Кармен – сюита».

*В.Гаврилин.* Балет «Анюта». Тарантелла. Фортепианная музыка. Разбор произведений исполняемых в классе по специальности.

*С.Губайдуллина.* Главные темы сочинений – религия. Индивидуальный стиль. Значение интервалов, двенадцатитоновый ряд. Симфония «Ступени» - погруженность во внутренний мир. «Рубайяд». *Музыка для детей.* Пение известных детских песен. В. Шаинский. Г.Гладков. А.Журбин и т.д.

**Урок № 28-29** *Творчество композиторов Удмуртии.* Ю.В.Болденков, Е.В. Копысова, Г.А.Корепанов, К.М. Корепанов – Камский, Ю.Л. Толкач, Н.М. Шебалин, С.Н. Черезов. Симфоническая музыка (квинтеты, квартеты, симфония № 1 «Удмуртская» Г.А.Корепанова, «Адажио» Ю.Толкача). Песни для детей. Вокальная музыка. Поэзия Ф.Васильева и О.Поскребышева. Известные коллективы «Италмас», «Танок», «Айкай». Симфонический оркестр и Театр оперы и балета.

**Урок 30-34.** *Итоговый урок-зачёт по пройденному материалу.*

Современные направления в музыке. Дополнительный материал. (При условии экономии времени) Джаз – музыка «толстых». Его стили – новоорлеанский (Л.Армстронг); свинг (Б.Гудмен, Эллингтон); бибоп, кул (Паркер, Монг); симфоджаз (Л.Утесов, О.Лундстрем).

Разнообразие направлений. Инструментальная музыка 20 века (П.Мория, Н. Рота).

Авторская песня (М.Таривердиев, В.Высоцкий ит.д.). Стили диско, брейк, реп, степ, рок.

Современная популярная музыка. Самостоятельная работа и обзор творчества любого исполнителя или эстрадного певца. «Битлз». Песни 80-х и 90-х годов. Современные исполнители.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока «Евгений Онегин»**

#### **1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### **2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)**

#### **2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл,
2. К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
3. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
4. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
5. Чем отличается квартет от концерта?
6. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
7. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
8. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
9. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
10. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
11. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
4. Великая французская буржуазная революция,
5. первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха,
6. переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
7. год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
8. Чем отличается симфония от сонаты?
9. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
13. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
14. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

**Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**3. Контрольные требования на разных этапах обучения.** Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

### **1. Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **2. Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.



7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями,

	исполнители XX века		характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

### **Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе**

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

### **Текущий контроль**

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

**Пример тестовой работы** Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор,

жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

#### **Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
17. Б.Сметана, Э.Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

18. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света»

- «Проданная невеста»
- «Море»
- «Туонельский лебедь»
- «Влтава»
- «Пер Гюнт»
- «Норвежские танцы»
- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро»

**Результат освоения программы «Музыкальная литература». (Шестой год обучения)**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

#### **Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского**

Г оды жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения.

К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников.

Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## VIII.

## СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
2. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
3. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 Методическая литература
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1-Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
3. Вып.2-Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;
4. Вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**В.01. УП.01. «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Разработчик:

*Д.Р. Воронцова* - преподаватель хорового отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

*А.Ф. Подгорная* - преподаватель 1 квалификационной категории отделения вокального искусства ГБПОУ «Чайковское музыкальное училище» (техникум)

*Т.Г. Столбова* - преподаватель высшей квалификационной категории хорового отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый», Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам
- Примерный репертуарный список
  - Примерные программы промежуточной аттестации

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срокам обучения по этой программе.

Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть ОП, тесно связан с предметами «Хор», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», ориентирован на выявление одаренных детей и позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков.

Занятия помогают комплексному развитию вокальных данных обучающихся (тембр, диапазон, интенсивность голосовой подачи, дикцию и артикуляцию индивидуальную исполнительскую манеру), дают возможность совершенствоваться в вокальном исполнительстве; расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» составляет 2 года (6 и 7 классы).

### **Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 1 час аудиторных занятий в неделю. Продолжительность учебных занятий - 33 недели в год.

Программа предусматривает также самостоятельную работу обучающегося. Самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 132 часа.

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

### **Формы проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося средствами вокального искусства, его вокальные возможности, обще музыкальные способности и эмоционально-психологические особенности личности, сценическую культуру и навыки исполнительской само презентации.

Необходимым условием программы является самостоятельная работа обучающегося. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- участие в творческих мероприятиях образовательного учреждения и др.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального искусства, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;

- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

#### Развивающие:

- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнзвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие эмоциональности и музыкально-творческой интуиции.

#### Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ассоциативно-образный (подбор образных сравнений);
- практический (работа над упражнениями, исполнение музыкальных произведений, прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов).

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебная аудитория с наличием музыкального инструмента фортепиано;
- настенное зеркало;
- методические пособия, нотный материал;
- доступ к Интернету;
- концертный зал;
- звукотехническое оборудование.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

	Распределение по годам обучения	
	6	7
Класс	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

## 1 год обучения (6 класс).

Ознакомление с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - «округлого», но легкого и звонкого.

Умение пользоваться дыханием – петь «на опоре».

Начальное использование звуковедения legato и других штрихов.

Выработка певческой установки. Чистое и выразительное интонирование.

Умение правильно формировать гласные и согласные звуки.

Работа над координацией слуха и голоса. Развитие дикционных навыков.

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Передача эмоционально-образного содержания исполняемого произведения.

Ритмическая устойчивость.

При работе необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонации, выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных. Постепенно расширить диапазон голоса до 1,5 октав, работать над сглаживанием регистров.

Следить за тем, чтобы не было форсированного пения, избегать высокой или слишком низкой тесситуры. Не завывать репертуар.

В течение 1 года обучения обучающийся должен проработать:

1-2 вокализа; 1-3 народные песни; 5-6 несложных вокальных произведений.

### Примерный репертуарный список

Абт Ф. Вокализы.

Алябьев А. Я вижу образ твой.

Арутюнов А. Я эту песню вам дарю.

Варламов А. Ангел. Белеет парус одинокий. Горные вершины.

Гендель Г. Дай мне слезами.

Глюк Х. Ария Орфея «Вещей скорби».

Григ Э. Заход солнца.

Кикта В. Иволга.

Компанеец З. С добрым утром!

Крылатов Е. Ваши глаза.

Народная словацкая песня «Спи, моя милая».

Народная песня в обр. В. Волкова «Над полями да над чистыми».

Неаполитанская песня «Санта Лючия».

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оп. «Садко».

Рыбников Н. Сон.

Соснин С. Снежный карнавал.

Хренников Т. Колыбельная Светланы.

Чайковский П. Мой садик.

Чичков Ю. Свирель да рожок. Ромашковая Русь. Все, что сердцу дорого.

Юдина Н. Лунный вальс.

### Примерные программы промежуточной аттестации

#### 1 вариант

1. Абт Ф. Вокализ № 1.

2. Алябьев А. Я вижу образ твой.

#### 2 вариант

1. Абт Ф. Вокализ № 2.

2. Чайковский П. Мой садик.

## 2 год обучения (7 класс).

Углубление вокально-технических и музыкально-художественных навыков.

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона.

Способы формирования гласных в различных регистрах.

Основы музыкальной терминологии.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование навыков певческого дыхания.

Грамотный разбор произведения.

Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Владение нюансами (филировка звука).

Работа над характером исполняемых произведений.

Осознанное управление процессом исполнения произведения.

Выравниванием звучности голоса на всем диапазоне.

При работе над вокализми следить за певучестью и пластичностью звука, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения. В вокальных произведениях с текстом стремиться к созданию художественного образа, добиваться смыслового единства музыки и текста.

В течение 2 года обучения обучающийся должен работать над упражнениями, включающими мажорные и минорные гаммы, трезвучия.

Проработать:

1-2 вокализа; 1-3 народные песни;

5-6 песен русских, зарубежных и современных композиторов.

### **Примерный репертуарный список**

Абт Ф. Вокализы.

Булахов П. Колокольчики мои, цветики степные.

Варламов А. Ты не пой, душа девица. Красный сарафан.

Глинка М. Венецианская ночь. Жаворонок. Я помню чудное мгновенье.

Гурилев А. Колокольчик. Внутренняя музыка. Красный сарафан.

Дунаевский М. Цветные сны.

Зейдлер Г. Вокализы.

Колмановский Э. Песенка Беатриче.

Кужамьяров К. Звезды, сверкающие на земле.

Легар Ф. Песня Джудитты из оперетты «Джудитта».

Моцарт В. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро».

Народная русская песня в обр. Ю. Слонова «Как ходил, гулял Ванюша».

Пахмутова А. Нежность.

Рахманинов С. Сирень. Здесь хорошо.

Резников В. Ленивый гном.

Римский-Корсаков Н. Пленившись розой, соловей. Колыбельная Волховы, ария Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оп. «Садко».

Рубинштейн А. Желание.

Серебренников В. Осень.

Шуберт Ф. Серенада. В путь.

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

*1 вариант*

1. Абт Ф. Вокализ № 5.

2. Рубинштейн А. Желание.

*7 класс*

1. Абт Ф. Вокализ № 6.

2. Варламов А. Красный сарафан.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» и включает следующие знания, умения и навыки:

*знать:*

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;

*уметь:*

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- анализировать звучание голосов;

- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используется две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

**Текущий контроль** проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещения, подготовки домашнего задания. Прежде всего, педагог анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в виде зачета.

Годовая оценка выставляется на основе всей работы ученика и его продвижения, роста, общих результатов. При выставлении годовых оценок могут учитываться творческие выступления обучающихся.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: выступления на тематических и праздничных концертах, районных мероприятиях, а также участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки; характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста; слабое владение навыками сольного пения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации для педагогических работников**

Работа на уроке по учебному предмету «Постановка голоса» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные, представить основные задачи для формирования голоса, помочь ощутить ему свои вокальные способности. И на основе этого составить индивидуальный учебный план, постепенно усложняя его. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Однако можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально – ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё «Я».

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Одна из самых главных задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор текста нового произведения; выучивание наизусть слов и мелодии произведения; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); работа над вокальными приемами: работа над художественным планом произведения, над артистизмом; «впевание» произведения; доведение произведения до концертного вида; пропевание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Дубравин Я. Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте» - М., «Советский композитор», 1983.
2. «Вернисаж улыбок» - М., «Советский композитор», 1991.
3. Гурилев А. «Избранные романсы и песни» - М., «Музыка», 1996.
4. «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.» - М., «Советский композитор», 1991.
5. «Любимые песни» Престиж – Ариа - М., 2001.
6. «Песни на стихи Рождественского Р.» - М., «Советский композитор», 1987.

7. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2 - М., «Музыка», 1989.
8. «Счастливая весна» - М., «Советский композитор», 1989.
9. Зацепин А. «Песни из кинофильмов» - М., «Музыка», 1970.
10. «Школьные годы», Выпуск 40 – 43 - М., «Советский композитор», 1989.
11. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е. - М., «АВФ», 1997.
12. «Романса свежее дыхание» - СПб., «Советский композитор», 1988.
13. «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 – 3 - М., «Советский композитор», 1988.
14. «Старинные романсы» - М., «Советский композитор», 1977.
15. «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 – 3 - М., «Музыка», 1990.
16. «Репертуар начинающего певца» - М., «Музыка», 2002.
17. «Музыкальный курьер» - М., «Музык», 1987.
18. «Минувших дней очарование», Выпуск 1 – 3 - М., «Музыка», 1988.
19. «Русские народные песни» - М., «Музыка», 1988.
20. «Акомпаниатор» - С - П., «Союз художников», 2003.
21. «Синий цвет» - М., «Советский композитор», 1989.
22. Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3 - М., «Музыка», 1988.
23. Булахов П. Избранные романсы и песни - М., Музыка, 2004.
24. «Под голубыми небесами» - М., Всероссийское музыкальное общество, 1998.
25. «Музыкальный иллюзион» - М., «Советский композитор», 1990.
26. Гершвин Д. - М., Издательский дом "Муравей", 1996.
27. Frank Sinatra - М., ООО "Синкопа - 2000", 2002.
28. «Наши любимые песни» - М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001.
29. Поэт Владимир Высоцкий - М., «Музыка», 1988.
30. «О героях мы поем» - М., «Советский композитор», 1984.

#### **Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения - М., 1986.
2. Гонтаренко Н., «Сольное пение» - Ростов на дону, «Феникс», 2007.
3. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 1984.
4. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе» - М., «Музыка», 1966.
5. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» - М., «Музыка», 1977.
6. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» - М., «Музыка», 1967.
7. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. Моногр) - М., «Педагогика», 1970.
8. Павлицева О. «Методика постановки голоса» - М., 1964.
9. Плужников К., «Механика пения» - С-П., «Классика», 2006.
10. Румер М., «Начальное обучение пению» - М., «Музыка», 1982.
11. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М., «Прометей», 1992.

#### **IV. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

##### **УП.01. Хор**

###### **5 - «отлично»**

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту;
- при проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

###### **4 - «хорошо»**

- недостаточно эмоциональное пение;
- некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

###### **3 - «удовлетворительно»**

- невыразительное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

###### **2 - «неудовлетворительно»**

- неявка на экзамен по неуважительной причине;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

##### **УП.02. Фортепиано**

###### **5 - «отлично»**

- выразительное исполнение всей программы;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- понимание стиля исполняемого произведения;
- хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

###### **4 - «хорошо»**

- недостаточно эмоциональное исполнение;
- наличие мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- неполное донесение образа исполняемого произведения.

###### **3 - «удовлетворительно»**

- плохое знание нотного текста, технические ошибки;
- характер произведения не выявлен.

###### **2 - «неудовлетворительно»**

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте.

### **УП.03. Основы дирижирования**

#### **5 - «отлично»**

- выразительное и техничное дирижирование;
- отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах;
- чистое интонирование хоровых партий;
- содержательный рассказ о творчестве композитора.

#### **4 - «хорошо»**

- выразительное и техничное дирижирование;
- знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование;
- недостаточно полный рассказ о творчестве композитора.

#### **3 - «удовлетворительно»**

- дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками;
- маловыразительное донесение художественного образа;
- небрежное исполнение голосов.

#### **2 - «неудовлетворительно»**

- вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний;
- не подготовлен рассказ о композиторе.

### **ПО.02. Теория и история музыки.**

#### **УП.01. Сольфеджио**

##### **Музыкальный диктант**

#### **5 - «отлично»**

– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

#### **4 - «хорошо»**

– музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

#### **3 - «удовлетворительно»**

– музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

#### **2 - «неудовлетворительно»**

– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

##### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

#### **5 - «отлично»**

– чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

#### **4 - «хорошо»**

– недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

#### **3 - «удовлетворительно»**

– ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

#### **2 - «неудовлетворительно»**

– грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **ПО.02. Теория и история музыки.**

### **УП.02. Слушание музыки**

#### **УП.03. Музыкальная литература**

##### **5 - «отлично»**

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

##### **4 – «хорошо»**

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

##### **3 – «удовлетворительно»**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

##### **2 – «неудовлетворительно»**

- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **В.01. Вариативная часть**

### **УП.02. Постановка голоса**

##### **5 - «отлично»**

- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами;  
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;  
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

##### **4 – «хорошо»**

- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;  
- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

##### **3 – «удовлетворительно»**

- при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки;  
- характер произведения не выявлен.

##### **2 – «неудовлетворительно»**

- незнание наизусть текста;  
- слабое владение навыками сольного пения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

## **V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ п. Новый» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры.

Задачи для реализации творческого начала предполагают проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.

Культурно-просветительская программа включает в себя посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочные залы, музеи, образовательные учреждения СПО и ВПО и др.) участие в лекторской практике, просмотре и обсуждении передач ТК «Культура».

Методическая программа должна способствовать непрерывности профессионального развития педагогических работников. Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также на современном уровне его развития.

