

Управление культуры, спорта и молодежной политики
Администрации муниципального образования «Воткинский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
И.А. Кирилюк
приказ № 35 от 11 февраля 2020 г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № 3 от 20 февраля 2020 г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № 1 от 26 марта 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО БАЛЕТА»
(срок освоения 4 года)**

п. Новый

2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Методы обучения
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

1. Характеристика дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета», ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Искусство балета» (далее – программа «Искусство балета») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации, сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.10.2015 № 2709.

Программа направлена на художественное образование и эстетическое воспитание учащихся, приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности, танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства, создание основы для получения профессионального образования по специальности среднего профессионального образования «Искусство балета».

2. Срок реализации программы

Срок освоения программы «Искусство балета» для детей, поступивших в ДШИ, осуществляющую образовательную деятельность в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 4 года.

При приеме на обучение ДШИ проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления лиц, имеющих необходимые творческие способности и физические данные. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

3. Объем учебного времени

При реализации программы «Искусство балета» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 917 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Классический танец - 131 час, УП.02. Гимнастика - 262 часа, УП.03. Танцевальные этюды - 131 час, УП.04. Ритмика - 131 час, УП.05. Импровизация - 131 час.

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01 - Введение в профессию - 131 час.

Учебный план программы должен предусматривать следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;
- и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области искусства балета, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5. Цели и задачи программы

Цели:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте;
- создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания;
- приобретение ими знаний, умений и навыков в области хореографического искусства опыта творческой деятельности;
- осуществление подготовки одаренных детей к получению профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обеспечение преемственности программы «Искусство балета» и образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

II. Планируемые результаты освоения учащимися программы

Минимум содержания программы «Искусство балета» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы в соответствии с настоящими ФГТ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания элементарных основ профессиональной балетной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых профессиональных физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при развитии физических данных и выполнении танцевальных упражнений;
- навыков музыкально-пластической выразительности;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания элементарных основ музыкальной грамоты;
- навыков восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;
- знание образцов классического наследия в области хореографического искусства;
- навыков восприятия элементов музыкального языка.

Результаты освоения программы «Искусство балета» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Классический танец:

- знание элементарных основ профессиональной балетной терминологии;
- знание основных элементов классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение исполнять основные элементы классического танца;
- умение исполнять простейшие композиции классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при изучении движений классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить текст классического танца.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости, растяжки, выворотности;
- владение навыком прыжка;

- владение навыком вытянутости ног;
- владение навыком постановки корпуса;
- навыки координации движений.

Танцевальные этюды:

- знание основных элементов историко-бытового и народно-сценического танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Импровизация:

- навыки восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- умение через пластику тела передать особенности музыкального произведения;
- умение фантазировать на предложенную музыкальную тему;
- умение использовать приобретенные навыки исполнения элементов классического, народно-сценического и историко-бытового танца в этюдах на предложенную музыкальную тему.

Введение в профессию:

- знание основных сведений о балете;
- знание особенностей профессии артиста балета;
- знание известных балетов классического наследия;
- знание основных балетных школ Российской Федерации;
- знание выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- умение узнавать известные балеты классического наследия;
- навыки по восприятию хореографического произведения.

В.01	Подготовка концертных номеров																	
В02	Народный танец																	
Недельная нагрузка, с учетом вариатива													7	7	10	10		
Недельная нагрузка, с учетом вариатива (сам.)													6	6	6	6		
Недельная нагрузка, с учетом вариатива (макс.)													13	13	16	16		
К.03.00	Консультации (часов в год)	40	40	40														
К.03.01	Классический танец			8				2	2	2	2							
К.03.02	Гимнастика			8				2	2	2	2							
К.03.03	Танцевальные этюды			8				2	2	2	2							
К.03.04	Ритмика			8				2	2	2	2							
К.03.05	Импровизация			8				2	2	2	2							
К.03.06	Введение в профессию																	
А.04.00.	Аттестация (годовой объем в неделях)													1	1	1	1	
ПА.04.01	Промежуточная аттестация	4																4
ИА.04.02	Итоговая аттестация	4																1
ИА.04.02.01	Классический танец	1																1
ИА.04.02.02	Гимнастика	1																1
Резерв учебного времени (в неделях)		4												1	1	1	1	
Итого форм контроля		Экзаменов в обязательной части					2								1	1	1	4
		Зачетов в обязательной части					24								2	2	2	1
		Контрольных уроков в обязательной части					6								5	5	5	3

Перечень учебных аудиторий

№ п/п	Наименование
1	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
2	Классы для групповых занятий
3	Концертный зал
4	Библиотека
5	Фонотека

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Искусство балета»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.Классический танец**

2020

Разработчик:

Вотякова О. Н. - преподаватель высшей квалификационной категории хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Рецензент:

Горбунова Г.А. – преподаватель хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебно - методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусство балета».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Содержание предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием всех учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Искусство балета». Учебный предмет является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4
Количество недель	32	33	33	33
Аудиторные занятия в часах	32	33	33	33
Самостоятельная работа в часах	32	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка	64	66	66	66

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 262 часа. Из них: 131 час – аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий оборудованы: балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2 м, пригодным для танца напольное покрытие (линолеумное). Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент, помещение для работы со

специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал); костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала, дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Урок состоит из теоретической и практической частей, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro.

Годовые требования 1 класс

Задачи:

- развитие чувства ритма, владение основными понятиями танца (музыка, движение, пространство, начало танцевальной комбинации, окончание танцевальной комбинации), умение переходить от одного движения к другому, владеть различными ритмами и темпами;
- развитие физических данных, используя упражнения *parterre* гимнастики, необходимых для хореографии;
- постановка корпуса, первые элементы (движения) экзерсиса классического танца, которые начинают изучать лицом к станку, движения задаются в "чистом" виде.

Экзерсис у станка:

- постановка корпуса (лицом к палке);
- положение рук на палке, 1, 2 позиции ног, повороты и наклоны головы;
- *demi plie* по 1 позиции;
- *releve* на полупальцы по 1 позиции;
- положение вытянутого носка в сторону (переход с одной ноги на другую по 2 позиции, переноса тяжесть корпуса на одну ногу и вытягивая стопу другой);
- *battement tendu*;
- положение корпуса за одну руку (рука в подготовительной позиции);
- положение ноги *sur le cou-de-pied* впереди и сзади;
- *preparation* для руки из подготовительной позиции во 2 позицию;
- подготовкак *rond de jambe par terre* по 1/4 *en dehors* и *en dedans*.

Экзерсис на середине зала:

- постановка корпуса;
- 1, 2, позиции ног;
- танцевальный шаг с носка;
- бег на полупальцах;
- положение рук на талии, *alongee*, подготовительная позиция рук, 1, 2 и 3 позиции рук;
- переход рук из подготовительной позиции в 1 позицию;
- из 1 позиции рук во 2 позицию;
- из 2 позиции в подготовительную позицию;
- 1 *portde bras*;
- трамплинные прыжки по 6 и 1 выворотной позиции.

Урок для 1 класса рекомендуется выстраивать с более частым переходом от станка на середину (1,2 движения у станка, затем выход на середину зала для проучивания другого элемента, необходимого для экзерсиса у станка). Для смены ритма и настроения можно вставлять в урок танцевальные элементы (движения), *par terre* гимнастику необходимо делать в начале урока для подготовки мышц к выполнению особых (хореографических) нагрузок.

По окончании года учащиеся должны знать:

- представление о классическом танце, его истоках;
- основные требования классического танца;
- название движений (французская терминология), их значение.

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

2 класс

Задачи:

- закрепление элементов 1 года обучения;
- дальнейшее развитие выворотности, силы, натянутости мышц;
- укрепление суставов за счет упражнений на полу (*par terre* гимнастика);
- постановка корпуса в положение *epaulement*;
- выработка хорошей устойчивости корпуса на середине зала в 1,2 выворотных позициях ног;
- четкая координация рук, головы;
- отработка правильного прыжка, необходимого для классического танца.

Экзерсис у станка:

- *battement tendu* из 1 позиции вперед, в сторону, назад за одну руку, из 5 позиции лицом к палке;
- наклоны корпуса в сторону, назад;
- *demi plie* по 1 и 2 позициям за одну руку;
- *releve* на полупальцы по 1, 2, позициям ног лицом к станку, за одну руку;
- *rond de jambe par terre en dehors* и *en de dans* - подготовка к *battement fondu* носком в пол вперед, в сторону, назад;
- *releve lent* на 45°;
- подготовка к *battement tendu jete*.

Экзерсис на середине зала:

- постановка корпуса в 5 позиции;
- позы классического танца: *epaulement croisee*, *epaulement effacee* (маленькие);
- 2 *port de bras*;
- *demi plie* по 1 и 2 позициям;
- танцевальный бег на полупальцах.

Allegro:

- *temps leve saute* по 1 и 2 позициям.

По окончании года учащиеся должны знать:

- подготовительное движение рук – *preparation*;
- уровни подъема ног;
- понятие о вращательных движениях *en dehors* и *en de dans*;
- понятие *epaulement*;
- прыжки с двух ног на две;

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы.

Уметь:

- исполнить *preparation* и закончить исполнение упражнения.

3 класс

Задачи:

- дальнейшее развитие силы стопы, бедра (проучивается подъем ноги на 45°, 90°), выработка arlombe на целой стопе, движения проучиваются не только в чистом виде, но и комбинируются с позами классического танца, с другими несложными элементами классического экзерсиса;
- начинается знакомство с разделом allegro.

Экзерсис у станка:

- demi plie по 1, 2, 5 позициям;
- grand plie по 1, 2 позициям;
- releve по 1, 2, 5 позициям;
- battement tendu из 5 поз., battement tendu в сочетании с demi plie;
- battement tendu с pur le pied в сторону;
- battement tendu jete;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans, rond de jamb par terre на demi plie (обводка);
- battement fondu;
- releve lent на 45° во все направления;
- releve lenta 90°;
- позы классического танца у станка epaulement croisee, epaulement effacee (как окончание комбинации у станка);
- pasdebourree с переменной ног лицом к станку на целой стопе и на полупальцах.

Экзерсис на середине зала:

- позы классического танца: epaulement croisee, epaulement effacee вперед и назад носком в пол из 5 позиции;
- battement tendu во все направления в положении en face;
- demi plie 1, 2, 5 позиции;
- releve на полупальцы по 1, 2, 5 позиции.

Allegro:

- temps leve saute по 1, 2, 5 позиции;
- changement de pied;
- echarpe из 5 во 2 позиции en face.

Танцевальные движения:

- pas balance на полупальцах;
- шаг полонеза.

По окончании года учащиеся должны знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятие epaulement croisee et efface;
- рисунок положений рук в основных позах croisee et efface;
- прыжки с двух ног на две.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

4 класс

Задачи:

- дальнейшее развитие силы и натянутости ноги, особый акцент на развитие координации (соединение движений ног, рук и головы);
- продолжается изучение поз классического танца;
- к требованиям технического освоения движений классического танца прибавляется танцевальность;
- происходит усложнение комбинаций за счет port de bras, различных ритмических рисунков, развитие легкого и высокого прыжка (особенно толчка стопами).

Экзерсис у станка:

- demi plie и grand plie по 5 позициям за одну руку, по 4 позиции - demi plie;
- battement tendu, battement tendu с demi plie;
- jete pique;
- полуповороты на стопе en dehor и en dedans;
 - rond de jamb par terre, preparation к rond de jamb par terre, rond de jamb par terre на demi plie (обводка) с рукой;
 - battement frappes в пол;
 - battement fondu носком в пол;
- adagio: releve lent на 90° во все направления;
- grand battement.

Экзерсис на середине зала:

- 3 port de bras;
- позы классического танца: effacee, croisee, ecartee вперед и назад;
- battement tendu;
- подготовка к jete;
- подготовка как rond de jambe par terre по 1/4 en dehors и en dedans;
- temps lie.

Allegro:

- temps leve sauté;
- chanje ment de pied;
- pas echappe из 5 позиции ерау lement;
- glissade без перемены ног;
- sissonne simple.

Танцевальные движения:

- pas de bourree с переменной ног;
- шаг вальса с продвижением вперед;
- preparation на середине зала через 4 позицию.

По окончании года учащиеся должны знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

Владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем.

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к

возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства.

В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей. Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967 77
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Искусство балета»**

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.02. Гимнастика

2020

Разработчик:

Вотякова О. Н. - преподаватель высшей квалификационной категории хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Рецензент:

Горбунова Г.А. – преподаватель хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебно - методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусство балета».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению классического танца. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно - мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Искусство балета».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Сведения о затратах учебного времени

	1	2	3	4
Количество недель	2	3	3	3
Теоретические занятия в часах	4	5	6	5
Самостоятельная работа в часах	4	5	6	5
Максимальная учебная нагрузка	28	2	32	2

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 524 часа. Из них: 262 часа – аудиторные занятия, 262 часа – самостоятельная работа. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово - ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2 м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

II. Содержание учебного предмета

Виды внеаудиторной работы

Выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно - двигательного аппарата. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом, такие как: ловкость, гибкость, сила мышц, быстрота реакции, координация движений.

Годовые требования

1 класс

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно - двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

Упражнения для 1 класса:

1. Упражнения для стоп:

- шаги (на всей стопе, на полупальцах);
- сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;
- лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции;
- releve на полупальцах в VI позиции у станка.

2. Упражнения на выворотность:

- лежа на спине развернуть ноги из VI в I позицию;
- лягушка: сидя, лежа на спине, лежа на животе, сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

3. Упражнения на гибкость вперед:

- "складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы;
- "складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны, вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются;
- из положения упор присев: присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи, встать в положение упор согнувшись, стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах;
- наклон, вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

4. Развитие гибкости назад:

- лежа на животе port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса»;
 - лежа на животе port de bras на вытянутых руках;
 - "колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы;
 - стоя на коленях скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.
5. Силовые упражнения для мышц живота:
- лежа на коврик ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз;
 - "уголок" из положения сидя, колени подтянуть к груди;
 - стойка на лопатках с поддержкой под спину.
6. Силовые упражнения для мышц спины:
- "самолет" из положения лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища;
 - "лодочка" - перекаты на животе вперед и обратно;
 - "обезьянка" - стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами, поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе, затем движение проделать в обратном порядке до исходного положения.
7. Упражнения на развитие шага:
- лежа на полу battement releve lent на 90° по I позиции вперед;
 - лежа на полу grand battement jete по I позиции вперед;
 - лежа на спине battement releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх;
 - шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги;
 - сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука отведена за спину;
 - сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и с максимальным наклоном к правой ноге взяться левой рукой за стопу, правая рука на левом бедре.
8. Прыжки:
- temps sauté по VI позиции;
 - подскоки на месте и с продвижением;
 - на месте перескоки с ноги на ногу;
 - "пингвинчики" - прыжки по I позиции с сокращенными стопами;
 - прыжки с поджатыми ногами.

2 класс

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Упражнения для 2 класса:

1. Упражнения для стоп:

- releve на полупальцах в VI позиции (на середине; с одновременным подъемом колена (лицом к станку));
- из вернуться в исходное положение;
- сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп;
- лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на полупальцы (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность:

- «лягушка» с наклоном вперед;

- сидя у стены согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди, захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед;
- лежа на спине подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед:

- спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед по I и II позициям, следить за прямой спиной;
- лежа на полу ноги в I позиции, сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение;
- в глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища;
- спиной к станку: "кошечка" - последовательный волнообразный прогиб из положения стоя в наклон вперед, прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника, движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад:

- "кошечка" из положения сидя на пятках перейти, не отрывая грудь от пола, в положение прогнувшись в упоре, сильно прогнуться и вернуться в исходное положение;
- "корзиночка" - в положении лежа на животе взяться руками за стопы, сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх, следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик";
- из положения стоя опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота:

- "уголок" из положения лежа;
- стойка на лопатках без поддержки под спину;
- лежа на спине battement releve lent двух ног на 90°, опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

- упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища, партнер придерживает за колени;
- лежа на животе поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении);
- лежа на животе поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках);
- стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами, поочередно переступая руками вперед, принять положение упор лежа, при этом стараться удержать пятки в I позиции на полу, сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам, подняться в исходное положение.

7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на полу battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях;
- лежа на полу grand battement jete по I позиции во всех направлениях;
- сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед;
- сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу;
- сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе, проделать все в обратном порядке;
- лежа на боку battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой, захватить ее правой рукой, движение повторить с левой ноги;
- равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги (вперед, в сторону, назад).

8. Прыжки:

- прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног;
- прыжок в "лягушку" со сменой ног;
- "козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок;
- прыжок в шпагат.

положения сидя на пятках подняться на пальцы (подъем должен вывалиться), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол, все сделать в обратном порядке и

3 класс

Цель: развивать потребность двигательной активности, как основы здорового образа жизни.

Задачи:

- повысить гибкость и подвижность суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения для 3 класса:

1. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава:

- исходное положение – стоя на коленях, ноги врозь, взяться руками за пятки изнутри, подать таз вперед, развернуть плечи вправо, прогнуться назад, повторить то же самое в другую сторону;
- исходное положение - сесть на пол с опорой на руки сзади, ноги развести врозь, стопы на полу, поднять таз, вернуться в исходное положение.

2. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов:

- исходное положение – стоя на коленях, запрокинуть голову, выполнить наклон назад, вытянутыми руками достать до пальцев ног, медленно руками передвигаясь по ногам «дойти» до колен, до бёдер, при этом бёдра должны быть максимально выдвинуты вперед, затем до талии;
- исходное положение – сидя на полу, ноги вытянуты вперед, выполнить наклон вперед (сложиться пополам), достать руками кончики пальцев ног, следить за тем, чтобы спина была предельно прямой, а колени не сгибались.

3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса:

- исходное положение – сесть на пол, вытянутые ноги развести в разные стороны (как можно шире), руки раскрыты в стороны, выполнить наклон вниз правым плечом к левой ноге (противоход), стараясь достать рукой стопу левой ноги, следить за тем, чтобы колени не сгибались, а спина не сутулилась, зафиксировать положение, повторить то же самое в другую сторону;
- исходное положение – сесть на пол, вытянутые ноги развести в разные стороны (как можно шире), руки раскрыты в стороны, выполнить наклон вниз, стараясь грудью и животом достать до пола, руки вытянуты вперед, зафиксировать это положение (упражнение также способствует выработке амплитуде балетного танцевального шага);
- исходное положение – лечь на спину, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, ноги вытянуты, медленно поднять предельно вытянутые, напряженные ноги вверх, потом опустить вниз.

4. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника:

- «кошечка»: исходное положение – стоя на коленях, упор на руки, наклонить голову вниз, предельно выгнуть спину вверх, голени ног и подъёмы плотно прижаты к полу, высоко поднять голову и предельно прогнуть спину вниз, движение повторяется несколько раз;
- исходное положение – лечь на спину, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, ноги вытянуты, опираясь на локти, не отрывая голову, ноги и таз от пола, прогнуться, движение повторяется несколько раз;
- «корзиночка»: исходное положение – лечь на живот, согнуть разведённые ноги назад, руками взяться за стопы или за голени ног, приподнимая верхнюю часть туловища постараться выпрямить ноги назад;
- «качалка»: исходное положение – лёжа на животе, руки опущены вдоль корпуса, согнуть ноги назад, руками взяться за голень, поднять ноги назад при помощи рук и выполнять покачивания вперед-назад.

5. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц:

- большие броски поочередно с каждой ноги: исходное положение – лечь на спину, ноги, вытянутые в выворотном положении, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, резко выполнить бросок ногой вверх на 90° и выше, предельно дотянув подъём и колено (при выполнении бросков в сторону техника исполнения такая же);
- «наклоны корпуса»: исходное положение – сесть на пол, ноги вытянуты, выполнить наклон вперёд, стараясь грудью коснуться ног, руки вперёд, подъёмы дотянуть, ноги в коленях не сгибать;
- исходное положение – сесть на пол с опорой на руки сзади, ноги согнуты и расставлены на ширину плеч, опустить правое колено на пол вовнутрь, затем вернуться в исходное положение, повторить это же движение с другой ноги;
- исходное положение – лечь на спину, ноги вытянуты, руки вдоль корпуса ладонями вниз, вытянутые ноги поднять вверх, легко раскрыть в стороны «циркулем», пальцы ног вытянуты, колени слегка присогнуты, вернуться в исходное положение.

6. Упражнения для развития паховой выворотности:

- «бабочка» - сидя на полу, ноги, согнутые в коленях раскрыты в разные стороны, стопы соединены, корпус вместе с руками положить на стопы, при этом сохраняя предельно выворотное положение ног;
- «лягушка», сохраняя выворотное положение ног, корпус плотно прижат к полу, «пах» предельно раскрыт;
- «шпагат» поперечный: тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, ноги и таз находятся на одной линии, сохраняя прямое положение корпуса.

7. Прыжки:

- прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног;
- прыжок в "лягушку" со сменой ног;
- "козлик" - выполняется pas assemble подбивной прыжок;
- прыжок в шпагат.

4 класс

Цель: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Задачи:

- соединять теоретические знания с практической деятельностью;
- владеть техникой исполнения партерной гимнастики;
- управлять и координировать своим телом (костно-мышечным аппаратом).

Упражнения для 4 класса:

1. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов:

- «велосипед»: исходное положение – сесть на пол с опорой на руки сзади, ноги вытянуты, поочередно сгибать ноги, как при езде на велосипеде;
- исходное положение – лечь на спину, руки положить вдоль корпуса ладонями вниз, ноги подняты вверх в согнутом положении, бедра вертикально, голени горизонтально, выполнить круговое движение коленями вправо, затем влево;
- исходное положение – стоя на коленях, руки на поясе, отклонить таз вправо и сесть на полне наклоняя корпуса, повторить в другую сторону;
- исходное положение – сесть на пол, ноги положить в положение «по-турецки», руки на поясе, постараться встать на ноги без помощи рук.

2. Упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы:

- исходное положение – сесть на пол с опорой на руки сзади, ноги вытянуты, сильно сократить подъём, потянуть носки на себя, затем предельно вытянуть подъёмы, стараясь большими пальцами коснуться пола;
- исходное положение – сидя на ногах на коленях и пятках, ноги вместе, стопы в прямом положении, руки на талии, опираясь левой рукой на пол, захватить правой рукой левое колено и постараться приподнять его над полом, не отрывая стопы от пола, повторить с другой ноги;

- исходное положение – сесть на пол с опорой на руки сзади, ноги вытянуты, приподнять предельно вытянутую правую ногу, при этом выполняя вращательные движения стопой вовнутрь, движение повторяется с другой ноги.

3. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника:

- «кошечка ползёт»: стоя на коленях, руки на поясе, сесть на ноги (на стопы), прижать корпус к ногам (мышцам бедра), руки положить на пол вдоль корпуса; передвигаясь руками по полу, скользим (ползём) торсом вперёд, вытягивая ноги в коленях, при этом колени не двигаются, остаются на месте, постараться выгнуть спину так, чтобы живот как бы проутюжил пол, на последний счёт прогнуться назад и подняться в исходное положение;

- «лодочка плавёт»: исходное положение – лёжа на животе, ноги вытянуты, руки находятся под подбородком, стопы вытянуты, одновременно прогнуться назад, поднять руки наверх и предельно вытянутые ноги назад над полом, как можно выше, сохраняя и удерживая это положение корпуса, выполнять покачивания корпуса вперед-назад;

- «коробочка»: исходное положение – лёжа на животе, руки лежат рядом с корпусом согнутые в локтях, ноги вытянуты, согнуть ноги назад, опираясь на руки, запрокинуть голову назад и прогнувшись в спине, постараться достать пальцами ног макушку головы, удерживать это положение;

- «мостик»: исходное положение – лечь на спину, руки за голову, ноги согнуты в коленях, согнуть ноги в коленях и поставить стопы во II позицию, при этом ноги максимально приблизить к корпусу, опереться об пол ладонями (кисти рук пальцами повернуты в сторону плеча), максимально прогнувшись поднять корпус наверх, голову запрокинуть назад, зафиксировать это положение, затем, поднять голову, прижимая подбородок к груди, очень осторожно опустить корпус на пол в исходное положение.

4. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага:

- исходное положение – сесть на пол, согнув ноги в коленях, подтянуть их к груди, захватить пальцы ног руками, медленно наклонить корпус вниз, не отпуская пальцы ног руками, выпрямить ноги, прижать корпус к ногам (сложиться пополам), стопы развернуть в первую позицию;

- исходное положение – сесть на пол, ноги находятся в положении «лягушка», руки положить на колени, нажимая руками на колени, прижать колени как можно ниже к полу;

- исходное положение – лёжа на спине, руки разведены в стороны лежат на полу, поднять вытянутую ногу наверх, сохраняя выворотное положение отвести её в сторону, удерживая опорную ногу и таз на полу, медленно опустить ногу по полу в исходное положение, повторить упражнение с другой ноги;

- исходное положение – лёжа на спине, ноги вытянуты, руки вдоль корпуса, согнуть правую ногу (работающую) в колене, руками прижать бедро правой ноги к груди, выпрямляя ногу в колене, необходимо следить за тем, чтобы бедро не смещалось, при этом контролировать левую ногу (опорную), удерживая её на полу в вытянутом и выворотном положении, повторить упражнение с другой ноги;

- исходное положение – лёжа на животе, ноги вытянуты, выворотное положение ног, исполнитель, напрягая мышечный аппарат, старается зафиксировать первую позицию ног, удержать пятки на полу.

5. Упражнения на исправление осанки:

- исходное положение – лёжа на спине, руки сцеплены на голове, ноги вытянуты, выполнить поворот корпуса на бок, при этом постараться удержать вытянутые ноги плотно прижатыми к полу, вернуться в исходное положение;

- исходное положение – сесть на пол, ноги раскрыты в положении «по-турецки», руки раскрыты в стороны, выполнить наклон вправо, правая рука отводится назад за спину, левая поднимается наверх, вернуться в исходное положение, выполнить упражнение в другую сторону;

- исходное положение – лёжа на спине, руки лежат вдоль корпуса ладонями вниз, ноги, согнутые в коленях, вторая позиция ног, поднять бёдра вверх, не отрывая лопаток и стоп от пола, вернуться в исходное положение;

- «лягушка»: исходное положение – сидя на полу, ноги, согнутые в коленях максимально приближены к себе, кисти рук лежат на коленях, руками нажимая на колени постараться прижать колени к полу, сохраняя ноги в согнутом положении выворотном, стопы плотно прижаты подошвами друг к другу, спина прямая вытянута, плечи опущены, вернуться в исходное положение, мышцы расслабить.

6. Прыжки:

- temps sauté по VI позиции;
- "пингвинчики" - прыжки по I позиции с сокращенными стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжок в "лягушку" со сменой ног;
- прыжок в шпагат.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях, предусмотренного на учебный предмет. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

По завершении освоения предмета проводится итоговая аттестация обучающихся. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни. Преподаватель помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников. Техника исполнения является

необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность. Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии. Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий

1. Упражнения для стоп.

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".

2. Упражнения на выворотность.

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики.

3. Упражнения на гибкость вперед.

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног. При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- максимальной вытянутости коленей.

4. Упражнения на гибкость назад.

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

5. Силовые упражнения для мышц живота.

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

6. Силовые упражнения для мышц спины.

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

7. Упражнения на развитие шага.

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока. По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";
- быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand battement jete*).

8. Прыжки.

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, "баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает зависать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету "Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

VI. Список рекомендуемой учебно - методической литературы

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство , 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство , 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина».М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Искусство балета»**

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.03. Танцевальные этюды

2020

Разработчик:

Глазова С.М. - преподаватель высшей квалификационной категории
хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Рецензент:

Горбунова Г.А. – преподаватель хореографического отделения
МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танцевальные этюды» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусство балета».

Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танцевальные этюды», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4
Количество недель	32	33	33	33
Аудиторные занятия в часах	32	33	33	33

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танцевальные этюды» не предусмотрена.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 131 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно – сценическим танцами, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости,

трудолюбия, упорства и целеустремленности;

- развитие творческих способностей детей;

- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;

- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь танцевальные классы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное), балетные станки (палки), зеркала размером 7м х 2м.

При изучении предмета классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, видео аппаратурой.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 год обучения

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперед):

- бытовой;

- танцевальный шаг с носка;

- шаг на полупальцах;

- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;

- лёгкий бег на полупальцах;

- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции рук:

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции.

Тема 3. Элементы танцевальной азбуки:

- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);

- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в

- сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- понятие опорной и рабочей ноги;
 - полуприседание (demi - plies) по VI позиции;
 - поднимание (releve) на полупальцы по VI позициям;
 - поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
 - прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
 - галоп;
 - шаг польки;
 - подскоки;
 - соскоки в I прямую позицию;
 - хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 4. Элементы русского (национального) танца:

- «гармошка»;
- «ёлочка».

Тема 5. Рисунки танца:

- понятие интервала в рисунке танца;
- диагональ;
- круг.

Тема 6. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве):

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;

Тема 7. Танцевальные этюды:

- этюд на перестроения на маршевых шагах.

2 год обучения

Тема 1. Шаги и бег:

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции ног:

- I, VI позиции.

Тема 3. Позиции рук:

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции.

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки:

- полуприседание (demi - plies) по I, II позициям;
- открывание (battements tendus) ноги вперед из VI позиции;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции.

Тема 3. Элементы русского (национального) танца:

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16.

Тема 4. Рисунки танца:

- колонна;
- шеренга;
- кружочки.

Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве):

- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;

- из колонны по одному в колонну по два;

- из колонны по два в колонну по четыре;

Тема 6. Танцевальные этюды:

- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

3 год обучения

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд):

- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;

- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;

- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

Тема 2. Позиции ног:

- II, III, позиции.

Тема 3. Позиции рук:

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции.

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки:

- полуприседание (demi - plies) по VI, I, позициям;

- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;

- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд;

- хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 5. Элементы русского (национального) танца:

- русский переменный шаг;

- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук «носок-каблук»;

- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;

- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 6. Рисунки танца:

- кружочки;

- «звёздочка»;

- «цепочка».

Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве):

- из колонны по одному в колонну по два;

- из колонны по два в колонну по четыре;

- сужение и расширение круга;

- «прочёс»;

- «ручечек»;

- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;

- в пары и обратно.

Тема 8. Танцевальные этюды:

- этюд на перестроения на маршевых шагах;

- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;

- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;

- сюжетный танцевальный этюд.

4 год обучения

Тема 1. Шаги и бег:

- танцевальный шаг в продвижении назад;

- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;

- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;

- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;

- шаг с подскоком.

Тема 2. Позиции ног

- первая прямая позиция.

Тема 3. Позиции рук:

- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки:

- положение корпуса прямо (en face);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- переход с одной ноги на другую (pas degage): из III во II позицию, из III в IV позицию; с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперед-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

Тема 5. Элементы русского (национального) танца:

- открывание (раскрывание) рук вперед – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперед и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Тема 6. Рисунки танца:

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве):

- из одного круга в два концентрических, двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

Тема 8. Танцевальные этюды:

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$);
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер $\frac{6}{8}$);
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (2-х или 3-х частная форма).

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов историко-бытового и народно-сценического танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, синхронности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-пластический образ;
- владение различными танцевальными движениями;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

График промежуточной аттестации

Класс	Форма проведения	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	зачет	контрольный урок
2 класс	зачет	контрольный урок
3 класс	зачет	контрольный урок
4 класс	зачет	экзамен

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия

(«неудовлетворительно»)	домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
(без отметки)	нет достаточный уровень подготовки и исполнения на данном обучении.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно – ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танцевальные этюды» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного

арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972

Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968

Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998

Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981

Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2

Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012

Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976

Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009

Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Искусство балета»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО
УП.04.Ритмика**

2020

Разработчик:

Глазова С.М. - преподаватель высшей квалификационной категории
хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Рецензент:

Горбунова Г.А. – преподаватель хореографического отделения
МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Календарно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусство балета».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально – игровую деятельность.

Освоение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танцевальные этюды», «Народно-сценический танец».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4
Количество недель	32	33	33	33
Аудиторные занятия в часах	32	33	33	33
Самостоятельная работа в часах	32	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка	64	66	66	66

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 262 часа. Из них: 131 час – аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально – ритмических и двигательно – танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально – ритмической культуры.

Задачи:

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

- формирование правильной осанки;
- развитие темпа – ритмической памяти учащихся.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Словесный.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры, к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально – ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях: элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий оборудованы: балетными станками, зеркалами размером 7 м x 2 м, пригодным для ритмики напольное покрытие (линолеумное), музыкальным инструментом, раздевалок для занятий.

II. Содержание учебного предмета Календарно-тематический план

№	Наименование раздела	Объем времени в часах			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	1	1	1
2	Музыкально-ритмические упражнения.	1	1	1	1
3	Упражнения с предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д.)	2	2	2	2
4	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	2	2	2	2
5	Танцевальные движения	24	25	25	25
6	Музыкально-ритмические игры	1	1	1	1
	Контрольные уроки	1	1	1	1
	Всего	32	33	33	33

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В данной программе весь материал систематизирован на разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

«Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

«Музыкально-ритмические упражнения»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - движениях под музыку, исполнительской деятельности.

«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук.

«Упражнения с предметами танца»

С использованием данных предметов дети развивают моторику рук и координацию движения, расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций.

«Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

«Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке

эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре и группе, проявляются личностные качества, а педагог имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Годовые требования по классам

1 год обучения

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
Нумерация точек: линия, шеренга.
2. Музыкально-ритмические упражнения.
Шаги: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег.
3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами: ударные (ложки, барабан и т.д.), звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка).
4. Упражнения с предметами танца: упражнение с платком, упражнение с лентой.
5. Танцевальные движения.
Поклон простой, поясной.
Бег: на полу пальцах, на месте.
Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед.
Работа рук: понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии.
Позиции ног: понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная.
Работа головы: наклоны и повороты.
Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону с сочетанием работы головы.
Музыкально-ритмические упражнения.
Притоп простой.
Хлопки: хлопки в ладоши (простые), хлопки в парах с партнером.
Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).
6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя): «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетчики», «Пингвины», «Котята».
7. Танцевально-образная импровизация.
Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц и т. д.
Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд, самолет летит, ракета стартует и т.д.

2 год обучения

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
Нумерация точек: линия, шеренга, колонна.
2. Музыкально-ритмические упражнения.
Шаги: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), шаг польки.
3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами: ударные (ложки, барабан), звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка).
4. Упражнения с предметами танца: упражнение с платком, с лентой.
5. Танцевальные движения.
Поклон простой, поясной.
Бег: сценический, на полу пальцах, на месте, легкий шаг (ноги назад).
Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на $\frac{1}{4}$.
Работа рук: понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью
положение рук в кулаки.
Позиции ног: понятие «правая» и «левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная вторая позиция параллельная.
Работа головы: наклоны и повороты.
Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.
Музыкально-ритмические упражнения.

Притоп простой, двойной, тройной.

Хлопки: хлопки в ладоши (простые), хлопки в парах с партнером, хлопки в ритмическом рисунке.

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя): «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетчики», «Пингвины», «Котята».

7. Танцевально-образная импровизация.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц и т. д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 и 2 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

3 год обучения

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Нумерация точек: диагональ, круг.

2. Музыкально-ритмические упражнения.

Шаги: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), шаг польки.

3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами: ударные (ложки, барабан и т.д.), звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка).

4. Упражнения с предметами танца: упражнение с мячом, с обручем.

5. Танцевальные движения:

Поклон простой, поясной.

Бег: сценический, на полу пальцах, легкий шаг (ноги назад).

Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, «поджатый», в повороте на ¼.

Работа рук: за юбку, положение рук на талии.

Позиции ног: третья.

Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком.

«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.

Па галопа: прямой.

Музыкально-ритмические упражнения.

Притопы, дроби: простой, двойной.

Хлопки: хлопки в парах с партнером, хлопки в ритмическом рисунке.

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя): «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетчики», «Пингвины», «Котята».

7. Танцевально – образная импровизация.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц и т. д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

4 год обучения

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Нумерация точек: диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка».

2. Музыкально-ритмические упражнения.

Шаги: бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), шаг польки.

3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами: ударные (ложки, барабан и т.д.), звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка).

4. Упражнения с предметами танца: упражнение с мячом, с обручем.

5. Танцевальные движения:

Поклон простой, поясной.

Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), «лошадки» на месте и с продвижениями, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад.

Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, «поджатый», в повороте на $\frac{1}{4}$, «разножка».

Работа рук: за юбку, положение рук на талии, 1,2,3 позиция рук.

Позиции ног: вторая свободная, третья.

Приседания: полуприседания, приседания с каблучком.

«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.

Па галопа: прямой.

Музыкально-ритмические упражнения.

Притопы, дроби: простой, двойной, тройной.

Хлопки: хлопки в парах с партнером, хлопки в ритмическом рисунке.

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).

6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя): «Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетчики», «Пингвины», «Котята».

7. Танцевально-образная импровизация.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц и т. д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 и 4 года обучения

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений.
- уметь сознательно управлять своими движениями.
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- уметь координировать движения.
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения программы.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- *принципа сознательности и активности*, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- *принципа наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- *принципа доступности*, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004

5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google
11. www.plie.ru

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Искусство балета»**

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.05. Импровизация

2020

Разработчик:

Глазова С.М. - преподаватель высшей квалификационной категории хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Рецензент:

Горбунова Г.А. – преподаватель хореографическим отделением, преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Календарно-тематический план
- Содержание тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебно - методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Импровизация» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Искусство балета».

Учебный предмет «Импровизация» является одним из основных в комплексе предметов предметной области «Хореографическое исполнительство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по предмету «Классический танец», «Ритмика», включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка, связан с другими предметами хореографического направления. Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского хореографического творчества, способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от 6,6 до 9 лет, составляет 4 года.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4
Количество недель	32	33	33	33
Аудиторные занятия в часах	32	33	33	33
Самостоятельная работа в часах	32	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка	64	66	66	66

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 262 часа. Из них: 131 час – аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- художественно – эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы хореографическое творчество знаний, умений и навыков;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи:

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- познакомить обучающихся с балетом как видом искусства;
- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- способствовать формированию у обучающихся духовно – нравственной позиции;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать в процессе постановочной работы: партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию, самодисциплину, умение организовать себя и свое время, чувство ответственности, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы: наглядные и учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические: учебные аудитории, учебная мебель, магнитофон, DVD проигрыватель, сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием, фонотека, использование сети Интернет, школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета Календарно-тематический план

№	Наименование тем	Объем времени в часах			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Упражнения для развития мышц лица	1	1	1	1
3	Развитие актерского внимания	2	2	2	2
4	Фантазия и воображение	5	5	5	5
5	Сценическое действие	3	3	3	3
6	Предлагаемые обстоятельства	2	2	2	2
7	Темпо-ритм	2	2	2	2
8	Основы исполнительского мастерства. Этюды	14	15	15	15
9	Посещение театров, концертов, музеев	2	2	2	2
	Всего	32	33	33	33

Основная задача первого этапа – увлечь детей хореографическим искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Содержание тем

Тема 1. Введение. Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели изобразить в танце?

Балет как вид искусства. Балет - синтез различных искусств.

Балет – вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Упражнения для развития мышц лица.

Гимнастика для лица – поднятие и опускание бровей сужение и раскрытие глаз, открывание рта (как бы произнося различные гласные: «а», «о», «у», «ы») по отдельности и в сочетании; надувание и втягивание щек, вытянутые в трубочку губы водим вправо, влево и т.д. Гимнастика для всех групп мышц лица – «скульптор», «лепим лицо», из глины, пластилина, теста и т.д. Передача внутреннего состояния через мимику лица: мечтательный, сердитый, пугливый, и т.д. Передача внутреннего состояния через образ: прыжки, шаги, повороты в характере какого-нибудь животного, сказочного героя, неодушевленного предмета; позы в характере цвета (желтый, красный и т.д.).

Тема 3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий

«вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Тема 4. Воображение и фантазия.

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления: *импровизация под музыку, имитация и сочинение различных необычных движений, сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).*

Примеры упражнений:

- *воображаемый телевизор* (дети сидят на стульях и смотрят передачу. Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи);
- *стол в аудитории* - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз;
- *передать друг другу книгу так, как будто это*: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка;
- *взять со стола карандаш так, как будто это*: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка;
- *скульптор и глина* (дети распределяются парами, договариваются между собой, кто из них «скульптор», а кто - «глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями).

Тема 5. Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны - «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие - это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии предметами:

- *логичный подбор предметов* - выполнить с ними действие (швабра - тряпка - ведро), (карандаш - бумага - ластик), (ножницы - бинт - плюшевый заяц);
- *хаотичный подбор предметов* - придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро - бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш - ножницы), (швабра - бинт - ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене - это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие;

- обстоятельства времени – когда происходит действие;
- личные обстоятельства – кто действует;
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...». Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 7. Темпо – ритм.

Темп - это скорость исполняемого действия.

Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 - пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№3, 4 - оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№5 - готовность действовать, спокойное совершение действий;

№6 - ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№7 - преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№8, 9 - энергичное действие, сильное возбуждение;

№10 - хаос, безумие, суета, паника.

1. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

2. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.). Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итоги творческой работы в 1 классе:

1 полугодие - выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 год обучения

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Тема 1. Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: *абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.*

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 9. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Примерные задания и темы этюдов:

на достижение цели - на уроке рисования нарисовать портрет мальчика, который сидит к тебе спиной;

этюды на события - «впервые в жизни», «записка», «находка», «сломал!?»;

этюды – наблюдения - наблюдения за животными: «мой питомец», «в зоопарке», «в цирке»...; наблюдения за людьми: «в метро», «на остановке», «в кафе»; пародии: «мой любимый артист, певец, телеведущий», «пародии друг на друга».

Одиночные этюды на зону молчания - «не могу решить задачу!», «объяснительная записка», «письмо от друга», «сказать или не сказать?»

Этюды на рождение слова - «не хочу!», «прости», «надоело».

Итогом творческой работы во 2 классе является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

3 год обучения

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Владение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Примерные задания и темы этюдов.

Парные этюды на зону молчания:

- «предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре»;

- «на контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце лстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы в 3 классе является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

4 год обучения

Основная тема этого года – работа с хореографическим текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из этюда.

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Ритмика», «Танец», «Классический танец», «Гимнастика» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу.

2-й вариант - белая, нейтральная маска - тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета:

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица».

Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Работа над ролью в учебном балете - спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы в 4 классе является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится экзамен.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - экзамен (показ учебного спектакля или отрывка из балета).

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Импровизация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- умение через пластику тела передать особенности музыкального произведения;
- умение фантазировать на предложенную музыкальную тему;
- умение использовать приобретенные навыки исполнения элементов классического, народно-сценического танца в этюдах на предложенную музыкальную тему.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды аттестации по предмету «Импровизация»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация по предмету «Импровизация» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, преподаватель должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные преподавателем цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Каждый урок необходимо педагогически оценивать: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа преподавателем того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. преподаватель является непосредственным участником тренировок и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений. При проведении беседы необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся

отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: контрастность в подборе упражнений, прием усложнения заданий, комплексность задач на уроке и в каждом упражнении, выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ,
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва:
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК,
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС,
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Искусство балета»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
УП.01. Введение в профессию**

2020

Разработчик:

Горбунова Н.А. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Трофимова М. Ю.– преподаватель высшей категории МБУ ДО
«ДШИ п. Новый»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени
Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цель и задачи учебного предмета
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагаемые результаты освоения программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список основной литературы
Список дополнительной литературы
Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Введение в профессию» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Искусство балета».

Учебный предмет «Введение в профессию» является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития и становления искусства балета, основных отличительных особенностей, различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Сведения о затратах учебного времени

Содержание	1 год	2 год	3 год	4 год
Количество часов на аудиторные занятия в год	32	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	131			
Максимальная учебная нагрузка	262			

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 262 часа. Из них: 131 час – аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Введение в профессию» раскрывает следующие темы:

- история формирования и развития зарубежной и отечественной хореографии;
- основные сведения о балете;
- особенности профессии артиста балета;
- известные балеты классического наследия;
- основные балетные школы Российской Федерации;
- творческая деятельность великих балетмейстеров и исполнителей балетного искусства.

Учебно-тематический план 1 класс (1 час в неделю)

Тема	Кол-во часов
Хореография как вид искусства: Введение. Выразительный язык танца, его особенности.	3
Музыкально-хореографический образ. Музыка – основа танца.	2
Исполнительские средства выразительности.	2
Виды и жанры хореографии.	2
Танец – древнейшее занятие человека. Танцевальная культура Древней Индии.	2
Танцевальная культура древней Греции.	2
Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.	2

Народный танец как основа сценической хореографии. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.	2
Профессиональные ансамбли народного танца.	1
Балет, как высшая ступень развития хореографии. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.	3
История западноевропейского балетного театра. Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.	3
Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.	3
Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	3
Промежуточная аттестация	2
Всего	32

2 класс (1 час в неделю)

Тема	Кол-во часов
История русского балета. Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра.	5
Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.	4
Балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	6
Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».	5
Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского, Л. Иванова, А. Горского, М. Фокина.	6
Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А. Истомина, А. Павлова, О. Спесивцева, В. Нижинский и др.	5
Промежуточная аттестация	2
Всего	33

3 класс (1 час в неделю)

Тема	Кол-во часов
Античный театр. Театр Древней Греции. Древнегреческая драматургия. Комедия. Трагедия.	5
Театр Римской Империи.	4
Театр эпохи Средневековья.	4
Театр эпохи Возрождения. Комедия Дель-Арте	4
Испанский театр эпохи Возрождения	3
Возрождение в Англии	3
Возрождение во Франции	3
Театр эпохи Просвещения	5
Промежуточная аттестация	2
Всего	33

4 класс (1 час в неделю)

Тема	Кол-во часов
История русского драматического театра	4
Большой театр	3
Малый театр	3
Театр Федора Волкова	3
Русский театр 1-ой половины XIX века	3
Театр 2-ой половины XIX века	3
Гоголевский театр	3
Театр начала XX века	5
Московский художественный театр	3
Александринский театр	2
Итоговая аттестация	1
Всего	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся Предполагаемые результаты освоения программы

- знание основных сведений о балете;
- знание особенностей профессии артиста балета;
- знание известных балетов классического наследия;
- знание основных балетных школ Российской Федерации;
- знание выдающихся балетмейстеров и исполнителей балетного искусства;
- умение узнавать известные балеты классического наследия;
- навыки по восприятию хореографического произведения, умению выражать к нему свое отношение;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету ДШИ устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

В выпускном классе проводится итоговая аттестация в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению ДШИ).

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

5 («отлично») - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - отметка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 («удовлетворительно») - ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки обучающегося на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов.

В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей обучающихся их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка докладов, рефератов;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011

Бахрушин Ю.А. История русского балета/Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973

Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008

Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.:Искусство, 1987

Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003

Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009

Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008

Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994

Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009

Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время.–М.: Планета музыки, 2010

Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010

Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз.издательство. М., 1957

Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994

Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005

Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008

Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012

Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008

Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008

Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся.– М.: Просвещение, 1985

Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950

Соловьев Н.В. Мария Гальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011

Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

Дополнительная литература

Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004

Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961

Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999

Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010 Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985

Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985

Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989

Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990

Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003

Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972

Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.:Согласие, 1997
Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

«Анюта» - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина
«Бахчисарайский фонтан» А.Асафьев
«Баядерка» Л. Минкус
«Дон Кихот» Л.Минкус
«Жар-птица» И.Стравинский
«Жизель» А.Адан
«Золушка» С. Прокофьев
«Каменный цветок» С.Прокофьев
«Конек-Горбунок» Ц.Пуни
«Коппелия» Л.Делиб
«Красный мак» Р.Глиэр
«Лебединое озеро» П.Чайковский
«Петрушка» И.Стравинский
«Пламя Парижа» А.Асафьев
«Раймонда» А.Глазунов
«Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
«Сильфида» Л.Левенскольд
«Спящая красавица» П.Чайковский
«Тщетная предосторожность» Л.Герольд
«Щелкунчик» П.Чайковский
«Эсмеральда» Ц.Пуни

Видеозаписи концертных номеров:

из серии выпусков «Мастера русского балета»;
с конкурсов и фестивалей различных направлений;
Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева;
Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
Государственного хора имени М.Пятницкого;
Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова,
Театра танца «Гель» и др.

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры,

открытые уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные ДШИ, в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде открытых уроков, устных опросов, просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в выдаваемое ДШИ свидетельство об освоении программы «Искусство балета».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Искусство балета» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому предмету выставляются оценки. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Освоение учащимися программы «Искусство балета» завершается итоговой аттестацией учащихся. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ на основании настоящих ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме межпредметного экзамена и направлена на определение уровня полученных в результате освоения программы знаний, умений и навыков по предметам: классический танец, гимнастика, танцевальные этюды, ритмика.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных видов и жанров хореографического искусства и их связи с другими видами искусств, наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- навыки музыкально-пластической выразительности;
- навыки публичных выступлений.

ДШИ разрабатываются критерии оценок в соответствии с настоящими ФГТ.

Критерии оценок в области хореографического исполнительства:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок в области теории и истории искусств:

5 («отлично») - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») - отметка отражает ответ с небольшими недочетами;

3 («удовлетворительно») - ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

VII. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации программы «Искусство балета» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (театров, выставочных залов, музеев и других);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
- построения содержания программы «Искусство балета» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по четвертый классы - 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на

освоение программы по индивидуальному учебному плану.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 40 часов при реализации программы со сроком обучения 4 года. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 20 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

До 15 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

Педагогические работники ДШИ имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую

работу.

ДШИ должна создать условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы и исполнение настоящих ФГТ обеспечиваются ДШИ.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12 - 14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Введение в профессию», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.