

Управление культуры, спорта и молодежной политики
Администрации муниципального образования «Воткинский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»


«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
И.А. Кириллук
приказ № 35-0 от 1 февраля 2020 г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № 3 от 20 февраля 2020 г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № 1 от 26 марта 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок освоения 8 лет)**

п. Новый

2020

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163.

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего

образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. **(См. график учебного процесса, Устав ОУ)**

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего

образования. **(См. график учебного процесса, Устав ОУ)**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). **(См. учебные планы).**

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» **по индивидуальному учебному плану**. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ОУ должно обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и **обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).**

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем, родителями и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. **(См. учебный план).**

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые

100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано"

Индекс ПО, разделов и УП	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка, час.	Самостоятельная учебная нагрузка, час.	Аудиторная учебная нагрузка, всего в час.	Аудиторные занятия, в часах			Промежуточная аттестация по полугодиям			Распределение обязательных учебных занятий по годам обучения, часов в год								Распределение обязательных учебных занятий по годам, часов в неделю							
					В том числе			Экзамены	Зачеты	Контрольные уроки	1 класс 32 недели	2 класс 33 недели	3 класс 33 недели	4 класс 33 недели	5 класс 33 недели	6 класс 33 недели	7 класс 33 недели	8 класс 33 недели	1 класс 32 недели	2 класс 33 недели	3 класс 33 недели	4 класс 33 недели	5 класс 33 недели	6 класс 33 недели	7 класс 33 недели	8 класс 33 недели
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные																			
1	2	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Обязательная и вариативная части (с К)		4214	2065	2149	405,5	826	917																			
Обязательная и вариативная части (без К)		4056	2065	1991	345,5	790	855																			
Обязательная часть (с К, без уч.вар-ва)		3999,5	2065	1934,5	405,5	826	703																			
Количество часов по двум ПО. (без К)		3841,5	2065	1776,5	345,5	790	641																			
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5	345,5	132	641																			
ПО.01 УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	592			592	2,4...14	3,5...13	1,3...13	64	66	66	66	83	83	83	82,5	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
			1185								96	99	132	132	165	165	198	3	3	4	4	5	5	6	6	
ПО.01 УП.02	Ансамбль	330	198	132		132			8,10...14					33	33	33	33				1	1	1	1		
			198											50	50	50	50				1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.01 УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5	49			49		13-16								33	16						1	1/0	
			73,5														50	24						1,5	1,5/0	
ПО.01 УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5	345,5						32	33	33	50	50	50	50	49,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
			131,5								16	17	17	17	17	17	17	16,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658		658																				
ПО.02 УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5		378,5		10		2,4,6,8,12,14,15	32	50	50	50	50	50	50	49,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
			263								32	33	33	33	33	33	33	33	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02 УП.02	Слушание музыки	147	49	98		98				6	32	33	33						1	1	1					
			49								16	17	17						0,5	0,5	0,5					

	Зачетов в обязательной части	15												1	1	1	2	2	2	4	2
	Контрольных уроков в обязательной части	17												1	2	3	2	2	3	2	2
	Экзаменов с учетом вариатива																				
	Зачетов с учетом вариатива																				
	Контрольных уроков с учетом вариатива																				

5. Перечень учебных аудиторий

№ пп.	Наименование
1	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
2	Кабинет музыкальной литературы
3	Классы для индивидуальных занятий
4	Классы для групповых занятий
5	Классы для проведения ансамблевых занятий
6	Концертный зал
7	Библиотека
8	Фонотека

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Разработчик:

Горбунова С.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Истомина Н.В. - преподаватель фортепианного отделения ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Цели и задачи учебного предмета
Сроки реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
Форма проведения аудиторных занятий
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.
Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Методические рекомендации по развитию навыков чтения с листа.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей
Список методической литературы
Список методической литературы для обучения навыкам чтения с листа

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих, личностных качеств, а также повышение культурного уровня учащихся на основе овладения навыками фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей, подготовка их для поступления в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- воспитание любви к музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание вкуса на основе изучения классического наследия;
- развитие музыкальных способностей, а также психологических качеств личности, необходимых для успешной деятельности в любой области;
- освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нотного текста с листа;
- владение различными навыками и приемами игры на фортепиано;
- формирование мотивации к занятиям музыкой, а для одаренных детей - к продолжению профессионального обучения.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Сроки реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

содержание	1 класс	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1777		297
Аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов	691		
Внеаудиторные занятия	1185		198

Форма проведения аудиторных занятий

Индивидуальная. Урок (40 минут), урок-репетиция, открытый урок и т.д.

Групповые формы работы (на начальном этапе).

Посещение концертов, участие в мастер-классах, встречи с исполнителями.

Методы художественно-образовательной работы

Показ

- концертное исполнение всего произведения;
- показ отдельных частей формы;
- показ различных технических приемов, приемов звукоизвлечения, звуковедения.
- прослушивание звукозаписей.

Словесные пояснения интеллектуального плана

- теория;
- музыковедение;
- проблемы фортепианного исполнительства.

Словесные пояснения эмоционального плана

- дирижерский метод;
- метод художественных аналогий.

Методы воспитательной работы

- участие в концертах, конкурсах, лекциях;
- посещение концертов, лекций, мастер-классов, выставок с последующим обсуждением;
- вовлечение родителей в образовательный процесс.

Описание материально-технических условий реализации программы

Для реализации курса по предмету фортепиано необходимо иметь в наличии:

- классы площадью не менее 6 кв.м., оснащенные двумя инструментами, устройствами для прослушивания музыки;

- регулярную настройку инструментов;
- наглядные пособия для лучшего усвоения теоретического материала, мячики для организации игрового аппарата, детские игрушки для создания благоприятного психологического климата в период начального обучения;
- нотную и методическую литературу, печатные издания;
- концертный зал для выступлений;
- подставки: настольные и напольные, метроном.

II. Содержание учебного предмета **Сведения о затратах учебного времени**

классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	3
Самостоятельная работа в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Максимальная нагрузка в неделю (аудиторные и самост. занятия)	5	5	6	6	7.5	7.5	8.5	8.5	9
Консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

По окончании первого класса учащийся должен

Знать:

Устройство инструмента, названия регистров, клавиш.

Нотную грамоту - нотное обозначение звуков, динамики, артикуляции, ритмических соотношений, ключи, знаки альтерации.

Основные жанры - марш, песня, танец.

Основные лады - мажор, минор и их строение

Правила внутреннего распорядка и пожарной безопасности

Правила поведения на концерте.

Уметь:

Правильно сидеть за инструментом.

Овладеть основными артикуляционными приемами - non legato, legato, staccato, используя различные подготовительные упражнения.

Пройти с педагогом 15-20 музыкальных произведений разных жанров. Пьесы сначала играют с рук педагога, подбираются по слуху, транспонируются, затем изучаются по нотам.

Освоить подготовительные упражнения для игры гамм - игра внутри 5-пальцевой позиции, упражнения на подкладывание 1 пальца. Хроматические гаммы в расходящемся движении от d и gis.

Вариативность

Порядок прохождения гамм педагог может выбрать сам, исходя из своего опыта: можно начать с C-dur и идти по квинтовому кругу, можно – Cis (Преподаватель предоставляет порядок заведующему фортепианным отделением, но с учетом того, что за время учебы в ДШИ обучающиеся должны познакомиться со всеми гаммами квинтового круга.)

Либо это будут:

параллельные гаммы (одинаковое количество знаков),

либо одноименные (легче усваивается аппликатура).

Предлагаем один из вариантов прохождения гамм по принципу методической целесообразности. Гаммы изучаем, следуя по квинтовому кругу. Освоить игру мажорных гамм с симметричной аппликатурой: **до, соль, ре, (ля, ми)**. Уметь самостоятельно подбирать аппликатуру в гаммах. Гаммы играют на октаву отдельно каждой рукой и в противоположном движении от одного звука. Аккорды из 3-х звуков, арпеджио.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения: - пьеса, этюд, - крупная форма. (Возможна замена крупной формы на пьесу.)

Чтение с листа

Освоение нотной грамоты. Навыки относительного чтения: движение по гамме, арпеджио.

Подготовка к чтению. Этот этап очень важен, его нельзя пропускать. Все элементы музыкальной ткани нужно изучить заранее, ведь во время игры остановки не допускаются. Нужно определить жанр произведения, его образный строй, форму, обозначить границы фраз, проанализировать ритмический рисунок, особенности мелодии, тональность.

Движение по гамме. Секунды. Чтение коротких мелодических попевок с относительной ритмической записью (короткие ноты – заштрихованный кружок, длинные - незаштрихованный). Песенки можно исполнять одним пальцем в разных ключах.

Исполнение попевок в одной аппликатурной позиции разными пальцами. Указывать только лишь исходный палец.

Освоение ритмической записи. Чтение ритмических рисунков по карточкам.

Исполнение попевок с элементарным ритмическим рисунком.

Рекомендуемый список пьес и нотных сборников

- «Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 1 класс
«Альбом ученика-пианиста» 1 класс
Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет», т.1-2. С-П:
«Композитор»2003
Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М-1986.
Балацкая А., Петрова Н. «Играть легко» М: «Классика XXI век»
Барсукова С.«Сборник пьес для фортепиано» 1-2 класс. изд. «Феникс» -2007.(по выбору)
«Веселые нотки» изд. «Феникс» -2005.(№1-20)
«Веселая гимнастика» Сборник пьес для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ
Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью» Издательство «Композитор» СПб.-2010.
Джаз для детей в.4 (стр. 1-7)
Емельянова Г. «Упражнения –трансформеры»
Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь» Учебно-методическое пособие изд.
«Феникс».-2006.
Катанский В. «Школа игры на фортепиано». М.-2008.
Корепанов А. «Альбом первоклассника»: «Танцующий слон», «Бездомная собака под дождем», «Комары одолели»
Корепанов А. Сборник «Детям»:«Утро», «Дождик».
Королькова И. «Крохе-музыканту» ч.1.,ч.2.. изд. «Феникс»-2006.(все подряд)
Леонтьева Е.«Музыкальный букварь» изд. «Саратов-лицей». 1999.
Майкапар С.«Бирюльки»:«Пастушок»,«В садике», «Сказочка»
Металлиди Ж. «Людоед», «Воробышкам холодно», «Сказочка про трезвучие», «Кискино горе», «Лунная дорожка»
Милич Б. «Фортепиано»1 класс (по выбору)
Новая школа игры на фортепиано. Сост.Цыганова Г.,Королькова И. Ростов-на Дону: «Феникс»
Смирнова Т. Тетрадь№1 «Allegro»:
№27 Лонгштамп-Друшкевичова К. «На коньках»
№35 Кабалевский Д. «Ёжик»
№37 Черни К. Этюд
№39 Сигмейстер Э. Песенка, №43 «Влезай и вылезай в окно»
№41 Соколова Н. «Часы»
№49 Орф К. «Жалоба»
№51 Кессельман В. «Маленький вальс»

№53 Степаненко М. «Обидели»(полифония)

№59 н.н.п. «Прилетай птичка» (вариации)

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Слонимский С. «Кузнечик»

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Этюд, Полька для медвежонка, Вальсик, Баба Яга

Торопова Н. «Первые нотки в басовом ключе», «Волшебная река», «Дружные ручки» (Ансамбли)

Фогель М. Храбрый рыцарь

Черни К. (ред. Г. Гермера). Этюды №1-9. «Избранные этюды». М. Музыка 1994.

Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А. М: «Музыка» 2006

Шух М. «Первые шаги»: маленький Гиппо идет на прогулку, танец прыгающих утят, Кучерявая овечка, Жу-жу-жу, туфелька Золушки, Веселые человечки строят дом, Я смотрю на облака, Колыбельная для Элли, Оранжевый паровозик едет в гости, Две лошадки.

Юному музыканту-пианисту 1 класс

Сборники для чтения с листа

Младшие классы

- 1) «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано. Сост. С.Барсукова. Ростов -на-Дону.,2008.
- 2) Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс.
- 3) Смирнова Т.И «Аллего». Тетрадь 1,10,15,13(вып.1)
- 4) Заремба Д. «Приглашение к путешествию». Сборник фортепианных пьес. Ижевск.,2006.
- 5) Сборник пьес для игры в 4 руки «Джазовые мотивы» М: «Владос»,2003

Примерные программы академических концертов

вариант

Смирнова «Баба Яга»

Эрнесакс «Паровоз»

2 вариант

Шаинский В. «Кузнечик»

Гнесина Е. Этюд

Примерные программы переводных экзаменов

вариант

Торопова Н.«Вальс»

Беренс Г. Этюд «Катание на лодке»

«Ой, Дивчина» р.н.п.

2 вариант

Гендель Г. Жига

Келлер Л. Этюды «Летнее утро», «Танец медвежонка»

Шостакович Д. «Марш»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета и переводной экзамен.

В течение учебного года ученик должен проработать 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;

- 3-4 этюда (мелкая техника- игра внутри позиции, трели, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato).

Работать над пальцевой техникой на материале упражнений.

Продолжаем играть гаммы с симметричной аппликатурой, знакомимся с минорными гаммами: Ми мажор- ми минор.

Начинаем осваивать блок гамм с новой удобной позиционной аппликатурой (длинные пальцы на черных клавишах, 1- на белых) в параллельном движении: Си мажор - си минор.

Аккорды 3-звучные с обращениями.

Хроматические гаммы на 2 октавы.

Чтение с листа

Исполнение мелодий на 2-х нотных станах.

Чтение мелодий с различными артикуляционными обозначениями, динамическими обозначениями, паузами, с использованием всех длительностей в тональностях с одним знаком.

Примерный репертуарный список Список рекомендуемых нотных сборников

Этюды

«Избранные этюды» 1-2 класс, сост. Глушенко М. М.-1993. (по выбору)

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 2 класс

«Этюды для начинающих» ор.139, 261,718,750,777,821.

«Этюды на разные виды техники» 1 класс. Киев-1987. (по выбору)

«Этюды на разные виды техники» 2 класс. Киев -1985. (по выбору)

Черни К. (ред. Г. Гермера). Этюды №10-16 «Избранные этюды». М. Музыка 1994.

Школа фортепианной техники «Этюды для младших классов» Сост.Чернышков С.А.тетр.1, М., «Классика»-XXI, М.-2004.

Емельянова Г. «Упражнения трансформеры» изд. «Феникс»-2009.

Золотницкая В. «Упражнения для начинающих пианистов». СПб-2004.

Милич Б. «Фортепиано 1 класс» (по выбору)

Смирнова Т. Тетрадь№1 «Allegro»: №67 Бейер Ф. «Быстрый ручеек», № 79 Дандло Ж. «Локомотив», №80 Накада Е. «Танец дикарей»

Черни К. «Первый учитель и первый урок» №1-41. М.Композитор-1992.

Шитте Л. «Избранные этюды» 1-2год обучения для ф-но.Соч.108. «25 маленьких этюдов» № 1,2,7,10,16,17,18,20,22,24.

Пьесы

Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой» М-1986.

Барсукова С.«Сборник пьес для фортепиано»1-2класс. изд. «Феникс» -2007.(по выбору)

Брамс Й. Колыбельная

Гайдн Й. Анданте. Отрывок из симфонии

Гиллок У. «Октябрьское утро», «Французская кукла»

Корепанов А. «Альбом первоклассника»: «Деловитый ежик», «Бездомная собака под дождем», «Комары одолели».

«Детям»: Утро, Летний вечер, Дождик,

Корепанов А. Сборник «Детям»:«Утро», «Летний вечер», «Дождик».

Коровицын В. Музыкальная шкатулка

Леонтьева Е.«Музыкальный букварь» изд. «Саратов-лицей». 1999.

Майкапар С.«Бирюльки»

Металлиди Ж. Лесное чудовище, Колокола, Пешеходы, сборник пьес и ансамблей «Мчались лапки со всех ног»
Мурадян Г. Веселая прогулка, Первый вальс, Вальс для мамы, Шаги в тишине. (Джаз для детей в.4)
Сапожников В. «На веселых островах ходят все на головах»
Смирнова Т. Тетрадь №1 «Allegro»: №65 Фогель М. «Военный марш», №66 Кехлер Л. «Игрушка», №68 Остен Ч. «Кукушкин вальс», №73 Бетховен Л. «Танец», №78 Литовко Ю. «Пьеса», №81 Роули А. «В стране гномов», № 87 Глинка М. «Полька»
Танцман А. «The Doll»
Тахтарова Н. «Сборник пьес для фортепиано» изд. «Лицей» -1998.
Телеман Г. Пьеса (Школа игры на фортепиано)
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: песня, Биф, Прогулка, Цветок и бабочки.
Торопова Н. «Первые нотки в басовом ключе», «Волшебная река», «Дружные ручки» (Ансамбли)
Фюш Р. «Гордый всадник» («Мое фортепиано» Ростов-на –Дону:2011 Пьесы для учащихся 3-4 классов)
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков», «Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев»
Шостакович Д. Марш
Шуман Р. «Альбом для юношества»
Шух М. «Первые шаги»: Колокола в горах, удалые трубачи, Зимняя сказка, Заводная балерина, Ручеек в страну сказок, Страшное чудовище идет на охоту, Приятное настроение, Детская железная дорога, Разбойники-тритоны подкрадываются
Ходош В. «У лукоморья» изд. «Феникс»-1999.(по выбору).

Полифония

Бах И.С. Менуэт C-dur
Бах И.Х. Менуэт G-dur
Виттгауэр И. Гавот
Гайдн Й. Менуэт G-dur, Анданте (отрывок из симфонии)
Гедике А. Сарабанда из сб. «30 легких фортепианных пьес для начинающих». Этюд ля минор. (№66 Школа игры на фортепиано)
Гендель Г. «Жига»
Жан Ф., Жан К. «Алфавит-имитация», Канон в миноре, Менуэт, Инвенция на два голоса.
Каттинг Ф. Куранта
Кирнбергер И. «Колыбельная» («Мое фортепиано» Ростов-на –Дону:2011 Пьесы для учащихся 3-4 классов)
Корелли А. Сарабанда
Кларк И. Менуэт «Мое фортепиано» Ростов-на –Дону:2011
Кригер И. Менуэт (Школа игры на фортепиано)
Моцарт В.А. Менуэт F-dur, Менуэт C-dur
Моцарт Л. Менуэт d-moll, Полонез C-dur, Бурре e-moll, Менуэт (Школа игры на фортепиано)
Рамо Ж. «Менуэт» «Мое фортепиано» Ростов-на –Дону:2011 Пьесы для учащихся 3-4 классов
Сейшас Ж. Менуэт
Смирнова Т. Тетрадь №1 «Allegro»: №63 Колыбельная
Сперонтес С. Менуэт
Телеман Г. Гавот («Лучшее из хорошего» 135 новых пьес сост. Поливода Б., Сластенко В.), Пьеса(Хрестоматия 1кл. Изд: «Музыка» 1978)

Тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария (BWV Anh .515), Волынка(BWV Anh .126)
Тюрк Д. Аллегретто, Ариозо (№68 Школа игры на фортепиано), Пьеса, Грустное настроение
(Хрестоматия 1кл. Изд: «Музыка» 1978)
Хук Д. «Менуэт» («Мое фортепиано» Ростов-на –Дону:2011 Пьесы для учащихся 3-4 классов)

Крупная форма

Беркович И. Вариации на русскую тему
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, фа мажор
Весняк Ю. Тема с вариациями.
Гедике А. Тема с вариациями, Сонатина (Школа игры на фортепиано)
Клементи М. Сонатина До мажор ор.36№1
Моцарт В.А. Рондо Ре мажор, Сонатины для маленьких и самых маленьких.
Сост.Костромитина Л.
С-П: «Союз художников»
Смирнова Т. Тетрадь№1 «Allegro»: №74 Бетховен «Старая история» (вариации)
Уилсен Ч. Маленькая соната «Лучшее из хорошего» 135 новых пьес сост. Поливода Б.,
Сластенко В.
Шпиндлер Сонатина До мажор

Хрестоматии

Ахрамович Т., Юмаева Е. «Музыкальный салончик » Пособие по общему курсу фортепиано. С-
П:2003
Альбом ученика-пианиста 2 класс
Барсукова С.«Сборник пьес для фортепиано» 1-2класс. изд. «Феникс» -2007.(по выбору)
«Веселые нотки» изд. «Феникс» -2005.(№21-39)
Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью» Издательство «Композитор» СПб.-2010.
Катанский В. «Школа игры на фортепиано». М.-2008.
Милич Б. Фортепиано 2 класс.
Новая школа игры на фортепиано. Сост.Цыганова Г. Ростов-на Дону:»Феникс»
Педагогический репертуар Хрестоматия 2 класс.
Юному музыканту-пианисту 2 класс
Сборник пьес для ф-но.1-2 класс для ДМШ изд. «Феникс»-1998.
Смирнова Т. Тетрадь№1,3 «Allegro».(по выбору)
Учебные пособия для ДМШ «Давай играть, малыш!» изд. «Феникс»-2007.
«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс» изд. «Феникс»-2007.(по выбору
пианисту». Ростов-на –Дону: «Феникс»-2007 (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту-
«Школа игры на фортепиано» ред. Николаевой .А. М.-1994.(по выбору)

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Сперонтес С. Менуэт G-dur
Торопова Н. «Цветок и бабочка»

2 вариант

Тюрк Д. Аллегретто
Корепанов А. «Летний вечер»

Примерные программы переводных экзаменов

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гиллок У. «Французская кукла».
Шитте Л. «Кукушка» из сб. «Техника в удовольствие»

2 вариант

Моцарт В.А. Рондо Ре мажор
Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»
Черни К. «Наперегонки» из сб. «Техника в удовольствие»

Третий класс

В целом, требования совпадают со 2 классом. С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы (тех.зачет).

По окончанию третьего класса учащиеся должны знать:

Биографические сведения о композиторах
Художественный образ, жанр, форму произведений
Перевод музыкальных терминов, встречающихся в произведениях
Аппликатуру в гаммах

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 3-4 этюда (мелкая техника- игра внутри позиции, трели, группетто, форшлаги, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato).

Работать над пальцевой техникой на материале различного вида упражнений.

Освоить 4 новых гаммы с удобной позиционной аппликатурой (длинные пальцы на черных клавишах, 1- на белых) в параллельном движении:

- Фа диез мажор (соль бемоль) - ре диез (ми бемоль) минор;
- Ре бемоль (до диез) мажор - си бемоль минор.

Гаммы играются двумя руками на 2 октавы в параллельном движении. Минорные 3-х видов в прямом движении.

Аккорды 3-звучные с обращениями двумя руками вместе, арпеджио 3-звучные двумя руками. Хроматические гаммы.

Чтение с листа

Квинты, септимы, октавы.
Пунктирный ритм.
Чтение пьес в тональностях до 2-х знаков.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бургмюллер «Этюды» соч.100. №25.
Питерсон О. Упражнение (Джаз для детей в.1)
Черни К.-ред.Гермера «Избранные этюды». М. Музыка 1994.№ 17-41.
«Этюды для ф-но на разные виды техники» 4 класс. К.-1988.(по выбору)
«Избранные этюды для ф-но» ИТЛ-1994. .(по выбору)
Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Новое издание (по выбору)
Школа фортепианной техники «Этюды для средних классов» Сост. Чернышков С.А. М., «Классика»-XXI, М.-2004.
«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 3 класс
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Этюд №17, 19, 25, 28, 29, 32
Шитте Л. «50 этюдов для ф-но 2-3 класс» (по выбору)

Пьесы

- Гайдн Й. Менуэт (№ 25,31 Школа игры на фортепиано)
Гаврилин В. Русская, Каприччио (Школа игры на фортепиано)
Галынин Г. «В зоопарке»: Зайчик, Чижик
Гиллок У. «Романтические прелюдии»: «Опустевший бальный зал», «Интерлюдия», «Легенда», «Песня русалки», «Шторм», «Стрекоза», «Осенний эскиз», «Фонтан Дианы», «Кот ведьмы», «Жонглер», «Церковные колокола», «Сарабанда», «Ариэль».
Калиниченко В. Танцующий дождик, В настроении (Джаз для детей в.4)
Дварионас Б. Прелюдия (Школа игры на фортепиано)
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Корепанов А. Солнышко и тучка, Приятный разговор, Колыбельная песня
Коровицын В. «Детский альбом» М,1994. Жуткий детектив, Страшилка
Майкапар С. «Бирюльки»
Матвеев М. «Танец карликов»
Металлиди Ж. «Самый лучший день»: тихое утро, Идем в зоопарк, Поющий бегемот, наперегонки со щенком, День рождения, Снег идет.
Салманов В. «Голодная кошка и сытый кот»
Толкач Ю. «12 легких пьес на основе Удмуртских народных песен». Иж.-2009.
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Чарли Чаплин,
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: Жонглер, Шутки клоуна.
Пуленк Ф. Стаккато
Хачатурян А. Андантино
Хевелев А. Ограбление банка, Баба Яга, Вальс
Чайковский П. «Детский альбом».
Шостакович Д. Шарманка (Школа игры на фортепиано)
Штейбельт Д. Адажио (Школа игры на фортепиано)
Шуман Р. «Альбом для юношества»
Шух М. «Первые шаги»: Тайны старого замка, Этюд. Стремительный поток.

Полифония

- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№1,2,8,10,13)
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт (BWV Anh. 115,116,121) Полонез (BWV Anh .119,125), Марш (BWV Anh.122)
Бах К.Ф.Э. Фантазия
Вебер К.М. Аллеманда си бемоль мажор
Гендель Г.Ф. Шалость, Сарабанда Дьепар Ш. Менуэт ля мажор
Корелли А. Сарабанда (Школа игры на фортепиано)
Моцарт Л. Менуэт, Бурре(школа игры на фортепиано)
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Персел Г. Ария (Школа игры на фортепиано)
Питерсон О. Менуэт (Джаз для детей в.1)

Крупная форма

- Беркович И. Детские концерты.
Глиэр Р. Рондо (Школа игры на фортепиано)
Диабелли сонатина соль мажор, соч.168№2, рондо из сонаты фа мажор ор.16831
Кабалевский Д. Легкие вариации (Школа игры на фортепиано)
Клементи М. сонатина до мажор ор.36№3
Корепанов А. Тема и вариация.

Кулау Ф. Вариации Соч.42. сонатина до мажор ор.20№1, вариации на тему народной песни (Школа игры на фортепиано)
Лихнер Сонатины ор.151

Хрестоматии

Альбом ученика-пианиста 3,4 класс
Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста»
Барсукова С., «Феникс»-2008 «Сборник пьес для фортепиано» 3-4 класс. Вып.1, сост.
Барсукова С., «Феникс»-2007.
«Учебное пособие для ДМШ. «Веселые нотки» 3-4 класс
Милич .Б. «Фортепиано 4 класс» К-1988.
Милич .Б. Фортепиано 3,4 класс К-1988.
Хрестоматия 3-4 класс К,-1988.
Хрестоматия для фортепиано 3,4 класс
Юному музыканту-пианисту 3,4 класс

Примерные программы академических концертов

1 вариант

И.С.Бах Маленькая прелюдия F-dur
И.Парфенов «Бармалей»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт ре минор из «Нотной тетради А.М. Бах»
Кабалевский Д. «Клоуны»

Примерные программы переводных экзаменов

1 вариант

Л.Бетховен Сонатина C-dur I часть
Н. Торопова «Чарли Чаплин»
Стреаббог Л. «Карусель» из сб. «Техника в удовольствие»

2 вариант

Диабелли сонатина соль мажор, соч.168№2, рондо из сонаты фа мажор ор.16831
Гиллок У. «Осенний эскиз»
Черни К. (ред Гермера) Этюд

Четвёртый класс

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 3-4 этюда (мелкая техника- игра внутри позиции, трели, группетто, форшлаги, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato, двойные ноты, тремоло.)

Работать над пальцевой техникой на материале упражнений, как готовых (Ганон), так и составленных преподавателем. Упражнения на растяжку, подготовка к игре октав.

Начинаем изучать следующий блок гаммы с другой аппликатурной позицией. В правой руке она остается прежней: 1 палец на «до» и «фа». В левой руке от черных клавиш позиции начинаются с 3 и с 4 пальца.

Си бемоль мажор - соль минор;

Ми бемоль мажор - до минор.

Аккорды 3-звучные, 4-звучные для больших рук, арпеджио 4-звучные отдельно каждой рукой.

Хроматические в прямом, от D, Gis- расходящиеся.

Чтение с листа

Ноты на добавочных линейках.

Зеркальная симметрия

Освоение вертикали: терции, трезвучия, септаккорды

Примерный репертуарный список

Этюды

Бургмюллер «Этюды» соч.100. №25.

«Этюды для ф-но на разные виды техники» 4 класс. К.-1988.(по выбору)

«Избранные этюды для фортепиано» ИТЛ-1994. (по выбору)

«Избранные этюды». М. Музыка 1994

Кулак «Часы» «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:2011

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 4 класс

Пахульский Г. Признание «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:2011

Питерсон О. Джазовое упражнение ст.15, ст.23 (Джаз для детей в.1)

Прейер К. «Трещотка» «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:2011

Торопова Н. Этюд «Коррида»

Фибих З. Каприччио «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону: 2011

Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Новое издание (по выбору)

Холлендер А. «Кот и мышь» «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:2011

Черни К. (ред. Г. Гермера) 1 часть Этюды №22-50

Школа фортепианной техники «Этюды для средних классов» Сост. Чернышков С.А. М., «Классика»-XXI, М.-2004.

Шитте Л. «50 этюдов для ф-но 2-3 класс» (по выбору)

Пьесы

Бурковская Е. Кузнечик, Буги (Джаз для детей в.4)

Гиллок У. «Карнавальные колокола», «Балет», «Фиеста», «Фестивальная пьеса».

Корепанов А. «Фортепианная тетрадка»: Старинный пароход, Купола в тумане, Весенние переключки, Зимний путь, Allegretto grazioso

Коровицын В. «Детский альбом» М,1994., Элегия, Колыбельная, («Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 3-4 кл Ростов-на –Дону:2011)

Лефельд Е. «Осень» ор.11№2 (Произведения современных зарубежных композиторов. Ленинград: «Музыка»1989)

Металлиди Ж. «Самый лучший день»: Волшебный лес, компьютерная игра, тамагоша, Тихо падает снег, Мне купили велосипед.

«Золотое кольцо России»: Умолкнувшие колокола, «Воспоминания о севере»: Северное сияние

Толкач Ю. «12 легких пьес на основе Удмуртских народных песен». Иж.-2009.

Торопова Н. Романс

Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: Пришла задумчивая осень

Подгорная С. Робкие шаги, По кругу. (Джаз для детей в.4)

Рюэфф Ж. Цветы танцуют
Чайковский П. «Детский альбом».
Шуберт Ф. «3 немецких танца», «3 экосеза»
Шютт Л. «Жалоба» «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:
2011

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№3,5,6,7,8) 6 маленьких прелюдий (1,2,3),
Вилм Н. Менуэт «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону
Гедике А. Инвенция ре минор
Кикта В. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда («Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 3-4 кл Ростов-на – Дону: 2011)
Коровицын В. Менуэт («Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 3-4 кл Ростов-на – Дону:2011)
Лядов А. Фуга на тему Лядофа
Штельцель Менуэт g-moll
Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)

Крупная форма

Беркович И. Детские концерты.
Диабелли сонатина соль мажор, соч.168 № 2, рондо из сонаты фа мажор ор.16831
Иванова Т. Блюз с вариациями (Джаз для детей в.4)
Кабалевский Д. Сонатина соч.27 № 18
Клементи М. сонатина до мажор ор.36 № 3
Кулау Ф. Вариации Соч.42. сонатина до мажор ор.20 № 1
Хрестоматия для фортепиано 3,4 класс
Лихнер Сонатины ор.151

Хрестоматии

Артоболовская А. «Хрестоматия маленького пианиста»
«Веселые нотки» Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. Вып.1, сост. Барсукова С., «Феникс»-2007.
«Учебное пособие для ДМШ. «Веселые нотки» 3-4 класс вып.1.сост. Барсукова С., «Феникс»-2008
Альбом ученика-пианиста 3,4 класс
Милич .Б. «Фортепиано 4 класс» К-1988.
«Музыкальная мозаика» 4-5 классы ДМШ сост. Барсукова С.А. Р-Д: «Феникс» 2017
«Фортепиано» 4 класс сост. Милич Б. Киев:1998
Хрестоматия 3-4 класс К,-1988.
Юному музыканту-пианисту 3,4 класс

Список рекомендуемых сборников для чтения с листа Средние и старшие классы

Джаз для детей. В.4. Ансамбли
Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс.
«Играем вдвоем» Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. БорзенковА. «Музыка»: 1990
Старинные романсы русских композиторов.
Заремба Д. «Приглашение к путешествию». Сборник фортепианных пьес. Ижевск.,2006.
Вальсы: Грибоедов, Григ, Лядов, Раков, Глинка.
Мазурки: Глиэр, Косенко, Алябьев, Глинка.

Польки: Глинка, Зиринг, Рахманинов, Шостакович.
Менуэты: Гайдн, Моцарт, Л.Моцарт, Бах.
Песни: Шаинский, Крылатов, Рыбников и т.д.
Прелюдии: Глиэр, Гурилев, Шопен.
Колыбельные: Тактакишвили, Бизе
Романсы: Алябьев, Гурилев, Варламов, Булахов.
Хоралы: Чайковский, Шуман.
Смирнова Т.И «Allegro». Тетрадь № 2, 3, 4,10,12, №13 (вып.1,2),№15.,16

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Д. Циполи Фугетта f-moll
П. Чайковский «Жаворонок»

2 вариант

Бах И.С. Прелюдия C-dur из цикла «Маленькие прелюдии и фуги»
Шостакович Д. «Шарманка»

Примерные программы переводных экзаменов

1 вариант

Ф. Кулау Сонатина c-dur I часть
В. Ходош. «Вечерняя сказка».
Лемуан А. Этюд ор.37№3

2 вариант

Беркович И. Концерт C-dur , 2-3 части
Кабалевский «Клоуны»
Шитте Л. Этюд ор.68№5

Пятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 3-4 этюда (мелкая техника - игра внутри позиции, трели, группетто, форшлаги, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato, двойные ноты, тремоло, ломаные октавы).

На переводном экзамене учащиеся играют желательнее классическое сонатное аллегро.

Работать над пальцевой техникой, используя различного вида упражнения, как готовые, так и составленные самостоятельно.

Начинаем изучать гаммы с нестандартной аппликатурой: Ля бемоль мажор – фа минор.

Гаммы играются на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении.

Минорные - в прямом.

Аккорды 4-звучные, арпеджио линейные двумя руками, ломаные -отдельно каждой рукой (во втором полугодии- двумя).

Хроматические гаммы в прямом движении. От **gis, d** - расходящиеся.

Чтение с листа

Параллельное движение голосов в тональности с 3-мя знаками.

Пьесы с различными аккомпанементами (альбертиевы басы, триольные фигурации)

Синкопы, триоли, смена размера.

Примерный репертуарный список

Этюды

Дворжак М. Этюд (Джаз для детей в.2, стр.35)
Ивэнс Л. «Двигаясь кругами» (Джаз для детей.в.1)
Кулак Т. «Маленький танец» «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на-Дону:2011
«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 5 класс
Сборник «Фортепианная техника» Этюды 5-6 класс.
Хачатурян А. Этюд
Хрестоматия фортепиано 5 класс «Этюды М.-1988. (по выбору).
Черни К. (ред. Гермера) 1 часть Этюды. 39-50, 2 часть этюды 1-15.
Ор.299 этюды по выбору.
Школа фортепианной техники «Этюды для старших классов» Сост. Чернышков С.А. Изд. «Классика-XXI»-2004.

Пьесы

Бах К.Ф.Э. Сольфеджио
Боккерини Л. Менуэт
Брамс Й. Вальсы ор.39
Вивальди А. Сицилиана из концерта ре минор
Гиллок У. «Фонтан под дождем».
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. Поэтические картинки, Танец эльфов
Дебюсси К. «Детский уголок» и др. пьесы. Изд. «Феникс»-1999., Маленький негритенок
Мартин Д. «Не спеши». (Джаз для детей в.2)
Металлиди Ж. «Золотое кольцо России»: Умолкнувшие колокола, Вологодские кружева, Дымковская игрушка
«Воспоминания о севере»: Песня вьюги
Кабалевский Д. Новелла соч.27№25 (Хрестоматия 5 класс, вып.2)
Казадзюс Р. В испанском стиле
Котляревский Р. Токката
Корепанов А. Скерцо, Рондо, Багатель, Токката
Коровицын В У вечною огня, Благородный вальс, Первая проталинка, Мама, Два клоуна, Запах хвои и мандаринов, Ноктюрн.
Лемарк Ф. Париж
Мендельсон Ф. Песни без слов
Металлиди Ж. «Самый лучший день»: Волшебный лес, компьютерная игра, Тамагоша, «Музыкальные портреты»: Капитан Немо, Всадник без головы,
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: В осеннем лесу
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С.. «Детская музыка», «Мимолетности»
Санкан П. Механическая игрушка, Принцесса греза , Аккордеон.
Скорик М. Народный танец. (Хрестоматия 5 класс, вып.2)
Слонимский С. «Марш Бармалея»
Толкач Ю. «Песенное разноцветье» 12 легких пьес для фортепиано на основе удмуртских нар. песен. Ижевкс.-2009.(по выбору)
Хачатурян А. Музыкальная картина, Две смешные тетеньки поссорились
Ходош В. «Детям»: Утро, Гавот, Ненастный день, Вечерняя сказка, Три напева
Фибих З. Настроение (Мое фортепиано 4-5 класс)
Чайковский П. Цикл «Времена года», избранные фортепианные произведения.

Шопен Ф. Два забытых вальса, Полонезы №11(соль минор), №12(си бемоль мажор)
Шуман Р. «Альбом для юношества», Фантастический танец, Вальс op.124№4, Лотос

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№ 5,6,9,) 6 маленьких прелюдий (1,2,3,4,5), Штельцель Менуэт g-moll, 2-голосные инвенции
Танцы из «Французских сюит»:№1Сарабанда, №2 Куранта, Ария, Менуэт, №3 Аллеманда, №5 Аллеманда, № 6 Аллеманда
Партиты: № 1 Жига, № 3 Скерцо,№4 Ария, № 5 Куранта
«Ария № 3 из оркестровой сюиты D-dur»
Бах. И.С -Кабалевский Д. «Органные прелюдии и фуги»
Бертини А. Менуэт «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на – Дону:2011
Дворжак М. Этюд, Этюд «Розовое облачко» (Джаз для детей в.1)
Коровицын В Ричеркар, Бурре
Кригер И. Сарабанда ре минор
Майкапар А. Прелюд и фугетта, канон соль минор
Фишер И. Чакона «Мое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 4-5 кл Ростов-на –Дону:2011
Парфенов И. Аллеманда, Сарабанда из цикла «Детский альбом». Фуга, Менуэт из цикла «Мелодии»
Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины
Гайдн Й. Сонаты по выбору
Гурлит Сонатина ре мажор
Клементи М. Сонатины op.36 № 3,4,6, op.38 № 3
Кулау Ф. Сонатина op.55 № 4
Диабелли Сонатины op.168 № 3,4
Моцарт А. Сонатины. Сонаты до мажор, соль мажор.
Роули А. Миниатюрный концерт соль мажор
Самонов А. Юношеский концерт
Скарлатти А. Сонаты по выбору
Фоглер Г. Концерт до мажор
Ходош.В. Сонатина C-dur 1ч.
Чимароза Д.Сонаты
Шпиндлер Сонатина ми минор

Хрестоматии

«Музыкальная мозаика».4-5 классы ДМШ. сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2017. (по выбору)
«Сборник пьес для фортепиано» Сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2000.
«От сонатины к сонате» Пед. Репертуар пианиста ИТЛ.-1994
Альбом ученика-пианиста 5,6 класс
Вариации по выбору из сборника Легкие вариации Изд. Музыка -1994
Милич Б. Фортепиано 5,6 класс К.-1988.(по выбору)
Педагогический репертуар ДМШ 6 класс. М.,«Музыка»-1988.
Сборник «Полифонические пьесы» М., «Музыка»-1988.
Смирнова Т. «Allegro» тетр.4 ч.II. «Фортепиано интенсивный курс» М.-1994.Тетрадь №8ч.III 1994., Тетрадь №7ч.III, М.-2000.

Хрестоматия для фортепиано 5 класс. М.-1989.
Хрестоматия для фортепиано 5класс «Пьесы». Вып.1 М.-1989.
Хрестоматия для фортепиано 6 класс «Пьесы». Вып.2 М.-1989.
Юному музыканту-пианисту 5,6 класс

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Г.Гендель Сарабанда из сюиты e-moll
В.Калинников «Грустная песенка»

2 вариант

Бах И.С. Арии из оркестровой сюиты D-dur
Мусоргский М. «Слеза»

Примерные программы переводных экзаменов

1 вариант

В.А.Моцарт. Соната C-dur, 1 часть
К.Дебюсси. «Маленький негритенок»
Лемуан А. Этюд a-moll

2 вариант

Чимароза Д. Сонатина G-dur
Шуберт Ф. Немецкий танец
Хачатурян А. Этюд c-moll

Шестой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения (для подвинутых учеников-3-голосие);
- 1-2 произведения крупной формы (желательно концерт Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.);
- 2-3 пьесы (желательно развернутую романтическую пьесу);
- 3-4 этюда (.мелкая техника- игра внутри позиции, трели, группетто, форшлаги, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato, двойные ноты, тремоло, ломаные октавы, октавы, аккорды).

Работать над пальцевой техникой, используя различного вида упражнения, как готовые, так и составленные самостоятельно.

Освоить дополнительно к изученным гаммам- 4 новых (2 мажорных, 2 минорных), двигаясь по квинтовому кругу.

Гаммы играют на 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении.

Аккорды 4-звучные, арпеджио линейные, ломаные - двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом движении. От **gis ,d** - расходящиеся.

Чтение с листа

Секвенции

Кварты, сексты.

Пьесы с гармоническим аккомпанементом различного вида в тональностях до 3-х знаков: аккордовая ткань, бас + аккорд

Примерный репертуарный список

Этюды

Гиллок У. «Этюд»

Школа фортепианной техники «Этюды для старших классов» Сост. Чернышков С.А. Изд. «Классика-XXI»-2004.

Черни К. (ред. Гермера) 2 часть Этюды №15-32

Ор.299, ор.740 Этюды по выбору.

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 6 класс

Сборник «Фортепианная техника» Этюды 6 класс.

Пьесы

Балтин А Кукольный фокстрот, Блюз, Модная кукла

Бетховен Л. К Элизе

Виллуд Г. Катамарена («Провинции»)

Вольфензон С. Испанский танец

Глиэр Р. Прелюдия соч.16№1, Эскиз соч.34№12, Прелюдия соч.43№1

Григ Э. Танец из Йольстера, Кобольд

Дебюсси К. «Детский уголок» и др. пьесы. Изд. «Феникс»-1999.

Еникеева Р. «Танец бабочек»

Ибер Ж. Маленький беленький ослик, Ветреная девчонка

Кабалевский Д. Драматический фрагмент (Хрестоматия 6 класс.) Коровицын В. Мадонна

Литта, Экспромт

Пьесы 1 М: «Музыка» 1989)

Козулин Ослик, Лирический вальс, Марш

Копленд А. Юмористическое скерцо «Кот и мышь»

Лядов А. Музыкальная табакерка, Прелюдии

Мендельсон Ф. Песни без слов

Металлиди Ж. «Эрмитажные зарисовки»: Ночь в Толедо, Махи на балконе, Тореро

Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: Вальс, Весенние мечты,

Прокофьев С.. «Детская музыка», «Мимолетности»

Равель М. Прелюдия

Свиридов Г. Грустная песня

Сен-Санс «Лебедь»

Сибелиус Я. Маленький вальс, Вальс соч.40

Слонимский С. Мультфильм с приключениями, Дюймовочка

Толкач Ю. «Песенное разноцветье» 12 легких пьес для фортепиано на основе удмуртских нар.

песен. Ижевкс.-2009.(по выбору)

Турина Х. «В лавке башмачника»

Фибиш З. Поэма

Фильд Д. Ноктюрны

Хачатурян А. Подражание народному

Чайковский П. Цикл «Времена года» (№3,4), Песенка без слов

Шопен Ф. Ноктюрн до минор

Шостакович Д. прелюдии

Шульруфер С. «Идем завтракать»:Чикен-марш, Картофель фри, Десерт, Блюз больного зуба,

Игрушки

Шуман Р. «Альбом для юношества», «Фантастические пьесы»:Отчего?, Лотос

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»:12 маленьких прелюдий (№ 4,6,11) 6 маленьких прелюдий: №3,4., Маленькая 2-голосная фуга с-moll, 3-голосная фуга C-dur (3,4), прелюдия и фугетта d-moll, e-moll, прелюдия и фуга a moll. Приложение: Прелюдия и фугетта G-dur, Маленькая фуга G-dur

Бах. И.С. 2-3 голосные инвенции
Танцы из «Французских сюит»: №1 Сарабанда, №2 Куранта, Ария, Менуэт, №3 Аллеманда, №45 Аллеманда, №6 Аллеманда
Партиты: №1 Жига, №3 Скерцо, №4 Ария, №5 Куранта
«Ария №3 из оркестровой сюиты D-dur»
Бах. И.С - Кабалевский Д. «Органные прелюдии и фуги»
Бенда Г. Менуэт соль минор
Гендель Г.Ф. Аллегро из сюиты фа мажор №2
Толкач Ю. Старинный напев, Юмореска «8 фортепианных пьес» Ижевск:2012
Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины
Гайдн Й. Сонаты по выбору, Концерт ре мажор
Диабелли Сонатины ор.168 №5,6,7
Дюссек Сонатины
Клементи М. Сонатины ор.36 №4,5,6, ор.38 №3
Кулау Ф. Сонатины ор.60 №1
Моцарт А. Сонатины. Сонаты до мажор, соль мажор
Скарлатти А. Сонаты по выбору.
Ходош.В. Сонатина C-dur 1ч.
Чимароза Д. Сонаты

Хрестоматии

Альбом ученика-пианиста 5,6 класс
«Букет в джазовых тонах» Легкие джазовые транскрипции классических мелодий. Обработка Г. Фиртича Милич Б.
Легкие вариации Изд. Музыка -1994. Вариации по выбору из сборника.
«Музыкальная мозаика». Старшие классы вып.№3 сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2002. (по выбору)
«От сонатины к сонате» Пед. Репертуар пианиста ИТЛ.-1994
Педагогический репертуар ДМШ 6 класс. М., «Музыка»-1988.
«Сборник пьес для фортепиано» Сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2000.
Сборник «Полифонические пьесы» М., «Музыка»-1988.
Смирнова Т. «Allegro» тетр.4 ч. II. «Фортепиано интенсивный курс» М.-1994. Тетрадь №8ч. III 1994., Тетрадь №7ч. III, М.-2000.
Хрестоматия для фортепиано 5 класс. М.-1989.
Хрестоматия для фортепиано 5 класс «Пьесы». Вып.1 М.-1989.
Хрестоматия для фортепиано 6 класс «Пьесы». Вып.2 М.-1989.
Фортепиано 5,6 класс К.-1988.(по выбору) Юному музыканту-пианисту 5,6 класс

Примерные программы академических концертов

1

вариант

Лядов А. Канон c-moll
Фибих З. Поэма

2 вариант

Бах И.С. 3-голосная инвенция h-moll
Копленд А. Юмористическое скерцо «Кот и мышь»

Примерные программы переводных экзаменов

1

вариант

Моцарт В. Соната G-dur 1 часть

Чайковский П.И.- Плетнев М. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Мошковский М. этюд соч.91 №7.

2 вариант

Полунин Ю. Концертино a-moll

Обер Ж. «Маленький беленький ослик»

Майкапар С. Этюд «Русалка»

Седьмой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения (для подвинутых учеников-3-голосие);

- 1-2 произведения крупной формы (соната, вариации, рондо);

- 1-2 пьесы (желательно кантилену);

- 1-2 этюда (мелкая техника- игра внутри позиции, трели, группетто, форшлаги, гаммы, репетиции; крупная техника- скачки, martellato, двойные ноты, тремоло, ломаные октавы, октавы, аккорды).

Работать над пальцевой техникой, используя различного вида упражнения, как готовые, так и составленные самостоятельно.

Играть все мажорные и минорные гаммы, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Арпеджио (Т35, Д7, УмVII7) длинные отдельно каждой рукой.

Чтение с листа

Полифонические элементы: имитация, подголоски, контрастная полифония.

Обращение септаккордов. Запоминание по расположению секунды.

Чтение произведений в тональностях до 4-х знаков.

Примерный репертуарный список

Этюды

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 7 класс

Беркович И. Токката

Майкапар С. Этюд «Русалка»

Мошковский М. «15 виртуозных этюдов», этюд соч.91 №7.

Черни К. (ред. Г. Гермера) 2 часть этюды №17-32.

Школа фортепианной техники «Этюды для старших классов» Сост. Чернышков С.А. Изд. «Классика-XXI»-2004.

Этюды. Ор.299 по выбору, Ор.740 этюды по выбору.

Пьесы

Болденков Ю. «Дымковские игрушки» Ижевск:2005

Григ Э. Элегия, Тоска по родине, Летний вечер., Птичка, Бабочка

Дебюсси К. «Детский уголок» и др. пьесы. Изд. «Феникс»-1999., шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна, Грезы

Дворжак М. Этюд (Джаз для детей в.2, стр.24)

Коннова Е. «Джазовая азбука»: Дружный оркестр, Утро, Вечер в деревне, Маленькая босанова, Вальс, Ритмы Башкирии, Восточный орнамент, Я знаю два аккорда, Идем в зоопарк, До свидания

Коровицын В. Мадонна Литта, Экспромт
Лист Ф. «Утешения», «Мыслитель». Ноктюрн №3
Лысенко Н. Элегия
Лядов А. Прелюдии
Мак-Доуэлл Э. Блуждающий огонек
Мендельсон Ф. Песни без слов
Металлиди Ж. «Золотое кольцо России», «Эрмитажные зарисовки».
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: Портрет, Осенняя песня, Элегия, Весенний ноктюрн, Весеннее половодье
Прокофьев С.. «Детская музыка», «Мимолетности»
Пуленк Ф. Ноктюрн (бал фантомов)
Слонимский С. Романтический вальс
Толкач Ю. «Песенное разноцветье» 12 легких пьес для фортепиано на основе удмуртских нар. песен. Ижевск.-2009.(по выбору)
Томази А. Танцовщицы Дега
Турина Х. «Почтовые открытки»
Фильд Д. Ноктюрны
Форе Г. Импровизация
Хачатурян А. Токката из цикла «Детский альбом»
Чайковский П. Цикл «Времена года», избранные фортепианные произведения.
Шамо В. Тройка
Шопен Ф. Экоязы
Шуман Р. «Альбом для юношества»,

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№4,6,11,) 6 маленьких прелюдий: №3,4., Маленькая 2-голосная fuga c-moll, 3-голосная fuga C-du r(3,4), прелюдия и фугетта d-moll, e-moll, прелюдия и fuga a moll. Приложение: Прелюдия и фугетта G-dur, Маленькая fuga G-dur
Бах. И.С - Кабалевский Д. «Органые прелюдии и фуги »
Бах. И.С. 2-3 голосные инвенции,
«Французские сюиты»: № 1 Сарабанда, № 2 Куранта, Ария, Менуэт, № 3 Аллеманда, № 4 Аллеманда, № 6 Аллеманда
«Ария № 3 из оркестровой сюиты D-dur»
Партиты: №1 Жига, № 3 Скерцо, № 4 Ария, № 5 Куранта
Брамс Й. Две сарабанды
Гендель Аллеманда, жига из сюиты ми минор №4
Лядов А. Каноны
Толкач Ю. Юмореска «8 фортепианных пьес» Ижевск:2012
Хачатурян А. Инвенция
Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)
Щедрин Р. Токката- коллаж (Хрестоматия для ф-но 7 класс, М:1989)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины, сонаты
Вариации по выбору из сборника Легкие вариации Изд. Музыка -1994
Гайдн Й. Сонаты по выбору.
Клементи М. Сонатины по выбору
Кулау Ф. Сонатины по выбору
Моцарт А. Сонатины. Сонаты до мажор, соль мажор.

Скарлатти А. Сонаты по выбору.
Ходош.В. Сонатина C-dur 1ч.
Чимароза Д. Сонаты

Хрестоматии

«Музыкальная мозаика». Старшие классы вып.№ 3 сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2002.
(по выбору)
«Сборник пьес для фортепиано» Сост. Барсукова С. Изд. «Феникс»-2000.
«От сонатины к сонате» Пед. Репертуар пианиста ИТЛ.-1994
Альбом ученика-пианиста 5,6 класс
Милич Б. Фортепиано 5,6 класс К.-1988.(по выбору)
Педагогический репертуар ДМШ 6 класс. М.,«Музыка»-1988.
«Полифонические пьесы» М., «Музыка»-1988.
Смирнова Т. «Аллего» тетр.4 ч.П. «Фортепиано интенсивный курс» М.-1994.Тетрадь №8ч.П 1994., Тетрадь №7ч.П, М.-2000.
Хрестоматия для фортепиано 5 класс. М.-1989.
Хрестоматия для фортепиано 5класс «Пьесы». Вып.1 М.-1989.
Хрестоматия для фортепиано 6 класс «Пьесы». Вып.2 М.-1989.
Юному музыканту-пианисту 5,6 класс

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur
Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Хачатурян А. Инвенция
Лысенко Н. Элегия

Примерные программы переводных экзаменов

1 вариант

Бетховен Л. 6 легких вариаций G-dur
Бабаджанян А. Прелюдия
Кобылянский А. «7 октавных этюдов» Этюд №1

2 вариант

Моцарт Фантазия d-moll
Глиэр Р. Прелюдия Des-dur
Шмидт Г. Соч.3 Этюд№22

Восьмой класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), любая пьеса.

Чтение с листа

Повторение пройденного материала.

Упрощение фактуры. Тренировка способов упрощения: игра мелодии и баса, игра одного голоса в многослойной фактуре (верхний голос- в мелодии, нижний- в сопровождении.), соби́рание в аккорд гармонической фигурации.
Чтение произведений в тональностях до 5-ти знаков

Примерный репертуарный список

Этюды

Клементи М. « Путь к Парнасу»
Кобылянский А. Октавные этюды.
Крамер Н. 60 этюдов.
Лешгорн А. Соч.66.Этюды №25, 32.
Мошковский М. Соч.72 «15 виртуозных этюдов» М.-1994.(по выбору)
Сборник «Этюды старшие классы» вып.1.
Сборник «Этюды старшие классы» вып.6
Хрестоматия для фортепиано «Этюды 7 класс» М.-1988.(по выбору)
Черни К. Соч.740 «Искусство беглости пальцев» тетр.1,2,3(по выбору)
Черни К.ор.299 «Школа беглости» М. (по выбору)
Черни (ред. Гермера) Этюды по выбору

Пьесы

Абрамян Э. прелюдии
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Григ Э. «Поэтические картинки», Шествие гномов, Сильфиды, Ноктюрн., танцовщицы
Дебюсси «Детский уголок», Прелюдии, Арабески, В лодке, Лунный свет, Грезы.
Лист Ф. «Утешения»
Лядов А. Прелюдии, Багатели, Музыкальная табакерка.
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
Метнер Н. Сказка.
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано» изд. «Курган» -1988.
Прокофьев «Мимолетности»
Рахманинов С. Соч.3: Элегия, Прелюдия, Мелодия, Романс.
Рубинштейн А. Романс, Мелодия, Баркарола.
Сен-санс «Аквариум»
Синастера А. Танец№2
Фильд Д. «Ноктюрны»
Форе Г. «Сицилиана» из оперы «Пеллиас и Мелизанда»
Чайковский П.«Времена года» М.1994.
Шамо И.«Картинки русских живописцев»
Шопен Ф. Ноктюрны e-moll, cis-moll, Es-dur., Полонез №1 до диез минор
ШопенФ- Лист Ф. «Желание»
Шостакович Д. «24 прелюдии»

Полифония

«Французские сюиты», «Английские сюиты» (отдельные части по выбору)
Бах И.С. « Инвенции и симфонии» (по выбору)
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»:3-голосная фуга C-dur(3,4), прелюдия и фугетта d-moll, e-moll, прелюдия и фуга a moll. Приложение: Прелюдия и фугетта G-dur, Маленькая фуга G-dur
ХТК 1 том- c-moll, D-dur, d-moll,e-moll, Fis-dur, g-moll ,2 том- d-moll,Es-dur,f-moll
Гендель Г. Сюиты№9, 12, 16
Лядов А. фуги

Крупная форма

Бах И.С. Концерты A dur, f-moll

Бетховен Л. «9 вариаций на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло, «6 легких вариаций G-dur»,

Гайдн И. Сонаты: e-moll, D-dur (1), B-dur(1), C-dur(1), E-dur, h-moll, cis-moll g-moll G.

Гендель Г. Вариации из сюиты №5. Чакона соль мажор (Хрестоматия для ф-но 7 класс М:1989)

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Кабалевский Д. Концерт №3

Клементи М. Сонаты, Сонатины

Мендельсон Ф. Концерты №1,2.

Моцарт В. Концерты №6,8,11,12,13,15,23.

Моцарт В.А. «6 вариаций на Аллегретто F-dur»(K332). Сонаты F-dur(1), B-dur(1,3) C-dur, G-dur, A-dur, 12 вариаций.

Скарлатти Д. Сонаты.

Сонаты №1(ч1), 5,6, №19, №20(1ч), 25.

Толкач Ю. Вариации на темы Б.Бартока «8 фортепианных пьес» Ижевск:2012

Чимароза Д. Сонаты

Примерные программы выпускных экзаменов

1

вариант

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты E-dur

Гайдн Й. Соната e-moll, 3 часть

Лист Ф. «Утешение» E-dur

Крамер И. соч.60 Этюд №1

2 вариант

Глинка М. Фуга a-moll

Моцарт В. Соната C-dur, 1 часть

Фильт Д. Ноктюрн B-dur

Черни К. op.299 №12,15

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Требования к экзамену: - полифония (ХТК), - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), - два этюда (мелкая и крупная техника), пьеса.

Чтение с листа

Повторение всего пройденного материала.

Чтение с листа произведений различных жанров, с различными фактурными формулами в тональностях до 5 знаков.

Примерный репертуарный список

Этюды

Клементи М. «Путь к Парнасу»

Кобылянский А. Октавные этюды.

Крамер Н. 60 этюдов.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №25, 32.

Мошковский М. Соч.72 «15 виртуозных этюдов» М.-1994.(по выбору)

Сборник «Этюды старшие классы» вып.1.

Сборник «Этюды старшие классы» вып.6
Хрестоматия для фортепиано «Этюды 7 класс» М.-1988.(по выбору)
Черни К. Соч.740 «Искусство беглости пальцев» тетр.1,2,3(по выбору)
Черни К.ор.299 «Школа беглости» М. (по выбору)

Пьесы

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Григ Э. «Поэтические картинки»
Дебюсси «Детский уголок», Прелюдии.
Лист Ф. «Утешения»
Лядов А. Прелюдии, Багатели, Музыкальная табакерка.
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
Метнер Н. Сказка.
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано» изд. «Курган» -1988.
Прокофьев «Мимолетности»
Рахманинов С. Соч.3: Элегия, Прелюдия, Мелодия, Романс.
Рубинштейн А. Романс, Мелодия, Баркарола.
Толкач Ю. «8 фортепианных пьес» Ижевск:2012
Фильд Д. «Ноктюрны»
Чайковский П.«Времена года» М.1994.
Шамо И.«Картинки русских живописцев»
Шопен Ф. Ноктюрны e-moll, cis-moll, Es-dur.
Шостакович «24 прелюдии»

Полифония

«Французские сюиты», «Английские сюиты» (отдельные части по выбору)
Бах И.С. « Инвенции и симфонии» (по выбору)
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»:3-голосная фуга C-dur(3,4), прелюдия и фугетта d-moll, e-moll, прелюдия и фуга a moll. Приложение: Прелюдия и фугетта G-dur, Маленькая фуга G-dur
Фантазия и фуга ре минор. (Хрестоматия для ф-но 7 класс М:1989)
Маленькая прелюдия и фуга для органа соль минор Обр.Кабалевского (Хрестоматия для ф-но 7 класс М:1989)
ХТК 1 том- c-moll, D-dur, d-moll,e-moll, Fis-dur, g-moll ,2 том- d-moll,Es-dur,f-moll
Гендель Г. Сюиты №9, 12, 16
Лядов А. фуги

Крупная форма

Бах И.С. Концерты A dur, f-moll
Бетховен Л. «9 вариаций на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло,«6 легких вариаций G-dur»,
Гайдн И.Сонаты: e-moll, D-dur (1), B-dur(1), C-dur(1), E-dur, h-moll, cis-moll g-moll G.
Гендель Г. Вариации из сюиты №5., Чакона соль мажор (Хрестоматия для ф-но 7 класс М:1989)
Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
Кабалевский Д. Концерт№3
Клементи М.Сонаты.
Моцарт В.А. «6 вариаций на АллегреттоF-dur»(K332). Сонаты F-dur(1),B-dur(1,3) C-dur, G-dur, A-dur, 12 вариаций.
Моцарт В. Концерты №6,8,11,12,13,15,23.

Мендельсон Ф. Концерты №1,2.
Скарлатти Д. Сонаты.
Сонаты №1(ч1), 5,6, №19, №20(1ч), 25.
Толкач Ю. Вариации на темы Б.Бартока «8 фортепианных пьес» Ижевск:2012
Чимароза Д. Сонаты

Примерные программы выпускных экзаменов

1 вариант

Бах И.С. 3-голосная инвенция E-dur
Гайдн Й. Соната D-dur , 1 часть
Мендельсон Ф. Песня без слов g-moll
Черни К. op.299 Этюд №29
Лев И. «Октавные этюды» Тарантелла

2 вариант

Бах И.С. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga B-dur
Бетховен Л. Соната №8, 1 часть
Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur
Черни К. op.740 Этюды №25,37

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий убедительно исполнять произведения разных стилей и жанров;
- умение самостоятельно накапливать репертуар;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения нотного текста с листа.

IV Формы контроля Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль успеваемости учащихся оценивается непосредственно на каждом уроке. Оценка выставляется как за выполнение домашнего задания, так и за работу на уроке. Оценка служит скорее методом поощрения, нежели наказания.

Промежуточный контроль успеваемости осуществляется на контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, зачетах.

Все выступления учащихся на общешкольных, выездных концертах, общественных мероприятиях, конкурсах различного уровня приравниваются к зачетам.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Итоговой аттестацией является исполнение концертной программы на выпускном экзамене, состоящей из 4-х произведений различных жанров, для поступающих программа состоит из 5-ти произведений. (Программа включает этюды на мелкую и крупную технику).

График зачетов и экзаменов

Зачет	I полугодие		
	Программа	сроки	Класс
Тех.зачет	Гамма из вновь выученных по выбору комиссии.	Октябрь	3- 7
Конкурс «Юный виртуоз»	Этюд, виртуозное произведение.	октябрь	2-7
Академический концерт.	Полифония, Пьеса	Декабрь	2-7
Прослушивание выпускников	Полифония, этюд	декабрь	8
	II полугодие		
Контрольный урок:	чсл+ коллоквиум.	Февраль	1-7
Прослушивание выпускников	Крупная форма	февраль	8
Прослушивание выпускников	Вся программа	март	8
Допуск	Вся программа	апрель	8
Переводной экзамен	Крупная форма ,Этюд ,Пьеса	Май	1-7
Выпускной экзамен	Полифония Крупная форма Пьеса, этюд (2 этюда для поступающих)	Май	8

Произведения выпускной программы обыгрываются на прослушиваниях в течение года:

- октябрь (конкурс «Юный виртуоз») – этюд;
- декабрь - полифония;
- март - крупная форма, пьеса,(этюды- для поступающих);
- апрель- вся программа.

Критерии оценки

Раскрытие художественной идеи произведения

Техническая оснащенность

Результативность самостоятельной работы

Степень одаренности

Степень роста

оценка	Критерии оценки
5	Художественно-осмысленное, качественное в техническом отношении исполнение.
4	Грамотное исполнение с небольшими недочетами. (недостаточно выразительное интонирование, погрешности звукоизвлечения, небольшие потери текста в результате волнения)
3	Исполнение с большим количеством недочетов (темпы не соответствуют художественному образу, ученик не чувствует форму произведения, не дифференцирует фактуру, потери текста)
2	Некачественное исполнение, являющееся следствием плохого посещения занятий и отсутствием систематической самостоятельной работы.
зачет	Исполнение, демонстрирующее достаточный уровень подготовки на данном этапе.

При выставлении оценки для большей дифференциации оценки допускаются + и –.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

Сведения о формах и методах работы с учеником в классе фортепиано, а также рекомендации по организации самостоятельной работы можно получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы в конце программы)

Предлагаем методические рекомендации по обучению детей навыкам чтения с листа.

Чтение с листа (методические рекомендации)

Одним из основных разделов в работе с учащимися является развитие навыков чтения с листа. Систематические занятия по ЧСЛ позволяют ему грамотно разбираться в нотном тексте, разовьют музыкальный кругозор.

Беглое чтение нотного текста- весьма сложное умение, оно воспитывается на протяжении всех лет учебы. Этим необходимо заниматься с первых уроков, прочитывая на каждом уроке по 2-3 произведения (желательно фортепианных ансамблей) в младших классах, по 1-2 – в старших.

Важно последовательно и целенаправленно формировать у учащихся множество навыков:

- умение играть «вслепую», не глядя на клавиатуру, знать топографию клавиатуры кончиками пальцев;
- «забегание» вперед глазами в нотном тексте, предугадывание дальнейшего развития мысли;
- мгновенное формирование внутренних моторных ощущений;
- звуковая реализация, для чего необходима хорошая ориентировка на клавиатуре и автоматический выбор аппликатуры;
- упрощение (по необходимости) фактуры.

Условием для формирования этих навыков является **прочное усвоение нотной грамоты**, выработка **техники относительного чтения** (в качестве абсолютной осознается лишь высота звуков, начинающих или заканчивающих линию, схватывается направление движения мелодии, ее рисунок, запоминается зрительный «образ» аккордов и интервалов.) Также необходимо тренировать **аппликатурное мышление**, направлять внимание на смену позиций, на положение 1 пальца при движении вверх, 5,4,3- при движении вниз. Для выработки аппликатурного мышления несомненно огромную пользу приносит изучение гамм.

При чтении нот нужно добиваться целостного исполнения произведения, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Для этого необходим навык **предварительного анализа произведения**: определение тональности, размера, характера, темпа, динамики, артикуляции, особенностей фактуры, ритмического рисунка, рисунка мелодии.

К окончанию ДШИ ученик должен уметь читать нотный текст различных танцев, песен, романсов.

На контрольном уроке учащемуся предлагается сыграть 1-2 произведения. (уровень сложности - на 2-3 класса меньше). В наибольшей мере развитию навыков ЧСЛ способствует игра в ансамбле.

VI. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007
2. Белованова М. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону: «Феникс» 2007г.
3. Горбунова С.Н. «Разговор с родителями». Методическая разработка по организации домашней подготовки учащихся. «ДШИ п.Новый» 2013г.
4. Королева Е. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». М.: ГИЦ «Владос» 2001.

5. Мадорский Л., Зак А. «Музыкальное воспитание ребенка». М.: «Айрис пресс» 2011г.
6. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей.» Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
7. Радынова О. «Музыкальное развитие детей»: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1
8. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я». – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.

Список методической литературы

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» М., 1978
- Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И.Чайковского. Классика XXI, М., 2006
- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
- «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рошиной Л. – М., 1997
- Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
- Коган Г. «У врат мастерства», М., 1977
- Коган Г. «Работа пианиста», М., 1979
- Корыхалова Н. «Музыкально-исполнительские термины». Изд. «Композитор С-Пб», 2007
- Корыхалова Н. «Играем гаммы» учебное пособие «Композитор С-Пб», 2003
- Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - Советский композитор, М., 1970
- Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой».
- Маккинон «Игра наизусть»
- Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»- М., 1966
- Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., 1967
- Носина В. «Символика музыки Баха»
- Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
- Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
- Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - М., Классика XXI, 2001
- Цыпин Г. «Исполнитель и техника» М., 1997
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» - Классика XXI, М., 2002

Список методической литературы для обучения навыкам чтения с листа

- Брянская Ф. «Навык игры с листа, его структура и принципы развития». М., 1971.
- Брянская Ф., Боренбойм Л. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения». М., 1971.
- Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс.
- Корыхалова Н. «Играем гаммы». С-П.: «Композитор» 2005.
- Кузнецова Е. Программа «Музицирование в классе фортепиано» Уфа.: 2007г.
- Ляховицкая С. «Чтение с листа в ДМШ» М., 1969.
- Программа обще-эстетического развития ДШИ №3 г.Перми. Сост. Шарова. 2004г.
- Смирнова Т. Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс.» М., 2002г.
- Спиридонова В. Программа для фортепианных отделений ДШИ и ДМШ «Чтение с листа». Казанская Государственная Консерватория. 1990.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

2020

Разработчик:

Горбунова С.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Истомина Н.В. - преподаватель фортепианного отделения ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Сроки реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения аудиторных занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учитывает опыт, полученный на уроках специальности с 1 по 3 класс и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевой игры с 4 по 7 класс, а также программные требования для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Данная программа опирается на академический репертуар, включающий оригинальные сочинения для фортепианного ансамбля, различные переложения для 4,6-ручного исполнения, а так же для двух роялей. Помимо классических произведений, необходимо знакомить обучающихся с пьесами джазового стиля, музыкой и м/ф и к/ф, современной музыкой, пьесами удмуртских композиторов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческих, личностных качеств, а также повышение культурного уровня учащихся на основе овладения навыками ансамблевого музицирования.

Задачи:

- воспитание любви к музыке и ансамблевому музицированию;
- воспитание вкуса на основе изучения классического наследия;
- развитие музыкальных способностей, а также психологических качеств личности, необходимых для успешной коллективной деятельности на основе решения коммуникативных задач;
- расширения музыкального кругозора;
- формирование различных навыков и умений, необходимых для игры в ансамбле;
- формирование у наиболее одаренных учеников исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Сроки реализации учебного предмета

Срок освоения программы составляет 4 года - с 4 по 7 класс. Для учащихся 9 класса, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее программы в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

содержание	4-7 классы	9 класс
Максимальная уч. нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	132	66
Внеаудиторные занятия	198	66
Недельная ауд. нагрузка	1	2
Недельная внеауд. нагр.	1.5	1.5
Консультации (5-7 классы)	6 (2 часа в год)	2

Форма проведения аудиторных занятий

Индивидуальная. Урок (40 минут), урок-репетиция, открытый урок и т.д. Ансамбль может состоять из учащихся, имеющих один уровень подготовки, также в нем может принимать участие преподаватель.

Методы художественно-образовательной работы

Словесный - разбор, объяснение, анализ, сравнение партий.

Наглядный - показ, прослушивание видео-аудиозаписей. посещение концертов.

Практический – детальная работа над элементами фактуры.

Использование индивидуального подхода.

Описание материально-технических условий реализации программы

Для реализации курса по предмету фортепиано необходимо иметь в наличии:

- классы площадью не менее 12 кв.м., оснащенные двумя инструментами, устройствами для прослушивания музыки;
- регулярную настройку инструментов;
- нотную и методическую литературу.
- концертный зал для выступлений с двумя инструментами;
- аппаратуру для прослушивания записей.

II Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность в неделях	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации по годам	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Годовые требования по классам

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. «Вальс»

Гершвин Дж. «Hello, Dolly» (ред. Пыстина)

Дворжак М. «Упрямый ослик»

Джоплин С. Регтайм

Карепанов Г. «Полька» для фортепиано в 4 руки Ижевск.,2000.автограф.

Коннова Е. Осенний дождь

Металлиди Ж. «Танец фламинго», «Гордый лебедь»

Моцарт В.А. Турецкое рондо, Маленькая ночная серенада» (отрывок) (« In Recital» дуэты), фрагмент из оперы «Волшебная флейта» обр. Кр.Нефе (За роялем всей семьей»)

Роджерс Р. «Звуки музыки»
Сапаров В. «Мы играем джаз»: «Добрая улыбка», «Первый вальс», «Кукла-неваляшка», «Веселая игра», «Давайте играть блюз»
Фостер С. «О! Сусанна»
Чайковский П.И. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
Шаинский В. «Голубой вагон» (обр. Альченко, ред Пыстина)
Щедрин Р. «Царь-горох» из балета «Конек-горбунок»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. Сарабанда из фр. Сюиты ре минор, Ария Бахуса (За роялем всей семьей)
Бетховен Л. «Лунная соната» Анданте
Бурковская Е. «Буги-вуги»
Брамс Й. Вальс (Фортепианные дуэты для детей)
Гиллок У. Токката «Шампанское» в 8 рук, Детские пьесы
Гурлит К. «Венский вальс» в 8 рук
Джоплин С. Рэгтайм (« In Recital» дуэты, вып 1,5))
Карепанов А. «Грустный вальс» для фортепиано в 4 руки. Ижевск., 1997. автограф.
Карепанов А. «Акварели» для фортепиано в 4 руки. Ижевск., 2001. автограф.
Карепанов А. Сборник «Акварели»: « В разлуке», «Весенние переключки», «Зимний путь», «Танец охотников», «В храме», «Купола в тумане», «Солнышко и тучка».
Коннова Е. Шуточные вариации на тему у.н.п. «Веселые гуси»
Коровицын В. «Вечное движение»
Лей Ф. Музыка из к/ф «История любви»
Металлиди Ж. «Когда я буду принцессой»
Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки»
Неизвестный автор « Старинная полька» (обр. Альченко, ред Пыстина)
Сен-санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Смирнова Н. «Рэгтайм», «Болеро» из цикла «Хорошее настроение»
Фостер С. «О, Сусанна»
Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»
Хромушин О. «Джайв»
Шмиц М. «Принцесса танцует вальс» (За роялем всей семьей))
Шуберт Ф. «Серенада» («recital №5»)
Черни К. «Французский романс»

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. «Сицилиана»

Брамс Й. «Венгерские танцы»
Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (Музицируем вдвоем)
Григ Э. «Норвежские танцы». М., «Музыка».1991.
Карепанов А. «Вальс» из балета «Соловей и роза». Ижевск.,1991.автограф
Карепанов А. Сборник «Акварели»: «Старинный пароход»
Коровицын В. «Вечное движение»
Лист Ф. Рапсодия №2 (« In Recital» дуэты)
Манчини Г. Музыка из к/ф «Розовая пантера»
Металлиди Ж. «Веселые каникулы»
Мордасов Н. «Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки»
Новиков В. «Чибис» Концертная пьеса
Обработки р.н.п «Вдоль по улице», «То не ветер ветку клонит», «Очи черные»
Рейзе Г. «Чальстон» (обр. Альченко, ред Пыстина)
Сен-Санс К. «Лебедь» (Фортепианные дуэты для детей)
Смирнова Н. «Рэгтайм», «Полька и танго», «Пьеса в испанском стиле», «Под дождем» из цикла «Хорошее настроение»
Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»
Чайковский П.И. «Брат и сестра» по страницам балетов в.4
Штраус Й. «Персидский марш» (Ансамбли выпуск 14), Анна-полька (Музицируем вдвоем)
Шуберт Ф. «Военный марш», «10 немецких танцев» (Фортепианные дуэты для детей)

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач: работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-3 произведения.

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Рекомендуемый репертуарный список

Адаменко Л. «Русская песня»
Бах И.К. «Рондо»
Бах И.С.»Шутка» (Музицируем вдвоем)
Бетховен Л. «6 вариаций»
Брамс Й. «Венгерские танцы»
Виля Лобос Э. «Разбитая кукла»
Гаврилин А. «Галоп»
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс» (Музицируем вдвоем)
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» (Фортепианные дуэты для детей), Норвежский танец(Музицируем вдвоем)
Дебюсси К. «Лунный свет» («recital №5)
Еврейская народная песня «Хава нагила» («recital №4)
Карепанов А. «Танец» для 2-х фортепиано в 8 рук. Ижевск.,1983.автограф.
Карепанов А. «Романс» для 2-х фортепиано в 8 рук. Ижевск.,1998.автограф.
Карепанов А. «Мефисто-вальс» для 2-х фортепиано в 8 рук. Ижевск.,1998.автограф.
Коннова Е. «Новогодняя»
Кубинская нар.песня «Две гитары» («recital №4)
Легран М. музыка из к\ф «Шербургские зонтики»
Оффенбах «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (Фортепианные дуэты для детей)
Смирнова Н. «Рэгтайм», «Полька и танго», «Пьеса в испанском стиле», «Под дождем» из цикла «Хорошее настроение»
Фалик Ю. «Allegro bravuro»

Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»
Чайковский П.И. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Штраус И. «Персидский марш» (Ансамбли выпуск 14), Радецкий марш, «Венский карнавал» (Фортепианные дуэты для детей)
Шуберт Ф. «Серенада» (Фортепианные дуэты для детей)
Шуман Р. «Грезы»

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Рекомендуемый репертуарный список

Бах И.С. Концерт до минор для 2-х фортепиано
Бах И.К. «Рондо»
Бетховен Л. «6 вариаций», Менуэт из сонаты op.49 №2(Фортепианные дуэты для детей)
Бизе Ж. Отрывки из оперы «Кармен» (Фортепианные дуэты для детей)
Брамс Й. «Венгерские танцы»
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (Фортепианные дуэты для детей)
Дворжак А. «Юмореска» (Фортепианные дуэты для детей)
Дебюсси К. «Медленный вальс», «В лодке»
Делиб «Пиццикато» из балета «Сильфида» (Фортепианные дуэты для детей)
Дунаевский М. «33 коровы» (обр. Альченко, ред Пыстина)
Карепанов Г. «Мелодия» для фортепиано в 4 руки Ижевск.,1991.автограф.
Лорелли Т. «Неаполитанские песни» (Фортепианные дуэты для детей)
Металлиди Ж. Цикл «Севера на юг»
Мийо М. «Бразильера» из цикла «Скарамуш»
Минков М. «Старый рояль» (обр. Альченко, ред Пыстина)
Моцарт В. А. Анданте из сонаты ре минор (Фортепианные дуэты для детей)
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рубос В. «Карнавал» (« In Recital» дуэты, вып 5.)
Сибелиус Я. Грустный вальс (Фортепианные дуэты для детей)
Смирнова Н. «Рэгтайм», «Полька и танго», «Пьеса в испанском стиле», «Под дождем», «Фокстрот», «Бразильский карнавал» из цикла «Хорошее настроение»
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», «Танец с саблями»
Цфасман А. «Лирический вальс», «Снежинки», «Неудачное свидание» Чайковский П.И.
Серенада для струнного оркестра соч.45
Шостакович Д. «Концертино»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Наличие интереса к ансамблевой игре.
Наличие комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
Знание ансамблевого репертуара.
Знание музыкальной терминологии.
Наличие навыков репетиционной работы.
Наличие навыков публичного исполнения в ансамбле.

IV. Формы контроля Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль. Успеваемость учащихся оценивается непосредственно на каждом уроке. Оценка выставляется как за выполнение домашнего задания, так и за работу на уроке.

Промежуточная аттестация. Контроль успеваемости осуществляется на контрольных уроках в конце первого полугодия, зачете - в конце года, в 9 классе - в середине года. Участники ансамбля исполняют 1-2 произведения.

Все выступления учащихся на общешкольных, выездных концертах, общественных мероприятиях, конкурсах различного уровня приравниваются к сдаче промежуточной аттестации.

Критерии оценки:

- раскрытие художественной идеи произведения;
- умение слушать друг друга, синхронность исполнения, дифференциация сольного и аккомпанирующего материала;
- техническая оснащенность;
- результативность классной и самостоятельной работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамблевая игра прививает детям ряд важных исполнительских навыков: умение слушать не только себя, но и партнера, координировать совместные движения, корректировать звучность. Она активизирует фантазию, расширяет музыкальный кругозор, воспитывает чувство ответственности за коллективную работу.

При формировании ансамбля нужно учитывать уровень подготовки учеников, их психологические особенности.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера, темпа, артикуляционных приемов, педализации, слышание солирующих и аккомпанирующих разделов произведения, при этом слышать произведение целиком, как бы «со стороны», хорошо представлять форму.

Особое внимание нужно уделять посадке за инструментом, продумывать взятие педали.

Учитывая любовь детей к ансамблевой игре, можно приступать к этому виду музицирования с первых уроков. Сначала малыш играет одну ноту, сопровождая игру педагога, затем педагог аккомпанирует ученику, играющему мелодию. Нужно сказать, что играть ансамблем можно любое произведение, придумав к незатейливой мелодии гармоническое сопровождение. По мере усложнения художественных и технических задач работа над ансамблем становится более углубленной.

При выборе репертуара нужно следить, чтобы ученики за время обучения ознакомились с различными стилями.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

VI. Список нотных сборников для фортепианного ансамбля

«Ансамбли». Нетрудные переложения для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка». 1994г.

Бизе Ж. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки.

«Брат и сестра». Пьесы для фортепиано в 4 руки. С-П., «Северный олень» 1994. 1-4 выпуск

Верди Д. Оперы. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки.
Кальман И. «Оперетты». Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки.
«Музицирование». т.5. Сост. С. Голованова. М., 1998. Агафонников Н. «Пестрые картинки» для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1973.
«Музицируем вдвоем». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Минск., 1995.
«Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. С-П., «Композитор» 1998.
«Русские народные песни». Легкие обработки для фортепиано в 4 руки. М., 1990.
«Русские народные песни». Легкие обработки для фортепиано в 4 руки Комальковой. М., 1990.
«Три вальса» для 2-х фортепиано. К. Дебюсси, Я. Сибелиус, А. Хачатурян. С-П., 1999.
Назарова Т. Пьесы и этюды для фортепиано в 4 руки. М., 1968.
Новиков В. «Фортепианные ансамбли на популярные мелодии». Ижевск., 2001.
Полифонические ансамбли для фортепиано в 4 руки. Редакция В. Натансона. М., 1963.
Пьесы в джазовых тонах для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю. Губарева, Т. Михайлова. С-П., «Нота» 2004.
Пушкин А. Популярные фрагменты музыкальных произведений на стихи и сюжеты Пушкина в легком переложении для фортепиано в 4 руки.
Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки. Обр. И. Зубченко. Ростов -на-Дону., 2008.
Смирнова Т. «Allegro». т.6, 12, 18.
Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино».
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. И. Афанасьева. М., «Музыка» 1988. в.3.
Чайковский П. Балеты Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. С-П., «Композитор» 1998

Список методической литературы

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Основы ансамблевой техники. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль.
Сорокина Е. Фортепианный дуэт.
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Разработчик:

Горбунова С.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Истомина Н.В. - преподаватель фортепианного отделения ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Цели и задачи учебного предмета
Сроки реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
Форма проведения аудиторных занятий
Методы обучения
Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.
Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы контроля

Система контроля
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации для педагогических работников
Рекомендации по организации самостоятельных занятий

VI. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данный учебный предмет призван приобщать учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, сформировать навыки аккомпанирования - самой распространенной формы исполнительства для пианистов.

Программа по данному учебному предмету отражает возможность индивидуального подхода к ученику, способствует формированию художественного вкуса, чувства стиля.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих, личностных качеств, а также повышение культурного уровня учащихся на основе овладения знаниями, умениями, навыками в области музыкального исполнительства;
- развитие практического навыка аккомпанирования, который может пригодиться как для любительского музицирования, так и в профессиональной деятельности.

Задачи:

- воспитание интереса к ансамблевой игре в качестве концертмейстера, а для одаренных детей - к продолжению профессионального обучения;
- воспитание вкуса на основе изучения классического наследия;
- формирование умения слушать солиста и поддерживать его творческие замыслы;
- приобретение знаний об особенностях вокального и инструментального искусства;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и концертных выступлений в качестве концертмейстера.

Сроки реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Концертмейстерский класс» составляет 1,5 года

Содержание/классы	7класс и 1 полугодие 8 класса
Максимальная учебная нагрузка	122,5
Аудиторные занятия	49
Внеаудиторные занятия	73,5

Форма проведения аудиторных занятий

Индивидуальная. Урок (40 минут), урок-репетиция, открытый урок и т.д.

В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или преподаватели.

Методы художественно-образовательной работы

Словесный - объяснение, рассказ, беседа.

Наглядный – показ, демонстрация, наблюдение.

Практический - упражнения воспроизводящие и творческие.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации курса по предмету фортепиано необходимо иметь в наличии:

- классы площадью не менее 9 кв.м., оснащенные двумя инструментами, устройствами для прослушивания музыки;
- регулярную настройку инструментов;
- нотную и методическую литературу, печатные издания;
- концертный зал для выступлений.

II Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность в неделях	-	-	-	-	-	-	33	16
Аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее кол-во аудиторных занятий	49							
Самостоятельная работа в неделю	-	-	-	-	-	-	1.5	1.5
Общее кол-во часов внеаудиторных занятий	73,5							
Общая нагрузка	122,5							

Годовые требования по классам

За время изучения данного предмета обучающиеся должны получить практические навыки и понять специфику работы как с вокалистами, так и инструменталистами. В нашей школе сложилась практика выступлений с учащимися класса домры. Можно 7 класс посвятить изучению вокального репертуара, 8 класс - инструментального.

За год ученик должен пройти 4-6 произведений с разнообразной фактурой, систематически читать с листа, транспонировать на малую секунду, уметь играть по цифрованному басу несложные песни, подбирать несложные аккомпанементы.

7 класс

В начале работы над вокальными сочинениями необходимо сообщить сведения о тембрах человеческих голосов, диапазоне, тесситуре.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное прочтение поэтического текста. Это помогает уяснить художественную задачу.

Необходимо также доскональное знание вокальной партии: цезур, кульминаций, смысловых акцентов.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом

другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Незабудочка», «Соловей», «Не пробуждай воспоминаний», «Напоминание», «Что мне жить и тужить»
Бернард М. «Не пробуждай воспоминаний»
Бетховен Л. «Сурок»
Блантер М. «Грустные ивы»
Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «Не пробуждай воспоминаний», «В минуту жизни трудную», «И нет в мире очей»
Варламов А. «Внутренняя музыка», «Разочарование», «На заре ты ее не буди», «Ты скоро меня позабудешь», «Горные вершины»
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой», «Мы любим музыку»
Глинка М. «Скажи, зачем?», «В крови горит огонь желаний». «Жаворонок», «Признание»
Гурилев А. «Сарафанчик», «Она миленькая», «Домик-крошечка»,
Григ Э. «Детская песенка», «Лесная песнь»
Даргомыжский А. «Я вас любил», «На балу», «Мне грустно»
Кабалевский Д. «Наш край», «Часовые стоят»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Зима», «Май»
Листов «Я помню вальса звук прелестный»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Баркарола»
Осипов В. «Я вас молю меня простить»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Шереметьев С. «Я вас любил»
Шиловский А. «Ночные цветы», «Я люблю тебя, как солнце»
Яковлев М. «Зимний вечер»

8 класс

В начале работы над аккомпанементами к инструментальным произведениям необходимо дать сведения об инструменте, его тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях, особых приемах игры (с сурдиной, пиццикато и т.д.)

Объем часов рассчитан на одно полугодие.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Багиров В. Романс
Бакланова Н. Мазурка, Романс
Бах И. С. Ария
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. "Хор охотников"
Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"

Глюк К. В. Веселый танец
 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
 Майкапар С. "Вечерняя песнь"
 Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
 Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
 Перголези Дж. Сицилиана
 Рамо Ж. Ф. Ригодон
 Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
 Римский Корсаков «Песня индийского гостя»
 Тартини Дж. Сарабанда
 Телеман Г. Ф. Бурре
 Чайковский П. Вальс, Мазурка

III. Требования к уровню подготовки

В результате освоения данной программы обучающийся должен получить первоначальные навыки профессионального комплекса концертмейстера:

- наличие интереса к концертмейстерскому исполнительству;
- расширение музыкальной эрудиции путем изучения вокального и инструментального репертуара;
- умение слушать солиста, подчиняться его творческой воле;
- наличие опыта концертных выступлений в качестве аккомпаниатора (быстрота реакции, дирижерское предвидение и предслышание, умение слышать общую звуковую картину);
- наличие навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху.

IV. Формы контроля Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль: оценка самостоятельной работы и работы в классе, прослушивания, концерты, конкурсы. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация: зачет в конце каждого полугодия, где исполняются 1-2 произведения. Желательно, чтобы за время освоения данной образовательной программы обучающиеся играли как с вокалистами, так и с инструменталистами.

По завершении обучения оценка последней аттестации заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

Раскрытие художественной идеи произведения.

Техническая оснащенность.

Умение слушать солиста: соблюдение звукового баланса, синхронность исполнения.

оценка	Критерии оценки
5	Художественно-осмысленное, качественное в техническом отношении исполнение, хороший ансамбль и баланс.
4	Грамотное и качественное исполнение с небольшими недочетами.
3	Исполнение с большим количеством недочетов. (недостаточно гибкое интонирование, несоблюдение звукового баланса, несинхронное исполнение)
2	Некачественное исполнение, являющееся следствием плохого посещения занятий и отсутствием систематической самостоятельной работы.
зачет	Исполнение, демонстрирующее достаточный уровень подготовки на данном этапе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Данный вид музыкального творчества вводится в старших классах, так как предполагает владения такими навыками, как беглое чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, обладание навыками подбора по слуху и транспонирования, обладание достаточным пианистическим арсеналом, музыкальной эрудицией. Концертмейстерский класс является одним из любимых предметов учащихся ДШИ. Здесь они получают навыки ансамблевого музицирования, знакомятся с различными музыкальными инструментами, расширяют свой музыкальный кругозор, приобретают чувство вкуса и стиля, осваивают специфические навыки профессии концертмейстера.

В нашей школе иллюстраторами могут быть вокалисты и домристы. В качестве солистов могут выступать и ученики. Игра в таком ансамбле очень нравится детям, но требует большей работы.

Для реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт концертмейстерской работы, хороших иллюстраторов.

Необходима также работа по подбору и систематизации нотного материала. Его следует делать с учетом игровых возможностей ученика, а так же с учетом постепенного усложнения материала. Усложнять материал можно по следующей схеме:

-аккомпанемент в виде фигурации, предполагающий чтение по горизонтали

А. Даргомыжский «Мне грустно»

М. Глинка «Жаворонок»

- аккомпанементы танцевального склада бас + аккорд

А. Гурилев «Сарафанчик», «Домик-крошечка»

А. Даргомыжский «Белеет парус одинокий»

- аккомпанемент аккордового склада. Чтение по вертикали

Шуман Р. «Лотос»

- смешанные аккомпанементы

Даргомыжский «Ночной эфир...»

- аккомпанементы с элементами полифонии

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

- игра по цифрованному басу

- подбор аккомпанемента

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Основные этапы работы:

-знакомство с произведением. Оно может происходить в виде исполнения педагога и иллюстратора, а также прослушивания записей и просмотра видео. Именно на данном этапе зарождается интерес к произведению.

-изучение партии солиста.

Начинать надо со знакомства с поэтическим текстом, ведь именно он подскажет характер музыки, интонационный строй, динамический план.

Вокальную партию стоит не только проигрывать, но и петь. Ведь именно тогда концертмейстер будет ощущать особенности дыхания, фразировки, артикуляции и другие особенности партии солиста.

-знакомство с фортепианным сопровождением.

Важно определить тип фактуры. В аккомпанирующих разделах особое внимание уделять басовой линии.

Обратить внимание на солирующие разделы (вступление, заключение, проигрыши). Для верного определения темпа необходимо внутренним слухом пропеть партию солиста.

Необходимо овладеть дирижерскими жестами для контакта с партнером.

- **работа над трехстрочной партитурой.** Для лучшего охвата произведения полезно поиграть партию солиста и партию левой руки.

- **исполнение с иллюстратором.** Необходимо научиться выстраивать звуковой баланс, уметь слушать солиста, стать с ним единым целым, уметь подчиняться его творческой воле, а не навязывать свою.

- **репетиции на сцене.** Необходимо произвести корректировку звукового баланса в обстановке концертного зала.

- **концертное выступление** является итогом проделанной работы. Именно оно даст полную картину приобретенных концертмейстерских навыков.

Результатом работы в классе аккомпанемента должно стать гармоничное, естественное целое с солистом.

VI. Список методической литературы

Рекомендуемые нотные сборники

Агабабова Е. «Волшебная луна». Песни для детей. М., «Композитор» 2002

Белованова М. «Азбука пения» для самых маленьких Ростов-на-Дону: «Феникс» 2008

«За праздничным столом». Популярные песни и романсы с нотами и аккордами. Сост. Б.Павленко. Ростов –на -Дону., 2008.

«Звезды на небе» Старинные русские романсы. Сост.С.Нагибин. М., ТОО «Вес»1994

«Из семейного альбома» М., «Музыка»

Корепанов – Камский Г. «Чипчирган». Ижевск1999

«Музыкальный портрет Полины Виардо» М., «Музыка»1992 «Минувших дней очарованье»

Старинные русские романсы. Сост. Березовская Э. С-П.,»Музыка»1992г.

Смирнова Т.И. «Allegro». Тетрадь№3,6,9(песни),10,14, упражнения из тетради №11.

«У камина» Старинные русские романсы. М., «Музыка» 1982. Сост. Бонин С, Жаров В.

«Хит 2002». Лучшие песни года.ч.2., сост. Ф.Такун, А.Шершунов.

Список рекомендуемой методической литературы

Визная И, Геталова О. Аккомпанемент С-П: Композитор 2009

Мур Д. «Певец и аккомпаниатор»

Чачава В. «Искусство концертмейстера» С-П: Композитор 2007

Шендерович Е. «Об искусстве аккомпанемента» М.,1969

«В концертмейстерском классе». Размышления педагога М., «Музыка»1996

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

2020

Разработчик:

Столбова Т.Г. - преподаватель хорового отделения
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Красноперова Н.Ю. – преподаватель высшей квалификационной категории
БОУ СПО УР «РМК»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, концертная деятельность);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю; с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12.

Основные репертуарные принципы

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

И.Бах «За рекою старый дом».

Ф. Флис «Колыбельная».

Эст. нар.песня «Кукушечка».

Чешс.нар.песня «Воробей и синица».

Р. Паулс «Колыбельная».

Ю. Толкач «Новогодняя песенка».

Ю. Тугаринов «Я рисую море».

В. Беляев «А у меня есть мама».

М. Матвеев «Васька рыболов».

Б. Савельев «Хлопай – топай».

М. Матвеев «Алиска».

М. Парцхаладзе «Мама и солнце».

Б. Бойко «Дело было в Каролине».

Ю, Толкач «Весточка весны».

Шотл.нар.песня «Лошадка пони».

Чесноков П. «Нюта-плакса».

Потоловский Н. «Восход солнца».

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня».

Брамс И. «Колыбельная».

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова).

Мендельсон Ф. «Воскресный день».
Шуман Р. «Домик у моря».
Нисс С. «Сон».
Калнынып А. «Музыка».
Долуханян А. «Прилетайте птицы».
Морозов И. «Про сверчка».
Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла».
Попатенко Т. «Горный ветер».
Подгайц Е. «Облака».
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг».
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Р.- К.).
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского).
Литовская народная песня «Солнышко вставало».
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как

можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по

5. вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

6. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

7. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

8. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

9. Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»

4. Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
7. Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
8. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
9. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
10. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
11. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
12. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
13. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
14. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
15. П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю», «Мой садик», «Осень»
16. Ю. Толкач «Весточка весны», «Летний вечер», «Осень», «Зимняя песенка»
17. А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуарехорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть

которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального
5. смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус.нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Греческий распев 15 века «Достойно есть»
6. Ю. Тугаринов «Туман».
7. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Детство – это я и ты»
8. Ю. Толкач сл. К. Герда «Цветы», «Луна».
9. Г. Корепанов, сл. К. Герда «Затуманилось».
10. Р.н.песня в обработке А. Новикова «Посею лебеду на берегу».
11. С. Смирнов «Счастье приходит с песней».
12. В. Беляев «Творите добрые дела».
13. Л. Матвейченко «Дай мне тепло твоих ладоней».
14. А. Накоряков «Моя Удмуртия».
15. А. Гречанинов «Пришла весна».
16. П. Чайковский «Рассвет»
17. С. Танеев «Горные вершины».
18. А. Гречанинов «Трисвятое».
19. Э. Григ, сл. Мунка «Заход солнца».
20. Ж. Векерлен «Менуэт экзоде».

21. С. Рахманинов «Сирень».
22. Г. Корепанов «Затуманилось»
23. Ю. Толкач сл. К. Герда «Летние зарисовки».
24. Ю. Тугаринов «Зимняя сказка».
25. Ю. Тугаринов «Кончается лето».
26. С. Смирнов «Счастье приходит с песней».
27. С. Смирнов «Мама».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются основная форма контроля успеваемости - текущая.

Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля: сдача партий (в отдельных случаях дуэтами).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией).

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы)

основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», (Вып. 1,2. М.,1966).
2. «Каноны для детского хора», (сост. Струве Г. М., 2001).
3. «Песни для детского хора. Вып. 5». «Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», (сост. Соколов В. М., 1963).
4. «Песни для детского хора», (Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975).
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», (сост. Струве Г. М., 1989).
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П., М., 2002).
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», (М., 1979).
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», (М., 1969).
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», (2-е издание.«Современная музыка», 2009).
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов,(Сост.Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965).
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», (Тетр.4, М., 1995).

Список рекомендуемой методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,«Академия развития», 1997
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
4. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- 10.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.-М.,1988
- 11.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
- 12.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
- 13.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,«Академия развития», 1997
15. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
16. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- 17.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В

- .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
 19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
 20. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
 21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
 22. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.-М.,1988
 23. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
 24. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
 25. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
 26. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,«Академия развития», 1997
 27. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
 28. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
 29. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
 30. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.-Санкт-Петербург, 2000
 31. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
 32. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
 33. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

2020

Разработчик программы:

Кодесникова И.В. – преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

Кувшинчикова Е.Ф. – преподаватель теоретических дисциплин
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Трофимова М. Ю. – преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Распределение учебного материала по годам обучения;

Формы работы на уроках сольфеджио.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература,

Учебно-методическая литература;

Методическая литература.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет класс (1 час в неделю)

1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1
5	Длительности, размер, такт	1
6	Размер 2/4	1
7	Текущий контроль	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2
9	Размер 3/4	2
10	Устные диктанты	2
11	Текущий контроль	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	2
15	Знакомство с интервалами	2
16	Текущий контроль	1
17	Затакт четверть, две восьмые (для продвинутых групп)	2
18	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	2
19	Повторение	3
20	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО	32

2

класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	3
2	Размер 2/4	3
3	Размер 3/4	3
4	Размер 4/4	1,5
5	Текущий контроль	1,5
6	Тональность ля минор	3
7	Три вида минора	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	1,5
9	Параллельные тональности	3
10	Текущий контроль	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	3
12	Тональность ре минор	1,5
13	Тональность ми минор	1,5
14	Тональность си минор	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2,б.2, м.3, б.3	4,5
16	Текущий контроль	1,5
17	Тональность Си-бемоль мажор	3
18	Тональность соль минор	1,5
19	Интервалы ч.4, ч.5,ч.8	3
20	Затакт четверть, две восьмые	3
21	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

3

класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	3
2	Тональность Ля мажор	4,5
3	Тональность фа-диез минор	3
4	Текущий контроль	1,5
5	Ритм восьмая и две шестнадцатые	1,5
6	Ритм две шестнадцатые и восьмая	1,5
7	Тональность Ми-бемоль мажор	4,5
8	Тональность до минор	3
9	Текущий контроль	1,5
10	Переменный лад	3
11	Интервалы м.6 и б.6	3
12	Обращения интервалов	3
13	Главные трезвучия лада	3
14	Текущий контроль	1,5
15	Размер 3/8	3
16	Обращения трезвучий	3

17	Повторение	4,5
18	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

4 **класс (1,5 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	3
2	Тональность Ми мажор	3
3	Пунктирный ритм	3
4	Главные трезвучия лада	3
5	Текущий контроль	1,5
6	Тональность до-диез минор	3
7	Синкопа	3
8	Тритоны на IV и на VII (повыш.) ступени в мажоре и гармон. миноре	3
9	Текущий контроль	1,5
10	Тональность Ля-бемоль мажор	3
11	Размер 6/8	3
12	Интервал м.7	3
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармонич. миноре	3
14	Текущий контроль	1,5
15	Тональность фа минор	3
16	Повторение тритонов	3
17	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	3
18	Повторение	1,5
19	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

5 **класс (1,5 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	3
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	3
4	Текущий контроль	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	3
6	Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре и от звука	3
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре в тональности и от звука	3
8	Текущий контроль	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	4,5
10	Триоль	3

11	Различные виды синкоп	3
12	Обращения доминантового септаккорда в тональности и их разрешения	3
13	Текущий контроль	1,5
14	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	4,5
15	Буквенные обозначения тональностей	3
16	Период, предложения, фраза	3
17	Повторение	1,5
18	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

6 класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Обращения доминантового септаккорда и их разрешение от звука.	3
2	Септаккорд II ступени.	1,5
3	Побочные трезвучия в тональности	3
4	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	3
5	Текущий контроль	1,5
6	Гармонический мажор	3
7	Субдоминанта в гармоническом мажоре	1,5
8	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	3
9	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	3
10	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 от звука (в продвинутых группах)	3
11	Текущий контроль	1,5
12	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	3
13	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	1,5
14	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	3
15	Ритмические группы с заливованными нотами	3
16	Текущий контроль	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	3
19	Квинтовый круг тональностей	3
20	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

7 класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	3
2	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	1,5
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонич. мажоре	3

4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармонич. миноре	3
5	Текущий контроль	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	1,5
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармонич. мажоре	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд	1,5
9	Септаккорд второй ступени от звука	1,5
10	Различные виды внутритактовых синкоп	3
11	Хроматизм, альтерация.	1,5
12	Текущий контроль	1,5
13	Тональности с семью знаками в ключе	3
14	Построение и разрешение тритонов от звука	3
15	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	3
16	Диатонические лады	3
17	Пентатоника	1,5
18	Переменный размер	1,5
19	Текущий контроль	1,5
20	Тональности 1 степени родства	3
21	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности. Отклонение и модуляция через обращения доминантового септаккорда	3
22	Альтерации неустойчивых ступеней	1,5
23	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

8

класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	3
2	Вспомогательные хроматические звуки	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	1,5
4	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	4,5
5	Текущий контроль	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	4,5
7	Построение и разрешение увеличенной квинты и уменьшённой кварты от звука	3
8	Междутактовые синкопы	3
9	Текущий контроль	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	1,5
11	Сложные виды синкоп	4,5
12	Виды септаккордов	4,5
13	Обращения септаккорда второй ступени в тональности и их внутрифункциональное разрешение	4,5

14	Текущий контроль	1,5
15	Повторение	6
16	Экзамен	3
	ИТОГО:	49,5

9-й класс (1,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	4,5
2	Натуральный, гармонич., мелодич. вид мажора и минора	4,5
3	Диатонические и характерные интервалы в тональности и от звука с разрешением	3
4	Текущий контроль	1,5
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	3
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	4,5
7	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора и их разрешения	3
8	Текущий контроль	1,5
9	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора и разрешения.	3
10	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	3
11	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	4,5
12	Текущий контроль	1,5
13	Повторение	10,5
14	Промежуточный контроль	1,5
	ИТОГО:	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, тетракорд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза. Канон. Секвенция.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Четыре вида трезвучий.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд в тональности.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Тритоны в тональности и от звука (натуральный мажор и гармонический минор)

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда в тональности и их разрешения

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Увеличенная секунда и уменьшенная септима в тональности и от звука

Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей.

Альтерация. Хроматизм.

Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда от звука

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Септаккорд второй ступени в тональности

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады. Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд второй ступени от звука

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Обращения второй ступени септаккорда их внутрифункциональное разрешение
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Обращения септаккорда II ступени.
Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Главные и побочные трезвучия.
Доминантовый септаккорд и его обращения
Вводные септаккорды.
Септаккорд второй ступени и его обращения.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Названия звуков.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, тетрахорд, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор – для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп. Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые. Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Четыре вида трезвучий
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучий от звука.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Пунктирный ритм.
Размер 3/8.
Интервалы м.7, б.7.
Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней с обращениями.
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Обращения доминантового септаккорда.
Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
Синкопа. Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.
Тональности до 7 знаков в ключе.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.
Гармонический мажор.
Альтерация, хроматизм.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.
Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
Ритмические группы с заливочными нотами.
Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Главные и побочные трезвучия.
Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением
Вводные септаккорды и их разрешение.
Септаккорд второй ступени и его обращения с внутрифункциональным разрешением

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь

интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувств аметроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и

эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов от звука вверх;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
4. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
5. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
6. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
5. Спеть в тональности тритоны с разрешением.
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
7. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
8. Спеть в тональности пройденные аккорды.
9. Определить на слух аккорды вне тональности.
10. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- Спеть с листа одногласный пример (А. Рубец. Одногласное сольфеджио: № 66),
- Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- Спеть тритоны с разрешением в тональностях Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор,
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- Разрешить малый септаккорд данный от звука ми, во все возможные тональности,
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. Нотные примеры №№ 39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы;
- различные виды внутритактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть от звука вверх пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения — 5 лет
Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Г.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа-минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых синкоп, триолей.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как доминантовый в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы **Нормативный срок обучения 8 лет**

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, III, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.





- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;



- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

4

класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.





Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по

звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6

класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, триоли.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием триолей, шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

7

класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

8

класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды внутритактовых синкоп, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, паузы.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.

Нормативный срок обучения 5 лет **1 класс**

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
Слуховое осознание чистой интонации.
Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.
Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.
Сольфеджирование, чтение с листа
Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)
Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.
Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.
Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.
Навыки тактирования и дирижирования.
Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.
Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).
Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.
Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.
Определение на слух отдельных ступеней лада.
Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

2

класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

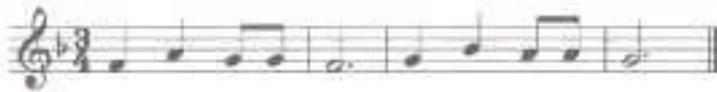
Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент. Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

4

класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,
Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5

класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

6

класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку

рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.

- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М. Музыка, 1970.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Методическая литература

- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

2020

Разработчик:

Трофимова М.Ю. - преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Кувшинчикова Е.Ф. - преподаватель теоретических дисциплин
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Недельная нагрузка - 1 час.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны

обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	49		
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	147		

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	<i>Вводная беседа.</i> Музыка в нашей жизни. Волшебная сила музыки. Мифы и легенды.	3
2.	Как надо слушать музыку? Что услышать?	1
3.	Программно-изобразительная музыка.	10
	<i>Контрольный урок за полугодие.</i>	1
4.	Программно-изобразительная музыка.	8
5.	Сказка в музыке.	8
	<i>Контрольный урок за год</i>	1
	<i>Итого:</i>	32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Выразительные средства в музыке. Тембр музыкальных инструментов. Струнная группа	4
2.	Деревянно-духовые инструменты.	4
3.	Медно-духовые инструменты	3
4.	Ударные инструменты.	3
	<i>Контрольный урок за полугодие.</i>	1
5.	Народные инструменты	4
6.	Клавесин. Фортепиано.	5

7.	Орган. Арфа	2
8.	Синтезатор и др. современные инструменты	2
9.	Виды оркестров	4
	Контрольный урок за год	1
	Итого:	33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальные жанры.	
1.1	Песня.	2
1.2	Романс	2
1.3	Опера	6
3.	Тембры вокальных голосов. Известные исполнители.	4
	Контрольный урок за полугодие	1
4	Марш	4
5	Танец	7
6	Балет	4
7	Звёзды мирового балета.	2
	Контрольный урок за год	1
	Итого:	33

Годовые требования по классам Первый год обучения

Урок № 1. Музыка в нашей жизни.

Место музыки в жизни человека. Влияние на настроение, чувства и эмоции. Встреча с музыкой на протяжении жизни человека. Колыбельные песни – похоронный марш. Музыкальное произведение – «письмо» из прошлого, обращение композитора к нам. Сила воздействия музыки.

Музыкальный материал.

Колыбельная песня (фольк.)

М.Глинка. Патриотическая песнь.

М.Огиньский. Полонез.

К.Глюк. «Орфей и Эвридика».

Н.Римский-Корсаков. «Садко».

Урок № 2. Легенды о музыке.

Орфей и Эвридика. Музыка К. Глюка. Боги Олимпа, музы. Лавровый венок Аполлона, состязание Аполлона и Пана. Легенда об Орфее.

Объяснить слова: лира, нимфа, Аид, Стикс, Харон, фурии, Цербер, Персефона, Элизиум.

Музыкальный материал.

Ф.Гайдн. Симфония № 45. Финал.

Р.Шуман. Весёлый крестьянин. Смелый наездник. Грёзы.

Урок № 3. Былина о Садко.

Герой Древней Руси - новгородский гуслир Садко, Волшебная сила его искусства. Мечта Садко. Ссора с купцами. Встреча с Волховой на Ильмень-озере. Великий спор. Новгородские гости. Рыбки-золотые перья. Приключения Садко.

Музыкальный материал.

П.Чайковский. Детский альбом.

М.Мусоргский. Картинки с выставки (фрагменты цикла)

Урок № 4. *Как надо слушать музыку.*

Рассказ о мальчике Гудоше. Что надо услышать в произведении. Какие эмоции вызывает произведение? Произведение- это цветная картина. Представляем картины. Прощаемся в симфонии № 45. Радуемся в пьесе «Весёлый крестьянин», рисуем в воображении картину опасности при прослушивании пьесы «Смелый наездник» и мечтаем, слушая «Грёзы» Р. Шумана.

К.Сен-Санс. Карнавал животных.

Г.Свиридов. Весна. Осень.

А.Лядов. Кикимора. Баба-Яга. Волшебное озеро.

Урок № 5- 10. *Музыка может рассказать историю жизни человека.*

Чайковский «Детский альбом».

Знакомство с пьесами цикла, составление рассказа о жизни семьи Чайковского. Обсуждение характерных особенностей всех пьес цикла и музыкального языка. Запоминание произведений, создание мини альбома рисунков. Угадай-ка.

П.Чайковский. Щелкунчик.(музыкально- литератур. композиция)

С.Прокофьев. Золушка.(музыкально- литератур. композиция)

Н.Римский-Корсаков. Снегурочка (музыкально- литератур. композиция)

Урок № 11-14. *Музыка и рисунок.*

Художник В. Гартман. Его близкий друг – М.П. Мусоргский. Выставка работ художника, картины в музыкальном воплощении. Наиболее яркие пьесы цикла. Характерные особенности музыки Мусоргского, яркость образов, узнаваемость произведений, роль «Прогулки».

Урок № 15. *Контрольный опрос за полугодие. Включает в себя тест по пройденному материалу и угадайку.*

Урок № 16 – 20. *Изображение животных в музыкальных произведениях.*

К. Сен – Санс «Карнавал животных». Рассказ о композиторе, Юмористический характер цикла. История создания. Прослушивание пьес цикла, обсуждение характера, образа, запоминание музыкального материала, изображение видения некоторых персонажей в альбоме. Конкурс рисунка «Самый красивый аквариум». Разучивание ритмодекламации «Аквариум» Т.Боровик.

Урок № 21. *Музыка и природа.*

Г. Свиридов. Весна. Осень.

Урок № 22.

А.Лядов. «Кикимора». «Баба-Яга».

А.К.Лядов – мастер миниатюры. Стремился писать так, «чтобы каждый такт радовал».Обожал русские сказки и превращал их в музыкальные картинки. «Баба-Яга» - картинка к русской народной сказке для большого оркестра (1904). Характерные образные приёмы: скерцо - юмористическое отношение к персонажу, одночастная форма со вступлением и кодой(своего рода эпитафия и вывод), «посвист» Яги(флейта, валторна). Бас старухи изображает фагот, основная часть в быстром темпе изображает полёт Яги «на предельной скорости».

«Кикимора» - народное сказание для оркестра» (1909). Литературный эпитафия. Разные приёмы изобразительности при развитии образов таинственной природы, горного пейзажа, мерцания ночных звёзд и образов сказочных персонажей (кикимора и кот-баюн).

Урок № 23-26. *Сказка в музыке.*

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Прослушивание музыкально-литературной композиции. Беседы о значении музыки в создании сказочных образов. Видео просмотр номеров дивертисмента.

Урок № 27-28. *Сказка в музыке.*

С. Прокофьев. «Золушка». Отличие музыкального языка балетов 19 и 20 столетия. Богатство музыкальных красок, острота, оригинальность юмор, сложная музыкальная «ткань». Прослушивание и определение самого внимательного слушателя.

Урок № 29-31. *Сказка в музыке.* Н.А.Римский – Корсаков. «Снегурочка». Прослушивание музыкально-литературной композиции. Беседы о главных персонажах, их музыкальных образах, образы природы в прологе, богатство музыкальных красок.

Урок № 32. *Контрольный урок за год.*

Второй год обучения

Урок № 1-4. *Струнно-смычковые инструменты.*

Повторение материала первого года обучения. Разговор о выразительных возможностях музыки. О разных музыкальных средствах.

Тембр музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.

Струнно-смычковые инструменты. Скрипка- королева оркестра. Просмотр фильма об изготовлении инструмента. Строение, название деталей, особенность тембра, звучание, прослушивание фрагментов популярных произведений. Николо Паганини. История жизни известного скрипача. Другие исполнители на скрипке.

Альт. Виолончель. Великие открытия Пабло Казальса. М.Растропович. Известные виолончелисты. Тембр виолончели и контрабаса. Октобас и скрипка-пашетта. Прослушивание фрагментов наиболее популярных произведений.

Урок № 5-8. *Деревянно-духовые инструменты.* Самый древний инструмент-флейта. Гобой-лирический голос. Кларнет – технические возможности. Фагот – размер, особенность голоса. Выразительные возможности инструментов и использование их для создания образов.

Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Лучшие исполнители на духовых инструментах.

Урок № 9-11. *Медно-духовые инструменты.* Просмотр фильма о фабрике музыкальных инструментов в Чехии. Роль духовых оркестров в некоторых странах. Труба. Тромбон. Валторна. Туба. Характерные особенности тембра, приёмы игры, диапазон, использование композиторами в произведениях. Прослушивание наиболее популярных произведений.

Урок № 12 – 14. *Ударные инструменты.* Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру». Прослушивание произведения и запоминание названий инструментов ударной группы. Знакомство с инструментами, создание шумового оркестра в классе, чтение ритмических партитур.

Урок № 15. *Контрольный опрос за полугодие. Включает в себя тест по пройденному материалу и угадайку.*

Урок № 16 – 19. *Инструменты оркестра народных инструментов.* Прослушивание диска «Народные инструменты» и беседы об оркестре. Знакомство с балалайкой, домрой, гармонью, баяном, аккордеоном, гитарой. Лучшие исполнители на народных инструментах (Н.Рожков, В.Ковтун, П.Дранга и др.)

Урок № 20- 24. *Фортепиано.*

История развития инструмента. Монохорд. Клавикорд. Клавесин (Ф.Куперен). Мастер Кристофори. Возможности инструмента. Любимый инструмент Ф.Шопена. Известные пианисты: Э.Гилельс, С. Рихтер. В. Клиберн. Д. Мацуев и др. Прослушивание произведений: С.Прокофьев. Детская музыка и Б.Барток «Микрокосмос».

Урок № 25-26 *Орган. Арфа.*

Строй инструмента. Особенность звучания. Популярность. Изменение со временем. И.С.Бах. Токката и fuga ре минор.

Урок № 27-28. *Эл гитара. Синтезатор и др. современные инструменты.*

Урок 29 – 32. *Виды оркестров.* Симфонический. Духовой. Народный. Джазовый. Знаменитые оркестры России. Оркестр П.Мория, Д.Ласта.

Урок № 33. *Контрольный опрос за год.*

Третий год обучения.

Музыкальные жанры.

Урок № 1-2.

Существование различных видов искусств: литература, ИЗО, скульптура, архитектура и т.д. Деление искусств на жанры. Рекомендуется заполнение таблицы:

Вид искусства	Жанры
ИЗО	Пейзаж, натюрморт, портрет...
Литература	Ода, поэма, роман...
Скульптура	Бюст, памятник, ансамбль...
Музыка	Вокальные, Инструментальные, Танцевальные, жанры

История песни. *Народная песня*. Песни годового цикла: веснянки и колядки. Былины и исторические песни. Протяжные и лирические песни, шуточные, плясовые и колыбельные песни. Мелодические особенности: диапазон, опора на чистую квинту, сложная ритмика, распевы, переменный метр). Народные праздники: святки (колядки), масленица (заклички), троица (хороводы). Свадебный обряд. Разучивание игры «Медведь и ягодка» из народного творчества.

Урок № 3 – 4. Развитие песенных жанров.

Кант – многоголосная песня.

Городская протяжная песня – песня с аккомпанементом.

Романс. Происхождение слова. Особенность жанра. Роль музыки и слова.

Мастера жанра и их произведения. «Форель» - (ст. Шуберта), строение, особенность музыкального языка, соответствие поэтическому тексту, изобразительные детали фортепианного аккомпанемента. Разбор баллады М.И.Глинки «Ночной смотр» и музыкальных средств воплощения образа. Мастер речитатива М.Мусоргский. Речитативный стиль романса «В углу». Сравнение этих произведений. Кантилена.

Понятие. Стиль бельканто. Анализ произведений AveMaria Ф.Шуберта и «Вокализа» С.Рахманинова.

Урок № 5 – 10. Основные вокальные жанры: кантата, оратория, месса.

Музыкально – театральные жанры: оперетта, опера.

Опера. История жанра. Строение, особенности, музыкальные номера. Подробный разбор на примере оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок № 11-14. Классификация вокальных голосов (женские - сопрано, альт, контральто; мужские – фальцет, тенор, баритон, бас, дисконт). Выдающиеся вокалисты и лучшие театры мира. *Жизненный путь Ф. Шаляпина*. Трудный путь восхождения на музыкальный олимп. Сыгранные им роли. Место в искусстве.

И.С.Козловский. С.Я.Лемешев. Д.Хворостовский. Е.Образцова. Т. Синявская. А.Нетребко и др. Звёзды зарубежной оперной сцены.

Урок № 15. Контрольный опрос за полугодие. Включает в себя тест по пройденному материалу и угадку.

Урок № 16 – 19. Музыка и движение.

Маршевая музыка. Марш в перев. с фр. «ходьба», «движение вперёд». Разнообразие маршевой музыки: походная, военная, церемониальная, траурная, сказочная и др. Начало развития со времён Петра I. Первый духовой оркестр. «Марш Преображенского полка» - один из первых дошедших до нас маршей. Характеристика мелодии, особенность.

В.И.Агапкин. Марш «Прощание славянки» (1912 год). Разбор и прослушивание.

Траурный марш Госсекса, марши из оперы «Аида» Д.Верди и сказочный марш С.Прокофьева из оперы «Любовь к трём апельсинам». Особенности каждого марша, используемые средства музыкальной выразительности. Песни-марши 20 столетия: «Песенка о весёлом ветре» и «День победы», «Свадебный марш» Ф.Мендельсона.

Урок № 20 - 26. Танцевальная музыка. История танца берёт начало из древних обрядов. Магическое действо хоровода, значение венка на голове. Характерные черты русского хоровода. Особенности характера народа отразились в танцевальной музыке. История западноевропейских танцев. Популярные танцы разных столетий. Таблица. Особенности метра, темпа, размера и т.д. Прослушивание танцевальной музыки. Угадай-ка.

Урок № 27 – 30. История балета. Профессиональное исполнение танца привело к возникновению в 17 столетии балета. Людовиг 16 и Ж.Б.Люлли. Строение жанра, знакомство с терминами и названиями классических движений. Наиболее яркие личности в Европейском балете. Формирование русской балетной школы. Ш.Дидло и его ученики. Расцвет балета в 19 столетии. М.Фокин. Балеты П.И.Чайковского и М.Петипа. Знакомство с жанром на подробном разборе балета «Щелкунчик».

Урок № 31 – 32. Звёзды мирового балета. Просмотр фильма. Самостоятельное сообщение о балерине или танцоре.

Урок № 33. Контрольный опрос за год.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях.

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p><i>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i></p> <p><i>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></p> <p><i>Наличие умений и навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p><i>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:</i></p> <p><i>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</i></p> <p><i>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А.Гаврилина.</i></p>
2	<p><i>Итоговый контрольный урок.</i></p> <p><i>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></p> <p><i>Наличие первичных умений и навыков:</i></p> <p><i>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</i></p>	<p><i>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</i></p> <p><i>выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</i></p> <p><i>способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</i></p> <p><i>исходные типы интонаций (первичные жанры);</i></p> <p><i>кульминация в процессе развития интонаций.</i></p> <p><i>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными и сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</i></p>
3	<p><i>Итоговый контрольный урок (зачет).</i></p> <p><i>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></p>	<p><i>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах;</i></p>

<p><i>Наличие умений и навыков:</i> умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p><i>о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</i> Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен</p>
--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит

через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
22. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 200

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.02.УП.03.
Музыкальная литература**

2020

Разработчик:

Трофимова М.Ю. - преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Е.Ф. Кувшинникова - преподаватель теоретических дисциплин
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

- мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-

оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Инструментальные жанры.	
1.1	Соната. Сонатина.	2
1.2	Концерт.	2
1.3	Цикл.	7
2	Средства музыкальной выразительности <i>Мелодия, Метр и ритм, Лад, Темп, Динамические оттенки, Фактура, Тембр.</i>	4
	<i>Контрольный урок</i>	1
3	Музыкальные формы. <i>Период, 2-х частная, 3-х частная, Рондо, Вариации, Сонатная форма (таблица).</i>	5
4	Музыкальные направления. <i>Церковная музыка средних веков. Светская музыка средних веков. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Барокко. Классицизм.</i>	5
5	Творчество И. С. Баха <i>Клавирная музыка. Органная музыка. Танцевальная музыка.</i>	6
	<i>Контрольный урок за полугодие</i>	1
	<i>Итого:</i>	33

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Творчество Ф. И. Гайдна.	1
1.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
1.2	<i>Произведения для клавира.</i>	1
2.	Творчество В. А. Моцарта.	1
2.1	<i>Произведения для клавира.</i>	1
2.2	<i>Симфоническое творчество.</i>	3
2.3	<i>Оперное творчество.</i>	4
3.	Творчество Л. ван Бетховена.	1
3.1	<i>Произведения для клавира.</i>	2
3.2	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
4.	Обобщающий урок по творчеству композиторов-классиков. <i>Романтизм.</i>	1
5.	Творчество Ф. Шуберта.	1
5.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	2

5.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
5.3	<i>Фортепианное творчество.</i>	2
6.	Творчество Ф. Шопена.	1
6.1	<i>Произведения для фортепиано.</i>	4
7.	Обзорный урок знакомства с творчеством композиторов-романтиков.	2
	Итого:	33

Третий год обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная культура первой половины 19 века.	2
2.	Творческий путь композиторов первой половины 19 века. Фомин, Хандошкин, Бортнянский, Березовский	3
2.1	А. А. Алябьев	1
2.2	А. Л. Гурилёв	1
2.3	А. Е. Варламов	1
3	Творчество М. И. Глинки. <i>Жизненный путь.</i>	1
3.1	<i>Оперное творчество</i>	4
3.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
3.3	<i>Симфоническое творчество.</i>	1
3.4	<i>Фортепианная музыка.</i>	1
4	Творчество А. С. Даргомыжского <i>Жизненный путь.</i>	1
4.1	<i>Оперное творчество.</i>	2
4.2	<i>Вокальное творчество.</i>	2
5	Итоговый урок по творчеству композиторов первой половины 19 века.	1
6	Культура второй половины 19 века. «Могучая кучка», «Товарищество передвижных художественных выставок».	3
7	Творчество А. П. Бородина. <i>Жизненный путь.</i>	1
7.1	<i>Опера.</i>	4
7.2	<i>Вокальное и симфоническое творчество.</i>	1
8.	<i>Итоговый урок за полугодие</i>	1
	Итого:	33

Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Творчество М. П. Мусоргского <i>Жизненный путь.</i>	1
1.1	<i>Опера.</i>	4
1.2	<i>Вокальное творчество</i>	1
1.3	<i>Фортепианный цикл «Картинки с выставки»</i>	2
2	Творчество Н. А. Римского-Корсакова <i>Жизненный путь.</i>	1
2.1	<i>Опера.</i>	4
2.2	<i>Вокальное творчество.</i>	1
2.3	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
3	<i>Итоговый урок</i>	1
4.	Творчество П. И. Чайковского <i>Жизненный путь.</i>	1

4.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	3
4.2	<i>Опера.</i>	5
4.3	<i>Балеты.</i>	3
4.4	<i>Фортепианное творчество</i>	2
5	<i>Контрольный урок</i>	1
6.	Итоговый урок по творчеству композиторов второй половины 19 века.	1
	Итого	33

Пятый год обучения

1.	Русская культура начала 20 столетия.	1
2.	Творчество А. К. Лядова.	1
3.	С. И. Танеев.	0,5
4.	А. К. Глазунов.	0,5
5.	Творчество А. Н. Скрябина. <i>Жизненный путь</i>	1
5.1	<i>Фортепианное творчество</i>	2
5.2	<i>Симфоническое творчество.</i>	1
6.	Творчество С. В. Рахманинова. <i>Жизненный путь</i>	1
6.1	<i>Фортепианное творчество</i>	3
6.2	<i>Вокальное творчество</i>	1
7.	<i>Творческий путь</i> И. Стравинского	1
8.	<i>Искусство XX века. Направления.</i>	1
8.1	<i>Советское искусство XX века.</i>	1
9.	Творчество С. С. Прокофьева. <i>Жизненный путь</i>	1
9.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	2
9.2	<i>Фортепианное творчество</i>	2
10.	Творчество Д. Д. Шостаковича. <i>Жизненный путь</i>	3
10.1	<i>Симфоническое творчество.</i>	1
11.	Творческий путь А. И. Хачатуряна.	2
12	Современные направления в музыке. Дополнительный материал.	3
13	Творчество композиторов Удмуртии.	2
14	Итоговый урок по изучению курса музыкальной литературы.	1
	Итоговый зачёт	1
	Итого:	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной

литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Первый год обучения

Урок № 1. *Инструментальные жанры. Соната. Сонатина.*

Урок № 2-3. *Концерт.*

Урок № 4-8. *Цикл.*

Урок № 9-13. *Средства музыкальной выразительности.*

Основная музыкальная мысль – мелодия. Сравнение с речью, поэзией, звуками природы. Строение мелодии, её развитие. Понятие: мотив, фраза, предложение, кульминация, диапазон. Сочинение своей мелодии.

Гармония – сопровождение. Её значение для создания музыкального образа. Виды фактуры. Основные лады музыкальных произведений.

Метр и ритм. Влияние ритмического рисунка на характер произведения. Существование ритма вне музыкального искусства (африканская музыка). Ритм – основа организации в музыке. Музыкальными примерами этой темы могут служить различные произведения исполняемые в классе по специальности, детские песни, современные песни.

Музыкальный материал:

Е.Крылатов «Крылатые качели»

В.Гаврилин «Мама»

Бетховен. Соната № 5.

Моцарт «Колыбельная»

Григ «Пер Гюнт»

Римский – Корсаков «Полет шмеля» ит.д.

Урок № 15 – 18. *Музыкальные формы.*

Период. Куплетная форма. Наиболее простые формы. Период – наименьшая музыкальная форма. Его строение. Куплетная форма в современной песне, её особенность, количество куплетов. Начало с припева, с куплета, удобство исполнения. Популярность.

Простая 2 – х и простая 3-х частная форма. Варьированная, контрастная, повторная. Удобство использования в детской музыке.

Форма вариаций – старинная музыка (связь с танцевальной музыкой). Приемы варьирования. Форма рондо (особенности строения эпизода и рефрен). Развитие формы рондо, её усложнение.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия Adur № 16

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Гендель g – moll

Глинка «Рондо Фарлафа»

Урок № 19-21. *Музыкальные направления.*

Особенности форм, господствующие жанры.

Церковная музыка эпохи средневековья.

Григорианские хоралы. Появление двухголосия – органум. Основа возникновения профессиональной музыки. XI век – нотная запись (Гвидо из Арцео)

Светская музыка средних веков.

Трубадуры, миннезингеры, труверы. Появление первых композиторов. Школа Нотр-Дам (леонин, перотин). Новые способы записи мелодии, упорядочение ритмических длительностей.

Музыка эпохи Возрождения.

14 век – Италия, 15 – 16 век – Европа. Основной жанр – месса. Формирование приемов строгого письма (имитация, вариантность – полифония). Палестрина (Италия), О.Лассо, Окегем (Нидерланды).

Музыка эпохи Барокко. Главная тема – тема человека, разумного, размышляющего о мире, о боге. Равенство гамфонного склада и полифонического. Новые жанры и формы.

знакомство с произведениями К.Монтеверди, Г.Генделя, инструментальной музыкой композиторов эпохи Барокко. Глюк «Орфей и Эвридика».

Урок № 22-32 С. Бах. Крупнейший представитель эпохи Барокко.

И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

Клавирная музыка Баха. Инвенции ре минор, фа мажор, соль минор. ХТК. Прелюдия и fuga. Приемы строгого письма. Строение полифонии.

Вокальная музыка Баха. Многообразие жанров. Песни: «Перед дорогой», «За рекою старый дом». «Страсти по Матфею». Кантата № 78.

Органная музыка Баха. Орган – любимый инструмент Баха. Токката и fuga ре минор, fuga ми минор.

Танцевальная музыка в творчестве Баха. Английские и французские сюиты. История создания. Особенности строения. Основные музыкальные номера на примере сюиты до минор.

Инвенции и симфонии. ХТК.

Токката и fuga ре минор. Французская сюита до минор.

Второй год обучения.

Классицизм.

Ясность форм. Разум. Господство гомофонного склада письма. Формирование законов музыкального формообразования. Сонатно – симфонический цикл. Венские классики.

Урок № 1-4. Ф.И. Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество Гайдна. Гайдн – отец сонаты и квартета. Характеристика творчества на примере отрывков из симфонии № 101 («Часы» 2 часть), симфонии № 102 (1 часть), «Военной симфонии» и «Прощальной».

Симфония № 103 «С тремоло литавр». Разбор. Принцип построения. Общая характеристика музыки и показ основных тем.

Соната ре мажор. Клавирное творчество.

Урок № 5-12 В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество Моцарта. Характеристика творчества. Знакомство с симфонией № 36, «Музыкальная галиматья». Симфония № 40 – подробный разбор.

Соната ля мажор. Необычность строения. Характеристика частей. Разбор основных тем.

Вокальное творчество Моцарта. Моцарт – реформатор оперы. Характеристика творчества на примере опер «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».

Урок № 13-19 Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество. Его произведения – вершина симфонической музыки классицизма. Новаторство. История создания и характеристика основных тем Симфонии № 3. Разбор Симфонии № 5.

Увертюра «Эгмонт». Героическая тема в произведении.

Фортепианное творчество. Музыка для клавира. Формы. Индивидуальность. Разбор сонат №№ 8, 14.

Урок № 20.

Обобщающий урок по изучению сонатно – симфонического цикла на основе произведений композиторов Венской школы. Особенности строения. Тональный план. Выводы. Перспектива развития жанра.

Урок № 21. *Романтизм.* Причины возникновения романтизма. Круг тематики: экзотика, внутренний мир, природа, чувства и т.д. Средства для раскрытия образов. Расширение рамок форм. Появление новых жанров. Миниатюра – основной жанр эпохи романтизма.

Урок № 22 – 26. *Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.*

Симфония № 8 «Неоконченная». Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Необычность строения. Характеристика частей.

Вокальное творчество Шуберта. Ведущая роль песенного жанра. Многообразие музыкальных образов, новаторство в жанрах, роль фортепиано, богатство мелодической линии. Баллада «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария». Вокальные циклы.

Фортепианное творчество. Обзор на примере вальса си минор, музыкального момента фа минор. Военный марш ре мажор, экспромт ми бемоль мажор.

Урок № 27-31. *Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.*

Мазурки – многообразие образов, национальный колорит (мазурки до мажор, си бемоль мажор, ля минор). Полонезы. Разбор полонеза ля мажор.

Прелюдии. Этюды. Самостоятельные концертные жанры. Более глубокое содержание. Многообразие чувств и настроений. Мелодичность (Прелюдии до минор, ми минор, ля мажор. Этюды ми мажор, до минор).

Ноктюрны. Сдержанность, спокойствие, размышление (фа минор, до минор). Фантазии экспромт до диез минор.

Урок № 32 *Р. Шуман. Фортепианное творчество.*

Герои – реальные люди. Противоречивость. Образность. Средства музыкальной выразительности цикла «Карнавал».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Программная музыка. Роль сопровождения при раскрытии образов. Красочность музыкального языка. Тембровое разнообразие. Характеристика основных музыкальных тем.

Ф. Лист. Лист – великий пианист. Его роль в пропаганде музыкального искусства. Виртуозный стиль в произведениях и транскрипциях на примере Венгерских рапсодий. Ракоци– марш.

Урок № 33. Контрольный урок за год.

Третий год обучения.

Урок № 1-2. *Русская музыкальная культура первой половины 19 века.*

Популярные романсы первой половины 19 века. История жанра. Церковная музыка и фольклор. Первые профессиональные композиторы. Создание первых русских опер; камерных, вокальных и инструментальных произведений. Крепостные музыканты. Популярны романсы (М. Бернад, М. Верстовский, В. Осипов, Н.А. Титов, М.Яковлев и т.д.)

Вокальное творчество композиторов начала 19 века.

Урок № 3-5. Жизненный и творческий путь композиторов Хандошкина, Березовского, Бортнянского, Фомина.

Урок № 6-8. Жизненный и творческий путь А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева.

Их вклад в развитие вокального жанра, знакомство с основными произведениями.

Урок № 9 – 18. *М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.*

Его 70 романсов – своеобразный дневник. Энциклопедия чувств. Многообразие жанров. Единение музыки и текста. Доступность. Глинка и Пушкин. Знакомство с основными произведениями («Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Признание», и т.д.)

Симфоническая и фортепианная музыка. Лирическое содержание «Вальса – фантазии». Народный танец в симфонической музыке – «Камаринская». Знакомство с фортепианными произведениями (мазурки, польки, вальсы)

Опера «Иван Сусанин». Героико-патриотическая идея произведения. Его значение для последующего развития русского искусства. Новаторство. Два лагеря. Разбор основных музыкальных номеров.

Сказочно – эпическая опера «Руслан и Людмила». История создания и содержания. Увертюра. Знакомство с основными музыкальными номерами.

Урок № 19-23. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Три периода. Ранний период – лирика. Средний период – тема одиночества. Социальная направленность в произведениях последних лет («Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал»). Даргомыжский – педагог – вокалист. Школа вокального пения. Музыкальная правда в произведениях.

Оперное творчество на примере опер «Русалка» и «Каменный гость». Социальная идея опер. Продолжение традиций Глинки. Новаторство. Знакомство с основными музыкальными номерами.

Урок № 24. Итоговый урок по творчеству композиторов первой половины 19 столетия.

Урок № 25-27. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Товарищество передвижных художественных выставок. Расцвет всех видов искусств. Социальная тема в искусстве. Художники «передвижники». Знакомство с творчеством Сурикова, Перова, Левитана и т.д.

«Могучая кучка». История музыкального союза. Идеи и личная дружба членов кружка. Новое направление – реализм. Пропаганда русской музыки. Значение народной музыки. Место союза в истории культуры.

Ведущие жанры второй половины 19 века. Опера и симфония. Русская опера насыщена элементами народной музыки. Она масштабна. Разнообразие жанров. Обращение к истории.

Урок № 28-32. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.

Опера «Князь Игорь». История создания. Сюжет. Богатство мелодики, красочность гармонии. Следование традициям Глинки. Музыкальный материал: отдельные номера, сцена затмения, половецкие сцены.

Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть. Эпический характер музыки. Строение и краткая характеристика основных тем.

Урок № 33. Контрольный урок за полугодие.

Четвёртый год обучения.

Урок № 1-7. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Борис Годунов». История создания. Два главных действующих лица – народ и царь. Разнообразие их характеристик. Новаторство оперы (масштабность, массовые сцены, диалогические хоры, сквозное развитие и т.д.)

«Картинки с выставки». Цикл. Объединение единой темой. Образность каждой пьесы. Разбор. Вокальное творчество. Разные жанры. Новые герои. Мировосприятие. Социальный план. («Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка», «Блоха»)

Урок № 8-14. Н.А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь.

«Снегурочка» - любимое творение Римского- Корсакова. Обрядовые сцены: проводы Масленицы, праздник на Ивана Купала, свадебный обряд. Народность в музыке. Характеристика пролога.

Симфоническая сюита «Шехеразада» - программное произведение. Четырехчастное строение.

Сонатная форма первой и четвертой частей – близость к жанру симфоническая поэма.

Урок 15-16. Итоговый урок по творчеству композиторов второй половины 19 столетия.

Урок № 17-32. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Евгений Онегин». История создания. Три героя-три судьбы- три драмы. Характеристика основных персонажей. Жанрово-бытовые сцены. Значение лейтмотива.

Знакомство с оперой «Пиковая дама». История создания. Три основные темы (рок, страсть Германа к игре, любовь.)

Симфоническое творчество. Вклад композитора в развитие симфонической музыки. Симфонизм Чайковского и симфонизм Бетховена. Развитие жанра по принципу от «простого» к сложному», от «светлого» к «тёмному». Новаторство в жанре.

Знакомство с симфониями № 4,6.

Симфония № 1 «Зимние грёзы». Подробный разбор каждой части.

Урок № 33. Обобщающий урок по русской опере. Жанры опер.

Масштабность. Мелодика. Роль оркестра. Равенство музыки и текста. Значение в русской и современной культуре. *Контрольный урок за полугодие.*

Пятый год обучения.

Урок № 1. *Творчество композиторов начала XX века.*

Урок № 2-3. *Творчество А.Лядова, С.Танеева, А.Глазунова*

Урок № 4-7. *А.Скрябин. Жизненный путь.* Новаторский стиль в музыке. Фортепианная музыка. Прелюдии.

Урок № 8-11. *С.В. Рахманинов. Жизненный путь. Фортепианное творчество.* Масштабность музыки, эпический размах. Прелюдия до диез минор. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

Урок № 12. *И.Стравинский* – законодатель нескольких направлений в искусстве. Балет «Петрушка». Новаторские черты. Стихия празднично – уличного массового движения. Музыка насыщена ритмами, жестами и движениями.

Урок № 13. *Искусство 20 века.*

Разнообразие направлений: импрессионизм, символизм, кубизм, фовизм, сюрреализм... в изобразительном искусстве и литературе. П.Пикассо, С. Дали, П. Сезанн, В. Ван Гог и т.д. Отражение западных течений в русском искусстве. Три этапа развития искусства. Объединения «Мир искусства», «Бубновый валет». Расцвет архитектуры и скульптуры.

Урок № 14. *Музыка 20 века.* Массовые песни – необычайный расцвет жанра. Симфоническая музыка. Балеты. Оперы 20 века. Изменение форм и средств для создания образов. Сложная гармония. Появление новых жанров. Популярность творческих коллективов.

Урок № 15-19. *С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*

Симфоническое творчество. Стиль неоклассицизм. Отрывки из симфонии № 7.

Кантата «Александр Невский». Возрождение жанра. Интерес к истории. Красочность музыкальных номеров. Подробный разбор 4, 5, 6 частей.

Балетная музыка Прокофьева. Отрывки из балетов «Золушка» и «Ромео и Джульетта». Характеристика Джульетты. Два противоборствующих лагеря.

Фортепианное творчество. Сочетание различных стилей. Индивидуальность фортепианной музыки. «Мимолетности».

Урок № 20-22. *Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфоническая музыка.*

Програмность симфоний. Выразительные средства в музыке Шостаковича: мелодика насыщена альтерацией, продолжительным по размеру, новые приемы построения. Симфония № 7 «Ленинградская» - подробный разбор.

Характеристика творчества. Полифонические жанры, жанр современной песни и музыка к кинофильмам.

Урок № 23-24. *А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.*

Балет в творчестве композитора. Национальный характер музыки в сочетании с классическими традициями. Балеты «Гаянэ» и «Спартак». Образ главного героя – вожака.

Урок № 25-27. *Симфоническая музыка А. Шнитке.* Третья симфония – впечатления от немецкой музыки. Четвертая симфония – религиозные тексты. Пятая симфония – вершинное достижение его стиля.

Творчество Р. Щедрина. Обзор творчества. Четыре основных жанра. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Балет «Конек – горбунок», «Кармен – сюита».

В.Гаврилин. Балет «Анюта». Тарантелла. Фортепианная музыка. Разбор произведений исполняемых в классе по специальности.

С.Губайдуллина. Главные темы сочинений – религия. Индивидуальный стиль. Значение интервалов, двенадцатитоновый ряд. Симфония «Ступени» - погруженность во внутренний мир. «Рубайяд».

Музыка для детей. Пение известных детских песен. В. Шаинский. Г.Гладков. А.Журбин и т.д.

Урок № 28-29. *Творчество композиторов Удмуртии.* Ю.В.Болденков, Е.В. Копысова, Г.А.Корепанов, К.М. Корепанов – Камский, Ю.Л. Толкач, Н.М. Шебалин, С.Н. Черезов. Симфоническая музыка (квинтеты, квартеты, симфония № 1 «Удмуртская» Г.А.Корепанова, «Адажио» Ю.Толкача). Песни для детей. Вокальная музыка. Поэзия Ф.Васильева и О.Поскребышева. Известные коллективы «Италмас», «Танок», «Айкай». Симфонический оркестр и Театр оперы и балета.

Урок 30-32. Современные направления в музыке. Дополнительный материал. (При условии экономии времени) Джаз – музыка «толстых». Его стили – новоорлеанский (Л.Армстронг); свинг (Б.Гудмен, Эллингтон); бибоп, кул (Паркер, Монг); симфоджаз (Л.Утесов, О.Лундстрем).

Разнообразие направлений. Инструментальная музыка 20 века (П.Мориа, Н. Рота). Авторская песня (М.Таривердиев, В.Высоцкий и др.). Стили диско, брейк, реп, степ, рок.

Современная популярная музыка. Самостоятельная работа и обзор творчества любого исполнителя или эстрадного певца. «Битлз». Песни 80-х и 90-х годов. Современные исполнители.

Урок 33. Итоговый урок-зачёт по пройденному материалу.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока «Евгений Онегин»

1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл,
2. К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
3. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
4. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

5. Чем отличается квартет от концерта?
6. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
7. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
8. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
9. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
10. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
11. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
4. Великая французская буржуазная революция,
5. первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха,
6. переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
7. год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
8. Чем отличается симфония от сонаты?
9. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
13. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
14. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в

устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XXвека. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных

образов, осознавать талант их авторов. Помимо чистомузыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XXвеков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XXвеков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план:

№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
I полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавишин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавишные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокальнооркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирикоисповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная

			музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стилеблюз.
18	О.Мессиаен и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Резервный урок	1,5	
	Итого:	49,5	

Методические рекомендации по проведению уроков в 9(б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без

советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.

Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», скрипичных концертов.

В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает

дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
17. Б.Сметана, Э.Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
18. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Влтава», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

Результат освоения программы «Музыкальная литература». (Шестой год обучения)

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от

4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой

специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианноетрио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения.

К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников.

Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

УЧЕБНИКИ

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМГТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1-Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- Вып.2-Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;
- Вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- художественное исполнение музыкального произведения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточно-выразительное интонирование;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо- ритмическая неорганизованность;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки
Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ п. Новый» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры.

Задачи для реализации творческого начала предполагают проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.

Культурно-просветительская программа включает в себя посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочные залы, музеи, образовательные учреждения СПО и ВПО и др.) участие в лекторской практике, просмотре и обсуждении передач ТК «Культура».

Методическая программа должна способствовать непрерывности профессионального развития педагогических работников. Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также на современном уровне его развития.