

Управление культуры, спорта и молодежной политики  
Администрации муниципального образования «Воткинский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Новый»

Рассмотрено и принято  
на заседании  
Методического совета  
протокол № 3  
от 08 мая 20 19 г.

Утверждаю

приказом № 01/п  
от 30 августа 20 19 г.

Директор МБУ ДО  
«ДШИ п. Новый»

 И.А. Кириллюк



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

**«Фортепиано»**

для детей 5-7 лет

Срок реализации – 8 месяцев

Разработчик: *Горбунова Светлана Николаевна* -  
преподаватель высшей квалификационной  
категории фортепианного отделения  
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

п. Новый 2019 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы
- Цели и задачи
- Объем и срок реализации программы
- Форма проведения учебных занятий
- Методы обучения
- Описание материально - технических условий реализации программы

### **II. Содержание программы**

- Учебно-тематический план
- Содержание учебно-тематического плана

### **III. Планируемые результаты освоения программы**

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **V. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» для подготовительной группы фортепианного отделения имеет художественную направленность и разработана:

- в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В течение последнего времени музыкальное образование уделяет большое внимание детям дошкольного возраста. Начальный этап обучения является самым важным, ответственным моментом, от которого часто зависит, насколько успешным будет дальнейшее развитие ребенка.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана с **целью** подготовки детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет для поступления в ДШИ, а также тестирование и развитие их музыкальных способностей.

#### **Задачи:**

- знакомство с инструментом;
- развитие слуховых представлений, ритмического чувства;
- развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, памяти;
- развитие эмоциональной сферы;
- освоение подготовительных упражнений для игры на фортепиано.

#### **Объем и срок реализации программы.**

Исходя из физиологических и психологических особенностей ребенка, программа рассчитана на 8 месяцев (с октября по май). Объем времени на реализацию программы составляет 30 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

При реализации данной программы используются индивидуальные занятия.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, показ презентаций, видео- файлов, фото);
- практический (освоение подготовительных упражнений и различных приемов игры на инструменте, изучение музыки через движение, рисование, ритмодекламации, первичные формы интонирования);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, музыкальные импровизации, использование игры как метода обучения).

## Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие учебных аудиторий;
- наличие инструментов;
- наличие пособий: мячики для упражнений, детские музыкальные инструменты, ноутбук для демонстрации видеоматериалов, карточки с названиями клавиш, нот, знаков, карточки для слушания музыки, ребусы, игра «музыкальное домино»
- настольные и напольные подставки.

## II. Содержание программы.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во уроков
<b>1</b>	Знакомство с инструментом.	<b>1</b>
<b>2</b>	Донотный период.	
<b>2.1</b>	Правильная посадка. Названия пальцев. Упражнения для освобождения игрового аппарата.	<b>2</b>
<b>2.2</b>	Упражнения для развития кистевой гибкости. Игра non legato, staccato.	<b>6</b>
<b>2.3</b>	Упражнения для развития самостоятельности пальцев. Игра legato с рук педагога и по слуху. Транспонирование.	<b>6</b>
<b>3</b>	Изучение нотной грамоты: нотный стан, ключи, ноты. Игра по нотам в первой и малой октавах.	<b>10</b>
<b>4</b>	Развитие творческого воображения. Слушание музыки, рисование музыкальных картинок.	<b>5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Знакомство с инструментом

Звуки громкие и тихие, высокие и низкие, короткие и длинные.

Клавиатура: черные и белые клавиши. Названия клавиш (песенка про зайца).

Знаки альтерации: диез, бемоль. Транспонирование по слуху.

Ребусы, угадайки.

#### 2. Донотный период

**2.1. Подготовка к игре.** Правильная посадка. Названия пальцев. Упражнения для освобождения игрового аппарата:

Шалтай –балтай

Кукла Барби  
Художник

## **2.2. Упражнения для развития кистевой гибкости**

Веер

Очки

Дождик

Парашют, конфетка,

Игра **Non legato, staccato** одним пальцем. Андрей-воробей, Дин-дон, У кота, Как под горкой, Паровоз, Про зайца.

## **2.3. Упражнения для развития самостоятельности пальцев.**

Зайчик

Улитка,

Пешеход

Крестики и нолики

Аты-баты. Цыганочка.

Игра знакомых песенок всеми пальцами на **legato**.

## **3. Изучение нотной грамоты:** нотный стан, ключи, ноты. Угадайки по карточкам.

Игра музыкальное домино. Ребусы.

Игра по нотам в первой и малой октавах.

**4. Развитие творческого воображения.** Слушание музыки, угадывание эмоционального состояния с помощью игры «Клоуны». Рисование музыкальных картинок. Включает в себя грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребенке ответную реакцию.

## **III. Планируемые результаты освоения программы.**

По окончании освоения данной программы учащийся должен знать:

- строение фортепиано, расположение нот на клавиатуре;
- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном и басовом ключе);
- основы правильной посадки за инструментом.

Учащийся должен понимать:

- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- смысл понятий «композитор, исполнитель, слушатель».

Учащийся должен уметь:

- с помощью педагога разобрать и выучить несложные пьесы для публичного выступления;
- узнавать на слух выученные пьесы, а также произведения из раздела слушания музыки;
- определять и сравнивать характер предложенных пьес;
- пользоваться основными приемами игры на фортепиано.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса.**

##### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по фортепиано следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи - помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать учащихся заданиями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на рояле, следует показать ему механизм образования фортепианного звука, внутреннее устройство инструмента. Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с клавиатурой, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития - общего и музыкального (обычно 1,5 - 2 месяца).

На этом этапе занятия, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений - один из важнейших методов обучения игре на фортепиано. Эту работу следует проводить систематически.

По окончании донотного периода ученик должен научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, знать названия клавиш, октав, регистров.

##### **Основы звукоизвлечения.**

Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по

октавам и подобных элементарных упражнений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавать вес руки пальцам. В противном случае у начинающего ученика может появиться неточное звукоизвлечение: непопадание на нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.

Начиная с первого прикосновения ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного ниже расположенным кистевым суставом. Дать правильные представления о свободе игрового аппарата ученику помогут упражнения из сборника А. Шмидт – Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

### **Игра по нотам**

Переходя к изучению нотной грамоты, педагог объясняет, что для записи звуков используют специальные знаки - ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевах. Вначале ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на фортепиано одним пальцем.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительного ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

### **V. Список рекомендуемой методической литературы**

1. «Как научить играть на рояле». Сборник статей.
2. Авдеева И. Образовательная программа «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств» (возраст 5- 6 лет)
3. Альтерман С. «40 уроков с начинающими»
4. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»
- Домогацкая И., Чустова Л. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп ДШИ. М: «Пресс-соло»1998г.
5. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б. Кабалевского.
6. Железнова Е. Методическое пособие «Дин-дон»
7. Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.
8. Мадорский Л., Зак А. «Музыкальное воспитание ребенка»
9. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» М.: Кифара, 2002.

Работа с детьми подготовительной группе ДМШ. Методические рекомендации. М-1986

10. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Прест 2007.

11. Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е.Тимакин. – М., 1984.

12. Юдовина–Гальперина, Т.Б. За роялем без слез / Т.Б.Юдовина–Гальперина. – СПб., 1999

### **Список нотной литературы**

1. Артоболовская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболовская. М.,Советский композитор 1992.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор 2007.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор 2005
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.
5. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
6. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
7. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. Саратов: Лицей, 1999.
8. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.
9. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.
10. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.
11. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
12. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
13. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igraj-roj.narod.ru.2008.
14. Первые шаги маленького пианиста /Составители Г.Баранов, А.Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
15. Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-roj.narod.ru.2005.
16. Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983
17. Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н.Тарханова М.: Лицей 1998.
18. Современный пианист: учебное пособие для начинающих /Составители Кончаловская Н, Натансон В, Соколов М. М.: Музыка, 1979.

### **Список для слушания музыки по темам**

#### **Сказки:**

Э.Григ «В пещере горного короля»

П.Чайковский «Баба Яга»

А. Хевелев «Баба Яга»

И. Парфенов «Бармалей»



**Игры:**

- П. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Игра в лошадки»  
А. Хачатурян «Скакалка»  
Р. Шуман «Смелый наездник»  
Д. Кабалевский «Клоуны»

**Животные:**

- П. Чайковский «Жаворонок»  
В. Гальнин «В зоопарке»  
Д. Кабалевский «Ежик»

**Природа:**

- Э. Григ «Утро»  
А. Вивальди, П. Чайковский «Времена года»

**Портреты:**

- Р. Шуман «Бедный сиротка», «Веселый крестьянин»  
Н. Коровицин «Мама»  
М. Парфенов «Жонглер»

**Марши:**

- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  
Марш из балета «Щелкунчик»  
Р. Шуман Марш (Альбом для юношества)  
Д. Шостакович Марш (Детская тетрадь)  
С. Прокофьев Марш (Детская музыка)

**Танцы.****Полька:**

- П. Чайковский «Полька» из цикла «Детский альбом»  
«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»  
М. Глинка «Полька»

**Вальсы:**

- П. Чайковский «Вальс» из цикла «Детский альбом»  
«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  
Д. Шостакович «Вальс-шутка» (Танцы кукол)

**Песни:**

- П. Чайковский Песенки из цикла «Детский альбом»  
Л. Бетховен «Сурок»

