

Управление культуры, спорта и молодежной политики
Администрации муниципального образования «Воткинский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»


«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
И.А. Кирилюк
приказ № 35-0 от 1 февраля 2020 г.

Рассмотрена Методическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № 3 от 20 февраля 2020 г.

Принята Педагогическим советом «ДШИ п. Новый»
протокол № 1 от 26 марта 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8 – летний срок обучения)**

**п. Новый
2020**

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Цели и задачи программы

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163.

Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, саксофон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ п. Новый» (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ДШИ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры России и Удмуртии.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно, руководствуясь имеющимися финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда педагогических работников.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены).

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах ДШИ. График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами ДШИ.

Программа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора ДШИ.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. 50 процентов от общего числа преподавателей отделения, имеют высшее профессиональное образование и 50 процентов преподавателей имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают исполнение ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов - «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

ДШИ должна иметь комплект духовых инструментов для детей разного возраста.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения играть в ансамбле;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:

Специальность

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать разнообразные возможности духовых или ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента (инструментов), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические

произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);

- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента (инструментов);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, переложений произведений классической музыки) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- исполнение на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Хоровой класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих развитию творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс ПО, разделов и УП	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка, час.	Самостоятельная учебная нагрузка, час.	Аудиторная учебная нагрузка, всего в час.	Аудиторные занятия, в часах			Промежуточ ая аттестация по полугодиям		Распределение обязательных учебных занятий по годам обучения, часов в год								Распределение обязательных учебных занятий по годам, часов в неделю							
					В том числе			Экзамены	Зачеты. Контрольные уроки	1 класс 33 недели	2 класс 33 недели	3 класс 33 недели	4 класс 33 недели	5 класс 33 недели	6 класс 33 недели	7 класс 33 недели	8 класс 33 недели	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные																		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	Обязательная и вариативная части (с К)	4392,5	2090	2302,5	526	941,5	835											32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная и вариативная части (без К)	4294,5	2090	2204,5	526	905,5	773																		
	Обязательная часть (с К)	3469,5	1760	1709,5	98	859	752,5																		
	Количество часов по двум ПО. (без К)	3371,5	1760	1611,5	98	823	690,5																		
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2187,5	1234	953,5	98	165	690,5																		
ПО.01УП.01	Специальность	1316		559			559	2,4.... 14	1,3.... 13	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
			757							64	66	66	99	99	99	132	132	2	2	2	3	3	3	4	4
ПО.01УП.02	Ансамбль	330		165		165			10,12 ,16				33	33	33	33	33				1	1	1	1	1
			165										33	33	33	33	33				1	1	1	1	1
ПО.01УП.03	Фортепиано	394,5		131,5			131,5		4,6,8... 16	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
			263							32	33	33	33	33	33	33	33	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.01УП.04	Хоровой класс	147		98	98					32	33	33						1	1	1					
			49							16	16,5	16,5						0,5	0,5	0,5					
ПО.02	Теория и история музыки	1184	526	658		658																			

ПО.02УП.01	Сольфеджио	641,5		378,5		378,5		10	1-13	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
			263							32	33	33	33	33	33	33	33	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02УП.02	Слушание музыки	196		98		98				32	33	33						1	1	1					
			98							32	33	33						1	1	1					
ПО.02УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5		181,5		181,5		14	7-13				33	33	33	33	49,5				1	1	1	1	1,5
			165										33	33	33	33	33				1	1	1	1	1
Недельная нагрузка по двум ПО (аудиторная)																		5,5	6	6	6	6	6	6,5	7
Недельная нагрузка по двум ПО (самост.)																		5,5	5,5	5,5	7	7	7	8	8
Недельная нагрузка по двум ПО (максимальная)																		11	11,5	11,5	13	13	13	14,5	15
В.00.	Вариативная часть	923	330	593	428	82,5	82,5																		
В.01.УП.01	Хоровой класс	98		98	98					32	33	33						1	1	1					
В.01.УП.02	Оркестровый класс	495		330	330								66	66	66	66	66				2	2	2	2	2
			165										33	33	33	33	33				1	1	1	1	1
В.01.УП.03	Сольфеджио	165		82,5		82,5							16,5	16,5	16,5	16,5	16,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
			82,5										16,5	16,5	16,5	16,5	16,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Недельная нагрузка с учетом вариатива (аудиторная)																		6,5	7	7	9	9	9	9,5	10
Недельная нагрузка с учетом вариатива (самост.)																		5,5	5,5	5,5	9	9	9	10	10
Недельная нагрузка с учетом вариатива (максимальная)																		12	12,5	12,5	18	18	18	19,5	20
К.03.00	Консультации (часов в год)	98		98		36	62																		
К.03.01	Специальность						62											6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио					20													2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)						10															2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль						6															2	2	2	
А.04.00.	Аттестация (годовой объем в неделях)																								
ПА.04.01	Промежуточная аттестация (экзаменацион)	7																1	1	1	1	1	1	1	

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»**

2020

Разработчик:

Радощекин С.А. – преподаватель духовых инструментов МБУ ДО
«ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Иванцов А.А. – заведующий отделением духовых инструментов, преподаватель
ГБПОУ «Чайковское музыкальное училище» (техникум)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание занятий

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	12	6	6
	- гаммы, арпеджио;	12	6	6
	- этюды;	12	6	6
	- чтение с листа	12	6	6
2.	Изучение репертуара:	80	40	40
<i>Итого:</i>		128	64	64
2 год обучения				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	12	6	6
	- гаммы, арпеджио;	12	6	6
	- этюды;	16	8	8
	- чтение с листа	12	6	6
2.	Изучение репертуара:	80	40	40
<i>Итого:</i>		132	66	66
3 год обучения				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	12	6	6
	- гаммы, арпеджио;	12	6	6
	- этюды;	16	8	8
	- чтение с листа	12	6	6
2.	Изучение репертуара:	80	40	40
<i>Итого:</i>		132	66	66
4 год обучения				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	15	9	6
	- гаммы, арпеджио;	15	9	6
	- этюды;	20	12	8
	- чтение с листа	15	9	6
2.	Изучение репертуара:	100	60	40
<i>Итого:</i>		165	99	66
5 год обучения				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	15	9	6
	- гаммы, арпеджио;	15	9	6
	- этюды;	20	12	8
	- чтение с листа	15	9	6
2.	Изучение репертуара:	100	60	40
<i>Итого:</i>		165	99	66
6 год обучения				
1.	Организация работы игрового аппарата: - упражнения, тетра хорды;	15	9	6
	- гаммы, арпеджио;	15	9	6

	- этюды;	20	12	8
	- чтение с листа	15	9	6
2.	Изучение репертуара:	100	60	40
	<i>Итого:</i>	165	99	66
	7 год обучения			
1.	Организация работы игрового аппарата:			
	- упражнения, тетра хорды;	20	12	8
	- гаммы, арпеджио;	20	12	8
	- этюды;	26	16	10
	- чтение с листа	20	12	8
2.	Изучение репертуара:	128,5	80	48,5
	<i>Итого:</i>	214,5	132	82,5
	8 год обучения			
1.	Организация работы игрового аппарата:			
	- упражнения, тетра хорды;	20	12	8
	- гаммы, арпеджио;	20	12	8
	- этюды;	26	16	10
	- чтение с листа	20	12	8
2.	Изучение репертуара:	128,5	80	48,5
	<i>Итого:</i>	214,5	132	82,5
	Всего:	1316	757	559

1. Содержание занятий

1 год обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте, или флейте пикколо (в ограниченном диапазоне звучания).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с 1 знаком включительно, трезвучия (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами - детаще, стаккато и легато.

10-12 этюдов и упражнений, 6-8 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

2 год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно.

10-12 этюдов (по нотам). 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Развитие навыков чтения с листа.

3 год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-12 упражнений и этюдов. 8-10 пьес. 2-3 ансамбля.

Чтение с листа.

4 год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

10-12 упражнений и этюдов. 8-10 пьес. 2-3 ансамбля. Чтение с листа.

5 год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7 с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания, четкого стаккато (в том числе двойного).

10-12 упражнений и этюдов. 6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы)
2-3 ансамбля.

Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий.

6 год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7, ум.вв7 с обращениями в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 упражнений и этюдов. 6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).
2-3 ансамбля.

Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий.

7 год обучения

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 этюдов. 6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).
2-3 ансамбля.

Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий.

8 год обучения

Подготовка к выпускному экзамену. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях (в том числе терциями, квинтами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выводятся по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество

освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Критерии оценки

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (довлестворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлестворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Примеры программ переводных экзаменов

1 год обучения

1 вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Моцарт В. «Аллегретто»

Бах Ф.Э. «Марш»

3 вариант

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Моцарт В. «Майская песня»

2 год обучения

1 вариант

Должиков Ю. «Русская сюита. Танец»

Глинка М. «Жаворонок»

2 вариант

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

3 вариант

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Скарлатти А. «Сицилиана»

3 год обучения

1 вариант

Корелли А. «Гавот»

Реггер М. «Резвость»
2 вариант
Должиков Ю. «Элегия»
Бакланова Н. «Хоровод»

4 год обучения

1 вариант
Беллинцани П.Б. «Соната № 5»
2 вариант
Госсек Дж. «Тамбурин»
Мендельсон Ф «Весенняя песня»

5 год обучения

1 вариант
Должиков Ю. «Лирическая сюита»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
2 вариант
Ваньгал Я. «Соната №2»

6 год обучения

1 вариант
Андерсен И. «Вальс»
Верачини Ф. «Ларго»
2 вариант
Прокофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»»
Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

7 год обучения

1 вариант
Бах И.С. «Соната до-мажор»1,2ч.
Андерсен И. «Тарантелла»
2 вариант
Моцарт В.А. «Соната №4»
Чайковский П. «Мелодия»

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант
Винчи Л. «Соната ре мажор»
Шопен Ф. «Ноктюрн»
2 вариант
Кванц И. «Концерт соль-мажор»
Шуберт Ф. «Ave Maria»
3 вариант
Кулау Ф. «Большое соло №3»
Глюк К. «Анданте и ленто из оперы «Орфей»»

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

- Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1978
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч.» М., 2005
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс
Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 5 класс»
Нотная папка флейтиста №1,тетрадь №4:пьесы/ Составитель Ю. Должиков
Нотная папка флейтиста №1,тетрадь №4: пьесы, крупная форма и ансамбли / Составитель Ю. Должиков
Пьесы русских композиторов/ Составитель Ю. Должиков
Гречишников Д. Альбом ученика – флейтиста Киев,1969г.

Сборники этюдов и упражнений для флейты

- Нотная папка флейтиста № 1,тетрадь № 1:упражнения и этюды/
Составитель Ю. Должиков
Нотная папка флейтиста № 2,тетрадь № 1:этюды/
Составитель Ю. Должиков
Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» М., 1968
Гарибольди Дж.100 этюдов
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов
Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1
Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940
Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960
Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960
Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938

Сборники пьес для флейты

«Кроха», сборник пьес для блок-флейты, 1-2 классы ДМШ. Составитель Симонова В. И. Новосибирск, 2009 г.

«Библиотека классической флейты» NY., 1999 Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011

Федорова А.В. Федорова В.В. педагогический репертуар Флейта 1-ый класс М. 1998

Вишневский В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000

Семенова Н.И. Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих» С-П., 1998

Великанов С. «Вариации Данкла Ш.» М., 2002

Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч1.» С-П., 2004

Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч2.» С-П., 2004

Должиков Ю. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М., 2006

Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1964

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966

Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977

Учебный репертуар ДМШ. Флейта II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

ПО. 01. Музыкальное исполнительство

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.02 АНСАМБЛЬ**

Разработчик:

Радощекин С.А. – преподаватель духовых инструментов МБУ ДО
«ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Иванцов А.А. – заведующий отделением духовых инструментов, преподаватель
ГБПОУ «Чайковское музыкальное училище» (техникум)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание занятий

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В системе музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. Навык ансамблевого исполнительства формируется и развивается на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике и во многих средних и высших музыкальных образовательных учреждениях, т.к. нет возможности представить полностью весь спектр духовых инструментов, составляющих основу духового оркестра.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

Занятия по предмету «Ансамбль» начинаются во втором классе ДШИ, когда обучающийся приобрёл первоначальные навыки игры на музыкальном инструменте и готов в ансамблевому музицированию.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан со всеми учебными предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству учащихся - исполнителей на других инструментах.

Основные составы ансамблей - дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 5 лет.

Реализация программы осуществляется с 4 по 8 классы.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Продолжительность урока: 40 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства ансамбля (партнёрства), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений ансамблем.

II. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения (4 класс)				
1.	Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	23	10	13
2.	Изучение репертуара.	43	23	20
Итого		66	33	33
2 год обучения (5 класс)				
1.	Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	23	10	13
2.	Изучение репертуара.	43	23	20
Итого:		66	33	33
3 год обучения (6 класс)				
1.	Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	10	10	10
2.	Изучение репертуара.	26	23	23
Итого:		66	33	33
4 год обучения (7 класс)				
1.	Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	20	10	10
2.	Изучение репертуара.	46	23	23
Итого:		66	33	33
5 год обучения (8 класс)				
1.	Организация работы игрового аппарата, работа над учебно-тренировочным материалом.	20	10	10
2.	Изучение репертуара.	46	23	23
Итого:		66	33	33
Всего:		330	165	165

Содержание занятий

1 год обучения (4 класс)

1. Организация работы игрового аппарата.

Освоение основных приемов игры. Штрихи. Интонирование.

Динамика: p, mp, mf, f, cresc. и dim.

Динамика звука в связи с организацией общих движений в ансамбле.

Ритмика: четверти, восьмые.

Работа в ансамбле с педагогом. Умение вести свою партию. Двухголосие - равноправное ведение партий; главный и второстепенный голос в двухголосии.

2. Изучение репертуара.

В течение учебного года ученик должен сыграть в ансамблях разного количественного и видового состава 2 несложные пьесы: 1 по нотам и 1 наизусть (по полугодиям).

2 год обучения (5 класс)

1. Организация работы игрового аппарата.

Основные приемы игры на инструменте, артикуляция.

Динамика: ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

Ритмика: восьмые, шестнадцатые, четверти.

Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Двухголосие - равноправное ведение партий; главный и второстепенный голос в двухголосии.

2. Изучение репертуара.

В течение учебного года ученик должен сыграть в ансамблях разного количественного и видового состава 2 разнохарактерные пьесы: 1 по нотам и 1 наизусть (по полугодиям).

3 год обучения (6 класс)

1. Организация работы игрового аппарата.

Координация работы рук. Основные приемы игры. Штрихи, атака звука.

Артикуляция. Интонирование.

Динамика. Ритмические рисунки исполняются на одном звуке. Понятие звукового баланса в ансамбле.

2. Изучение репертуара.

В течение учебного года ученик должен сыграть 3 разнохарактерных и разножанровых пьес: 2 по нотам и 1 наизусть.

4 год обучения (7 класс)

1. Организация работы игрового аппарата.

Координация работы рук. Основные приемы игры. Штрихи, атака звука.

Артикуляция. Интонирование.

Динамика. Ритмические рисунки исполняются на одном звуке. Понятие звукового баланса в ансамбле. Общие темповые движения при *accelerando*, *ritardando*.

2. Изучение репертуара.

В течение учебного года ученик должен сыграть 3 разнохарактерных и разножанровых пьес: 2 по нотам и 1 наизусть.

5 год обучения (8 класс)

1. Организация работы игрового аппарата.

Уточнения в работе координации рук. Основные приемы игры. Начальные навыки исполнения кантилены. Штрихи, атака звука. Артикуляция: легато. Интонирование: интонационная сущность мелодии.

Двойные ноты, аккорды: эпизодическое использование.

Ритмика. Все ритмические рисунки играть различной атакой звука.

Ансамбль различный по составу инструментов.

2. Изучение репертуара.

В течение учебного года ученик должен сыграть в ансамблях разного количественного и видового состава 4 разнохарактерных и разножанровых пьес: 2 по нотам и 2 наизусть.

На протяжении всего курса обучения обучающиеся ежегодно разучивают 2-4 разнохарактерных и разножанровых произведений, часть из которых разбираются самостоятельно в период каникулярного времени.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Текущий контроль по учебному предмету «Ансамбль» осуществляется преподавателем регулярно, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

На основании результатов текущего контроля оценки выводятся по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в 10, 12, 14, 16 полугодиях, проводимых с приглашением комиссии.

Зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Примеры программ для зачета:

2 год обучения (5 класс)

1. Дж. Каччини «Аве Мария»
2. Н. Бакланова Хоровод

3 год обучения (6 класс)

1. Б. Кемпферт Путники в ночи
2. И. Штраус Анна-полька

4 год обучения (7 класс)

1. П.И. Чайковский Танец Феи Драже
2. И.С. Бах Сицилиана

5 год обучения (8 класс)

1. А. Свиридов Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
2. С.В. Рахманинов Вокализ

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательное знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

V. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. (Сост. И. Оленчик). - М.: Современная музыка, 2001.
2. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты-сопрано. - С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост. Е. Зайвей). - С-Пб.: Союз художников, 2004.
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б. Караев). - С-Пб.: Композитор, 2000.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич). - С-Пб.: Композитор, 2011.
6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова). - Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 2011.
8. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып. 2 (Сост. Е. Зайвей). - С-Пб.: Союз художников, 2004.
9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев). - С-Пб.: Композитор, 2004.
10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич). - С-Пб.: Композитор, 2011.
11. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А. Шувалова). - С-Пб.: Композитор, 2003.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО**

2020

Разработчики:

Горбунова Н.А. - преподаватель хорового отделения
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Шлемова Л.Г. – преподаватель фортепианного отделения ГБПОУ
«Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Содержание занятий

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика. Расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения составляет 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося.

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5
Количество часов на аудиторные занятия	131,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 20 минут (0,5 часа).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов в год	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в	1	1	1	1	1	1	1	1

Содержание занятий

1 год обучения

Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями.

Постановка пианистического аппарата.

Ориентирование на клавиатуре фортепиано.

Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание).

Выработка слуховых различий простейших длительностей.

Основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*).

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных пьес из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Гаммы - До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Выразительное интонирование мелодии и осмысленное исполнение фразировки.

Развитие слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани двумя руками одновременно.

Чтение с листа несложного нотного текста.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Выработка слуховых различий длительностей.

Знания музыкальной терминологии.

Гаммы - До, Ре, Соль мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды.

Примерные репертуарные списки

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес.

Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью» Издательство «Композитор» СПб.-2010.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих (на выбор)

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих. соч.65

Майкапар А. «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева

3 год обучения

Темповая устойчивость, ритмическая и динамическая четкость и ровность, артикуляционная ясность исполнения.

Понятие основных темповых и динамических обозначений.

Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений.

Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.

Привитие самостоятельности в разборе текста.

Чтение с листа. Освоение педали.

Разучивание в течение года 4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы - ля, ре, ми минор, аккорды к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гендель Г. «Жига»

Жан Ф., Жан К. «Алфавит-имитация». Канон в миноре. Менуэт. Инвенция на два голоса.

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт F-dur. Менуэт C-dur

Моцарт Л. Менуэт d-moll. Полонез C-dur. Бурре e-moll

Сейшас Ж. Менуэт

Сперонтес С. Менуэт G-dur

Тюрк Д. Аллегретто

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Пьесы

Тюрк Д.Г. «Песенка»

Гедике А. «Русская песня»

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано - «По волнам», «Вечер», «Песня»

Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31

Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар А. «Гавот», «Песенка»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. Соч. 68. «Марш»

Ансамбли

Бах И.С. Бурре из виолончельной сюиты № 2
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Гайдн Й. Рондино из виолончельного концерта D-dur
Кабалевский Д. «Комический галоп»
Моцарт В. Ария Папагено
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Паганини Н. Каприз № 24
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

4 год обучения

Продолжение формирования навыков чтения с листа,
Освоение пунктирного ритма.

Понимание музыки, ее формы и содержания.

Чтение с листа.

Разучивание в течение года 4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда, 1 полифоническое произведение,
1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы Ля мажор, Фа мажор аккорды к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками
в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах
Бах И.С. Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Моцарт В. Легкие вариации

Пьесы

Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П.И. «Болезнь куклы», «Итальянская песенка»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. «Андантино»

Ансамбли

Бах И.С. Ариозо ре мажор
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки), «Метроном» из симфонии №8
Бородин А. Мелодия из струнного квартета №2
Лядов А. Музыкальная шкатулка
Марчетти Ф. Вальс «Очарование»
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Моцарт В. Дуэт из оперы «Дон Жуан»
Оффенбах Ж. Кан-кан из оперы «Парижская жизнь»
Стравинский И. Колыбельная из балета «Жар-птица»
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

5 год обучения

Развитие технических навыков (упражнения, этюды) и других видов фортепианной техники.
Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.
Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.
Разучивание в течение года - 4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.
Гаммы Ми мажор, до минор аккорды к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№1, 2, 8, 10, 13)
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт (BWV Anh. 115,116,121) Полонез (BWV Anh 119,125),
Марш (BWV Anh.122)
Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26, Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. Соч.100 № 4
Геллер С. Соч.47 №12, 13
Дювернуа Ж. Соч.176 № 43, 44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Кулау Ф. Вариации Соч.42. сонатина до мажор ор.20 № 1

Клементи М. Сонатина до мажор ор.36 № 3

Диабелли А. Сонатина соль мажор, соч.16 8№ 2, Рондо из сонаты фа мажор ор.16831

Беркович И. Детские концерты.

Пьесы

Гиллок У. «Романтические прелюдии»: «Опустевший бальный зал», «Интерлюдия», «Легенда», «Песня русалки», «Шторм», «Стрекоза», «Осенний эскиз», «Фонтан Дианы», «Кот ведьмы», «Жонглер», «Церковные колокола», «Сарабанда», «Ариэль»

Коровицын В. «Детский альбом»

Толкач Ю. «12 легких пьес на основе Удмуртских народных песен»

Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»

Чайковский П. «Детский альбом»

Ансамбли

Зуппе Ф. Полька

Лядов А. Музыкальная шкатулка

Марчетти Ф. Вальс «Очарование»

Моцарт В. Дуэт из оперы «Дон Жуан»

Оффенбах Ж. Кан-кан из оперы «Парижская жизнь»

Стравинский И. Колыбельная из балета «Жар-птица»

6 год обучения

Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы.

Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония).

Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой.

Работа над разными видами мелкой и крупной техники.

Подбор песен с аккомпанементом.

Минорные гаммы: соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) – двумя руками на две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио (короткие) - по четыре звука каждой рукой отдельно на две октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№ 3, 5, 6, 7, 8), 6 маленьких прелюдий (№1, 2, 3)

Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)

Этюды

Бургмюллер «Этюды» соч.100. №25.

«Этюды для фортепиано на разные виды техники»

«Избранные этюды для фортепиано» ИТЛ-1994. (по выбору)

«Избранные этюды». М. Музыка 1994

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. 4 класс

Хрестоматия для фортепиано

Черни К. (ред. Г. Гермера) 1 часть Этюды № 22-50

Школа фортепианной техники «Этюды для средних классов»

Шитте Л. «50 этюдов для фортепиано 2-3 класс» (по выбору)

Пьесы

Гиллок У. «Карнавальные колокола», «Балет», «Фиеста», «Фестивальная пьеса»

Коровицын В. «Детский альбом»
Толкач Ю. «12 легких пьес на основе Удмуртских народных песен»
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»
Чайковский П. «Детский альбом».
«Сборник пьес для фортепиано»

Произведения крупной формы

Беркович И. Детские концерты
Диабелли А. Сонатина соль мажор, соч.168 № 2, Рондо из сонаты фа мажор ор.16831
Клементи М. Сонатина до мажор ор.36 № 3
Кулау Ф. Вариации Соч.42. Сонатина до мажор ор.20 № 1

Ансамбли

Друммер К. «Банджо-рэг»
Мартин Д. «Буги на двоих»
Моцарт В. Менуэт из маленькой ночной серенады.
Оффенбах Ж. Кан-кан из оперы «Парижская жизнь»
Сапаров В. «Мы играем джаз»: Веселая игра, Кукла-неваляшка, Первый вальс
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Эгей Д. «Маленькая венгерская рапсодия»

7 год обучения

Привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки.
Чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами.
Освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.).
Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки.
Подбор песен с аккомпанементом.
Арпеджио (длинные) мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы.
Все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы.
Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№ 3, 5, 6, 7, 8),
6 маленьких прелюдий (№ 1, 2, 3)
Штельцель Менуэт g-moll
Шмитц М. «25 джазовых инвенций» (по выбору)

Этюды

Бургмюллер «Этюды» соч.100. № 25
«Этюды для фортепиано на разные виды техники»
«Избранные этюды для фортепиано» ИТЛ-1994 (по выбору)
«Избранные этюды»
«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес
Хрестоматия для фортепиано
Черни К. (ред. Г. Гермера) 1 часть Этюды № 22-50
Школа фортепианной техники «Этюды для средних классов»
Шитте Л. «50 этюдов для фортепиано» (по выбору)

Пьесы

Гиллок У. «Карнавальные колокола», «Балет», «Фиеста», «Фестивальная пьеса»
Корепанов А. «Фортепианная тетрадка»: Старинный пароход, Купола в тумане, Весенние переключки, Зимний путь, Allegretto grazioso
Коровицын В. «Детский альбом», Элегия, Колыбельная
Металлиди Ж. «Самый лучший день»: Волшебный лес, компьютерная игра, тамагоша, Тихо падает снег, Мне купили велосипед

«Золотое кольцо России»: Умолкнувшие колокола
Толкач Ю. «12 легких пьес на основе Удмуртских народных песен»
Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: Пришла задумчивая осень
Пуленк Ф. Стаккато
Чайковский П. «Детский альбом»
Шуберт Ф. «3 немецких танца», «3 экосеза»
Шуман Р. «Альбом для юношества».

Произведения крупной формы

Диабелли А. Сонатина соль мажор, соч.168 № 2, Рондо из сонаты фа мажор ор.16831
Кабалевский Д. Сонатина соч.27 № 18
Клементи М. Сонатина до мажор ор.36 № 3
Кулау Ф. Вариации Соч.42. Сонатина до мажор ор.20 № 1

Ансамбли

Аренский А. «Вальс»
Дворжак М. «Упрямый ослик»
Джоплин С. Регтайм
Карепанов Г. «Полька» для фортепиано в 4 руки
Металлиди Ж. «Танец фламинго», «Гордый лебедь»
Рубинштейн А. Мелодия
Сапаров В. «Мы играем джаз»: «Добрая улыбка», «Первый вальс», «Кукла-неваляшка», «Веселая игра», «Давайте играть блюз»
Фостер С. «О! Сусанна»
Щедрин Р. «Царь-горох» из балета «Конек-горбунок»

8 год обучения

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности.
Работа над развитием способности мыслить более масштабно.
Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.
Подбор песен с более сложным аккомпанементом.
Арпеджио (длинные) мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы.
Все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы.
Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. 2-голосные инвенции, Танцы из «Французских сюит», Ария № 3 из оркестровой сюиты D-dur, «Маленькие прелюдии и фуги»: 12 маленьких прелюдий (№ 5, 6, 9,), 6 маленьких прелюдий (№ 1, 2, 3, 4, 5)
Штельцель Менуэт g-moll
Коровицын В. Ричеркар, Буре
Шмитц М. «25 джазовых инвенций»

Этюды

«Техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес
Сборник «Фортепианная техника»
Хрестоматия фортепиано 5 класс
Черни К. (ред. Гермера) 1 часть Этюды. 39-50, 2 часть этюды 1-15
Ор.299 этюды по выбору.
Школа фортепианной техники «Этюды для старших классов»

Пьесы

Брамс Й. Вальсы ор.39
Вивальди А. Сицилиана из концерта ре минор
Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. Поэтические картинки, лирические пьесы по выбору
 Дебюсси К. «Детский уголок», «Маленький негритенок»
 Кабалевский Д. Новелла соч.27 № 25
 Казадезюс Р. В испанском стиле
 Корепанов А. Скерцо, Рондо, Багатель, Токката
 Коровицын В. У вечного огня, Благородный вальс, Первая проталинка, Мама, Два клоуна
 Мендельсон Ф. Песни без слов
 Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано»: В осеннем лесу
 Пахульский Г. «В мечтах»
 Прокофьев С. «Детская музыка»
 Санкан П. Механическая игрушка, Принцесса греза, Аккордеон
 Скорик М. Народный танец
 Слонимский С. «Марш Бармалея»
 Толкач Ю. «Песенное разноцветье» 12 легких пьес для фортепиано на основе удмуртских нар. песен
 Хачатурян А. Детский альбом.
 Ходош В. «Детям»: Утро, Гавот, Ненастный день, Вечерняя сказка, Три напева
 Чайковский П. «Детский альбом»
 Шопен Ф. Два забытых вальса, Полонезы № 11, № 12
 Шуман Р. «Альбом для юношества», Фантастический танец, вальс op.124 № 4

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины
 Гайдн Й. Сонаты по выбору
 Клементи М. Сонатины
 Моцарт А. Сонатины. Сонаты до мажор, соль мажор
 Роули А. Миниатюрный концерт соль мажор
 Самонов А. Юношеский концерт
 Скарлатти А. Сонаты по выбору.
 Фоглер Г. Концерт до мажор
 Чимароза Сонатины
 Ходош В. Сонатина C-dur 1ч.

Ансамбли

Лей Ф. (обр. С. Жульевой) История любви
 Рубинштейн А. Мелодия
 Сапаров В. «Мы играем джаз»: «Давайте играть блюз»
 Хачатурян К. Танцы из балета «Чиполлино»
 Хромущин О. Джайв
 Черни К. Французский романс
 Штраус И. Персидский марш, вальс из оперы «Цыганский барон»

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Текущий контроль по учебному предмету «Фортепиано» осуществляется преподавателем регулярно, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

На основании результатов текущего контроля оценки выводятся по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях, проводимых с приглашением комиссии. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика.

Зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. На зачете учащийся исполняет 2 произведения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ.

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. Музыкальное исполнительство

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

2020

Разработчик:

Столбова Т.Г. - преподаватель хорового отделения МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Красноперова Н.Ю. – преподаватель высшей квалификационной категории
БОУ СПО УР «РМК»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Содержание занятий

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»:

- аудиторные занятия - 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия - 0,5 часа в неделю.

2. Содержание занятий

1. Певческая установка. Сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, плечи не поднимать, руки свободно лежат на коленях или опущены.

2. Певческое дыхание. Короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Освоение навыка «цепного» дыхания. Дыхание брать носом, не поднимая плеч, и ртом при опущенных и свободных руках. Упражнение на дыхание без звука.
3. Артикуляция, дикция и звуковедение. Работать над свободой артикуляционного аппарата. Округлять гласные звуки, чётко и коротко произносить согласные. Использовать мягкую атаку звука. Звук должен быть естественным, свободным, без крика и напряжения (форсирования).
4. Ансамбль и строй. Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Воспитывать ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор». Одновременное взятие дыхания, атаки и снятия звука. Знакомство с канонами.
5. Вокальная подготовка. Использование упражнений из 3-5 звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных звуков. Упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. Знакомство с канонами.
6. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, грамотное чтение нотного текста. Определение элементов музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, куплет, припев). Воспитание понимания дирижёрского жеста, ознакомление и понимание элементарных дирижёрских требований.

За учебный год в хоровом классе инструментальных отделений должно быть пройдено 10-12 произведений.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются основная форма контроля успеваемости - текущая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в концертах хора
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией).

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», (Вып. 1,2. М.,1966).
«Каноны для детского хора», (сост. Струве Г. М., 2001).
«Песни для детского хора. Вып. 5». «Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов», (сост. Соколов В. М., 1963).
«Песни для детского хора», (Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975).
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», (сост. Струве Г. М., 1989).
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П., М., 2002).
Рубинштейн А. «Избранные хоры», (М., 1979).
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора», (М., 1969).
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», (2-е издание.«Современная музыка», 2009).
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов,(Сост.Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965).
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», (Тетр.4, М., 1995).

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

2020

Разработчик программы:

Кодесникова И.В. – преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

Кувшинчикова Е.Ф. – преподаватель теоретических дисциплин
ГБПОУ «Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Содержание занятий
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Примерные требования на экзаменах

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Классы	1–8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

5. Цели и задачи:

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

№	Наименование темы, раздела	Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1 год обучения				
1.	Вокально-интонационные навыки.	10	5	5
2.	Сольфеджирование и пение с листа.	10	5	5
3.	Воспитание чувства метроритма.	8	4	4
4.	Музыкальный диктант.	10	5	5
5.	Воспитание творческих навыков.	6	3	3
6.	Теоретические сведения.	10	5	5
7.	Воспитание музыкального восприятия	10	5	5
	Итого:	64	32	32
2 год обучения				
1.	Вокально-интонационные навыки.	12,5	5	7,5
2.	Сольфеджирование и пение с листа.	12,5	5	7,5
3.	Воспитание чувства метроритма.	10	4	6
4.	Музыкальный диктант.	12,5	5	7,5
5.	Воспитание творческих навыков.	10	4	6
6.	Теоретические сведения.	12,5	5	7,5
7.	Воспитание музыкального восприятия	12,5	5	7,5
	Итого:	82,5	33	49,5
3 год обучения				
1.	Вокально-интонационные навыки.	12,5	5	7,5
2.	Сольфеджирование и пение с листа.	12,5	5	7,5
3.	Воспитание чувства метроритма.	10	4	6
4.	Музыкальный диктант.	12,5	5	7,5
5.	Воспитание творческих навыков.	10	4	6
6.	Теоретические сведения.	12,5	5	7,5
7.	Воспитание музыкального восприятия	12,5	5	7,5
	Итого:	82,5	33	49,5
4 год обучения				
1.	Вокально-интонационные навыки.	12,5	5	7,5
2.	Сольфеджирование и пение с листа.	12,5	5	7,5
3.	Воспитание чувства метроритма.	10	4	6
4.	Музыкальный диктант.	12,5	5	7,5
5.	Воспитание творческих навыков.	10	4	6
6.	Теоретические сведения.	12,5	5	7,5
7.	Воспитание музыкального восприятия	12,5	5	7,5
	Итого:	82,5	33	49,5
5 год обучения				
1.	Вокально-интонационные навыки.	12,5	5	7,5
2.	Сольфеджирование и пение с листа.	12,5	5	7,5
3.	Воспитание чувства метроритма.	10	4	6
4.	Музыкальный диктант.	12,5	5	7,5
5.	Воспитание творческих навыков.	10	4	6
6.	Теоретические сведения.	12,5	5	7,5
7.	Воспитание музыкального восприятия	12,5	5	7,5
	Итого:	82,5	33	49,5

6 год обучения				
1.	Вокально-интонационные навыки.	12,5	5	7,5
2.	Сольфеджирование и пение с листа.	12,5	5	7,5
3.	Воспитание чувства метроритма.	10	4	6
4.	Музыкальный диктант.	12,5	5	7,5
5.	Воспитание творческих навыков.	10	4	6
6.	Теоретические сведения.	12,5	5	7,5
7.	Воспитание музыкального восприятия	12,5	5	7,5
	Итого:	82,5	33	49,5
7 год обучения				
1.	Вокально-интонационные навыки.	12,5	5	7,5
2.	Сольфеджирование и пение с листа.	12,5	5	7,5
3.	Воспитание чувства метроритма.	10	4	6
4.	Музыкальный диктант.	12,5	5	7,5
5.	Воспитание творческих навыков.	10	4	6
6.	Теоретические сведения.	12,5	5	7,5
7.	Воспитание музыкального восприятия	12,5	5	7,5
	Итого:	82,5	33	49,5
8 год обучения				
1.	Вокально-интонационные навыки.	12,5	5	7,5
2.	Сольфеджирование и пение с листа.	12,5	5	7,5
3.	Воспитание чувства метроритма.	10	4	6
4.	Музыкальный диктант.	12,5	5	7,5
5.	Воспитание творческих навыков.	10	4	6
6.	Теоретические сведения.	12,5	5	7,5
7.	Воспитание музыкального восприятия	12,5	5	7,5
	Итого:	82,5	33	49,5
	Всего:	641,5	263	378,5

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов в год	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

3. Содержание занятий

1 класс

Понятия: высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, тетракорд, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость и неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, аккорд, интервал.

Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.

Мажор и минор, тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль, бекар. Транспонирование.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы.

Темп. Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.

Длительности. Паузы. Затакт.
Цифровое обозначение ступеней.
Тональности - До, Соль, Ре, Фа, ля минор. Знаки при ключе.
Понятие о мотиве, фразе, репризе, динамических оттенках *f* и *p*, кульминации, о мелодии и аккомпанементе.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Строение минорной гаммы.
Интервалы - ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8
Главные трезвучия лада - тоника, субдоминанта, доминанта.
Секвенция. Канон.
Ритмические группы - четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт - восьмая и две восьмые.
Паузы.

3 класс

Тональности до 3-х знаков в ключе.
Переменный лад.
Интервалы - м.6, б.6, м.7, б.7. Обращение интервалов.
Четыре вида трезвучий.
Обращения главных трезвучий лада.
Ритмические группы - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Размер 3/8.
Период, предложение, фраза, каденция.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Диатонические интервалы в тональности.
Доминантовый септаккорд.
Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Размер 6/8.
Обращения мажорных и минорных трезвучий.
Ритмическая группа - четверть с точкой и две шестнадцатые.
Пунктирный ритм. Синкопа.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Обращения доминантового септаккорда в тональности и их разрешение.
Главные и побочные трезвучия.
Ритмические группы - шестнадцатые в размерах 3/8, 6/8.
Триоль.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический мажор.
Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.
Квинтовый круг тональностей.
Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.
Обращения доминантового септаккорда от звука.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд второй ступени.
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
Ритмические группы с заливочными нотами.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Энгармонически равные интервалы.
Альтерация. Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Отклонение. Модуляция. Тональности 1 степени родства.
Диатонические лады. Пентатоника.
Переменный размер.

8 класс

Все употребительные тональности.
Обращения второй ступени септаккорда их внутрифункциональное разрешение
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Междутактовые синкопы.
Мелодический вид мажора.

4. Формы работы на уроках сольфеджио

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку».

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Ритмические упражнения

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Творческие задания

Творческие задания на уроках сольфеджио должны тесно связаны с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена .

Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Экзамен включает в себя два раздела: музыкальный диктант и устный экзамен.

Музыкальный диктант

Диктант в объёме периода из 8 тактов (8 – 10 проигрываний в течение 20 – 25 минут) в размерах 3/4, 4/4, используя пройденные ритмические группы, однотональный.

Устный экзамен

1. Спеть в тональности:
 - а) гаммы (мажор, минор);
 - б) 2-3 интервала в тональности (простые, характерные);
 - в) аккордовую последовательность (4-5 аккордов).
2. Спеть от звука:
 - а) 2-3 простых интервала вверх и вниз;
 - б) 2-3 аккорда (трёх-, четырёхзвучные – вверх).
3. Определить на слух:
 - а) интервалы и аккорды от звука;
 - б) интервальные и аккордовые цепочки (4-5 аккордов).
4. Спеть наизусть ранее выученную мелодию: Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио».
5. Спеть с листа мелодию: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Экзамен включает в себя два раздела: музыкальный диктант и устный экзамен.

Музыкальный диктант

Диктант в объёме периода из 8 тактов (8 – 10 проигрываний в течение 20 – 25 минут) в размерах 3/4, 4/4, или 6/8, используя пройденные ритмические группы, пунктиры, синкопы; однотональный.

Устный экзамен

1. Спеть в тональности:
 - а) гаммы (мажор, минора, диатонические лады);
 - б) 4-5 интервала в тональности (простые, характерные);
 - в) аккордовую последовательность (6-7 аккордов).
2. Спеть от звука:
 - а) 4-5 простых интервала вверх и вниз;
 - б) 4-5 характерных интервала с разрешением и определением тональности;

в) 4-5 аккорда (трёх-, четырёхзвучные – вверх и вниз с разрешением в возможные тональности).

3. Определить на слух:

а) интервалы и аккорды от звука;

б) интервальные и аккордовые цепочки (4-5 аккордов).

4. Спеть наизусть ранее выученную мелодию: Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» I часть.

5. Спеть двухголосие парами или с проигрыванием одного из голосов: Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» II часть.

6. Спеть с листа мелодию: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М. Музыка, 1970.

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Методическая литература

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка»

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

2020

Разработчик:

Трофимова М.Ю. - преподаватель теоретических дисциплин
МБОУ ДОД «ДШИ п. Новый»

Рецензент:

Кувшинчикова Е.Ф. - преподаватель теоретических дисциплин
ГБОУ СПО «Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Содержание занятий

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Учебный предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Специальность» и занимает важное место в системе обучения детей. Предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени

Классы	1–3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	98

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам			
Класс	1	2	3
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на самостоятельную работу	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	98		
Максимальная учебная нагрузка	196		

2. Учебно-тематический план

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Максимал. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
1 год обучения				
1.	Музыка в нашей жизни. Волшебная сила музыки. Былина о Садко. Мифы и легенды.	6	3	3
2.	Как надо слушать музыку.	2	1	1
3.	Программно-изобразительная музыка.	40	20	20
4.	Сказка в музыке.	16	8	8
	Итого:	64	32	32
2 год обучения				
1.	Выразительные средства в музыке. Тембр музыкальных инструментов. Струнная группа.	10	5	5
2.	Деревянно-духовые инструменты.	8	4	4
3.	Медно-духовые инструменты.	8	4	3
4.	Ударные инструменты.	6	3	3
5.	Народные инструменты.	8	4	4
6.	Клавесин. Фортепиано.	10	5	5
7.	Орган. Арфа.	4	2	2
8.	Синтезатор и др. современные инструменты	4	2	2
9.	Виды оркестров	4	2	2
	Итого:	66	33	33
3 год обучения				
1.	Музыкальные жанры. Песня.	4	2	2
2.	Развитие песенных жанров. Романс.	4	2	2
3.	Основные вокальные жанры. Опера.	12	6	6
4.	Классификация вокальных голосов. Известные исполнители.	8	4	4
5.	Музыка и движение. Марш.	8	4	4
6.	Танцевальная музыка. Танец.	14	7	7
7.	Балет.	8	4	4
8.	Звёзды мирового балета.	4	2	2
	Итого:	66	33	33

3. Содержание занятий 1 год обучения

Музыка в нашей жизни.

Место музыки в жизни человека. Влияние на настроение, чувства и эмоции. Встреча с музыкой на протяжении жизни человека. Колыбельные песни – похоронный марш. Музыкальное произведение – «письмо» из прошлого, обращение композитора к нам. Сила воздействия музыки.

Колыбельная песня (фольк.). М. Глинка «Патриотическая песнь».

М. Огиньский «Полонез». К. Глюк. «Орфей и Эвридика». Н. Римский-Корсаков «Садко».

Легенды о музыке.

Орфей и Эвридика. Музыка К. Глюка. Боги Олимпа, музы. Лавровый венок Аполлона, состязание Аполлона и Пана. Легенда об Орфее.

Объяснить слова: лира, нимфа, Аид, Стикс, Харон, фурии, Цербер, Персефона, Элизиум.

Ф. Гайдн Симфония № 45. Финал.

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник», «Грёзы».

Былина о Садко.

Герой Древней Руси - новгородский гуслир Садко, Волшебная сила его искусства. Мечта Садко. Ссора с купцами. Встреча с Волховой на Ильмень-озере. Великий спор. Новгородские гости. Рыбки-золотые перья. Приключения Садко.

П. Чайковский Детский альбом. М. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты цикла)

Как надо слушать музыку.

Рассказ о мальчике Гудоше. Что надо услышать в произведении. Какие эмоции вызывает произведение? Произведение- это цветная картина. Представляем картины. Прощаемся в симфонии № 45. Радуемся в пьесе «Весёлый крестьянин», рисуем в воображении картину опасности при прослушивании пьесы «Смелый наездник» и мечтаем, слушая «Грёзы» Р. Шумана.

К. Сен-Санс «Карнавал животных». Г. Свиридов «Весна», «Осень».

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».

Программно-изобразительная музыка.

П. Чайковский «Детский альбом».

Знакомство с пьесами цикла, составление рассказа о жизни семьи Чайковского.

П. Чайковский «Щелкунчик». С. Прокофьев «Золушка».

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Музыка и рисунок.

Художник В. Гартман. Его близкий друг – М.П. Мусоргский. Выставка работ художника, картины в музыкальном воплощении. Наиболее яркие пьесы цикла. Характерные особенности музыки Мусоргского, яркость образов, узнаваемость произведений, роль «Прогулки».

Изображение животных в музыкальных произведениях.

К. Сен – Санс «Карнавал животных». Рассказ о композиторе. Юмористический характер цикла. История создания. Прослушивание пьес цикла, обсуждение характера, образа, запоминание музыкального материала, изображение видения некоторых персонажей в альбоме. Разучивание ритмо-декламации «Аквариум» Т. Боровик.

Музыка и природа.

Г. Свиридов «Весна», «Осень». А. Лядов. «Кикимора». «Баба-Яга».

А.К. Лядов – мастер миниатюры. Стремился писать так, «чтобы каждый такт радовал». Обожал русские сказки и превращал их в музыкальные картинки. «Баба-Яга» - картинка к русской народной сказке для большого оркестра (1904). Характерные образные приёмы: скерцо - юмористическое отношение к персонажу, одночастная форма со вступлением и кодой (своего рода эпиграф и вывод), «посвист» Яги (флейта, валторна). Бас старухи изображает фагот, основная часть в быстром темпе изображает полёт Яги «на предельной скорости».

«Кикимора» - народное сказание для оркестра» (1909). Литературный эпиграф. Разные приёмы изобразительности при развитии образов таинственной природы, горного пейзажа, мерцания ночных звёзд и образов сказочных персонажей (кикимора и кота-баюн).

Сказка в музыке.

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Прослушивание музыкально-литературной композиции. Беседы о значении музыки в создании сказочных образов.

С. Прокофьев. «Золушка». Отличие музыкального языка балетов 19 и 20 столетия. Богатство музыкальных красок, острота, оригинальность юмор, сложная музыкальная «ткань».

Н.А. Римский – Корсаков. «Снегурочка». Прослушивание музыкально-литературной композиции. Беседы о главных персонажах, их музыкальных образах, образы природы в прологе, богатство музыкальных красок.

2 год обучения

Выразительные средства в музыке. Тембр музыкальных инструментов.

Повторение материала первого года обучения. Разговор о выразительных возможностях музыки. О разных музыкальных средствах.

Тембр музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.

Струнно-смычковые инструменты. Скрипка - королева оркестра. Просмотр фильма об изготовлении инструмента. Строение, название деталей, особенность тембра, звучание, прослушивание фрагментов популярных произведений. Николо Паганини. История жизни известного скрипача. Другие исполнители на скрипке.

Альт. Виолончель. Великие открытия Пабло Казальса. М. Растропович. Известные виолончелисты. Тембр виолончели и контрабаса. Октобас и скрипка-пашетта.

Деревянно-духовые инструменты.

Самый древний инструмент-флейта. Гобой - лирический голос. Кларнет – технические возможности. Фагот – размер, особенность голоса. Выразительные возможности инструментов и использование их для создания образов.

Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк».

Лучшие исполнители на духовых инструментах.

Медно-духовые инструменты.

Просмотр фильма о фабрике музыкальных инструментов в Чехии. Роль духовых оркестров в некоторых странах. Труба. Тромбон. Валторна. Туба. Характерные особенности тембра, приёмы игры, диапазон, использование композиторами в произведениях.

Ударные инструменты.

Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру». Знакомство с инструментами, создание шумового оркестра в классе, чтение ритмических партитур.

Народные инструменты.

Прослушивание диска «Народные инструменты» и беседы об оркестре. Знакомство с балалайкой, домрой, гармонью, баяном, аккордеоном, гитарой. Лучшие исполнители на народных инструментах (Н. Рожков, В. Ковтун, П. Дранга и др.)

Фортепиано.

История развития инструмента. Монохорд. Клавикорд. Клавесин (Ф. Куперен). Мастер Кристофори. Возможности инструмента. Любимый инструмент Ф. Шопена. Известные пианисты: Э. Гилельс, С. Рихтер. В. Клиберн. Д. Мацуев и др. Прослушивание произведений: С. Прокофьев. Детская музыка и Б. Барток «Микрокосмос».

Орган. Арфа.

Строй инструмента. Особенность звучания. Популярность. Изменение со временем. И.С. Бах. Токката и fuga ре минор.

Эл гитара. Синтезатор и др. современные инструменты.

Виды оркестров. Симфонический. Духовой. Народный. Джазовый. Знаменитые оркестры России. Оркестр П. Мориа, Д. Ластва.

3 год обучения.

Музыкальные жанры.

Существование различных видов искусств: литература, ИЗО, скульптура, архитектура и т.д.
Народная песня. Песни годового цикла: веснянки и колядки. Былины и исторические песни. Протяжные и лирические песни, шуточные, плясовые и колыбельные песни. Мелодические особенности: диапазон, опора на чистую квинту, сложная ритмика, распевы, переменный метр.

Народные праздники: святки (колядки), масленица (заклички), троица (хороводы). Свадебный обряд.

Развитие песенных жанров.

Кант – многоголосная песня. Городская протяжная песня – песня с аккомпанементом.

Романс. Особенность жанра. Роль музыки и слова.

Мастера жанра и их произведения. «Форель» - строение, особенность музыкального языка, соответствие поэтическому тексту, изобразительные детали фортепианного аккомпанеента. Разбор баллады М.И. Глинки «Ночной смотр» и музыкальных средств воплощения образа. Мастер речитатива - М. Мусоргский. Речитативный стиль романса «В углу». Кантилена. Стиль бельканто. Анализ произведений Ave Maria Ф.Шуберта и «Вокализа» С.Рахманинова.

Основные вокальные жанры.

Кантата, оратория, месса.

Музыкально – театральные жанры: оперетта, опера.

Опера.

История жанра. Строение, особенности, музыкальные номера. Подробный разбор на примере оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Классификация вокальных голосов.

Женские - сопрано, альт, контральто. Мужские – фальцет, тенор, баритон, бас, дисконт.

Выдающиеся вокалисты и лучшие театры мира.

Жизненный путь Ф. Шаляпина. Трудный путь восхождения на музыкальный олимп. Сыгранные им роли. Место в искусстве.

И.С. Козловский, С.Я. Лемешев, Д.Хворостовский, Е.Образцова, Т. Синявская, А.Нетребко. Звёзды зарубежной оперной сцены.

Музыка и движение.

Маршевая музыка. Разнообразие маршевой музыки: походная, военная, церемониальная, траурная, сказочная и др. Начало развития со времён Петра 1. Первый духовой оркестр. «Марш Преображенского полка» - один из первых дошедших до нас маршей. Характеристика мелодии, особенность.

В.И. Агапкин. Марш «Прощание славянки» (1912 год). Траурный марш Госсекса, марши из оперы «Аида» Д. Верди и сказочный марш С. Прокофьева из оперы «Любовь к трём апельсинам». Песни-марши 20 столетия: «Песенка о весёлом ветре» и «День победы», «Свадебный марш» Ф. Мендельсона.

Танцевальная музыка.

История танца берёт начало из древних обрядов. Магическое действие хоровода, значение венка на голове. Характерные черты русского хоровода. Особенности характера народа отразились в танцевальной музыке. История западноевропейских танцев. Популярны танцы разных столетий. Особенности метра, темпа, размера и т.д.

Балет.

Возникновение в 17 столетии балета. Людовиг 16 и Ж.Б. Люлли. Строение жанра, знакомство с терминами и названиями классических движений. Наиболее яркие личности в Европейском балете. Формирование русской балетной школы. Ш. Дидло и его ученики. Расцвет балета в 19 столетии. М.Фокин. Балеты П.И. Чайковского и М. Петипа. Знакомство с жанром на подробном разборе балета «Щелкунчик».

Звёзды мирового балета.

Просмотр фильма.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпилова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С.
- Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпилова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 200

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Новый»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

2020

Разработчик программы:

Трофимова М.Ю. – преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ п. Новый»

Рецензенты:

Кувшинчикова Е.Ф. – преподаватель теоретических дисциплин
ГБПОУ «Чайковское музыкальное училище»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Содержание занятий

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Примерные требования на экзаменах

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Учебный предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Классы	4–8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательное учреждение.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

№	Наименование темы, раздела	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
1 год обучения				
1.	Инструментальные жанры	16	8	8
2.	Средства музыкальной выразительности	10	5	5
3.	Музыкальные формы	8	4	4
4.	Музыкальные направления	8	4	4
5.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	24	12	12
	Итого:	66	33	33
2 год обучения				
1.	Классицизм	2	1	1
2.	Ф.И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	6	3	3
3.	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	16	8	8
4.	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь	14	7	7
5.	Романтизм	2	1	1
6.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	10	5	5
7.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	10	5	5
8.	Р. Шуман	2	1	1
9.	Э. Григ	2	1	1
10.	Ф. Лист	2	1	1
	Итого:	66	33	33
3 год обучения				
1.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени.	10	5	5
2.	Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева	6	3	3
3.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	20	10	10
4.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	10	5	5
5.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	6	3	3
6.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	14	7	7
	Итого:	66	33	33
4 год обучения				
1.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	16	8	8
2.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	16	8	8
3.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	34	17	17
	Итого:	66	33	33
5 год обучения				
1.	Русская музыка конца XIX – начала XX веков. Творческий облик А.Н. Скрябина	9	4	5
2.	Творческий облик С.В. Рахманинова	6	2	4
3.	Творчество И.Ф. Стравинского	10	4	6

4.	Мировая культура первой половины XX века	3	1	2
5.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий	9	4	5
6.	путь	10	4	6
7.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий	8	3	5
8.	путь	7	3	4
9.	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий	6	2	4
10.	Обзор творчества А. Шнитке, Р.К. Щедрина,	7	3	4
11.	В. А. Гаврилина, С. Губайдуллиной	7,5	3	4,5
	Творчество композиторов Удмуртии	82,5	33	49,5
	Современные направления в музыке			
	Итого:			
	Всего:	346,5	165	181,5

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- аудиторные занятия – 1 час в неделю (4-7 классы), 1,5 часа – 8 класс;
- самостоятельные занятия - 1 час в неделю.

3. Содержание занятий

1 год обучения

1. *Инструментальные жанры. Соната. Сонатина. Концерт. Цикл.*

2. *Средства музыкальной выразительности.*

Основная музыкальная мысль – мелодия. Сравнение с речью, поэзией, звуками природы. Строение мелодии, её развитие. Понятие: мотив, фраза, предложение, кульминация, диапазон. Сочинение своей мелодии.

Гармония – сопровождение. Её значение для создания музыкального образа. Виды фактуры. Основные лады музыкальных произведений.

Метр и ритм. Влияние ритмического рисунка на характер произведения. Существование ритма вне музыкального искусства (африканская музыка). Ритм – основа организации в музыке. Музыкальными примерами этой темы могут служить различные произведения исполняемые в классе по специальности, детские песни, современные песни.

3. *Музыкальные формы.*

Период. Куплетная форма. Наиболее простые формы. Период – наименьшая музыкальная форма. Его строение. Куплетная форма в современной песне, её особенность, количество куплетов. Начало с припева, с куплета, удобство исполнения. Популярность.

Простая 2 – х и простая 3-х частная форма. Варьированная, контрастная, повторная. Удобство использования в детской музыке.

Форма вариаций – старинная музыка (связь с танцевальной музыкой). Приемы варьирования. Форма рондо (особенности строения эпизода и рефрен). Развитие формы рондо, её усложнение.

4. *Музыкальные направления.*

Особенности форм, господствующие жанры.

Церковная музыка эпохи средневековья.

Григорианские хоралы. Появление двухголосия – органум. Основа возникновения профессиональной музыки. XI век – нотная запись (Гвидо из Арцео)

Светская музыка средних веков.

Трубадуры, миннезингеры, труверы. Появление первых композиторов. Школа Нотр-Дам (леонин, перотин). Новые способы записи мелодии, упорядочение ритмических длительностей.

Музыка эпохи Возрождения.

14 век – Италия, 15 – 16 век – Европа. Основной жанр – месса. Формирование приемов строгого письма (имитация, вариантность – полифония). Палестрина (Италия), О.Лассо, Окегем (Нидерланды).

Музыка эпохи Барокко. Главная тема – тема человека, разумного, размышляющего о мире, о боге. Равенство гамфонного склада и полифонического. Новые жанры и формы.

знакомство с произведениями К. Монтеверди, Г. Генделя, инструментальной музыкой композиторов эпохи Барокко. Глюк «Орфей и Эвридика».

5. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

Клавирная музыка Баха. Инвенции ре минор, фа мажор, соль минор. ХТК. Прелюдия и fuga. Приемы строгого письма. Строение полифонии.

Вокальная музыка Баха. Многообразие жанров. Песни: «Перед дорогой», «За рекою старый дом». «Страсти по Матфею». Кантата № 78.

Органная музыка Баха. Орган – любимый инструмент Баха. Токката и fuga ре минор, fuga ми минор.

Танцевальная музыка в творчестве Баха. Английские и французские сюиты. История создания. Особенности строения. Основные музыкальные номера на примере сюиты до минор.

Инвенции и симфонии. ХТК.

Токката и fuga ре минор.

Французская сюита до минор.

2 год обучения

1. Классицизм.

Ясность форм. Разум. Господство гомофонного склада письма. Формирование законов музыкального формообразования. Сонатно – симфонический цикл. Венские классики.

2. Ф.И. Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество Гайдна. Гайдн – отец сонаты и квартета. Характеристика творчества на примере отрывков из симфонии № 101 («Часы» 2 часть), симфонии № 102 (1 часть), «Военной симфонии» и «Прощальной».

Симфония № 103 «С тремоло литавр». Разбор. Принцип построения. Общая характеристика музыки и показ основных тем.

Соната ре мажор. Клавирное творчество.

3. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество Моцарта. Характеристика творчества. Знакомство с симфонией № 36, «Музыкальная галиматья». Симфония № 40 – подробный разбор.

Соната ля мажор. Необычность строения. Характеристика частей. Разбор основных тем.

Вокальное творчество Моцарта. Моцарт – реформатор оперы. Характеристика творчества на примере опер «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».

4. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество. Его произведения – вершина симфонической музыки классицизма. Новаторство. История создания и характеристика основных тем Симфонии № 3. Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт». Героическая тема в произведении.

Фортепианное творчество. Музыка для клавира. Формы. Индивидуальность. Сонаты № 8, 14.

5. Романтизм.

Причины возникновения романтизма. Круг тематики: экзотика, внутренний мир, природа, чувства и т.д. Средства для раскрытия образов. Расширение рамок форм. Появление новых жанров. Миниатюра – основной жанр эпохи романтизма.

6. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Симфония № 8 «Неоконченная». Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Необычность строения. Характеристика частей.

Вокальное творчество Шуберта. Ведущая роль песенного жанра. Многообразие музыкальных образов, новаторство в жанрах, роль фортепиано, богатство мелодической линии. Баллада «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария». Вокальные циклы.

Фортепианное творчество. Обзор на примере вальса си минор, музыкального момента фа минор. Военный марш ре мажор, экспромт ми бемоль мажор.

7. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.

Мазурки – многообразие образов, национальный колорит (мазурки до мажор, си бемоль мажор, ля минор). Полонезы. Разбор полонеза ля мажор.

Прелюдии. Этюды. Самостоятельные концертные жанры. Более глубокое содержание. Многообразие чувств и настроений. Мелодичность (прелюдии до минор, ми минор, ля мажор. Этюды ми мажор, до минор).

Ноктюрны. Сдержанность, спокойствие, размышление (фа минор, до минор). Фантазии экспромт до диез минор.

8. Р. Шуман. Фортепианное творчество.

Герои – реальные люди. Противоречивость. Образность. Средства музыкальной выразительности цикла «Карнавал».

9. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Программная музыка. Роль сопровождения при раскрытии образов. Красочность музыкального языка. Тембровое разнообразие. Характеристика основных музыкальных тем.

10. Ф. Лист. Лист – великий пианист. Его роль в пропаганде музыкального искусства. Виртуозный стиль в произведениях и транскрипциях на примере Венгерских рапсодий. Ракоцци – марш.

3 год обучения.

1. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени.

Популярные романсы первой половины 19 века. История жанра. Церковная музыка и фольклор. Первые профессиональные композиторы. Создание первых русских опер; камерных, вокальных и инструментальных произведений. Крепостные музыканты. Популярные романсы (М. Бернад, М. Верстовский, В. Осипов, Н.А. Титов, М.Яковлев).

Вокальное творчество композиторов начала 19 века.

Жизненный и творческий путь композиторов - Хандошкина, Березовского, Бортнянского, Фомина.

2. Романсы. Жизненный и творческий путь А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Их вклад в развитие вокального жанра, знакомство с основными произведениями.

3. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.

Его 70 романсов – своеобразный дневник. Энциклопедия чувств. Многообразие жанров. Единение музыки и текста. Доступность. Глинка и Пушкин. Знакомство с основными произведениями («Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Признание»)

Симфоническая и фортепианная музыка. Лирическое содержание «Вальса – фантазии». Народный танец в симфонической музыке – «Камаринская». Знакомство с фортепианными произведениями (мазурки, польки, вальсы)

Опера «Иван Сусанин». Героико-патриотическая идея произведения. Его значение для последующего развития русского искусства. Новаторство. Два лагеря. Разбор основных музыкальных номеров.

Сказочно – эпическая опера «Руслан и Людмила». История создания и содержания. Увертюра. Знакомство с основными музыкальными номерами.

4. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.

Три периода. Ранний период – лирика. Средний период – тема одиночества. Социальная направленность в произведениях последних лет. («Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал»). Даргомыжский – педагог – вокалист. Школа вокального пения. Музыкальная правда в произведениях.

Оперное творчество на примере опер «Русалка» и «Каменный гость». Социальная идея опер. Продолжение традиций Глинки. Новаторство. Знакомство с основными музыкальными номерами.

5. *Русская музыкальная культура второй половины 19 века.*

Товарищество передвижных художественных выставок. Расцвет всех видов искусств. Социальная тема в искусстве. *Художники «передвижники»*. Знакомство с творчеством Сурикова, Перова, Левитана и т.д.

«*Могучая кучка*». История музыкального союза. Идеи и личная дружба членов кружка. Новое направление – реализм. Пропаганда русской музыки. Значение народной музыки. Место союза в истории культуры.

Ведущие жанры второй половины 19 века. Опера и симфония. Русская опера насыщена элементами народной музыки. Она масштабна. Разнообразие жанров. Обращение к истории.

6. *А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.*

Опера «Князь Игорь». История создания. Сюжет. Богатство мелодики, красочность гармонии. Следование традициям Глинки. Музыкальный материал: отдельные номера, сцена затмения, половецкие сцены.

Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть. Эпический характер музыки. Строение и краткая характеристика основных тем.

4 год обучения

1. *М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.*

Опера «Борис Годунов». История создания. Два главных действующих лица – народ и царь. Разнообразие их характеристик. Новаторство оперы (масштабность, массовые сцены, диалогические хоры, сквозное развитие и т.д.)

«*Картинки с выставки*». Цикл. Объединение единой темой. Образность каждой пьесы. Разбор. *Вокальное творчество*. Разные жанры. Новые герои. Мировосприятие. Социальный план. («Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка», «Блоха»)

2. *Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь.*

«*Снегурочка*» - любимое творение Римского- Корсакова. Обрядовые сцены: проводы Масленицы, праздник на Ивана Купала, свадебный обряд. Народность в музыке. Характеристика пролога.

Симфоническая сюита «Шехеразада» - программное произведение. Четырехчастное строение. Сонатная форма первой и четвертой частей – близость к жанру симфоническая поэма.

3. *П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.*

Опера «Евгений Онегин». История создания. Три героя-три судьбы- три драмы. Характеристика основных персонажей. Жанрово-бытовые сцены. Значение лейтмотива.

Знакомство с оперой «Пиковая дама». История создания. Три основные темы (рок, страсть Германа к игре, любовь.)

Симфоническое творчество. Вклад композитора в развитие симфонической музыки. Симфонизм Чайковского и симфонизм Бетховена. Развитие жанра по принципу от «простого» к сложному», от «светлого» к «тёмному». Новаторство в жанре.

Знакомство с симфониями № 4, 6. Симфония № 1 «Зимние грёзы».

5 год обучения

1. *Русская музыка конца XIX – начала XX веков.*

Творчество А. Лядова, С. Танеева, А. Глазунова.

2. *А.Скрябин. Жизненный путь.*

Новаторский стиль в музыке. Фортепианная музыка. Прелюдии.

3. *С.В. Рахманинов. Жизненный путь. Фортепианное творчество.*

Масштабность музыки, эпический размах. Прелюдия до диез минор. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

4. *И. Стравинский* – законодатель нескольких направлений в искусстве. Балет «Петрушка». Новаторские черты. Стихия празднично – уличного массового движения. Музыка насыщена ритмами, жестами и движениями.

5. *Мировая культура первой половины XX века*

Разнообразие направлений: импрессионизм, символизм, кубизм, фовизм, сюрреализм... в изобразительном искусстве и литературе. П. Пикассо, С. Дали, П. Сезанн, В. Ван Гог и т.д. Отражение западных течений в русском искусстве. Три этапа развития искусства. Объединения «Мир искусства», «Бубновый валет». Расцвет архитектуры и скульптуры. Музыка 20 века. Массовые песни – необычайный расцвет жанра. Симфоническая музыка. Балеты. Оперы 20 века. Изменение форм и средств для создания образов. Сложная гармония. Появление новых жанров. Популярность творческих коллективов.

6. *С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*

Симфоническое творчество. Стиль неоклассицизм. Отрывки из симфонии № 7.

Кантата «Александр Невский». Возрождение жанра. Интерес к истории. Красочность музыкальных номеров. Подробный разбор 4, 5, 6 частей.

Балетная музыка Прокофьева. Отрывки из балетов «Золушка» и «Ромео и Джульетта». Характеристика Джульетты. Два противоборствующих лагеря.

Фортепианное творчество. Сочетание различных стилей. Индивидуальность фортепианной музыки. «Мимолетности».

7. *Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфоническая музыка.*

Программность симфоний. Выразительные средства в музыке Шостаковича: мелодика насыщена альтерацией, продолжительным по размеру, новые приемы построения. Симфония № 7 «Ленинградская».

Характеристика творчества. Полифонические жанры, жанр современной песни и музыка к кинофильмам.

8. *А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.*

Балет в творчестве композитора. Национальный характер музыки в сочетании с классическими традициями. Балеты «Гаянэ» и «Спартак». Образ главного героя – вожака.

9. *Симфоническая музыка А. Шнитке.* Третья симфония – впечатления от немецкой музыки. Четвертая симфония – религиозные тексты. Пятая симфония – вершинное достижение его стиля.

Творчество Р. Щедрина. Обзор творчества. Четыре основных жанра. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Балет «Конек – горбунок», «Кармен – сюита».

В. Гаврилин. Балет «Анюта». Тарантелла. Фортепианная музыка. Разбор произведений исполняемых в классе по специальности.

С. Губайдуллина. Главные темы сочинений – религия. Индивидуальный стиль. Значение интервалов, двенадцатитоновый ряд. Симфония «Ступени» - погруженность во внутренний мир. «Рубайяд». Музыка для детей. Пение известных детских песен. В. Шаинский. Г. Гладков. А. Журбин и т.д.

10. *Творчество композиторов Удмуртии.*

Ю.В. Болденков, Е.В. Копысова, Г.А. Корепанов, К.М. Корепанов – Камский, Ю.Л. Толкач, Н.М. Шебалин, С.Н. Черезов. Симфоническая музыка (квинтеты, квартеты, симфония № 1 «Удмуртская» Г.А. Корепанова, «Адажио» Ю.Толкача). Песни для детей. Вокальная музыка. Поэзия Ф. Васильева и О. Поскребышева. Известные коллективы - «Италмас», «Танок», «Айкай». Симфонический оркестр и Театр оперы и балета.

11. *Современные направления в музыке.*

Джаз – музыка «толстых». Его стили – новоорлеанский (Л. Армстронг); свинг (Б. Гудмен, Эллингтон); бибоп, кул (Паркер, Монг); симфоджаз (Л. Утесов, О. Лундстрем).

Разнообразие направлений. Инструментальная музыка 20 века (П. Мориа, Н. Рота). Авторская песня (М. Таривердиев, В. Высоцкий). Стили диско, брейк, реп, степ, рок.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в рамках промежуточной аттестации предусмотрен в конце 8 полугодия. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса в форме экзамена, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) или в письменном виде (итоговая письменная работа).

Итоговая работа. 1 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа. 2 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) итоговой аттестации

- 5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
- 3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- 2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения.

К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

2. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.).
3. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
Хрестоматии
1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 Методическая литература
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися О.П. в области искусств.

Оценка качества программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- художественное исполнение музыкального произведения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточно-выразительное интонирование;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо- ритмическая неорганизованность;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не точная интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - не достаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
 - *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не точная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Главной целью творческой деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Для успешной реализации творческой деятельности в ДШИ ставятся следующие задачи:

- создание системы организации творческой деятельности, способствующей оптимальному творческому развитию обучающихся;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: творческих вечеров, театрализованных представлений, тематических концертов и т.д.;
- организация конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад и др. в рамках ДШИ;
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах и др. проводимых в различных учебных учреждениях Удмуртии и России.

Ожидаемым результатом творческой деятельности является как можно более полное раскрытие творческого потенциала обучающихся, способствующее дальнейшему росту их профессионального образования.

Целью культурно-просветительской деятельности ДШИ является пропаганда ценностей мировой культуры как среди обучающихся, так и среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. В результате у обучающихся формируется исполнительская и слушательская культура, эстетические взгляды, художественный вкус и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов.

Целью методической деятельности является непрерывность и совершенствование профессионального развития педагогических работников. По данному направлению работы проводятся республиканские семинары для преподавателей ДШИ и ДШИ республики, в том числе по узким специализациям, конференции межведомственного взаимодействия по

профилю школы для одаренных детей. Преподаватели ДШИ участвуют в разработке образовательных программ, проводят мастер-классы, «открытые» уроки.

В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями республики, реализующими ОП «Духовые и ударные инструменты».